





# Rapport d'activité 2024

# Sommaire

|    |                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | <b>EDITORIAL</b>                                                                 |
| 8  | <b>Faits marquants</b>                                                           |
| 14 | <b>Grands projets : réalisations 2024, perspectives 2025</b>                     |
| 14 | <b>Le pôle de conservation d'Amiens</b>                                          |
| 14 | Le projet architectural, fonctionnel et technique                                |
| 16 | Les chantiers de collections                                                     |
| 16 | Le partenariat culturel et éducatif Amiens / BnF                                 |
| 16 | L'adhésion de la BnF au Campus des métiers et qualifications métiers d'art       |
| 17 | <b>Le dépôt légal numérique</b>                                                  |
| 18 | Livre numérique                                                                  |
| 18 | Presse et périodiques numériques                                                 |
| 18 | Films et vidéos                                                                  |
| 18 | Dépôt légal du son dématérialisé                                                 |
| 18 | Dépôt légal du multimédia dématérialisé                                          |
| 19 | <b>Le nouveau site Richelieu</b>                                                 |
| 19 | Richelieu à l'honneur dans la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques          |
| 20 | Les travaux d'aménagement du site                                                |
| 20 | La salle Ovale                                                                   |
| 20 | Le musée et les expositions                                                      |
| 23 | L'enrichissement de l'offre et des services                                      |
| 23 | Les partenariats scientifiques                                                   |
| 24 | <b>Les grands domaines d'action</b>                                              |
| 24 | <b>Les publics</b>                                                               |
| 24 | Les études de publics                                                            |
| 25 | <b>Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque</b> |
| 25 | L'évolution des conditions d'accès                                               |
| 27 | La reconquête des publics et le renforcement des partenariats                    |
| 27 | La communication externe                                                         |
| 28 | <b>Les salles de lecture</b>                                                     |
| 28 | La fréquentation                                                                 |
| 28 | L'évolution des services                                                         |
| 28 | L'accompagnement des usagers                                                     |
| 28 | L'accès aux ressources documentaires                                             |
| 30 | <b>Les activités culturelles</b>                                                 |
| 30 | Les expositions                                                                  |
| 33 | Les manifestations culturelles                                                   |
| 33 | L'éducation artistique et culturelle                                             |
| 34 | Les éditions                                                                     |
| 34 | <b>La diffusion en ligne</b>                                                     |

|           |                                                                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|
| 35        | Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF                             |
| 37        | Les projets de BnF-Partenariats                                          |
| 37        | Les expositions et applications numériques                               |
| 37        | Les services bibliographiques                                            |
| <b>39</b> | <b>Les collections</b>                                                   |
| <b>39</b> | <b>Les entrées de documents</b>                                          |
| 39        | Le dépôt légal                                                           |
| 39        | Acquisitions, dons et échanges                                           |
| <b>42</b> | <b>Le signalement</b>                                                    |
| <b>43</b> | <b>La conservation</b>                                                   |
| <b>45</b> | <b>La numérisation des collections</b>                                   |
| <b>46</b> | <b>Le rayonnement</b>                                                    |
| <b>46</b> | <b>La coopération internationale</b>                                     |
| <b>49</b> | <b>La coopération nationale</b>                                          |
| <b>50</b> | <b>L'expertise BnF au service des professionnels</b>                     |
| <b>51</b> | <b>Les activités scientifiques et de recherche</b>                       |
| <b>55</b> | <b>La gouvernance</b>                                                    |
| <b>55</b> | <b>La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque</b>               |
| 55        | Les études                                                               |
| 55        | La mission de l'Innovation participative                                 |
| 55        | La communication interne                                                 |
| 55        | La mission pour la Gestion de la production documentaire et des archives |
| 57        | RSO et stratégie écoresponsable                                          |
| 57        | La modernisation des systèmes d'information                              |
| <b>58</b> | <b>La gestion des ressources humaines</b>                                |
| <b>58</b> | Le plan d'action magasiniers                                             |
| 59        | La GPEEC métiers d'art                                                   |
| 59        | Le label Diversité                                                       |
| <b>61</b> | <b>Les affaires budgétaires et financières</b>                           |
| 61        | Les recettes d'activité                                                  |
| 62        | Le mécénat et autres crédits fléchés                                     |
| <b>63</b> | <b>La gestion immobilière</b>                                            |
| <b>64</b> | <b>Annexes statistiques</b>                                              |

Les territoires



L'intelligence artificielle



La responsabilité sociétale des organisations (RSO)



Dépôt légal numérique (DNL)



# Éditorial

L'année 2024 se révèle une fois de plus très riche en réalisations pour la Bibliothèque nationale de France, dans l'accomplissement de ses missions fondamentales et dans l'avancement des grands projets qu'elle porte.

L'ensemble des sites physiques de la Bibliothèque a connu cette année une hausse de fréquentation significative avec plus d'1,7 million de visites, établissant ainsi un nouveau record de fréquentation et soulignant le succès du site Richelieu qui, depuis sa réouverture complète en septembre 2022, a accueilli plus de 1,5 million de visiteurs. Ce développement de la fréquentation s'est accompagné d'une recherche de diversification des publics, tant pour le public culturel que pour les usagers des salles de lecture ; certaines des actions entreprises en 2024 l'ont été à destination des enfants et adolescents, ainsi qu'en témoignent le réaménagement de la salle I sur le site François-Mitterrand ou encore l'organisation d'un premier week-end familles sur le site Richelieu. Vecteur du rayonnement et de l'audience de la Bibliothèque au-delà de ses seules implantations physiques, la fréquentation en ligne des différents sites de la BnF fut également importante en 2024, avec plus de 44 millions de visites, témoignant d'un usage soutenu des ressources de médiation numérique mises à disposition par la Bibliothèque.

La Bibliothèque a également continué à déployer son action sur les territoires par le biais de très fructueuses coopérations menées avec d'autres institutions. Cette politique volontariste de coopération nationale a abouti au déploiement en 2024 du vingtième site « Gallica marque blanche », à l'intégration dans Gallica de désormais 3 millions de documents issus de partenaires, à l'organisation cette année de plusieurs itinérances ou opérations de valorisation de la Grande commande photographique. L'année 2024 a également été marquée

**L'ensemble des sites physiques de la Bibliothèque a connu cette année une hausse de fréquentation significative avec plus d'1,7 million de visites, établissant ainsi un nouveau record de fréquentation et soulignant le succès du site Richelieu qui, depuis sa réouverture complète en septembre 2022, a accueilli plus de 1,5 million de visiteurs.**

par le dynamisme des relations au niveau international avec par exemple l'accueil en avril de la Web Archiving Conference ou encore l'organisation avec BAnQ d'un « découvertathon » au moment du Sommet international de la Francophonie

Lieu de la recherche, la Bibliothèque a continué à nourrir des partenariats scientifiques essentiels et à multiplier les actions d'accompagnement de cette recherche : par l'accueil de chercheurs associés avec la création d'une nouvelle bourse de recherche en 2024, par le lancement du 10<sup>e</sup> Plan quadriennal de la recherche, par l'accompagnement au sein du DataLab de six nouveaux projets lauréats de l'appel à projet BnF DataLab/Huma-Num.

La vocation patrimoniale de la Bibliothèque s'est incarnée en 2024 dans plusieurs réalisations : poursuite de l'enrichissement des collections, préparation de la mise en place du dépôt légal numérique, numérisation de plus de 16 millions de pages, avancement du projet NOEMI de nouvelle application de catalogage. L'année 2024 a ainsi vu entrer dans les fonds de la Bibliothèque plusieurs œuvres ou ensembles remarquables, comme le Bréviaire à l'usage de la Sainte-Chapelle, acquis grâce à la générosité de mécènes et du grand public. De grandes avancées ont été réalisées concernant le dépôt légal dématérialisé avec l'élaboration du calendrier de mise en œuvre par supports, la signature d'une convention avec un éditeur pour le dépôt de livres numériques autoédités, ou encore l'extension du flux du dépôt légal du son dématérialisé.

Cette année 2024 a par ailleurs été décisive concernant le projet de nouveau centre de conservation à Amiens avec le choix du maître d'œuvre et la présentation du projet architectural retenu, la validation de l'avant-projet sommaire en fin d'année et la montée en puissance des chantiers de préparation des collections devant rejoindre ce futur pôle.

Enfin, fidèle à ses objectifs d'amélioration et de modernisation de sa gestion, la Bibliothèque a achevé ou poursuivi plusieurs chantiers cette année, tant en matière de ressources humaines que de gestion de son patrimoine immobilier ou d'optimisation de ses outils informatiques : travaux destinés à améliorer les conditions de travail des agents et des usagers, accompagnement des personnels avec le lancement d'un chantier de gestion prévisionnelle des emplois et des compétences pour les métiers d'art, l'élaboration d'un plan d'action relatif aux risques psycho-sociaux et la poursuite du plan d'action magasiniers.

Béatrice Lucchese / BnF  
Retrouvez tous les portraits :  
#BnFAttitude



## LES ENCADRÉS ILLUSTRENT LES RÉALISATIONS LIÉES AUX QUATRE THÉMATIQUES QUI CONSTITUENT AUTANT DE « TRAVERSÉES » DANS L'ACTIVITÉ DE LA BnF ET QUI FIGURENT AU COP.

### Les collections de presse

L'ampleur des collections de presse, l'usage intense qu'en font les lecteurs, leur fragilité et leur importance symbolique conduisent la BnF à leur accorder une attention particulière à travers des actions prioritaires de conservation et de numérisation, et des programmes pédagogiques, culturels et scientifiques.

### Les territoires

La portée nationale de ses collections, l'importance de son action de coopération nationale et internationale conduisent la BnF à renforcer et mieux structurer son action en direction des territoires dans un souci de meilleur partage et de plus grande visibilité des biens communs dont elle a la garde.

### L'intelligence artificielle

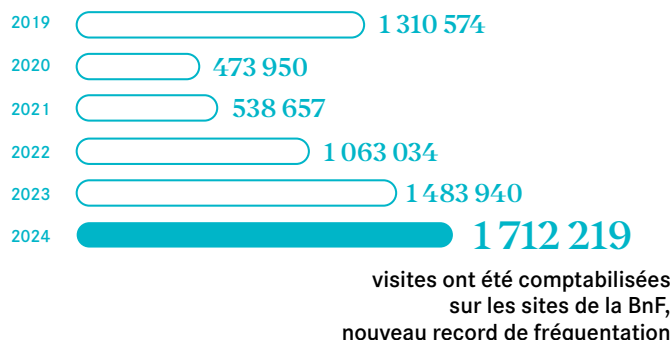
La mise en œuvre de la feuille de route sur l'intelligence artificielle implique des expérimentations en vue d'intégrer, de façon responsable et éthique, cette technologie aux activités de traitement des données.

### La responsabilité sociétale des organisations (RSO)

Les recommandations découlant de la RSO constituent, pour l'ensemble des projets majeurs de l'institution, un levier central d'amélioration de son modèle de gestion sociale, sociétale et environnementale.

# La BnF en 2024 : un bilan en quelques chiffres

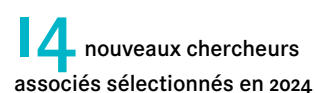
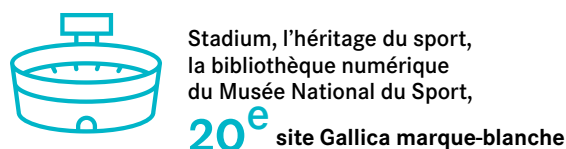
## Publics



## L'accroissement des collections



## Le rayonnement de la BnF



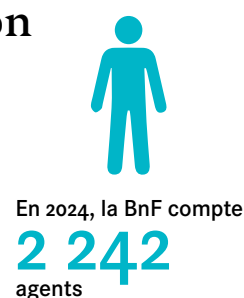
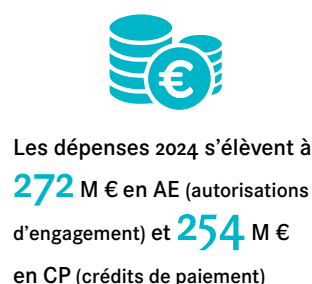
## Nouveau pôle de conservation à Amiens



## Richelieu



## Données de gestion



# Faits marquants

## 20 février

En partenariat avec l'Association Atelier André Breton, et grâce à la générosité exceptionnelle de Aube Elléouët-Breton, la fille du poète, la BnF diffuse sur Gallica l'ensemble des **manuscrits d'André Breton** présents dans ses collections.

## 21 février

Grâce au soutien de grands mécènes et à un appel aux dons auprès des particuliers, la Bibliothèque nationale de France fait l'acquisition d'un **exceptionnel manuscrit enluminé de Charles V, le Bréviaire à l'usage de la Sainte-Chapelle**, réalisé en 1370.



Bréviaire de Charles V  
Anthony Voisin / BnF

## 29 février

Signature d'une convention de pôle associé Antilles – Guyane, marquant la relance d'un partenariat de coopération numérique, notamment autour de la bibliothèque numérique Manioc.

## 1<sup>er</sup> mars

Ouverture de Laborar, la bibliothèque numérique du Labo - Cambrai, établissement culturel héritier de la bibliothèque municipale classée de Cambrai.

## 12 mars

La BnF présente, aux côtés de la ville d'Amiens, de la Communauté d'Agglomération Amiens Métropole, du département de la Somme, de la région Hauts-de-France et du ministère de la Culture, le nom des équipes d'architectes retenues pour la réalisation de son nouveau pôle de conservation sur le site de l'ancien hôpital Nord d'Amiens. Au terme des délibérations du jury, **la BnF a retenu le projet présenté par l'équipe TVK & Carmody Groarke.**

## 4 avril

Le **manuscrit de Mort à crédit**, de Céline, entre dans les collections de la BnF par la voie d'une dation en paiement de droits de succession.



Manuscrit de *Mort à crédit* de Louis-Ferdinand Céline  
Guillaume Murat / BnF

## 15 avril

L'hommage national à Maryse Condé, prononcé par le président de la République Emmanuel Macron, est organisé sur le site Richelieu de la BnF.

## 18 avril

Gilles Pécout est nommé président de la Bibliothèque nationale de France.



Portrait de Gilles Pécout  
Anthony Voisin / BnF

## 24-26 avril

La BnF accueille et co-organise avec le Consortium international de préservation de l'internet (IIPC), en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel, l'assemblée générale d'IIPC ainsi que la conférence internationale de l'archivage du web.

## 13 mai

La Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc et la Bibliothèque nationale de France signent à Rabat un accord visant à renforcer leur coopération culturelle et scientifique.

## 14 mai

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et la BnF signent une nouvelle entente de partenariat pour les trois prochaines années.

## 18 mai

La BnF accueille 2 200 visiteurs à l'occasion de la 20<sup>e</sup> Nuit européenne des musées.



D.R.

## 21 mai

Le consortium ArGiMi – BnF – Ina est lauréat de l'appel à projets « Communs numériques pour l'IA générative » du programme France 2030.

## 23 mai

Dans le cadre des États généraux de l'information, la BnF réunit des professionnels de la presse et des médias autour de la question centrale de la place du journaliste dans l'espace démocratique.

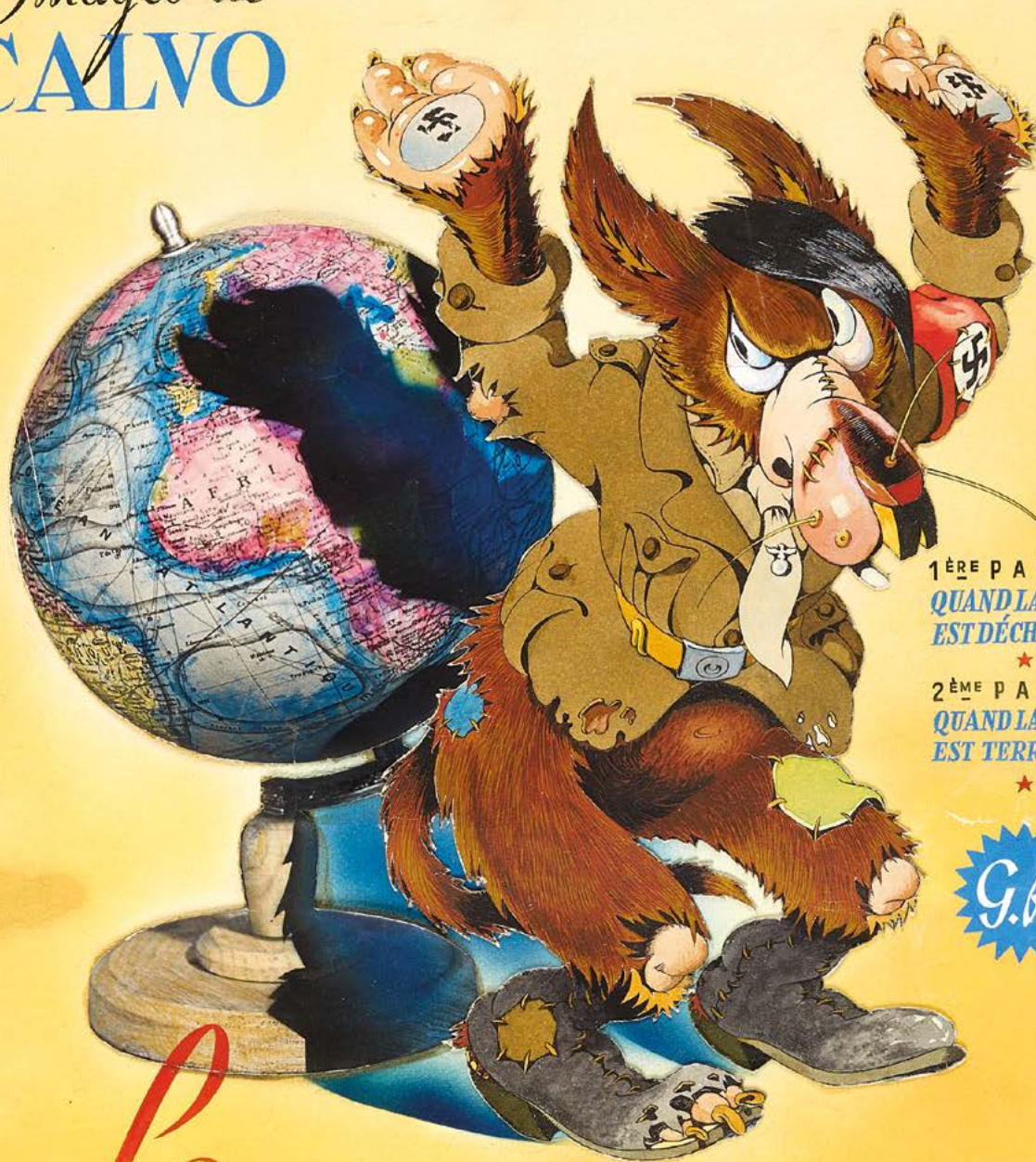
## 23 mai

Signature d'une nouvelle convention avec la Fondation Marc de Ladreit de Lacharrière qui élargit le dispositif de financement des pass à l'ensemble des étudiants boursiers d'Île-de-France.

## 30 mai

Le **Projet NewsEye** remporte le Prix européen du patrimoine / Prix Europa Nostra 2024 dans la catégorie Recherche.

Images de  
**CALVO**



1<sup>ÈRE</sup> PARTIE  
**QUAND LA BÊTE  
EST DÉCHAINÉE**

★  
2<sup>ÈME</sup> PARTIE  
**QUAND LA BÊTE  
EST TERRASSÉE**



# *La* **BÊTE EST MORTE!**

LA GUERRE MONDIALE CHEZ LES ANIMAUX

★  
ÉDITIONS G.P. 80, RUE ST LAZARE \* PARIS IX<sup>E</sup>

Calvo, *La Bête est morte !...*  
Texte de V. Dancette © Éditions Gallimard

## 31 mai-1<sup>er</sup> juin

7<sup>e</sup> édition du festival *La Bibliothèque parlante*.

## 18-21 juin

La BnF accueille les « Journées Bibliothèques d'Orient » en présence d'une trentaine de participants issus de quinze établissements en Égypte, au Liban, à Jérusalem, en Irak, en Turquie et en Iran.

## 20 juin

La 1<sup>re</sup> Bourse de recherche Alexandre Tzonis et Liane Lefaivre sur l'histoire de l'architecture et de son environnement est attribuée à Sybille Le Vot pour son projet de recherche : « La beauté n'est que l'expression de l'efficacité : Francis Jourdain et l'intérieur moderne ».

## 21 juin

La BnF procède à un don de 548 livres à l'ambassade d'Ukraine.

## 23 juin

Ouverture de Stadium, l'héritage du sport, la bibliothèque numérique du Musée National du Sport, 20<sup>e</sup> site Gallica marque blanche.

## 28 juin

Ouverture de l'accès aux Archives de l'internet à la Bibliothèque de l'Alcazar à Marseille, bibliothèque de dépôt légal imprimeur.



## 1<sup>er</sup> juillet

La réservation des documents de la Réserve des livres rares s'effectue désormais en ligne sur [reservation.bnf.fr](http://reservation.bnf.fr), comme pour l'ensemble des collections patrimoniales de la bibliothèque de recherche du site François-Mitterrand.

## 4 juillet

La BnF décerne les deux Prix Pasteur Vallery-Radot 2024 à Rayan Chikhi et Darragh Duffy.

## 26 juillet

La salle Ovale du site Richelieu est à l'honneur lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques.

## 1<sup>er</sup> septembre

Signature du renouvellement de la convention de partenariat triennale qui lie la BnF et la CCI Paris Île-de-France depuis 2009.

## 6 septembre

La Bibliothèque nationale de France lance un appel aux dons pour acquérir les 77 planches originales de *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux*, véritable monument de la bande dessinée signé par Edmond Calvo, Victor Dancette et Jacques Zimmermann.

## 19 septembre

Signature d'une convention d'expérimentation du dépôt légal de livres numériques par flux avec Books On Demand, prestataire pour l'édition à compte d'auteur et la diffusion de l'impression à la demande.

## 21-22 septembre

La Bibliothèque nationale de France accueille plus de 13 000 visiteurs à l'occasion des 41<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine.

## — 28-29 septembre

La Bibliothèque nationale de France s'associe à l'opération « Biblis en folie », premières journées nationales dédiées aux bibliothèques et aux médiathèques, initiée par le ministère de la Culture.



Installation dans l'escalier Vivienne par Barthélémy Togo  
Fabrice Gaboriau / Le Terrier / BnF

## — 1<sup>er</sup> octobre

Pour sa 15<sup>e</sup> édition, le Prix de la BnF est décerné à Raymond Depardon.

## — 2-6 octobre

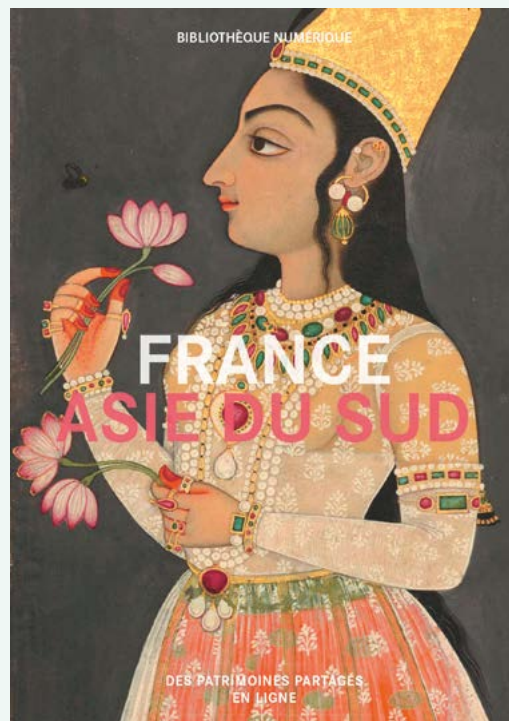
À l'occasion du Sommet international de la francophonie qui se tient en France les 4 et 5 octobre 2024, et du Festival de la francophonie qui l'accompagne du 2 au 6 octobre, la BnF propose deux soirées autour de la littérature francophone et accueille un « **découvathon** » au BnF DataLab.

## — 10 octobre

Parution de *Raconte ! La véritable histoire du premier rat de bibliothèque*.

## — 15 octobre

Ouverture de la bibliothèque numérique France-Asie du Sud, nouveau site de la collection numérique Patrimoines partagés.



BnF

## — 16 octobre

Nouvelle interface de [data.bnf.fr](https://data.bnf.fr), plus ergonomique et graphiquement mise à jour.

## — 21 octobre

Renouvellement de l'accord-cadre avec la Bibliothèque nationale de Chine.

## — 22 novembre

La BnF accueille la 9<sup>e</sup> journée professionnelle Métadonnées en bibliothèques.

## — 26 novembre

La Bibliothèque nationale de France préempte en vente publique un psautier, chef-d'œuvre de l'art du livre constantinopolitain de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

## 28 novembre

Mise en ligne sur le Géoportail (portail national mis en œuvre par l'IGN Institut national de l'information géographique et forestière) d'une nouvelle version interactive de la carte de Cassini, première carte intégrale du royaume de France (XVIII<sup>e</sup> siècle).

## 29 novembre

Séance inaugurale du séminaire « Une histoire de la BnF » intitulée « Une histoire des publics, de l'époque moderne à nos jours ».

## 7-8 décembre

La BnF organise le premier week-end dédié aux familles sur son site Richelieu.



Photo Guillaume Murat / BnF

## 16 décembre

La Bibliothèque nationale de France acquiert par préemption en vente publique 29 lots dans le cadre de la vente des écrits et souvenirs personnels du général de Gaulle, issus de la succession de l'amiral Philippe de Gaulle.

# Grands projets : réalisations 2024, perspectives 2025

## LE PÔLE DE CONSERVATION D'AMIENS

**La construction d'ici fin 2029 d'un nouveau Centre de conservation et la création d'un Conservatoire national de la presse garantiront l'avenir de la Bibliothèque nationale de France en lui permettant d'assurer durablement ses missions.**

### **Le projet architectural, fonctionnel et technique**

Le projet de construction du nouveau Centre de conservation à Amiens se poursuit conformément aux étapes prévues dans le calendrier initial. Le choix du maître d'œuvre du pôle de conservation a été réalisé au cours du premier trimestre 2024. Il s'agit d'un groupement dont le mandataire est le cabinet TVK associé à l'agence britannique Carmody Groarke. Après le choix de la maîtrise d'œuvre en janvier et la mise au point du marché en février, ce dernier a été notifié fin mars 2024.

Le projet retenu se compose de deux bâtiments reliés par un rez-de-chaussée bas avec au sud de la parcelle, face à la ville d'Amiens, un bâtiment tertiaire regroupant les ateliers de conservation et les bureaux et, parallèlement à celui-ci, au nord, la Halle, magasin robotisé pour les collections. Ces bâtiments sont bien insérés dans la parcelle de l'ex-CHU Nord, la Halle étant alignée avec le mail est-ouest qui traverse le futur quartier en cours de reconfiguration urbaine. La dimension paysagère du projet de la BnF, ainsi que son insertion urbaine, ont aussi été particulièrement soignées dans le projet par l'Atelier Roberta, paysagiste du groupement de maîtrise d'œuvre, avec des traitements paysagers différenciés (butte arborée au nord de la parcelle, jardin des agents au sud-ouest par exemple).

Pour les études de conception puis le suivi des travaux, la BnF a choisi de continuer à déléguer sa maîtrise d'ouvrage à l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture) dans le cadre d'une convention de mandat signée le 28 février 2024. Les études de conception ont débuté par une phase de reprise d'esquisse en

avril-mai, avant remise le 2 août de l'avant-projet sommaire (APS). Après analyse des documents rendus, échanges et reprise des plans de l'APS, celui-ci a pu être validé en décembre 2024. Les études de l'avant-projet détaillé (APD) ont commencé en janvier 2025 pour une durée de 4 mois.

Parallèlement aux études de conception bâtiminaire, le dossier de l'intralogistique (magasin robotisé) a suivi un calendrier propre. Le choix de l'équipementier qui fournira la solution du magasin robotisé du pôle de conservation d'Amiens doit en effet intervenir avant la finalisation de l'APD mi-2025, de manière à ce que les architectes de la Halle (Carmody Groarke) puissent ajuster leur bâtiment au process qui y prendra place. Par conséquent, dès la notification du marché, la maîtrise d'œuvre a travaillé à synthétiser et affiner le besoin de la BnF. Afin de pouvoir définir la solution technique la plus adaptée dans le cadre d'un dialogue approfondi avec les entreprises spécialisées, il a été décidé de lancer la consultation pour le choix de l'intralogistique sous forme d'un dialogue compétitif. L'appel à candidatures a

**Le projet retenu se compose de deux bâtiments reliés par un rez-de-chaussée bas avec au sud de la parcelle, face à la ville d'Amiens, un bâtiment tertiaire regroupant les ateliers de conservation et les bureaux et, parallèlement à celui-ci, au nord, la Halle, magasin robotisé pour les collections.**

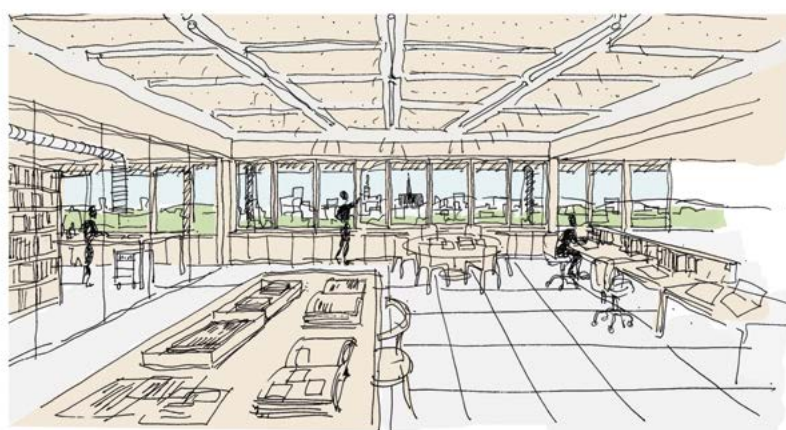
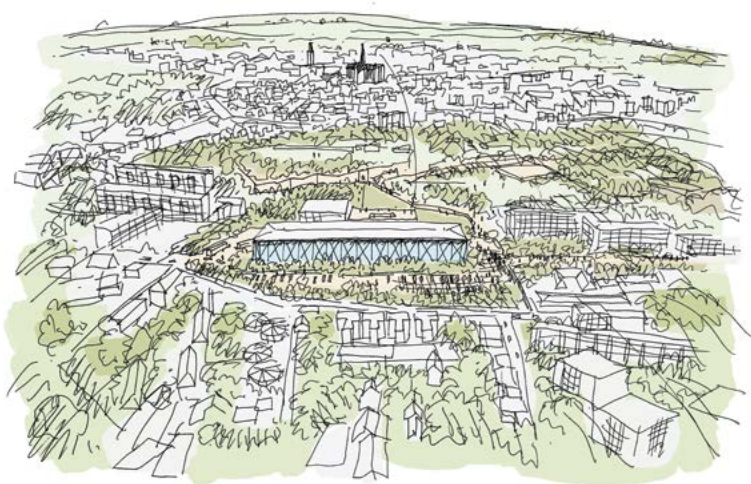
été publié le 26 novembre 2024. Après la phase d'analyse des candidatures reçues (fin décembre 2024-début janvier 2025), les ateliers du dialogue compétitif permettront de faire évoluer la solution proposée par l'équipementier pour atteindre les objectifs de la BnF dans un budget maîtrisé.

Le calendrier global du projet demeure inchangé à ce stade avec un choix de la solution logistique et une validation de l'APD mi-2025, ce qui permettra de présenter le projet avec des coûts sur lesquels s'engage la maîtrise d'œuvre à la Commission ministérielle des projets immobiliers. Les étapes suivantes seront celles du dépôt du permis de construire à l'automne 2025 puis des appels d'offres pour les entreprises qui réaliseront les travaux (avec un démarrage des travaux au second semestre 2026 pour une durée de 32 mois). La mise en service du bâtiment est prévue avant fin 2029.

Le projet a par ailleurs connu en 2024 plusieurs avancées concernant la parcelle où sera construit le pôle de conservation : réalisation d'études préalables aux travaux et redéfinition de la parcelle dite de réserve foncière.

Au printemps, la BnF a engagé un travail de redéfinition de la parcelle dite de réserve foncière avec l'aide de sa maîtrise d'œuvre dans un dialogue avec Amiens Métropole et sa maîtrise d'œuvre chargée de l'aménagement de la zone de l'ex-CHU Nord. Acté en juin 2024, le nouveau tracé de la réserve foncière fait l'objet d'un avenant à la convention entre la BnF et les collectivités territoriales signé début 2025 suite aux délibérations dans les différentes instances territoriales.

Concernant les études préalables aux travaux proprement dits, la parcelle BnF a fait l'objet d'une étude de 12 mois de la faune et de la flore qui s'est achevée en octobre 2024. Suite à ce diagnostic, l'OPPIC a déposé le 18 décembre 2024 à la DREAL (Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement) une demande d'examen au cas par cas préalable à la réalisation d'une étude d'impact pour le projet de pôle de conservation. Le 23 janvier 2025, la DREAL a rendu sa décision suite à son analyse de ce dossier indiquant que le projet BnF ne serait pas soumis à la réalisation d'une étude d'impact environnemental. Par ailleurs, à la suite de la prescription archéologique fixée par la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) début 2024, des fouilles ont été réalisées par le service archéologique d'Amiens Métropole sur deux zones de la parcelle entre septembre et décembre 2024. La prescription archéologique étant levée, les travaux de déconstruction des bâtiments du CHU actuellement présents sur la parcelle pourront commencer début 2025. Ils seront réalisés par l'Établissement public foncier des Hauts-de-France pour un achèvement prévu à la fin du 1<sup>er</sup> trimestre 2026.



TVK (Trévelo & Viger-Kohler)

### Les chantiers de collections

Les chantiers de préparation des collections qui seront transférées vers le nouveau pôle de conservation (environ 150 km linéaires à partir de l'ouverture) se sont intensifiés en 2024. Ces chantiers destinés à permettre le transfert, l'implantation et la communication des collections dans le futur magasin robotisé ont démarré en 2022 sur le site François-Mitterrand et en 2024, ce sont les départements du site Richelieu et de la bibliothèque de l'Arsenal qui, à leur tour, ont commencé à préparer leurs fonds après diagnostic des collections et des types de chantiers à mener.

Les opérations d'activation des codes-barres nécessaires à la future intégration des documents dans le magasin robotisé du futur pôle ont porté sur plus d'un million d'unités en 2024. Grâce à la mise en place à l'automne 2023 d'une application dédiée, plus de 940 000 codes-barres ont pu être activés cette année dans les fonds du site François-Mitterrand, sur les près de 3 millions de codes-barres qui devront l'être d'ici les transferts (ce qui représente déjà près du tiers de l'objectif à atteindre d'ici 2029) ; pour les départements des sites Richelieu, Arsenal et Opéra, ce sont plus de 75 000 codes-barres qui ont été activés. Plus de 38 000 documents ont par ailleurs fait l'objet d'un récolement en vue de leur transfert.

Les chantiers de reconditionnement réalisés en 2024 ont concerné plus de 19 000 documents et ce sont plus de 4 kilomètres linéaires de documents qui ont été dépoussiérés.

Enfin, 186 titres de la collection de référence de la presse ont été envoyés en numérisation, représentant près d'un million de pages. Parmi les titres numérisés en 2024, on peut citer *Le Figaro illustré*, *La Nature*, *La Revue du progrès politique, social et littéraire*, *Cinévue* ou *le Journal de Bibi Fricotin*.

### Le partenariat culturel et éducatif Amiens / BnF

La collaboration avec les Hauts-de-France s'est renforcée en 2024 avec la signature d'une convention de partenariat avec le rectorat d'Amiens autour de l'EMI (éducation aux médias et à l'information) et de l'oralité, la réalisation d'actions de formation à distance, le portage du projet « Bulle d'infos : transformer les nouvelles en bandes dessinées » avec deux établissements, la participation à l'action « Dessine-moi une bibliothèque » avec deux bibliothèques d'Amiens Métropole (la bibliothèque Hélène Bernheim-Le Safran et la médiathèque de Cardonnette) ou encore la présence pour la deuxième année consécutive au festival « On a marché sur la Bulle » pour des ateliers BDnF. La BnF a également proposé à des institutions culturelles des Hauts-de-France d'accueillir des expositions itinérantes conçues à partir des tirages de la Grande commande photographique « *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire* ». Ces partenariats ont permis l'organisation en 2024 de

quatre expositions qui ont bénéficié du soutien de la BnF : à l'Institut pour la photographie à Lille, au Centre régional de la photographie à Douchy-les-Mines, à la Galerie Destin Sensible à Mons-en-Baroeul et aux Photaumnales à la Maison de la Culture d'Amiens.

La collaboration se poursuit par ailleurs autour de la numérisation de la presse régionale des Hauts-de-France en partenariat avec l'Agence régionale pour le Livre et la Lecture des Hauts-de-France (AR2L), la bibliothèque municipale classée d'Amiens et les archives départementales de la Somme. Quinze titres de presse locale ancienne ont d'ores et déjà été versés dans Gallica.

### L'adhésion de la BnF au Campus des métiers et qualifications métiers d'art et patrimoine Hauts-de-France

En perspective de l'ouverture de son nouveau Centre de conservation à Amiens, la BnF a impulsé des actions de sensibilisation et de transmission des savoir-faire des métiers d'art en lien avec sa politique de conservation des collections patrimoniales dans l'objectif de constituer un vivier de personnes qualifiées susceptibles de rejoindre ses équipes à partir de 2030. Elle travaille pour ce faire en étroite collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. En 2024, la BnF est devenue membre du Campus des métiers et des qualifications Métiers d'art & patrimoine Hauts-de-France, label décerné par le ministère. Elle a entamé des discussions avec les établissements membres ou partenaires du Campus pour penser l'évolution ou la création de cursus de formation dans la région.

David Paul Carr / BnF



# LE DÉPÔT LÉGAL NUMÉRIQUE

**La mise en œuvre de la collecte des documents nativement numériques, enjeu technologique et patrimonial majeur, permettra de poursuivre l'exercice du dépôt légal, mission première de la BnF et socle historique de l'enrichissement des collections patrimoniales nationales.**

Avec la loi n° 2021-1901 du 30 décembre 2021 visant à conforter l'économie du livre et à renforcer l'équité et la confiance entre ses acteurs, dite loi Darcos, qui instaure le dépôt légal des documents numériques, la BnF poursuit sa mission historique d'enrichissement et de préservation du patrimoine culturel national dans le contexte éditorial numérique du XXI<sup>e</sup> siècle.

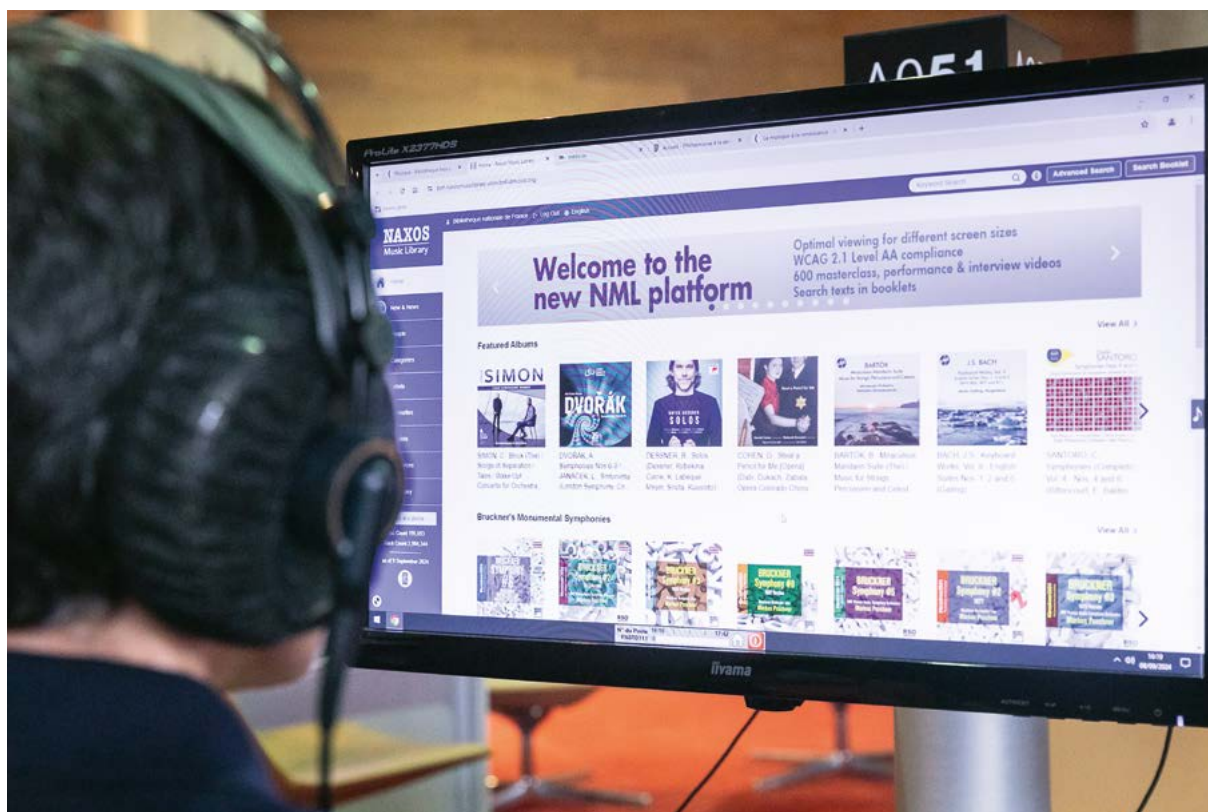
L'instruction juridique en vue de la rédaction du décret d'application de la loi, entamée en 2023, s'est poursuivie tout au long de l'année 2024 avec le ministère de la Culture et a débouché sur une version consolidée du texte à la fin de l'année. L'année 2025 sera consacrée aux discussions avec les organisations professionnelles représentatives des producteurs, éditeurs et auteurs. Ces

consultations permettront de prendre en compte les besoins des déposants dans la rédaction du décret et des arrêtés relatifs à la mise en œuvre du dépôt légal numérique pour chaque type de document. Une fois ces concertations finalisées, le décret fera l'objet d'une consultation des autres ministères concernés et du Conseil national d'évaluation des normes. Il sera ensuite notifié à la Commission européenne au titre de la directive 2015-1535 sur les services de la société de l'information, puis examiné en Conseil d'État. La publication du décret et des arrêtés est prévue pour la fin de l'année 2025 et son entrée en vigueur début 2026.

Dans l'attente de la publication, les expérimentations avec des déposants volontaires, notamment dans les secteurs du livre ou du son dématérialisés, se poursuivent, dans un cadre conventionnel. La BnF développe en parallèle ses infrastructures techniques pour accueillir les nouveaux dépôts par flux.

Laurent Julliard /  
Agence Contextes / BnF

**L'année 2024 a permis de franchir une étape importante dans l'expérimentation du dépôt légal numérique via la filière par flux DLSD (dépôt légal du son dématérialisé) avec l'entrée du répertoire international d'Universal.**



## Livre numérique

Les partenariats d'expérimentations mis en place en 2024 concernent deux catégories de déposants :

- Les prestataires en autoédition : une convention a été signée le 19 septembre 2024 avec Books On Demand, prestataire pour l'édition à compte d'auteur et la diffusion de l'impression à la demande. Après une phase de tests techniques réalisés jusqu'à fin 2024, les premiers dépôts de livres numériques ont été effectués en janvier 2025, soit 438 documents. Environ 350 dépôts de livres numériques sont attendus mensuellement dans le cadre de ce partenariat.
- Les éditeurs professionnels de livres numériques, choisis sur la base des préconisations des départements de collections : des échanges ont été entamés avec des groupes d'édition tels Humensis, qui rassemble plusieurs marques professionnelles importantes, mais aussi Editis ou Eyrolles. 2024 ayant été une année de changements stratégiques dans le secteur de l'édition, la conclusion de ces accords a été reportée à 2025. Le groupe Editis a confirmé son souhait de signer une convention, ce qui devrait permettre à la BnF de recevoir régulièrement le dépôt par flux de la production de livres numériques des 250 marques éditoriales du groupe ou associées au groupe.

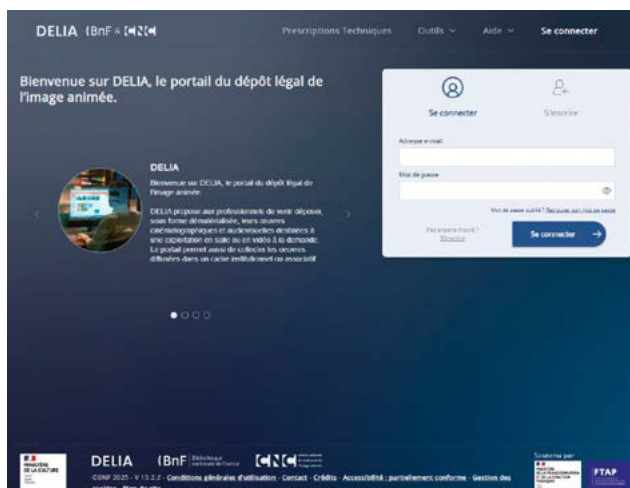
## Presse et périodiques numériques

Pour le secteur de la presse, les expérimentations au moyen de conventions de partenariat avec des déposants volontaires ne se feront qu'une fois effectif le nouvel outil EDEL (Entrées du dépôt légal), conçu pour le dépôt de documents numériques à l'unité. Le département du Dépôt légal a cependant entamé en 2024 une réflexion avec le département des Systèmes d'information pour étudier la faisabilité d'autres dispositifs expérimentaux à mettre en œuvre dès 2025.

## Films et vidéos

Depuis 2024, la filière de dépôt légal de la vidéo dématérialisée (DLVD) est opérationnelle de bout en bout, incluant également la consultation des documents d'accompagnement des vidéos : affiches, bandes annonces, dossiers de presse ... 268 dossiers ont été déposés et 2 023 documents sont entrés en 2024 à la BnF via le portail de dépôt DELIA (portail du dépôt légal de l'image animée), marquant une nette accélération du processus entamé en 2023. Ce portail DELIA est issu du projet MISAOA (Mutualisation et Innovation pour la Sauvegarde et l'Accès aux Œuvres Audiovisuelles françaises) qui s'est achevé en 2024, l'objectif de ce projet associant la BnF et le CNC était de proposer au secteur audiovisuel et cinématographique un portail unique pour le dépôt légal de la vidéo dématérialisée. Le portail DELIA a enregistré pour le CNC 2 116 dossiers de dépôts et le cap des 500 films archivés a été atteint en fin d'année.

Par ailleurs, un travail a été fait avec l'agence d'attribution des identifiants uniques propres aux films afin d'attribuer un numéro ISAN aux œuvres n'en disposant pas à leur entrée dans DELIA. La 1<sup>ère</sup> immatriculation d'ISAN via le portail DELIA à un film non commercial est ainsi intervenue dès 2024.



## Dépôt légal du son dématérialisé

L'année 2024 a permis de franchir une étape importante dans l'expérimentation du dépôt légal numérique via la filière par flux DLSD (dépôt légal du son dématérialisé) avec l'entrée du répertoire international d'Universal, permettant d'accroître les collections de 12 000 titres de cette major, auxquels se sont ajoutés 4 300 titres d'Idol. Ces nouvelles entrées portent le nombre total de titres conservés à la BnF à 36 000, depuis la mise en place de cette filière en 2020. Le travail sur le catalogue Universal a permis d'améliorer les contrôles techniques et les processus de sélection de la meilleure version dans l'objectif d'industrialiser cette chaîne de traitement. Enfin, après instruction technique, un accord a été passé avec Sony pour que cette major débute le dépôt légal numérique de son catalogue au premier trimestre 2025.

## Dépôt légal du multimédia dématérialisé

Les échanges avec l'expérimentateur retenu dans le cadre du projet de filière technique de dépôt légal du multimédia dématérialisé (DLMD), Plug in Digital, ont abouti à l'envoi de 2 premiers ensembles de son catalogue, les titres Android au format mobile APK universel et les titres html5. Par ailleurs, hors périmètre DLMD, ont été collectés 1 528 documents multimédias dématérialisés. On note une augmentation de la proportion des titres commerciaux et la part croissante des documents éducatifs. Le jeu vidéo, prépondérant les années précédentes, ne représente plus que 42 % des entrées.

# LE NOUVEAU SITE RICHELIEU

Après la restauration et la rénovation de ce patrimoine exceptionnel, la BnF a pour ambition de mieux servir sur son site historique les publics, chercheurs, lecteurs et visiteurs, et d'offrir à tous, par le savoir et la culture, l'accès à la richesse et à la diversité du patrimoine de la Bibliothèque.

La fréquentation du public depuis la réouverture complète en septembre 2022 du site Richelieu a largement dépassé les prévisions. Plus de 680 000 lecteurs et visiteurs ont ainsi été attirés en 2024 par la diversité des offres documentaires et culturelles de ce lieu emblématique du patrimoine, situé au cœur de Paris.

Différentes manifestations organisées en 2024 ont permis à de très nombreux visiteurs de découvrir le site, ses différents espaces, dont le musée, ainsi que la richesse exceptionnelle des collections de la Bibliothèque : Nuit européenne des musées qui a accueilli plus de 5 000 visiteurs, Journées européennes du patrimoine et, les 7 et 8 décembre, le premier week-end familles qui a permis à 800 participants de profiter d'une programmation variée pensée pour les familles et en particulier pour les enfants. Le site Richelieu a également accueilli au mois d'avril l'hommage national à Maryse Condé, prononcé par le président de la République Emmanuel Macron. Après les enquêtes quantitatives menées en 2023, des démarches qualitatives et collaboratives ont permis en 2024 d'appréhender plus finement les appropriations du « nouveau » site Richelieu : rapport d'analyse de l'observation des publics de la salle Ovale qui analyse, au sein de cet espace mixte, la cohabitation entre pratiques de visite et d'étude ; enquête auprès des visiteurs de l'exposition « *L'invention de la Renaissance* » avec globalement un taux de satisfaction très élevé de la part des visiteurs.

## Richelieu à l'honneur dans la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques

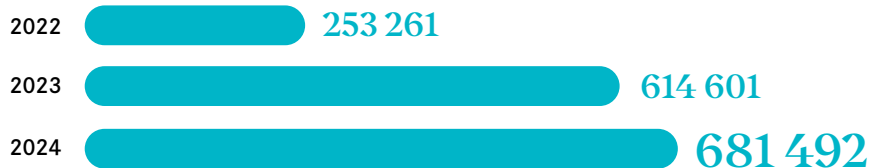
La BnF a accueilli dans la salle Ovale de son site Richelieu le tournage d'une séquence emblématique de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. Diffusée le 26 juillet 2024, cette cérémonie a captivé plus d'un milliard de téléspectateurs à travers le monde.

La séquence mettait en scène un trio de lecteurs-danseurs évoluant dans les coursives surplombant la salle Ovale. Sur les notes de Habanera de l'opéra *Carmen* de Bizet, cette chorégraphie rendait hommage au roman *Jules et Jim* d'Henri-Pierre Roché, immortalisé au cinéma par François Truffaut. Sous la direction artistique de Thomas Jolly, la scène mettait en lumière le patri-



Répétitions pour la performance de Mathilde Monnier dans le cadre des "Chorégraphies pour une œuvre" à Richelieu  
Élie Ludwig / BnF

## Évolution de la fréquentation physique du site Richelieu depuis septembre 2022



## La BnF a pour la première fois invité un artiste à intervenir dans les espaces du musée en proposant à Barthélemy Toguo d'exposer de septembre 2024 à septembre 2025 un choix d'une vingtaine de ses œuvres dans les salles du musée, en dialogue avec les collections.

moine littéraire de la France ainsi que la place éminente de la BnF au sein de ses institutions culturelles. À noter également : une capsule filmée pour France Télévision, montrant le champion paralympique Lucas Mazur jouant au badminton sous la verrière de la salle Ovale.

### Les travaux d'aménagement du site

Afin de favoriser l'accueil et l'hospitalité du site Richelieu, la BnF a réalisé en 2024 des travaux d'aménagement de la cour d'honneur à laquelle on accède par la rue Richelieu. La végétalisation de la cour s'est faite avec l'appui du maître d'œuvre du jardin Vivienne, et un espace de pause avec parasols a été créé pour les usagers du site. L'espace destiné au stationnement des vélos a été revu et agrandi. Quant au jardin Vivienne, il est devenu depuis mai 2024 un jardin public, entretenu par la Ville de Paris.

Le rendu par le cabinet Trubert de son diagnostic des toitures, façades et sol de la cour d'honneur a permis d'établir un programme de travaux et de recherche de mécénat. Une étude a également été menée concernant l'état du plafond de la salle des Vélins, avec un début d'opération dès 2025.

Les travaux de fin de chantier, en lien avec la garantie de parfait achèvement du projet de rénovation du site Richelieu, se sont terminés. La climatisation a été installée en salle de la réserve du département des Estampes.

### La salle Ovale

Ouverte à tous et gratuite, la salle Ovale connaît depuis son ouverture un très remarquable succès et a en 2024 accueilli plus de 443 000 visiteurs. Elle propose un fonds de plus de 24 000 ouvrages, dont 10 000 bandes dessinées, et une riche offre audiovisuelle. En 2024, ont été proposées 54 sélections thématiques en lien avec l'actualité. 103 actions de médiation ont été organisées et a été inauguré un cycle de rencontres avec des auteurs de bandes dessinées, « La BD dans tous ses états », qui s'articule autour du fil rouge de la saison culturelle de la BnF. Plusieurs concerts, affichant complets à chaque occurrence, ont par ailleurs été organisés dans la salle, dont, en ouverture de la quatrième saison musicale européenne en novembre, un hommage rendu à Gabriel Fauré à l'occasion du centenaire de son décès.

### Le musée et les expositions

En 2024, le musée de la BnF a accueilli près de 120 000 visiteurs, une fréquentation stable par rapport à 2023. L'activité interne s'est essentiellement concentrée sur les rotations en galerie Mazarin qui permettent la présentation renouvelée de trésors des collections de la BnF. Après une année 2023-2024 consacrée aux révolutions de toutes natures, l'année *Le monde pour horizon*, qui a débuté en septembre 2024, évoque les échanges culturels entre l'Europe et les civilisations extra-occidentales. Une campagne de promotion dans le métro et sur les bus ainsi que des actions de promotion ciblée ont été menées à l'occasion de cette nouvelle saison du musée, faisant remonter la fréquentation après un été marqué par les Jeux Olympiques et une baisse du nombre de visiteurs. Afin de proposer un contrepoint contemporain et un regard culturellement décentré sur les collections patrimoniales, mais aussi pour renouveler et accroître ses publics, la BnF a pour la première fois invité un artiste à intervenir dans les espaces du musée en proposant à Barthélemy Toguo d'exposer de septembre 2024 à septembre 2025 un choix d'une vingtaine de ses œuvres dans les salles du musée, en dialogue avec les collections. Dans la Rotonde du musée, après *La danse et ses révolutions au 20<sup>e</sup> siècle* (octobre 2023 - mars 2024), a été présentée d'avril à octobre une sélection d'œuvres issues d'une dation et d'un don des descendants de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799). C'est ensuite un florilège des collections indiennes de la Bibliothèque rassemblées depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle qui a pris place dans la Rotonde en octobre 2024.





Deux expositions ambitieuses, révélatrices du large spectre patrimonial qu'il est possible d'exposer sur le site Richelieu, ont été présentées en 2024 dans la galerie Mansart – galerie Pigott. Du 20 février 2024 au 16 juin 2024, l'exposition « *L'invention de la Renaissance. L'humaniste, le prince et l'artiste* » a proposé un riche parcours à travers plus de 240 œuvres, manuscrits, livres imprimés, estampes, dessins, sculptures, objets d'art, monnaies..., œuvres exceptionnelles des collections de la BnF complétées de prêts. L'exposition a été un succès : près de 40 000 visiteurs ont été accueillis lors de cette exposition, attestant de l'intérêt des publics pour des expositions historiques. À partir du 15 octobre 2024, la BnF a dévoilé également un versant contemporain de ses collections à travers une exposition monographique consacrée à l'artiste Damien Deroubaix dont le travail, largement inspiré par la gravure ancienne, résonne avec l'histoire des collections de la BnF, l'architecture du lieu, mais aussi la carte blanche du musée à Barthélémy Togo.

#### **L'enrichissement de l'offre et des services**

L'offre de médiation proposée par la BnF dans le cadre de ses activités d'éducation artistique et culturelle a été enrichie en 2024 avec la conception et la mise en place d'une visite contée du site Richelieu, d'un atelier « Mythes et héros » à destination des scolaires et des familles et d'une visite « Cap sur le musée ». Par ailleurs, dans le cadre du jumelage culturel avec le pays mantois, plusieurs groupes de jeunes et leurs familles ont pu bénéficier de visites et d'une découverte des collections. En cette seconde année complète de fonctionnement des salles de lecture depuis la réouverture en 2022, plusieurs actions ont été initiées afin de continuer à développer et fidéliser les publics. Un dispositif de tutorat a été mis en place dans l'ensemble des départements pour offrir un accueil privilégié à des étudiants ayant des demandes spécifiques de recherche sur les collections et les thématiques des départements concernés. Pour améliorer la bonne information des lecteurs, des cartes de visite ont été produites pour chaque salle de lecture, avec les horaires d'ouvertures, les coordonnées pour contacter le département ainsi qu'un QR code renvoyant vers la page de présentation de celui-ci sur le site institutionnel de la BnF. Afin de les rendre plus facilement repérables, les ouvrages en libre accès dans les salles de lecture des départements spécialisés ont été identifiés comme tels dans le Catalogue général à partir de septembre 2024, facilitant dès lors les recherches ciblées sur ces collections. Enfin, de nouvelles formes d'accueil ont été inaugurées comme en juin 2024, la rencontre annuelle du département de la Musique, temps d'échange convivial autour de la programmation annuelle du département proposé à toute

personne s'intéressant à la musique et à la formation musicale.

#### **Les partenariats scientifiques**

Regroupant la BnF, l'École nationale des chartes et l'Institut national d'histoire de l'art, le « Campus Richelieu » est l'occasion de rencontres régulières entre les personnels scientifiques de ces établissements. L'atelier annuel du « Campus Richelieu » s'est tenu en janvier 2024 avec pour thème « Afrique(S) » et a rassemblé 54 participants. Lancé en 2018 dans ce cadre, le programme collectif de recherche « Richelieu, histoire du quartier » réunit les trois établissements, le Centre allemand d'histoire de l'art, le Centre André Chastel et l'École polytechnique fédérale de Lausanne ; il est soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine et la Banque de France. Le projet, qui étudie le patrimoine matériel et immatériel d'un quartier parisien au XIX<sup>e</sup> siècle à travers ses représentations iconographiques et son évolution parcellaire, a abouti à la mise en ligne en novembre 2024 d'un site web « Quartier Richelieu » permettant de naviguer dans le patrimoine documentaire géolocalisé.

La BnF, l'École nationale des chartes et l'Institut national d'histoire de l'art ont poursuivi cette année leur collaboration dans l'organisation du cycle de conférences « Trésors de Richelieu », où conservateurs, chargés de collections, historiens et spécialistes des textes partagent leurs savoirs avec un plus large public et présentent des documents provenant des trois institutions partenaires.

**Par ailleurs, dans le cadre du jumelage culturel avec le pays mantois, plusieurs groupes de jeunes et leurs familles ont pu bénéficier de visites et d'une découverte des collections.**

---

Visite-atelier Mythes  
& Héros  
Louise Allavoine / BnF

# Les grands domaines d'action

## LES PUBLICS

En 2024, plus de 1 700 000 visites ont été comptabilisées sur l'ensemble des sites de la Bibliothèque nationale de France (salles de lecture, musée, expositions, manifestations, éducation artistique et culturelle). La Bibliothèque enregistre ainsi un nouveau record historique de fréquentation, avec près de 230 000 visites de plus que l'année précédente (soit une hausse de 15% entre 2023 et 2024) et 400 000 visites de plus qu'en 2019.

Les entrées en salles de lecture progressent avec plus de 1 200 000 visites et l'offre culturelle riche et variée proposée par la Bibliothèque en 2024 sur ses sites a quant à elle attiré 450 000 visiteurs. L'audience en ligne progresse également, dépassant les 44 millions de visites.

### Les études de publics

Un important chantier d'analyse et de diffusion des résultats de l'Observatoire des publics 2023 a été mené en 2024. Cette étude a été l'occasion de mettre en avant les particularités des usagers des différents espaces (Richelieu, François-Mitterrand, bibliothèque numérique Gallica) en fonction de leur finalité d'usage : tous les sites cumulent des publics lecteurs et des publics visiteurs, même si chaque site présente des dispositifs d'accueil et des collections spécifiques. Ainsi, les publics de Richelieu sont plus jeunes, lecteurs comme visiteurs. Les usagers de Gallica, répartis sur tout le territoire et avec des pratiques de recherche « amateur », incarnent une plus grande démocratisation de l'accès aux collections patrimoniales. Le site François-Mitterrand accueille quant à lui des visiteurs culturels relativement familiers de la BnF et des sorties au musée en général mais aussi des « lecteurs » plus diversifiés, y compris dans les espaces de travail hors des salles de lecture. Ces éléments de cadrage des publics de la BnF ont servi de repères pour mener en 2024 des approches spécifiques : les publics de l'Arsenal, les usagers du pôle de ressources et d'information

## LA COMMUNAUTÉ DES USAGERS FÊTE SA 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE



Née en juin 2023, la communauté des usagers de la BnF est constituée de 135 membres dont 60 ont participé aux ateliers organisés en 2024. La communauté entre dans le programme interministériel « Services Publics + » et a pour vocation de contribuer à l'amélioration du service rendu et d'aider à la mise en place de nouveaux services en faisant des propositions sur des projets à l'étude ou en phase de mise en œuvre.

En 2024, les membres volontaires de la communauté ont participé à des ateliers consacrés à la politique documentaire dont l'objectif était de mieux connaître les besoins et usages documentaires, notamment en interrogeant la complémentarité entre collections physiques et numériques, d'identifier les difficultés de repérage et d'accès aux collections en libre accès et de proposer des pistes d'évolution en lien avec la refonte de la charte de politique documentaire. En novembre, a été organisé un forum d'une journée proposant des ateliers de travail portant sur l'amélioration du moteur de recherche de Gallica, sur la création d'un catalogue en ligne des formations aux outils documentaires et sur les offres à destination des publics éloignés. Les participants à ce forum ont également pu participer, dans les espaces professionnels, à une visite du circuit de communication des documents en Rez-de-jardin, de l'émission de la demande via le Catalogue général à la remise du document au lecteur en banque de salle.

Photo Béatrice Lucchese / BnF

sur le monde de l'entreprise (PRISME), les appropriations du site Les Essentiels (site de ressources culturelles et pédagogiques de la BnF) par les publics et notamment les enseignants et professionnels de l'éducation, les usages documentaires du libre accès par les chercheurs en fonction des disciplines.

## Le développement des publics et les processus d'accueil à la Bibliothèque

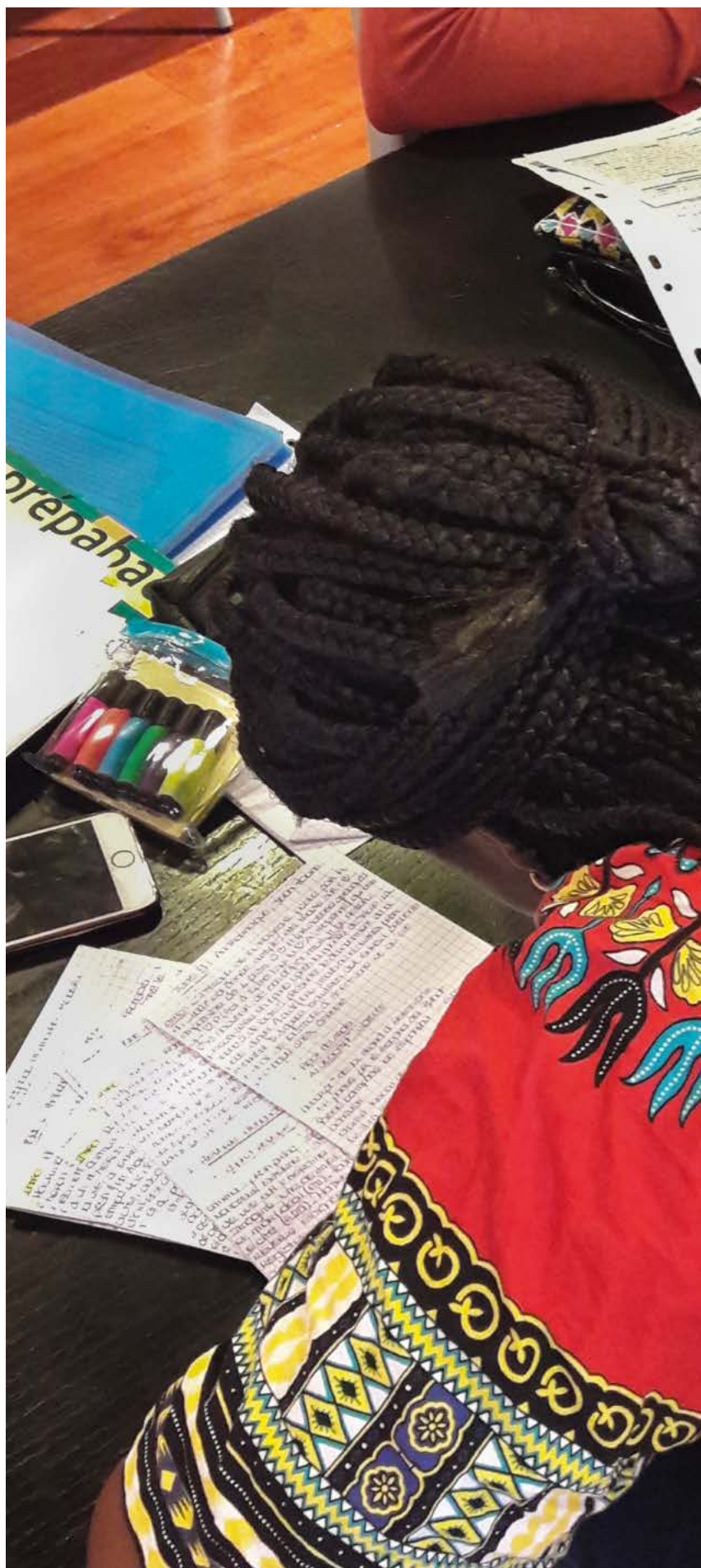
L'ensemble des acteurs de la politique des publics au sein de la Bibliothèque ont élaboré en 2024 un plan d'actions global accompagnant le document stratégique de la politique des publics, lui-même actualisé en 2023. Ce plan permet à chaque direction d'articuler ses objectifs en coordination avec les autres entités dans une recherche de visibilité et de rationalisation des actions entreprises.

Inscrite dans le programme Services Publics+, la BnF a réalisé en 2024 un autodiagnostic de la qualité du service rendu à ses usagers. Composante importante de l'amélioration continue des services, l'autodiagnostic est mené à chaque point de contact avec les usagers. La démarche permet l'identification de points forts et d'axes d'amélioration de la qualité de service ainsi que la mise en œuvre de plans d'actions ciblés et adaptés aux besoins et attentes des usagers. Le questionnaire d'auto-évaluation mis à jour a été intégré à la plateforme dédiée.

### L'évolution des conditions d'accès

La BnF ayant au cours du mois de décembre 2023 abaissé l'âge d'accès à la bibliothèque tous publics à 14 ans, des offres spécifiques destinées aux publics adolescents ont été mises en place en 2024. Un passage en salle de lecture a ainsi été intégré aux visites guidées de découverte du site François-Mitterrand organisées pour les groupes de collégiens et lycéens. En mai et juin, le dispositif "Prépare ton Bac à la BnF" a été élargi aux collégiens préparant leur brevet. Cette évolution des conditions d'accès s'est accompagnée d'un volet documentaire, avec l'acquisition pour les salles de lecture d'ouvrages destinés à ce nouveau public.

Grâce à un nouveau partenariat signé en 2024 entre la Fondation Marc Ladreit de Lacharrière, la BnF et les Crous de Paris, Versailles et Créteil, élargissant le précédent dispositif, tous les étudiants boursiers d'Île-de-France peuvent désormais bénéficier gratuitement d'un pass annuel BnF Lecture / culture ou, pour les étudiants dès la 3<sup>e</sup> année de licence, d'un pass Recherche. Le dispositif est désormais bien établi et touche sa cible puisqu'il a permis à 4 641 boursiers de bénéficier d'un pass exonéré en 2024, dont 1 063 pour un pass Recherche.



Nombre d'abonnements délivrés en 2024



BnF | François-Mitterrand, salle K  
Thierry Ardouin / Tendance Floue / BnF

Durant l'année 2024, il est devenu possible aux lecteurs de s'inscrire et d'obtenir un pass Recherche ou Lecture / culture à la Bibliothèque de l'Arsenal, comme sur les sites de Richelieu et de François-Mitterrand. Afin de ne pas pénaliser les lecteurs de l'Arsenal qui pouvaient bénéficier d'une carte papier exonérée, un tarif particulier leur a été proposé.

Au total, ce sont plus de 82 000 abonnements qui ont été délivrés en 2024. Le nombre de pass Recherche souscrits est en hausse de près de 14 % par rapport à 2023, témoignant du dynamisme des actions de reconquête du public de la bibliothèque de recherche. La part des abonnements annuels exonérés est de 24 %, celle du tarif réduit de 42 % et celle du tarif plein de 35 %.

### La reconquête des publics et le renforcement des partenariats

D'importantes actions de promotion de l'offre de la Bibliothèque ont été menées en 2024, notamment grâce aux partenariats renouvelés ou signés avec des établissements de l'enseignement supérieur comme l'Inalco, l'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université Paris Cité, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ou encore Sorbonne Université. Ces partenariats ont permis de réaliser des ventes en nombre de pass destinés aux étudiants de ces établissements, auxquels ont également été proposées des présentations et des formations aux ressources de la Bibliothèque. L'accueil des lecteurs primo-arrivants a été renforcé et, afin de faire la promotion de son offre, la Bibliothèque a participé à plusieurs salons d'étudiants et forums.

Divers partenariats culturels destinés à accroître la visibilité et valoriser l'offre culturelle ont également été conclus cette année, avec la Bourse de Commerce dans le cadre de l'invitation à Barthélémy Togo, avec le Musée de l'Armée, le Musée national de la Marine, le Musée Rodin, le Palais de la Porte Dorée ou encore le Carreau du Temple.

### La communication externe

En 2024, l'activité et la programmation culturelle de l'établissement ont été soutenues par divers moyens de communication : supports papier et digitaux, reportages photographiques, production de vidéos, publication des 3 numéros annuels du magazine Chroniques, diffusion de 19 numéros de la newsletter La Pause sur l'actualité culturelle de la BnF (passée de 97 500 abonnés fin 2023 à 121 500 fin 2024). La couverture presse a été exceptionnelle avec plus de 3 000 retombées provenant de 568 sources.

Au-delà de la communication sur l'activité de la Bibliothèque et ses événements culturels, l'année 2024 a été marquée par le développement de la communication autour du musée de la BnF, avec la création de divers contenus vidéo et photo diffusés sur les réseaux sociaux, des campagnes de



publicité en ligne, une collaboration rémunérée avec la créatrice de contenus OhPet'Art (187K followers), ainsi que 3 campagnes d'affichage métro et la production d'un film diffusé lors de 2 campagnes dans les salles du groupe MK2. Au 31 décembre 2024, la page Facebook Bibliothèque BnF totalise 233 307 abonnés, avec un gain moyen de 1 500 abonnés par mois. Alors que l'activité de la BnF sur X (ex Twitter) s'est érodée à la suite des transformations de la plateforme après son rachat, son activité sur LinkedIn s'est étoffée au cours de l'année ainsi que la fréquentation de son compte Instagram.



# Les salles de lecture

## La fréquentation

Plus de 1 200 000 visites ont été réalisées en 2024 dans les salles de lecture de la bibliothèque d'étude, de la bibliothèque de recherche et en salle Ovale, la fréquentation progressant de 9% par rapport à 2023.

Au cours de l'année, 68 131 détenteurs d'un pass ont fréquenté au moins une salle de lecture (hors salle Ovale, dont l'accès est libre). Ces usagers se répartissent entre 28% de lecteurs non-académiques et 72% de publics scolaires et académiques. Plus de 48 000 abonnés ont fréquenté la bibliothèque d'études (Haut-de-jardin) sur le site François-Mitterrand, plus de 23 000 les salles de lecture de la bibliothèque de recherche (Rez-de-jardin) sur le site François-Mitterrand et près de 8 300 les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal et Opéra.

## L'évolution des services

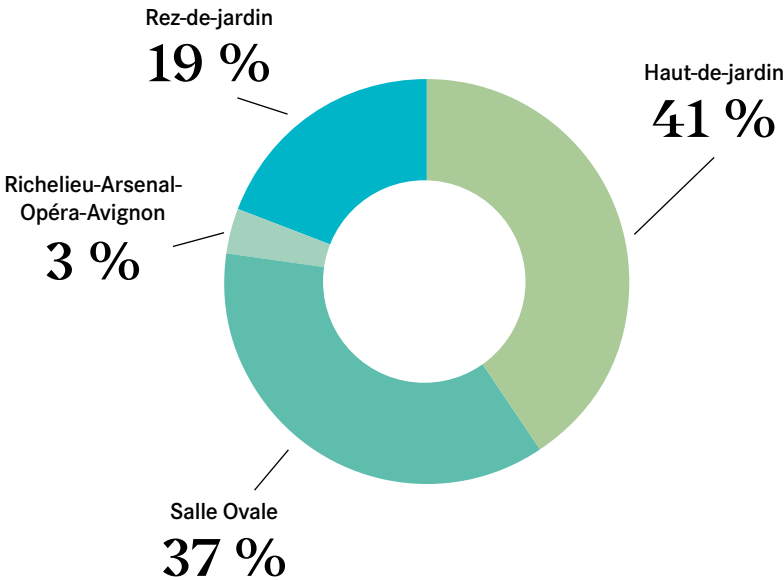
Plusieurs nouveaux services ont été proposés en 2024 aux lecteurs des salles de lecture du site François-Mitterrand. Ainsi, l'informatisation de la communication des documents de la Réserve des livres rares a été mise en place en juillet 2024 permettant aux usagers de réserver facilement à l'avance les documents qu'ils souhaitent consulter. Après son installation en salle Ovale en septembre 2022, le nouveau portail d'accès aux collections acquises par le département Son, vidéo, multimédia a été déployé à partir d'août 2024 dans l'ensemble des salles de lecture de la bibliothèque tous publics. Ce nouveau portail, dont l'ergonomie et la présentation ont été entièrement repensées, donne accès aux collections de DVD numérisés et à de nombreuses bases de données vidéo et musicales. Enfin, en décembre 2024, les collections de livres et de périodiques des salles R et S du Rez-de-jardin dédiées aux sciences ont été réimplantées afin de donner toute leur ampleur et une bonne visibilité aux ouvrages consacrés à l'histoire des sciences, discipline particulièrement sollicitée par les lecteurs de ces salles. De nouveaux services ont également été mis en place sur le site Richelieu (cf. la partie consacrée au site Richelieu).

## L'accompagnement des usagers

Les diverses formes d'accompagnement des usagers déjà en place sur les différents sites se sont poursuivies avec une belle intensité, en particulier les séances de présentation des salles de lecture et des collections pour les groupes d'étudiants accompagnés de leurs enseignants. Sur les près de 790 groupes accueillis en 2024, soit plus de 11 00 personnes, plus de 410 étaient des groupes d'étudiants, soit 4 500 personnes.

La deuxième édition de l'École d'automne du livre imprimé organisée par la Réserve des livres rares

# Fréquentation des salles de lecture en 2024



s'est tenue du 28 au 30 octobre. Gratuite pour les détenteurs d'un pass Recherche, pensée pour les étudiants en master ou en début de thèse en sciences humaines, cette formation alterne ateliers « livre en main », présentations de documents et études de cas, dans l'objectif de montrer la richesse de l'étude matérielle du livre du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Enfin, la réflexion sur le catalogue de formations à destination des usagers s'est poursuivie tout au long de l'année 2024. Ce catalogue sera mis en ligne sur le site web de la BnF au premier trimestre 2025 avec une quarantaine de formations dans un premier temps pour répondre aussi bien à des demandes individuelles qu'à des demandes faites par des groupes déjà constitués. Ce catalogue sera amené à évoluer et à s'enrichir dans le temps.

BnF | François-Mitterrand, salle I  
Guillaume Murat / BnF

## L'accès aux ressources documentaires

Avec plus de 754 000 documents communiqués en 2024, la consultation des collections conservées dans les magasins est en augmentation de plus de 5% par rapport à l'année précédente (+7% en Rez-de-jardin et +2% dans les salles de lecture des sites Richelieu, Arsenal et Opéra).

Les usagers des salles de lecture peuvent également consulter de nombreuses ressources en ligne :

- documents numérisés sous droits, consultables uniquement sur place, dans Gallica intramuros (plus de 166 000 consultations en 2024)
- ressources en ligne souscrites par la BnF, accessibles sur les postes publics des salles de lecture et pour une majorité d'entre elle consultables à distance pour les abonnés détenteurs d'un pass (près de 328 000 consultations en 2024, en hausse de plus de 9%).



## LA TRANSFORMATION DE LA SALLE I

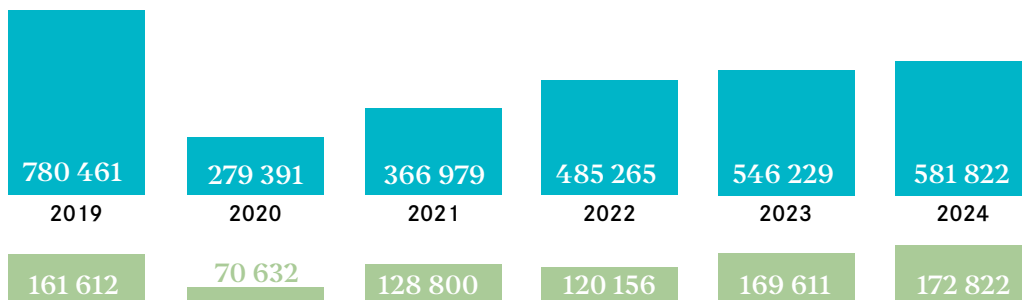


La salle I, salle de lecture du Centre national de la littérature pour la jeunesse, a fait l'objet d'un réaménagement fin 2024 dans le cadre des objectifs du Contrat d'objectifs et de performance. Réouverte après un mois de travaux le 21 décembre, elle comporte désormais dès l'entrée un espace destiné aux enfants et familles agrandi par rapport à l'emplacement précédent, avec des mobiliers adaptés et colorés, des collections réimplantées et plus visibles pour ce public. Un espace pour les tout-petits avec des bacs bas a été ajouté à proximité de la banque d'accueil, elle-même déplacée à l'entrée de la salle. L'espace chercheurs a été repensé, les tables de travail ont été regroupées à proximité des baies vitrées avec les collections dédiées. L'aménagement complet permet ainsi une coexistence harmonieuse dans la même salle entre différents usages. Une communication systématique a été mise en place sur les travaux, la réouverture et la nouvelle organisation de la salle, sur place (écrans dynamiques, affiches, flyers...) et en ligne (site institutionnel, réseaux sociaux, lettre aux lecteurs ...).

## Nombre de documents communiqués

Rez-de-jardin

RAO (Richelieu, Arsenal, Opéra et Avignon)





## Les activités culturelles

### Les expositions

Les expositions temporaires organisées par la Bibliothèque dans ses emprises, ainsi qu'à l'Opéra, ont accueilli plus de 322 000 visiteurs en 2024 (hors expositions présentées en allée Julien Cain). Plus de 630 000 visiteurs ont par ailleurs fréquenté en 2024 une des expositions hors les murs organisées en France ou à l'étranger.

#### — À la BnF

Six nouvelles expositions ont été ouvertes en 2024 dans les galeries d'exposition des sites Richelieu et François-Mitterrand. Elles ont accueilli dans l'année plus de 118 000 visiteurs. Avec la fréquentation des expositions ouvertes en 2023 et achevées en 2024, ce sont plus de 160 000 visiteurs qui ont fréquenté ces expositions temporaires (près de 107 000 pour les expositions payantes et plus de 54 000 pour celles gratuites). À ce résultat s'ajoutent les très nombreux visiteurs du site François-Mitterrand qui ont pu découvrir en 2024 deux nouvelles expositions en allée Julien Cain. La programmation de l'année 2024 a été réduite sur le site François-Mitterrand pour pouvoir y réaliser des travaux de remise à niveau technique des galeries d'exposition (installation d'un gril

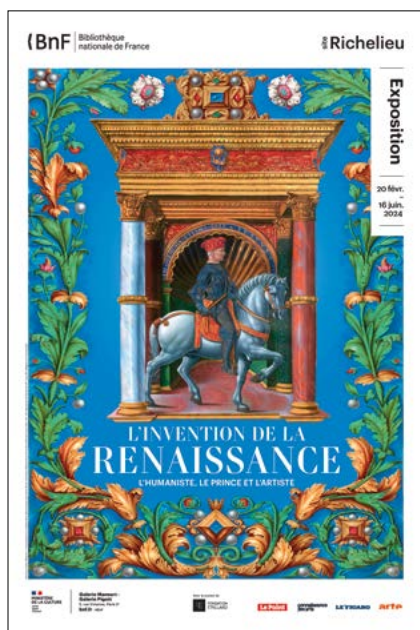
technique, travaux de climatisation). Cette année a également été marquée par la préparation de l'ambitieuse programmation de 2025 et en particulier de l'exposition « *Apocalypse. Hier et demain* ».

Le début d'année a vu se conclure avec succès des expositions de la saison photographique lancée en 2023 « *Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie* », « *Épreuves de la matière* », « *Photographie à tout prix* ».

L'année 2024 a été marquée sur le site François-Mitterrand par l'exposition « *La France sous leurs yeux - 200 regards de photographes sur les années 2020* ». À travers les travaux des 200 photographes, collaborateurs réguliers de la presse nationale et internationale, missionnés par le ministère de la Culture en 2021 pour établir un panorama de la France au sortir de la crise sanitaire liée à la pandémie de COVID-19, l'exposition a permis de souligner la variété des approches contemporaines du photojournalisme et de raconter la France des années 2020. Son ampleur marquera l'histoire du photojournalisme, tandis que son itinérance a permis de diffuser cette « radioscopie de la France » sur l'ensemble des territoires. L'exposition a accueilli près de 25 000 visiteurs à la BnF.

Ci-dessus  
Habillage de la tour 3  
pour l'exposition *La France sous leurs yeux*  
Élie Ludwig / BnF

Page de droite  
Affiches des expositions  
*L'invention de la Renaissance,*  
*À nous les stades et La France sous leurs yeux*



## Fréquentation des expositions temporaires

| Expositions temporaires                                                    | Dates                | Salle                       | 2024           | Fréquentation totale |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------|----------------------|
| Épreuves de la matière                                                     | 10/10/23 au 04/02/24 | Galerie 1 - FM              | 6 713          | 20 144               |
| Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie                            | 17/10/23 au 21/01/24 | Galerie 2 - FM              | 24 847         | 69 162               |
| L'invention de la Renaissance. L'humaniste, le prince et l'artiste         | 20/02/24 au 16/06/24 | Galerie Mansart - Richelieu | 40 442         | 40 442               |
| La France sous leurs yeux. 200 regards de photographes sur les années 2020 | 19/03/24 au 23/06/24 | Galerie 2 - FM              | 28 852         | 28 852               |
| Damien Deroubaix. En un jour si obscur                                     | 15/10/24 au 16/02/25 | Galerie Mansart - Richelieu | 6 141          | 9 555                |
| <b>Total expositions payantes</b>                                          |                      |                             | <b>106 995</b> | <b>168 155</b>       |
| L'atelier Éric Seydoux                                                     | 21/11/23 au 21/01/24 | Galerie des donateurs - FM  | 11 176         | 18 484               |
| Dans les archives de FanXoa et mastO de Bérurier Noir                      | 27/02/24 au 28/04/24 | Galerie des donateurs - FM  | 19 021         | 19 021               |
| Jean-Michel Ribes, un pas de côté                                          | 28/05/24 au 15/09/24 | Galerie des donateurs - FM  | 10 645         | 10 645               |
| Le goût de la photographie : dans la collection de Jérôme Prochiantz       | 22/10/24 au 12/01/25 | Galerie des donateurs - FM  | 13 374         | 15 930               |
| La photographie à tout prix : Une année de prix photographiques à la BnF   | 12/12/23 au 10/03/24 | Allée Julien Cain - FM      | nc             |                      |
| À nous les stades ! Une histoire du sport au féminin                       | 22/05/24 au 03/10/24 | Allée Julien Cain - FM      | nc             |                      |
| La photographie à tout prix : Une année de prix photographiques à la BnF   | 10/12/24 au 30/03/25 | Allée Julien Cain - FM      | nc             |                      |
| <b>Total expositions gratuites</b>                                         |                      |                             | <b>54 216</b>  | <b>64 080</b>        |
| Rudolf Nouriev à l'Opéra de Paris                                          | 21/12/23 au 05/04/24 | Opéra Garnier               | 112 584        | 132 895              |
| Bijoux de scène de l'Opéra de Paris                                        | 28/11/24 au 28/03/25 | Opéra Garnier               | 48 397         | 203 276              |
| <b>Total expositions site Opéra</b>                                        |                      |                             | <b>160 981</b> | <b>336 171</b>       |

Deux expositions gratuites ont été présentées le long de l'allée Julien Cain : l'exposition documentaire « À nous les stades ! une histoire du sport au féminin » à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et la quatrième édition de *La photographie à tout prix, une année de prix photographiques à la BnF*, désormais pleinement installée dans le paysage photographique parisien.

Au sein de la galerie des Donateurs, les publics ont pu découvrir trois fonds de natures très diverses entrés récemment dans les collections : les archives de FanXoa et mastO du groupe de musique punk Bérurier Noir, puis le fonds de l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Ribes au théâtre du Rond-Point, et enfin la collection photographique de Jérôme Prochiantz.

Sur le site Richelieu, la galerie Mansart – galerie Pigott a accueilli deux expositions, « *L'invention de la Renaissance. L'humaniste, le prince et l'artiste* » puis une exposition monographique consacrée à l'artiste Damien Deroubaix (cf. la partie consacrée au site Richelieu).

#### – Dans les territoires

La programmation culturelle de la BnF s'est largement déployée en France également grâce à la présentation de 35 expositions hors les murs, incluant les opérations de la Grande commande photographique, ainsi qu'à l'étranger avec 2 grandes expositions au fort rayonnement. Ces expositions ont attiré plus de 630 000 visiteurs en 2024 contre 250 000 en 2023. Ces chiffres témoignent de l'attractivité des collections de la BnF qui poursuit ses efforts de diffusion des collections sur le territoire afin de toucher un public toujours plus varié.

#### – Expositions hors les murs en France

- *Les arts en France sous Charles VII (1422-1461)* – Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, du 12 mars au 16 juin 2024 (99 154 visiteurs)
- *Jean Gourmelin. Dans les collections de la BnF et Martial Potémont et Charles Meryon, gravure de Paris du 19<sup>ème</sup> siècle. Dans les collections de la BnF* – Espace Van Gogh, dans le cadre du festival du dessin d'Arles, du 19 avril au 20 mai 2024 (nombre de visiteurs non comptabilisé)
- *Photographier en Normandie (1840-1890). Un dialogue pionnier entre les arts* – MuMa (Le Havre), du 25 mai au 22 septembre 2024 (46 634 visiteurs)
- *Léonard de Vinci et ses chefs d'œuvre en gravure, dans les collections de la BnF* – Château d'Amboise, du 1<sup>er</sup> juin au 22 septembre 2024 (177 743 visiteurs)
- *Comment m'habillerai-je ? Se vêtir sous la Révolution française (1789-1804)* – Domaine de Vizille – Musée de la Révolution française, du 28 juin au 10 novembre 2024 (39 082 visiteurs)



Illustration :  
Claire Ardent / BnF

- *Extravagante Renaissance. Geoffroy Du-monstier, de Rouen à Fontainebleau* – Pôle culturel Grammont (Rouen), du 1<sup>er</sup> octobre 2024 au 4 janvier 2025 (2 000 visiteurs)
  - *François Chiffart. L'insoumis* – Maison de Victor Hugo du 7 novembre 2024 au 23 mars 2025
  - *Feuilleter Notre-Dame, chefs d'œuvre de la bibliothèque médiévale* – Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge (Paris), du 19 novembre 2024 au 16 mars 2025
- Expositions hors les murs à l'étranger
- *Noir & Blanc. A story of photography* – M+ Museum (Hong Kong), du 16 mars au 1<sup>er</sup> juillet 2024 (96 420 visiteurs)
  - *De Kalila wa Dimna à La Fontaine : voyages à travers les fables* – Louvre Abu Dhabi, du 26 mars au 14 juillet 2024 (145 522 visiteurs).

#### Demandes de prêts

En 2024, 204 dossiers de demande de prêts ont été examinés, 152 ont obtenu un avis favorable. Ces chiffres en stabilité par rapport à l'année 2023 témoignent de l'ampleur de la politique de prêts de la BnF, avec plus de 2 029 prêts accordés à des institutions françaises (70 %) et étrangères (30 %).

### Les manifestations culturelles

En 2024, la BnF a proposé 179 manifestations culturelles ou scientifiques. Cette riche programmation événementielle est à la hauteur de la vocation encyclopédique de l'établissement et de son positionnement multiple, à la fois établissement de référence dans tous les domaines disciplinaires, lieu de recherche, lieu de débat et lieu de création et de diffusion de la pensée. Certaines manifestations ont bénéficié des soutiens de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France (Résidences d'artistes) et d'Henri Schiller, fondateur des conférences Léopold Delisle.

Tout en poursuivant les cycles majeurs de la programmation, comme les Masterclasses « En lisant, en écrivant » en partenariat avec France Culture et le CNL ou la saison musicale européenne, autour des femmes compositeurs, la BnF a également porté de nouveaux cycles, comme celui du « Collège à la Bibliothèque », « Histoire de la presse » et « Le Paris des photographes », ainsi que la première édition d'un temps fort autour de la Grande commande photojournalisme.

Une partie de la programmation se déploie en ligne, en diffusion en direct et en podcasts. En 2024, 54 podcasts ont été publiés et 34 789 téléchargements réalisés. La conférence *La philosophie du quotidien - La croyance : partout et nulle part* a ainsi été téléchargée à 2 195 reprises et les podcasts natifs *Entendre le théâtre* et *Les voyages de Pétrarque* ont fait chacun l'objet de 1 000 téléchargements.

### L'éducation artistique et culturelle

L'ensemble de l'offre d'éducation artistique et culturelle (EAC) a été enrichie en 2024, avec, en plus des nouvelles activités proposées sur le site Richelieu, la création d'un atelier « Chasse à l'info » pour les primaires et la mise en place d'ateliers pour publics en situation de handicap (déficients visuels, enfants porteurs de troubles du spectre autistique). Ces ateliers ont été présentés à l'occasion des 60<sup>e</sup> journées pédagogiques du Groupement des professeurs et éducateurs d'enfants aveugles et amblyopes (GPEAA) au sein de l'association APIDV, événement accueilli les 10 et 11 octobre à la BnF. Les dispositifs EAC à l'année ont été poursuivis avec les trois académies franciliennes autour de thématiques liées au sport à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques et au niveau national avec le programme « Récitons Aujourd'hui » sur le thème « À vos marques, prêts, récitez ! Le sport dans la littérature ».

Les activités de l'EAC se sont également déployées sur les territoires avec l'itinérance de l'exposition sur l'histoire des fausses nouvelles lors de 10 étapes en Île-de-France, l'organisation de deux webinaires autour des fausses nouvelles et de l'information en temps de guerre qui ont réuni plus de 30 classes et la présentation de l'exposition sur panneaux « La Laïcité en question » au sein de la galerie de la Sainte-Chapelle puis dans les tribunaux judiciaires d'Auxerre, Bobigny, Créteil, Évry, Meaux,

## LA GRANDE COMMANDE POUR LE PHOTOJOURNALISME EXPOSÉE EN FRANCE



Débutées au printemps 2023, les opérations de valorisation de la Grande commande pour le photojournalisme, « Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire », se sont prolongées en 2024 sur l'ensemble du territoire français métropolitain et ultra-marin en partenariat avec des musées, des centres photographiques, des centres d'art, des festivals ou des collectivités partenaires.

26 itinérances et opérations de valorisation de cette Grande commande photographique ont ainsi été ouvertes en 2024, en plus d'une douzaine d'expositions dans le cadre de la Caravane des Ruralités, porté par le GIP EPAU (Europe des projets architecturaux et urbains) en partenariat avec la BnF.

Des itinérances ont ainsi eu lieu à Toulouse, Nantes, Clermont-Ferrand, Montpellier, Bastia, Chalon-sur-Saône, Dunkerque ... Plusieurs ont également concerné la région des Hauts-de-France dans le cadre du partenariat culturel établi entre cette région et la BnF, en lien avec le projet de construction du nouveau centre de conservation de la Bibliothèque à Amiens. Dans les territoires ultra-marins, des itinérances ont été organisées à Pointe-à-Pitre, Fort-de-France, Saint-Pierre-et-Miquelon et en Guyane.

**Trois projets ont été présentés pour la fin du jumelage culturel avec Mantes-la-Jolie et Mantes-la-Ville avec un spectacle autour des « contes de Mantes et d'ailleurs », un court métrage autour de « Mémoire du FC Mantois » et un concours d'éloquence pour les jeunes des missions locales.**

Melun et sur la place de la gare de Toulouse. Trois projets ont été restitués pour la fin du jumelage culturel avec Mantes-la-Jolie et Mantes-la-Ville avec un spectacle autour des « contes de Mantes et d'ailleurs », un court métrage autour de « Mémoire du FC Mantois » et un concours d'éloquence pour les jeunes des missions locales.

Enfin, dans le cadre du partenariat avec la DGESCO, la BnF a accueilli du 3 au 5 avril le séminaire du programme national de formation consacré au renforcement de l'EAC et de sa visibilité dans le 1<sup>er</sup> degré. En octobre, la remise de prix du concours d'écriture du pass Culture a eu lieu à la BnF.

Au total, 49 231 personnes ont participé à des activités de groupes en EAC, 19 921 à l'offre individuelle EAC et plus de 3 000 enseignants ont pu bénéficier d'une formation d'EAC sur place ou à distance.

Les éditions

Les éditions de la BnF mènent une politique de publications selon trois axes : ouvrages scientifiques de référence, catalogues d'exposition et ouvrages de valorisation destinés à un large public. En 2024, 28 nouveautés ont été publiées : 7 publications scientifiques, 3 catalogues d'exposition, 16 ouvrages de valorisation et 3 numéros du Journal du musée. 18 réimpressions ont également été lancées.

Deux publications ont marqué le désir d'inaugurer de nouveaux formats éditoriaux, au service de la promotion des collections de la BnF :

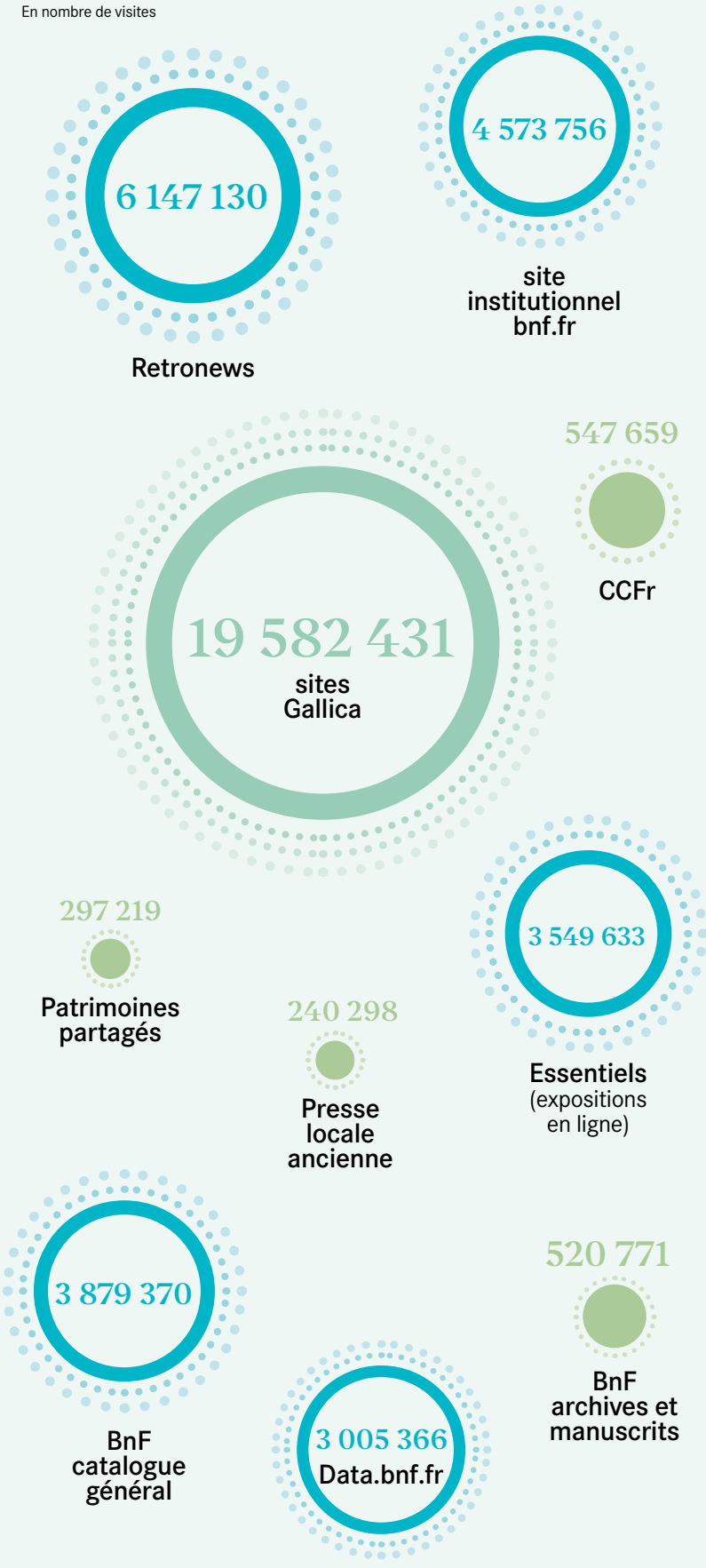
- *Geographia, L'odyssée cartographique de Ptolémée*, une bande dessinée menée en coédition avec Futuropolis, racontant l'histoire de la cartographie à travers la figure de Ptolémée. Cette publication a associé un auteur-géographe, Jean Leveugle, et une historienne spécialiste de l'histoire de la cartographie occidentale du Moyen Age et de l'époque moderne, Emmanuelle Vagnon.
- *Raconte ! La véritable histoire du premier rat de bibliothèque*, album pour les 6-8 ans. Mené en coédition avec Syros, cet ouvrage tiré de la visite contée du site François-Mitterrand permet de faire découvrir aux jeunes lecteurs les coulisses de la BnF, des réserves en passant par les ateliers de restauration, à travers les aventures de deux rats.

La diffusion en ligne

Avec plus de 44 millions de visites comptabilisées en 2024, l'usage des sites bnf.fr et des ressources de médiation numérique se maintient à un haut niveau, progressant par rapport à l'année précédente. On recense plus de 4,5 millions de visites pour le site institutionnel, près de 3,9 millions pour le Catalogue général, 3,5 millions pour les expositions virtuelles et près de 3 millions pour data.bnf.fr.

La fréquentation en ligne

En nombre de visites



## Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

En 2024, Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, a atteint le jalon des 11,1 millions de documents consultables dont 3 millions de documents des partenaires. Elle a reçu près de 20 millions de visites cette année. Le nombre de documents a augmenté de 5 %, avec la plus forte croissance (+9 %) pour la presse. Le nombre de documents uniquement dans Gallica intramuros (1,9 million), proposant des contenus protégés au titre de la propriété intellectuelle et consultables uniquement dans les salles de lecture, progresse lui aussi, notamment grâce à l'arrivée des CDs issus du dépôt légal du son ainsi que de la presse sous-droit.

Pour répondre aux attentes des usagers de Gallica et atteindre de nouveaux publics, le travail sur l'infrastructure de Gallica se poursuit, afin de garantir la qualité de l'expérience de ses utilisateurs. La page d'accueil et les pages de médiation ont notamment fait l'objet d'une refonte graphique. Le parcours utilisateur a été repensé pour offrir un menu organisé et éditorialisé de manière plus claire. La nouvelle interface met en avant trois éléments principaux : l'outil de recherche renforcé, le Blog Gallica et une section intitulée « l'air du temps » qui valorise des articles liés à l'actualité mondiale, française ou concernant la BnF, comme des expositions ou de nouvelles acquisitions. Le projet Gallica Images, soutenu par le programme France 2030, visant à renforcer la découvrabilité des fonds iconographiques de Gallica en recourant à des technologies de segmentation et de caractérisation des images par intelligence artificielle, se poursuit, après attribution en 2024 du marché public à l'entreprise La JAVANESS.

Ci-dessous :  
André Breton,  
manuscrit du  
Manifeste du  
surréalisme, 1924.  
BnF, Manuscrits

Ci-contre :  
René Préjelan,  
Eventail-Jeux  
olympiques d'été  
1924. Collection  
Musée National du  
Sport / BnF

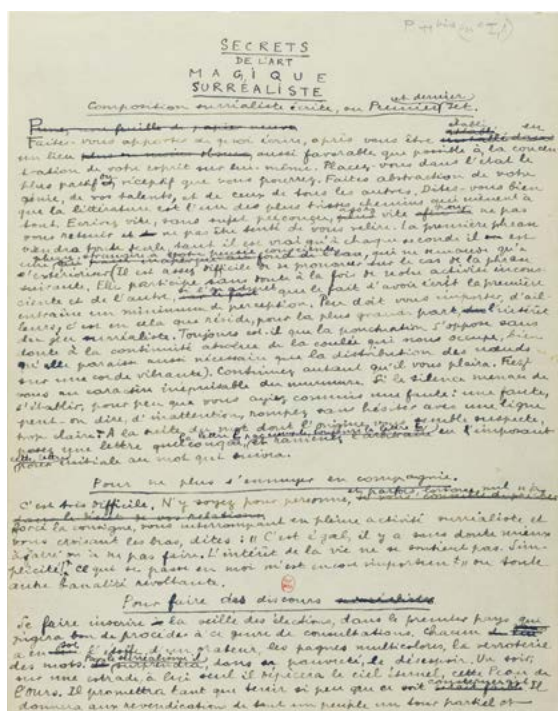


## DEUX NOUVELLES MARQUES BLANCHES EN 2024



Gallica marque blanche est un dispositif de coopération numérique qui s'adresse aux établissements ayant numérisé ou souhaitant numériser une partie de leurs collections, mais ne disposant pas de plateforme de diffusion ou souhaitant la renouveler. Ce dispositif résulte du souhait de la BnF de mutualiser les moyens qui ont été alloués au développement de Gallica et faire ainsi bénéficier ses partenaires de son savoir-faire, dans un esprit de sobriété numérique. Chaque projet se concrétise par la réalisation d'une bibliothèque numérique construite sur la base de l'infrastructure Gallica mais paramétrée et personnalisée aux couleurs du partenaire. Gallica marque blanche permet ainsi d'enrichir les collections nationales et contribue à l'ambition de faire de Gallica la bibliothèque numérique du patrimoine documentaire national. L'année 2024 a été marquée par deux nouvelles ouvertures :

- en mars 2024, « Laborar », la bibliothèque numérique patrimoniale du Labo - Cambrai, établissement culturel héritier de la bibliothèque municipale classée de Cambrai. Elle met à disposition environ 5 000 fascicules de presse ancienne et plus de 4 000 documents issus des collections conservées au Labo - Cambrai.
- « Stadium, l'héritage du sport », bibliothèque numérique du Musée National du Sport à Nice, ouverte en juin 2024. Elle permet de valoriser et de rendre accessibles les collections dédiées au patrimoine sportif des musées de France, des fédérations sportives comme des clubs, des collectivités territoriales comme de l'État. La bibliothèque numérique référence également l'ensemble des initiatives de l'Olympiade culturelle dont elle a vocation à garder la trace, dans le cadre du plan de conservation souhaité par l'État.



## ÉCHO DE PRESSE

# Buster Keaton, l'orfèvre du cinéma burlesque



## {BnF | LES ESSENTIELS

Découvrir, comprendre, créer, partager

Un dossier, un média, un mot-clé...

Menu

Littérature - Thèmes et genres - Bijoux et littérature



DOSSIER

## Bijoux et littérature

L'un détaille avec minutie ses dessins préparatoires, l'autre biffe ses manuscrits. Joaillier ou écrivain, tous deux jouent sur le choix et l'assemblage de leur matière : pierres, métaux précieux, mots, formes. Croiser ces postures d'artiste au travail nous invite à emprunter les passerelles qui mènent d'un champ à l'autre. Multiples et de diverses natures, les liens entre joaillerie et littérature méritent d'être explorés successivement.

### Les projets de BnF-Partenariats

Avec plus de 2 000 journaux publiés sur trois siècles (1631-1952), et quelque 19 millions de pages, RetroNews est à la fois un espace digital de consultation d'archives dédié à la presse, un outil de recherche et un magazine en ligne donnant à découvrir l'histoire dans toutes ses dimensions, politique, territoriale et culturelle. En 2024, le développement de RetroNews s'est poursuivi avec une refonte de son interface mise en ligne tout début 2025.

En 2024, BnF-Partenariats a continué de soutenir le développement de ses projets historiques :

- BnF Collection sonore (45 000 disques numérisés) : le catalogue BnF Collection sonore a généré plus de 50 millions d'écoutes dans le monde ;
- Réimpression à la demande : en 2024, environ 100 000 exemplaires de livres du catalogue Hachette-BnF ont été imprimés et vendus à la demande ;
- Early European Books (livres anciens) : a été lancée en juin 2024 une nouvelle collection de la base documentaire Early European Books réunissant une sélection d'imprimés rares du début de la période moderne.

### Les expositions et applications numériques

En 2024, la migration d'anciens sites vers le portail Les Essentiels (portail qui rassemble les ressources culturelles et pédagogiques de la Bibliothèque) s'est poursuivie et a été accompagnée de la création de nouveaux contenus. Au total, 210 nouvelles ressources ont été publiées sur Les Essentiels : a ainsi été publié un dossier sur Bijoux et Littérature élaboré en association avec l'École des Arts Joailliers. De nombreux documents en rapport avec les Jeux Olympiques et la réouverture de Notre-Dame de Paris ont également été publiés sur le site Passerelles, site d'histoire des constructions et des métiers du bâtiment et des travaux publics édité en partenariat avec le CCCA-BTP et la Fondation BTP +. À l'occasion de l'exposition consacrée à la Renaissance, la BnF a poursuivi la diversification de ses formats de médiation, avec notamment un podcast sur Pétrarque.

Sur le site Richelieu, les dispositifs *in situ* de la salle Ovale ont compté 70 000 consultations, dont 45 % en langue étrangère (anglais et espagnol) et les bornes du musée ont enregistré 120 000 consultations. L'offre jeunesse s'est étoffée avec le lancement d'un nouveau parcours ludique pour les familles et les enfants dans le compagnon de visite sur téléphone du site Richelieu.

### Les services bibliographiques

Priorité étant donnée à la mise en œuvre du nouvel outil de catalogage NOEMI, les interfaces des services bibliographiques ont bénéficié en 2024 d'évolutions mesurées. Dans le Catalogue général, il est désormais possible de distinguer les collections des départements spécialisés en libre accès ou en magasin. Dans la base Archives et manuscrits, des options de navigation entre instruments de recherche et un index spécifique des documents numérisés ont été ajoutés.

L'ensemble des services existants de récupération et de réutilisation des données bibliographiques de la BnF a été maintenu, ainsi que l'offre de « produits à façon », avec 443 demandes honorées en 2024 pour un total de 2 889 147 notices.

Pour accompagner l'ouverture en 2026 de NOEMI, la BnF a engagé une réflexion sur la politique de diffusion de ses données compte tenu du nouveau format de structuration des données bibliographiques produites et gérées par l'établissement. Dans l'objectif de mieux connaître les pratiques et de recueillir les besoins et les attentes des utilisateurs, une enquête sur la réutilisation des données a été menée au printemps 2024. Les conclusions de cette enquête ayant confirmé le besoin de renforcer l'accompagnement par la BnF des réutilisateurs, 2025 verra la mise en place, pour une ouverture en 2026, d'un Club des utilisateurs des données.

## UNE NOUVELLE INTERFACE POUR DATA.BNF.FR



Data.bnf.fr ayant bénéficié de financements exceptionnels grâce à l'appel à projets « Découvrabilité des contenus culturels francophones » et au projet MISAOA, une nouvelle interface a pu être mise en production en 2024, intégrant un service innovant de visualisation de données construites à partir de corpus thématiques. Ainsi, des pages relatives au Québec ainsi qu'aux films et réalisateurs ont été mises en ligne et une page sur la musique le sera en 2025. Répondant à une invitation du Service interministériel des archives de France, data.bnf.fr a en outre intégré à ses données et à son interface 19 308 alignements avec les Personnes, les Organisations et les Familles du portail FranceArchives.

Enfin, avec le consortium Huma-Num Musica2, l'équipe du site a participé aux spécifications et à la fourniture de données du moteur de recherche fédéré MusicaSearch, inauguré au Campus Condorcet en septembre. Cet outil est un service proposé à la communauté des chercheurs en musicologie, data.bnf.fr constituant une source de données de référence généraliste aux côtés de sources plus spécialisées.



## Les collections - Les entrées de documents - Le dépôt légal

| Nombre de documents entrant<br>par dépôt légal (par dépôt)  | 2024    |
|-------------------------------------------------------------|---------|
| Livres                                                      | 85 197  |
| Livres numériques                                           | 44      |
| Périodiques (fascicules)                                    | 182 634 |
| Périodiques (titres vivants)                                | 29 880  |
| Brochures et publications diverses                          | 8 243   |
| Son                                                         | 23 309  |
| <i>Dont son dématérialisé</i>                               | 16 317  |
| Vidéogrammes                                                | 3 611   |
| <i>Dont vidéo dématérialisée</i>                            | 1 305   |
| Multisupports                                               | 221     |
| Multimédias                                                 | 2 064   |
| <i>Dont dématérialisé</i>                                   | 1 528   |
| Cartes et plans                                             | 1 731   |
| Estampes                                                    | 295     |
| Livres d'artiste                                            | 4       |
| Photographies                                               | 73      |
| Médailles et jetons                                         | 29      |
| Monnaies                                                    | 16      |
| Affiches illustrées                                         | 505     |
| Imagerie (cartes postales)                                  | 2 413   |
| Partitions                                                  | 1 290   |
| Programmes et documents de diffusion                        | 123     |
| Objets (jeux géographiques<br>et instruments scientifiques) | 6       |
| Internet - en milliards de fichiers<br>web (URL)            | 4,4     |
| <i>Dont collectes larges</i>                                | 3       |
| <i>Dont collectes ciblées</i>                               | 1,39    |

Portrait d'Arletty, actrice (xx<sup>e</sup> siècle)  
BnF, Estampes et photographie

# LES COLLECTIONS

## Les entrées de documents

### Le dépôt légal

Avec 85 197 entrées de livres enregistrées, l'année 2024 connaît un léger recul de la volumétrie du dépôt légal des monographies imprimées par rapport au record de 88 760 entrées établi en 2023, mais reste à un de ses niveaux historiques les plus élevés. L'autoédition représente 25 % de ces entrées.

Le nombre d'entrées au titre du dépôt légal des périodiques imprimés continue, lui, sa lente diminution, passant sous la barre des 30 000 titres vivants, avec 29 880 titres déposés pour un total de 160 267 fascicules. Ce phénomène, lié à une migration progressive du secteur vers le numérique, entraîne une importante activité de suivi et de traçage afin d'assurer la continuité des collections dans le cadre du dépôt légal du web et du dépôt légal numérique.

Depuis 2009, les éditeurs ont la possibilité de faire leurs déclarations de dépôt en ligne. Les services privilégient systématiquement cette pratique qui permet l'industrialisation des circuits et la récupération des métadonnées des éditeurs. En 2024, 11 095 déposants ont validé au moins un dépôt par ce moyen. Les déclarations dématérialisées représentent désormais près de 82 % des dépôts pour la filière du livre, dont près de 30 % par récupération automatique des données au format ONIX.

Sont également entrés par dépôt légal cette année 10 055 documents audiovisuels (son, vidéo, multimédias) et 7 057 documents spécialisés (affiches, atlas, estampes, monnaies...). Le dépôt légal de l'imagerie est en baisse (-45 %) alors que les entrées de partitions ainsi que de cartes et plans sont en hausse (respectivement + 32 % et + 17 %). La BnF met en œuvre depuis 2006 le dépôt légal du web : à l'aide de robots d'archivage automatique, elle réalise chaque année le moissonnage du web français lors de sa collecte large, qu'elle complète régulièrement par des collectes ciblées, en lien avec les collections thématiques et spécialisées de ses départements ou avec l'actualité nationale et internationale. En 2024, ces collectes ciblées portaient sur les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris et sur les séquences électorales de l'année. En 2024, les collectes ont permis de sauvegarder 4,4 milliards d'URL. Les collections du dépôt légal du web représentent à fin 2024 plus de 2,3 pétaoctets (soit 2 300 téraoctets) de données.

### Acquisitions, dons et échanges

Après deux années d'élaboration collective, la nouvelle charte de politique documentaire a été achevée à la fin de l'année 2024. Elle se compose d'une introduction synthétisant les grandes tendances et les grands axes (les publics, les principes documentaires, les modes d'entrée...), de 31 fiches (21 thématiques et 10 par type de document) et de 5 annexes. Elle fait une large part au numérique, à ses nouvelles filières d'entrées et à l'articulation entre version sur support et version dématérialisée. Elle introduit de nouveaux indicateurs (taux de fraîcheur et de désherbage) définis par discipline pour les collections du libre accès. Près de 51 700 livres et de 5 700 abonnements de périodiques ont enrichi les collections en 2024, par acquisitions, dons ou échanges. 43 % des acquisitions de monographies permettent d'actualiser les collections de libre accès de l'ensemble des salles de lecture, salle Ovale comprise.

Par ailleurs, plus de 124 000 documents spécialisés sur support (estampes, photographies, affiches, manuscrits, partitions, enregistrements, vidéos, cartes et plans, monnaies grecques et romaines, vases et autres objets) sont entrés dans les collections des départements spécialisés. Les photographies des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles y sont très majoritaires (81 %) en raison d'un don très important de 100 000 photographies de théâtre.

**En 2024, les collectes ciblées du dépôt légal du web portaient sur les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris et sur les séquences électorales de l'année.**

### Acquisitions patrimoniales remarquables

Parmi les entrées patrimoniales remarquables de 2024, on peut signaler :

- Un psautier grec, chef-d'œuvre de l'art du livre constantinopolitain de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, préempté en vente publique. Il s'agit de la première partie d'un manuscrit divisé en deux avant le XVI<sup>e</sup> siècle et dont la seconde figurait dans les collections de la BnF depuis le XIX<sup>e</sup> siècle.
- 892 planches et travaux préparatoires données par l'illustratrice Agnès Rosenstiehl et ayant servi à l'édition de 23 albums publiés entre 1967 et 2022 aux Éditions des Jumeaux, Des Femmes, chez Larousse, Gallimard, ou encore La ville brûle. Son héroïne Mimi Cracra a connu et connaît encore un succès transgénérationnel.
- Un ensemble de 578 œuvres graphiques de Félix Bracquemond (1833-1914) et Marie Bracquemond (1840-1916) donné par leurs descendants. Le fonds comporte une sélection d'épreuves et de matrices des estampes de Félix Bracquemond mais aussi la totalité de l'œuvre gravé de Marie Bracquemond, ce qui permet de redécouvrir cette artiste.
- 152 estampes américaines contemporaines imprimées entre 1983 et 2008 par l'imprimeur Jean-Yves Noblet dans son atelier new-yorkais et données par lui. S'y trouvent notamment des œuvres des artistes Matthew Barney, Roy Lichtenstein, Kiki Smith, Hiroshi Sugimoto. Ce don vient compléter la collection d'estampes américaines de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle déjà conservées à la BnF.
- 1447 monnaies, en majorité grecques, données par la famille de Jean Legoux, érudit et collectionneur du XX<sup>e</sup> siècle. Outre les monnaies, le don comprend un lot de fiches cartonnées qui les documentent, dont certaines contiennent des indications relatives à l'acquisition des monnaies. La provenance avérée des pièces permet leur entrée dans les collections de la BnF et en fait un matériau de recherche majeur.
- Les archives d'Arletty, arrivées par don, retraçant la carrière de cette grande figure de l'histoire du théâtre parisien et de l'inoubliable interprète à l'écran des rôles de Garance (*Les Enfants du paradis*), Madame Raymonde (*Hôtel du Nord*) et Dominique (*Les Visiteurs du soir*). Ces archives mettent notamment en lumière sa relation amoureuse avec Hans Soehring entre 1942 et 1944, sa carrière au théâtre et au cinéma (1919-1966) à travers contrats, correspondance, photographies, coupures de presse, programmes, affiches, quelques costumes, tableaux et objets.
- 29 manuscrits autographes du général de Gaulle préemptés en vente publique : carnets de notes personnelles, texte inédit sur la Syrie et le Liban datant des années 1930, brouillons et états primitifs de passages des *Mémoires de guerre*... Cette acquisition a été possible grâce à

la mobilisation du ministère de la Culture et de plusieurs mécènes.

- Les manuscrits musicaux du compositeur Gabriel Pierné reçus en dation. Compositeur, chef d'orchestre et organiste français (1863 -1937), Gabriel Pierné a marqué son temps par ses interprétations orchestrales des œuvres de Debussy, Stravinsky, Ravel ou encore Milhaud. Compositeur prolifique, son style s'inscrit dans l'héritage de ses deux maîtres : Jules Massenet et César Franck.

### Ressources numériques souscrites

L'offre de ressources numériques souscrites se compose fin 2024 de 228 bases de données génériques, donnant accès à 865 000 livres numériques et 190 000 périodiques électroniques tous modèles économiques confondus (abonnements, acquisitions, licences nationales et collections d'excellence de CollEx- Persée).

Six nouvelles ressources ont été souscrites en 2024 : *Alternatives économiques*, *BrefCinéma* (accessible sur place via le portail Son vidéo multimédia), *Europa World plus online*, *Markets and markets*, *World Who's Who* et *Les Yeux Doc*. Près de 1 300 livres électroniques ont de plus été acquis à l'unité de manière pérenne.

### La filière d'Acquisition et Don de Documents nés numériques (ADDN)

La filière ADDN pour les acquisitions onéreuses ou gratuites de documents nés numériques a permis en 2024 d'intégrer dans les collections 73 386 fichiers représentant plus de 230 Go de données. Ces documents sont consultables dans Gallica intramuros et, pour une part limitée, dans Gallica. Les entrées ont concerné plus de 8 600 photographies, notamment la suite de la Grande commande photographique du ministère de la Culture « Radioscopie de la France », mais aussi les photographies acquises par le département des Arts du spectacle, en particulier celles du photographe Jean-Pierre Estournet sur le cirque.

L'entrée de documents d'actualité des spectacles (programmes, affiches, photographies) sous leur forme numérique native, tout juste amorcée en 2023, représente plus de 1 000 fichiers en 2024. Par ailleurs, 51 catalogues numériques de vente sont entrés au département des Manuscrits. Enfin, dans le domaine de la musique notée, 3 fonds de compositeurs sont désormais consultables dans Gallica intramuros, ceux de Gabriel Yared, de Gaubert-Bru et de Louis Dunoyer de Segonzac.

**L'offre de ressources numériques souscrites se compose fin 2024 de 228 bases de données génériques, donnant accès à 865 000 livres numériques et 190 000 périodiques électroniques**

Psautier de David,  
manuscrit à l'encre  
d'or enluminé sur  
peau de vélin  
Élie Ludwig / BnF



# Le signalement

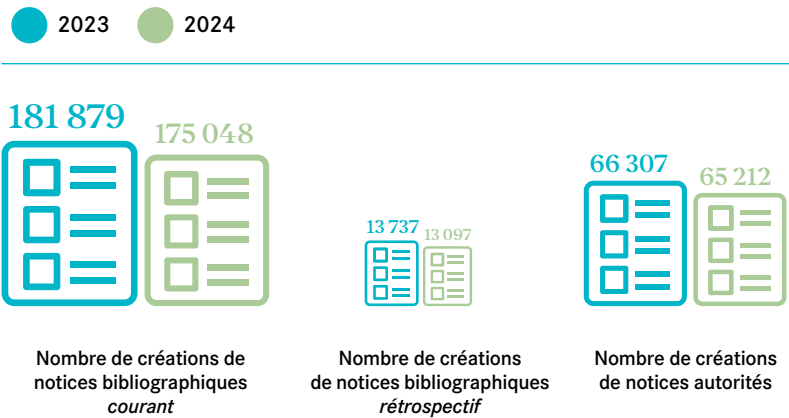
Les activités de signalement se sont poursuivies de manière régulière en 2024, assurant un accroissement continu des catalogues. Plus de 180 000 notices bibliographiques et plus de 65 000 notices d'autorité ont été créées dans le Catalogue général. La base BnF Archives et manuscrits (BAM) compte elle près de 38 000 documents supplémentaires. Le signalement des documents numérisés dans BAM progresse de 8% par rapport à 2023, soit environ 140 000 liens supplémentaires créés vers Gallica. De même, un effort est fait pour lier les notices de BAM au fichier d'autorités de la BnF afin de favoriser les rebonds entre les différentes interfaces de recherche dans les collections de la BnF et améliorer leur découvrabilité. Enfin, 2024 a vu l'aboutissement de chantiers d'ampleur en vue de la migration des données pour NOEMI, le nouvel outil de catalogage de la BnF à partir de 2026 : reprise ou dédoublement de plus de 15 000 notices d'autorités personne physique ; création et mise à jour des œuvres des auteurs français publiés dans la Pléiade du XX<sup>e</sup> siècle ; création d'œuvres théâtrales pour faciliter la migration des notices de spectacle ; révision des œuvres de grands réalisateurs de films avec ajout des ISAN ; lancement d'un chantier de création de notices autorité-titre pour les œuvres de science-fiction et de fantasy. Les opérations de corrections rétrospectives ont permis le traitement de près de 1 200 notices dont une part importante liée aux chantiers de préparation des collections avant leur déménagement à Amiens. Le traitement des notices en « rupture d'épine dorsale » (rupture du lien entre notice bibliographique et notice d'exemplaire, ou entre exemplaire et unité de conservation) a par ailleurs considérablement avancé : de 34 624 notices à corriger à 2010, il n'en restait que 3 000 fin 2024 à traiter.

## NOEMI, la nouvelle application de production des métadonnées de la BnF

Après la présentation fin 2023 d'une première version opérationnelle de la nouvelle application de catalogage de la BnF, les équipes projet ont travaillé en 2024 à l'affinage de certaines fonctionnalités et à la réalisation de tests de sécurisation de la migration de près de 20 millions de notices dans le nouveau modèle IFLA LRM (modèle conceptuel de structuration des métadonnées bibliographiques visant à renforcer leur visibilité sur le web sémantique et leur exploitation). 2024 a aussi permis la formation des formateurs à ce nouvel outil et au nouveau modèle. Ces formateurs auront pour mission d'assurer la formation jusqu'en 2026 de 800 agents de la BnF. Un vaste travail d'accompagnement au changement a été lancé, qui sera approfondi dans la dernière année du projet. L'ouverture de NOEMI est prévue au printemps 2026. L'aboutissement de ce projet représentera un cap majeur non seulement pour la BnF mais aussi pour l'écosystème international des bibliothèques, favorisant la recherche d'informations bibliographiques sur le web et ouvrant la voie vers une interopérabilité et une réutilisation accrue des données des catalogues des bibliothèques.



## Activité de catalogage



## SIGNALEMENT DES ARCHIVES ET DES MANUSCRITS





## La conservation

En 2024, l'accroissement des collections a avoisiné les 4 kilomètres linéaires (kml). Outre les opérations de magasinage courant des entrées, il a été procédé à divers mouvements de collections qui ont concerné au total près de 13 kml (déplacements entre sites, redéploiements et resserrements de fonds pour optimiser les espaces de stockage en magasin).

### La conservation préventive

La conservation préventive, qui a pour but de prévenir ou limiter les dégradations des documents, passe par l'équipement des entrées courantes, l'attention portée aux conditions de magasinage, le conditionnement des collections fragiles, l'entretien courant des fonds et la maintenance préventive. Parmi les traitements de masse mis en œuvre en 2024, peuvent être cités la reliure mécanisée de plus de 17 000 documents neufs, la désacidification de plus de 4 000 documents, essentiellement de presse, ou encore le dépoussiérage de plus de 4,2 kml de collections conservées dans les magasins préalablement à leur futur déménagement dans le nouveau Pôle de conservation d'Amiens. Par ailleurs, 43 600 documents destinés aux salles de lecture, dont la salle Ovale, ont été équipés et renforcés et 94 000 ont été conditionnés en boîte ou pochette.

La gestion des entrées courantes passe également par un travail d'estampillage, rondage, étiquetage et

Montage des pagodes  
Olivier Rebecq / BnF

antivolage, tâches essentielles à la sûreté des collections. En 2024, ce sont 440 000 documents qui ont été estampillés ou marqués et plus de 515 000 récolés ou inventoriés.

### La conservation curative

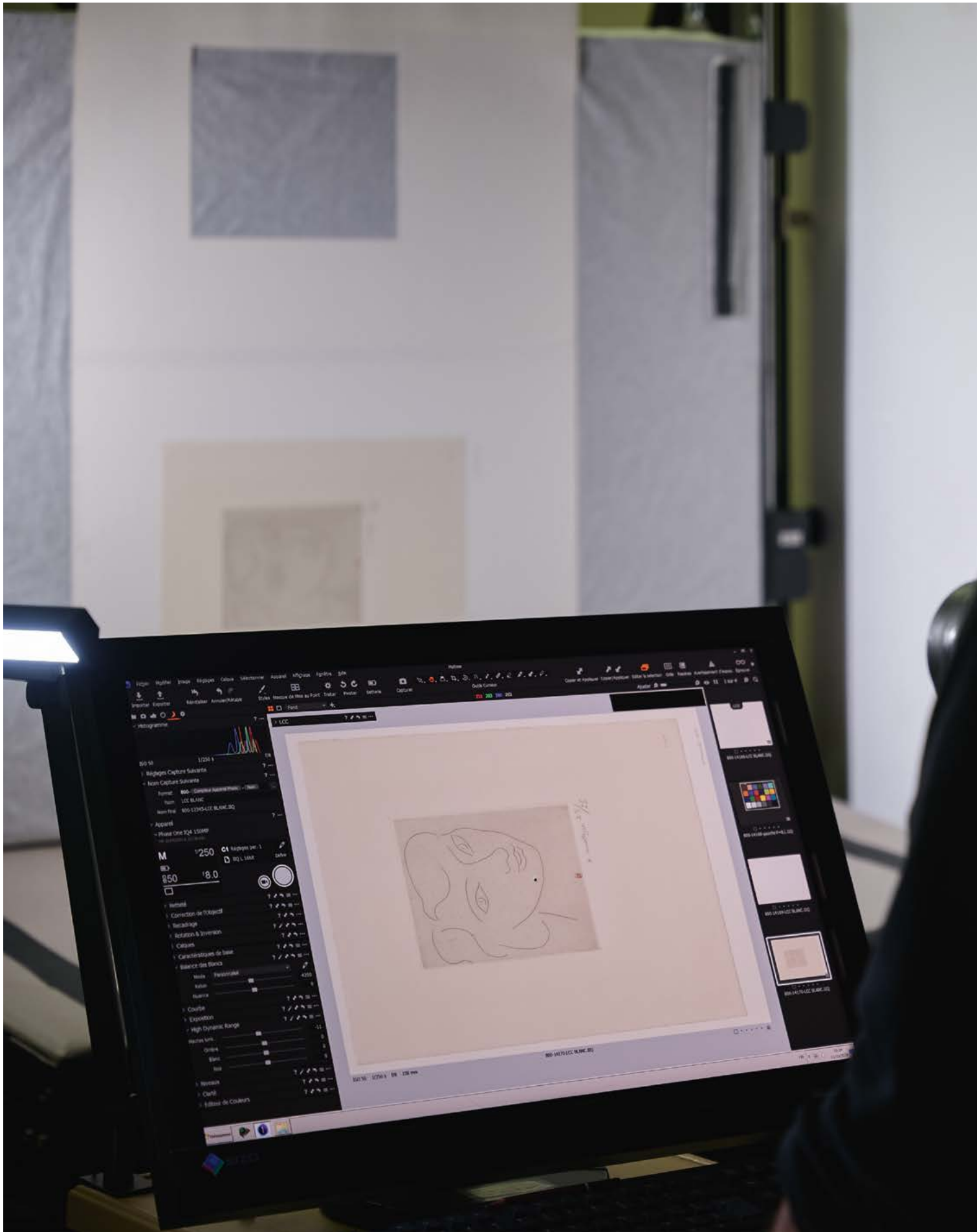
La conservation curative a pris en charge en 2024 des collections diversifiées afin de les réparer ou de les restaurer avant communication, numérisation ou exposition. Au total, 5 641 volumes imprimés ont été restaurés. 2 395 objets (maquettes de décors, costumes, marbres, monnaies et médailles) et près de 790 000 documents en feuilles ont également été traités.

Parmi les opérations remarquables, peuvent être évoquées celles réalisées sur :

- deux colosses de porcelaine de près de 3 mètres de haut, exposés dans le salon Louis XV du site Richelieu. Ces pièces rares, des pagodes chinoises rentrées dans les collections de la BnF en 1795, sont des reproductions des tours de Nankin, construites sous la dynastie des Ming au XV<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui disparues. L'opération impliquait un nettoyage approfondi des éléments en porcelaine, le démontage d'anciens collages, le dépoussiérage des parties en bois, le collage des éléments cassés, le comblement des parties lacunaires et la réintégration colorée avec vernissage ;
- quatre écrans à mains du XVIII<sup>e</sup> siècle (1768 à 1774). Conservés au département des Arts du spectacle, ils ont été pris en charge par l'atelier de restauration du Centre technique de Bussy-Saint-Georges avant d'être présentés à l'automne à un groupe de membres de l'association des Amis de la BnF, qui a financé leur acquisition ;
- un manuscrit de 1612 en espagnol commandé par Francisco Gomez de Sandoval, duc de Lerme. Doté d'une reliure en velours recouverte d'une ornementation en or et en vermeil, ce manuscrit doit être présenté lors d'une exposition consacrée aux reliures précieuses qui se tiendra en 2026 à la Bibliothèque.

La désinfection pratiquée au Centre technique de Bussy-Saint-Georges a permis de traiter 12 m<sup>3</sup> de documents. 520 volumes sont passés en reliure main et un millier d'accessoires ont été conçus pour la présentation de plus de 1 500 documents dans le cadre de la préparation d'expositions.

**La conservation curative a pris en charge en 2024 des collections diversifiées afin de les réparer ou de les restaurer avant communication, numérisation ou exposition.**





## La numérisation des collections

En 2024, la BnF a numérisé au total près de 16,2 millions de pages, dont 6,9 millions de pages de livres et 7,6 millions de pages de presse, et a numérisé plus de 14,3 millions d'images, des chiffres en nette progression par rapport à 2023.

Parmi les pages de presse numérisées, 2,15 millions d'images provenaient d'originaux, 2,95 millions d'images de microformes et 2,5 millions du projet Presse de BnF-Partenariats, filiale de la BnF.

Parmi les opérations de numérisation ayant marqué l'année 2024 peuvent être citées :

- *La Bête est morte* d'Edmond-François Calvo, version originale imprimée (1944) de 77 planches acquises par la BnF.
- *Le Miroir des sports*, de 1942. Ce titre, qui fait partie de la liste de référence des titres de presse, est représentatif de l'essor de la presse de loisir, largement illustrée de photographies, ainsi que de l'expansion de la pratique sportive.
- *Le Plan du Nouvel Opéra* réalisé par l'architecte Charles Garnier. Cette numérisation a été opérée en vue de la célébration des 150 ans du Palais Garnier, ce plan étant l'un des éléments du dispositif qui a été présenté et éditorialisé en janvier 2025 au moment de la commémoration.

Le fonds d'estampes et de dessins d'Henri Matisse conservé à la BnF est le plus important conservé dans une collection publique dans le monde, riche de 662 œuvres dont 628 estampes. Alors que l'œuvre du peintre, décédé en 1954, entre dans le domaine public en janvier 2025, cet ensemble a fait l'objet d'une campagne de numérisation d'ampleur en 2024, en accord avec les ayants droit, afin d'en permettre la consultation dans Gallica.

---

Numérisation du fonds  
Matisse  
Élie Ludwig / BnF

# LE RAYONNEMENT

## La coopération internationale

L'action internationale de la BnF en 2024 a été marquée par le dynamisme de ses relations bilatérales avec de nombreuses institutions, comme en témoignent la mise en place et le renouvellement de plusieurs conventions de coopération, l'accueil de délégations étrangères en particulier venant de Chine - à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques bilatérales - et de Corée, ainsi que l'organisation d'événements comme le séminaire franco-britannique qui a permis d'accueillir 13 membres de la British Library à la BnF en novembre.

### Coopération avec les partenaires européens

Fidèle à sa tradition de coopération multilatérale, la BnF a réaffirmé son engagement dans les enceintes européenne et francophone. Dans ce cadre, Gilles Pécout a été respectivement élu au Comité Exécutif de la Conference of European National Librarians (CENL ; Conférence des bibliothèques nationales européennes) et à l'Organe d'Administration du Réseau Francophone Numérique (RFN).

### Francophonie

La Francophonie a constitué un axe stratégique prioritaire de l'action de l'établissement, se traduisant par la participation au Sommet de la Francophonie qui s'est tenu en octobre à Paris, l'organisation en mars, avec l'Agence Universitaire de la Francophonie et le ministère de la Culture, d'une rencontre à la BnF d'écrivains francophones ainsi que l'organisation de l'Assemblée générale du RFN à Rabat (Maroc) en mai.

Découvathon  
Béatrice Lucchese / BnF

## PARTICIPATION AU XIX<sup>E</sup> SOMMET INTERNATIONAL DE LA FRANCOPHONIE



Le XIX<sup>e</sup> Sommet international de la Francophonie qui s'est tenu à Paris les 4 et 5 octobre dernier a constitué un moment clef de l'année pour la BnF qui a pu, à cette occasion, valoriser son engagement au sein de la sphère francophone. Outre la présentation au Pavillon France du village de la Francophonie du site BDnF, la Fabrique à BD de la BnF, et de RetroNews, la Bibliothèque a bénéficié d'une visibilité accrue en participant le 3 octobre à la table ronde « Découvrabilité et rayonnement des cultures » conçue par l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) avec plusieurs partenaires du Réseau Francophone Numérique réunis pour cette occasion. Dans ses murs, la BnF a également coordonné, les 3 et 4 octobre, une manifestation centrée sur l'innovation et la découvrabilité des contenus culturels. Cet événement, coorganisé avec le BnF DataLab, la Chaire UNESCO en Communication et technologies pour le développement de l'Université du Québec à Montréal, la Bibliothèque nationale et Archives du Québec et le centre d'innovation culturelle Synapse C, a permis aux équipes participantes de concevoir des solutions visant à améliorer la visibilité, la disponibilité et l'accessibilité des contenus numériques francophones. Enfin, les 7 et 11 octobre, la BnF a mis écrivains et universitaires à l'honneur, à travers deux soirées thématiques conçues par le département Littérature et art : « Ecopoétique des littératures francophones » et « Récits de résistance écologique : la littérature francophone contemporaine aux prises avec le réel ».

## MISE EN LIGNE DE « FRANCE – ASIE DU SUD »



Née de la collaboration entre la BnF et de prestigieuses institutions présentes en France et en Inde, – Indira Gandhi National Center for the Arts (IGNCA), Institut Français de Pondichéry (IFP), Ecole Française d'Extrême-Orient (EFEO), Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC), Centre d'études indiennes et centrasiatiques (Collège de France), Musée national des arts asiatiques – Guimet (MNAAG), Ambassade de France en Inde – la bibliothèque numérique « France - Asie du Sud » dont le lancement a eu lieu le 15 octobre 2024 à la BnF propose une exploration inédite de l'histoire des représentations et des relations entre la France et les pays d'Asie du Sud, tels que l'Inde, le Bangladesh, le Népal, le Sri Lanka et le Pakistan. Disponible en français et en anglais, elle réunit des collections numérisées provenant des fonds de la BnF et de ses partenaires, qui témoignent des échanges, perceptions et représentations mutuelles au fil des siècles. En moins de trois mois, le nouveau site a enregistré plus de 2 200 pages vues, soit un début prometteur pour cet élargissement de l'offre numérique de la Bibliothèque.

## Sauvegarde des patrimoines

À travers les sites de la collection Patrimoines partagés, la BnF a étendu la valorisation de ses collections internationales et de celles de ses partenaires dans l'objectif de couvrir l'ensemble des continents. Le lancement du site France-Asie du Sud en octobre témoigne de la volonté de faire de ces sites des outils de diplomatie scientifique et culturelle.

Ces sites sont également le reflet d'une coopération bilatérale ou multilatérale plus large : c'est dans ce cadre qu'en juin 2024, la BnF a accueilli les « Journées Bibliothèques d'Orient » en présence d'une trentaine de participants issus de quinze établissements en Égypte, au Liban, à Jérusalem, en Irak, en Turquie et en Iran. Cet événement a constitué un temps fort de coopération avec les partenaires de « Bibliothèques d'Orient », programme de coopération de la BnF avec des établissements de conservation et de recherche du Moyen-Orient et autour de collections relatives à cette région.

Le volet irakien de ce programme « Bibliothèques d'Orient », financé par ALIPH et clos en 2024, a permis à trois établissements de cataloguer, conserver, restaurer et numériser leurs collections, dont des manuscrits et des collections de presse.

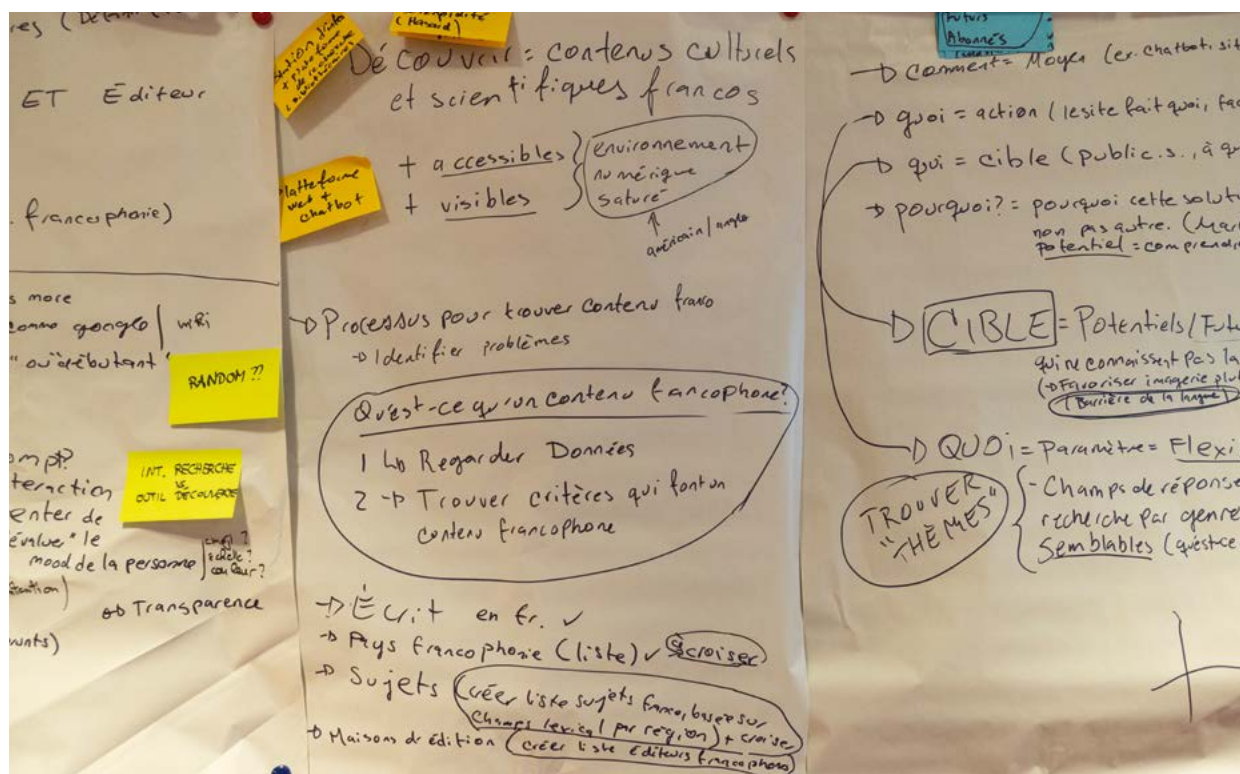
La politique de solidarité de la BnF vis-à-vis de partenaires étrangers s'est aussi concrétisée sur d'autres zones géographiques, notamment à travers la poursuite des actions en faveur de l'Ukraine.

## ACTIONS EN FAVEUR DE L'UKRAINE



En 2024, les actions en faveur de l'Ukraine se sont prolongées à travers :

- l'accueil de deux collègues de la Yaroslav Mudryi National Library et de la V. N. Karazin Kharkiv National University, en avril, dans le cadre du programme « Résidence Culture », autour de la thématique des bibliothèques numériques ;
- la participation de la BnF au sous-groupe Ukraine du groupe d'experts sur le Patrimoine culturel de la Commission européenne : au printemps 2024, celui-ci a présenté à la vice-ministre de la culture en Ukraine, Anastasia Bondar, ses recommandations relatives à la documentation des dommages causés au patrimoine culturel matériel et immatériel et au trafic des biens culturels, avant de les publier à l'automne ;
- le don de 548 livres issus du département Littérature et Art à l'Ambassade d'Ukraine, devant être acheminés dans plusieurs bibliothèques du pays, notamment à la Bibliothèque Nationale Korolenko de Kharkiv, à la Bibliothèque Scientifique Nationale à Odessa et dans des bibliothèques municipales de Dnipro. Ce don, réalisé en juin, est une réponse à un appel lancé par le Comité d'État Radio-Télévision en Ukraine et relayé par l'ambassade d'Ukraine à Paris, pour le projet « Livres européens pour la jeunesse ukrainienne ;
- deux conférences, organisées en novembre, qui ont mis sur le devant de la scène le patrimoine culturel ukrainien : « Hélène Châtelain, dans les traces de Nestor Makhno en Ukraine » et « Ukraine : les studios de jeux vidéo face à la guerre ».



### Coopérations scientifiques

Les échanges professionnels constituent un des axes de coopération structurels de la BnF avec les institutions culturelles étrangères. Ainsi, fidèle à son engagement dans le programme « Courants du monde » piloté par le ministère de la Culture, la BnF a accueilli au sein de ses départements sept professionnels étrangers venant du Brésil, d'Égypte, du Canada, de Grèce, de République tchèque et d'Ukraine pour des séjours « Résidence Culture » et « Parcours de collections » d'un à trois mois. C'est également dans le cadre de conventions de coopération bilatérale, comme avec la Bibliothèque nationale de Corée, qu'a pu se concrétiser la mobilité d'agents de la BnF à l'étranger.

En 2024, la BnF a mis en valeur son expertise auprès d'institutions étrangères en numérisant 41 livres rares et manuscrits chinois au profit de la Bibliothèque nationale centrale de Taïwan. La signature d'une convention avec France Muséums pour la mise en place d'actions d'expertise pour le Louvre Abu Dhabi et celle d'un protocole d'accord avec la Commission des bibliothèques du Ministère de la culture d'Arabie saoudite ouvrent des perspectives encourageantes pour les années à venir, en lien étroit avec le ministère de la Culture.

## ACCUEIL À LA BnF DE LA WEB ARCHIVING CONFERENCE



Du 23 au 26 avril 2024, la BnF a accueilli la Web Archiving Conference (WAC), co-organisée par l'International Internet Preservation Consortium (IIPC) et la BnF, avec le soutien de l'INA. Fondé en 2003 à la BnF, l'IIPC réunit 54 institutions patrimoniales relevant de 35 pays à travers le monde dont le but est d'œuvrer à la promotion de l'archivage du web, mission assurée par la BnF depuis la loi DADVSI de 2006 instaurant le dépôt légal du web. La conférence a été l'occasion pour la BnF de présenter aux experts internationaux rassemblés à Paris la collecte d'urgence des Skyblogs réalisée en 2023 mais aussi les principes du dépôt légal numérique instauré par la loi n° 2021-1901 et sa mise en œuvre progressive. De nombreux sujets intéressant la communauté de la préservation de l'Internet ont été abordés, comme le recours à l'intelligence artificielle au service de la découvrabilité des archives du web, l'archivage des réseaux sociaux à l'heure de la limitation de l'accès à leurs API, ou encore les enjeux de propriété intellectuelle appliqués à l'archivage du web. Benoît Sagot, titulaire de la Chaire informatique et sciences numériques au Collège de France, a clôturé la conférence. La WAC, réunissant plus de 200 professionnels d'institutions patrimoniales et du monde de la recherche, a permis de réaffirmer l'engagement de la France et de la BnF en faveur de la préservation du patrimoine numérique.



## La coopération nationale

La BnF conduit une politique active de coopération avec les bibliothèques et centres documentaires français. Cette politique a pour objectif de préserver, signaler, numériser et valoriser le patrimoine écrit et graphique qu'elles conservent, qu'il s'agisse d'un soutien à la collecte du dépôt légal imprimeur, au signalement des collections, à leur numérisation ou à leur médiation.

Cette coopération s'est traduite par une diversité de partenariats dans les territoires, associant la BnF à des bibliothèques municipales, des archives départementales, des musées, des associations et des centres documentaires spécialisés. L'année 2024 a été marquée par la signature d'une convention de pôle associé Antilles – Guyane, marquant la relance d'un partenariat de coopération numérique, notamment autour de la bibliothèque numérique Manioc. Par ailleurs, un travail d'échanges et de révision des textes a été mené en perspective du renouvellement des conventions quinquennales de pôle associé de la BnF en 2025 : 79 conventions sont à renouveler dont 35 avec des partenaires nationaux et 44 avec des partenaires en région.

### La numérisation concertée

En 2024, le chantier de numérisation et de valorisation numérique de la presse locale ancienne s'est poursuivi, en partenariat avec les Directions régionales des affaires culturelles, les agences régionales pour le livre et les bibliothèques municipales classées. Les archives départementales, qui possèdent des collections de presse ancienne souvent en bon état et parfois déjà numérisées, se sont particulièrement impliquées dans ce chantier. 2024 a aussi marqué l'aboutissement du projet de numérisation de la presse régionale mené avec la région Occitanie qui a bénéficié, outre de l'appui de la BnF, de financements croisés de la région et de l'État. 44 partenaires, coordonnés par Occitanie livre et lecture ont permis le signalement et la numérisation de 440 titres de presse locale ancienne versés en 2024 dans Gallica, soit un total de 2,5 millions de pages.

Le travail mené sur les langues de France s'est intensifié. Des partenariats ont été noués avec le CIRDOC (Centre international de recherche et documentation occitanes) pour l'occitan, le CRBC (Centre de recherche bretonne et celtique) pour le breton, l'Institut Gardette de l'Université catholique de Lyon pour le gavot, le Collectif Prouvènço pour le provençal. Bien d'autres partenariats inscrivent les langues de France au sein d'une dynamique documentaire plus globale : c'est notamment le cas des pôles associés régionaux de la BnF qui fédèrent dans chaque territoire l'ensemble des acteurs du patrimoine écrit au sein d'une entité régionale. Ainsi, les pôles associés

régionaux de Nouvelle-Aquitaine, des Hauts-de-France, d'Occitanie, des Antilles, de La Réunion ont permis la numérisation et la mise en ligne de nombreuses collections en créole, en picto-charnais ou en picard.

### Le Catalogue collectif de France

Le Catalogue collectif de France (CCFr) poursuit sa mission de signalement des collections patrimoniales et de recherche grâce au soutien des pôles régionaux et de divers partenaires. Le Répertoire des fonds compte désormais 6 197 notices (5 960 en 2023). L'apport des contributeurs à la cartographie des collections d'excellence CollEX, portant à 1 805 le nombre de notices, permet de rapprocher des collections dispersées et de découvrir de nouveaux gisements, tout en élargissant la connaissance du CCFr dans le réseau de l'enseignement supérieur et de la recherche.

La Base patrimoine du CCFr a accueilli 20 nouvelles bibliothèques municipales d'archives ou de recherche et a dépassé les 10 millions de notices. Le signalement des manuscrits et archives s'affirme et se diversifie, comptant désormais plus d'1,11 million de composants en ligne. L'outil partagé de catalogage TapIR a été utilisé par 329 contributeurs, formés et accompagnés par l'équipe du CCFr.

**44 partenaires, coordonnés par Occitanie livre et lecture, ont permis le signalement et la numérisation de 440 titres de presse locale ancienne versés en 2024 dans Gallica, soit un total de 2,5 millions de pages.**

## Les partenaires de Gallica au 31 décembre 2024

### LES PARTENAIRES DE GALLICA PAR TYPES DE PARTENAIRES

Total : 290

Partenaires des territoires

136

Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche

48

Autres partenaires

97

Bibliothèques étrangères

9

# L'expertise BnF au service des professionnels

## PLATON

PLATON, la plateforme de transfert des ouvrages numériques de la BnF, a été créée en 2010 dans le cadre de l'exception handicap au droit d'auteur. En 2024, 1 707 éditeurs et 208 organismes adaptateurs (dont 85 bibliothèques) étaient inscrits sur la plateforme. Ils y ont déposé 9 965 fichiers éditeurs (avec un taux de couverture des demandes stable à 91 %) et 26 552 fichiers adaptés, soit une hausse de 163 % par rapport à 2023. Fin 2024, le nombre de fichiers éditeurs et adaptés à disposition des organismes habilités sur la plateforme correspondait à 105 848 titres.

PLATON joue également un rôle dans la scolarité des élèves empêchés de lire : 5 579 demandes de manuels scolaires ont été émises cette année par les associations et ont été satisfaites à 97 %. Sur cette même période, 2 093 nouveaux manuels scolaires ont été livrés par les éditeurs.

Enfin, pour la 11<sup>e</sup> année consécutive, la BnF a été partenaire, avec le SNE et le CNL, de la Rentrée littéraire pour tous qui a pour objectif de rendre disponibles en format numérique adapté les ouvrages de la rentrée littéraire. Pour cette édition, 77 éditeurs ont permis de rendre 315 titres accessibles dès leur date de parution, dont 56 romans jeunesse.

## La Transition bibliographique

Le Comité Stratégique Bibliographique de l'automne 2024 a présenté le bilan des dix années de réalisation du programme national de Transition bibliographique, co-piloté par la BnF en sa qualité d'agence bibliographique nationale et l'Abes, l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur : finalisation en 2025 des principales parties du code de catalogage RDA-FR implémentant le modèle IFLA LRM ; conception de l'ontologie RDA-FR pour en permettre l'implémentation dans les systèmes de gestion des bibliothèques ; évolution du format UNIMARC menée par le Comité français UNIMARC avec des propositions au Permanent UNIMARC Committee de l'IFLA ; actions de formations permettant une harmonisation sur le territoire national ; création d'un site ; conception d'un jeu de données en UNIMARC Entités-Relations qui a pu être exploité, notamment à l'occasion de datathons ; organisation des journées professionnelles Métadonnées en bibliothèque ; création de Bibliostratus, un outil d'alignement qui a permis de mettre l'accent sur la qualité des catalogues et l'importance des identifiants. À partir de ce constat, le Comité Stratégique Bibliographique a jugé que le programme Transition bibliographique avait atteint ses objectifs et a acté la fin du programme pour la fin de l'année 2025.

## Expertises et formations en conservation

En 2024, les spécialistes en conservation de la BnF ont réalisé plusieurs missions de conseil et d'expertise, apportant leur coopération à de nombreux professionnels du patrimoine et institutions aux niveaux national et international. Mandatée par l'Union européenne et le ministère de la Culture, la BnF a ainsi conduit en 2024 un audit en matière de restauration de documents graphiques pour 3 institutions patrimoniales de Macédoine du Nord, en lien avec l'ambassade de France à Skopje.

Le laboratoire scientifique et technique de la BnF a de son côté traité 35 demandes externes, principalement des analyses des conditions de conservation, mais aussi de la composition de reliures. Les collections de 6 établissements ont été désinfectées.

11 expertises et 6 formations pour le déploiement de plans de sauvegarde des collections ont été conduites en France et à l'étranger (sous-groupe Ukraine de la Commission européenne notamment).

Les 64 journées de formation organisées en 2024 ont permis de former 339 personnes dont 66 externes. Les ateliers ont aussi accueilli 32 stagiaires dont 26 issus de formations à partir du niveau bac et 6 en stages d'observation.

## Le Centre national de la littérature pour la jeunesse

Service spécialisé du département Littérature et art de la BnF, le Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ) intervient auprès des professionnels selon trois axes :

- l'Avant-Revue, webinaire professionnel mensuel qui permet au CNLJ de déployer sa mission d'analyse de la production éditoriale jeunesse sur le territoire français. 14 webinaires ont été organisés en 2024, accueillant chacun 172 personnes en moyenne ;
- la publication de deux revues : *La Revue des livres pour enfants*, revue professionnelle de référence en édition pour la jeunesse et, en ligne, *Takam Tikou*, dédiée à l'édition jeunesse dans les zones francophones de la Caraïbe, Océan indien, Afrique et Monde arabe ;
- un programme de manifestations pour les bibliothécaires jeunesse, et tout professionnel de l'enfance. En 2024, 36 actions ont permis de former 834 stagiaires. Par ailleurs, en 2024, le CNLJ a accueilli 603 participants sur l'ensemble de son programme de manifestations.

Dispositif créé en 1994 et reconduit depuis, doté d'un budget d'environ 150 000 € par an, le plan quadriennal de la recherche permet de conduire des projets de recherche sur l'histoire et l'analyse des collections de la BnF ainsi que sur les diverses sciences du patrimoine.

## Les activités scientifiques et de recherche

L'activité de recherche de la Bibliothèque prend corps dans la démarche scientifique de ses personnels, dans l'activité des chercheurs qu'elle accueille ou associe à ses projets, et dans les partenariats qu'elle noue avec des institutions et groupements scientifiques.

L'année 2024 a été marquée par une refonte visuelle et éditoriale du Carnet de la recherche ainsi que par une mise à jour et une refonte du portail HAL, devenu l'unique entrepôt des publications et des références bibliographiques des agents de la BnF. Les activités de recherche de la BnF donnent régulièrement lieu à des initiatives de valorisation et de diffusion des résultats, dans le cadre du séminaire de la recherche qui s'est réuni à six reprises en 2024 ou sous forme de publications scientifiques et d'expositions. Ainsi en 2024 ont été publiés :

- *Un coup de majesté manqué. Henri III aux États généraux de Blois (16 et 18 octobre 1588)*, une édition critique de onze imprimés conservés à la BnF, réalisée par Alexandre Goderniaux, chercheur associé en 2022 au département Philosophie, histoire, sciences de l'Homme.

- *Tous les savoirs du monde ? La circulation du patrimoine à l'ère numérique*, par Irène Bastard et Floriane Zaslavsky, sociologues à la direction de la Stratégie et de la Recherche de la BnF (Éditions Le Bord de l'Eau).

Résolument engagée dans plusieurs projets de Recherche & Développement, la BnF a été en 2024 lauréate de l'appel à projets France 2030 "Communs numériques pour l'IA générative" pour le projet ArGiMi et a remporté le Prix européen du patrimoine / Prix Europa Nostra 2024 dans la catégorie Recherche pour le Projet NewsEye mené en collaboration avec plusieurs bibliothèques nationales et universités.

### LE PROJET ARGIMI



En mai 2024, le projet collaboratif ArGiMi a été sélectionné dans le cadre de l'appel à projets « Communs numériques pour l'intelligence artificielle générative », lancé par Bpifrance et son programme France 2030. Coordonné par la société Artefact, ce projet réunit des acteurs industriels de l'IA (Mistral AI, Artefact, Giskard) et deux établissements publics patrimoniaux, la BnF et l'INA, autour d'un objectif commun : créer et partager des communs numériques, dont un grand modèle de langage francophone.

La BnF jouera un rôle clé en mettant à disposition un corpus textuel de documents du domaine public, issus de sa bibliothèque numérique Gallica. Ce corpus alimentera un modèle de langage de fondation, développé par Mistral AI, qui sera ensuite affiné pour des usages spécifiques tels que la correction de textes transcrits par OCR dans Gallica et le traitement d'informations structurées. Grâce à son implication dans ArGiMi, la BnF contribue au développement d'un modèle de langage sous licence ouverte constituant des communs numériques pour l'IA générative. Le projet permettra par ailleurs de mener une étude juridique sur l'utilisation des données patrimoniales pour l'entraînement de modèles d'IA générative. ArGiMi a débuté en janvier 2025.

### Les chercheurs accueillis

La BnF a une tradition d'accueil de jeunes chercheurs au sein de ses départements afin de contribuer à leur formation et de permettre la valorisation de collections rares, méconnues ou inédites.

L'appel à chercheurs associés 2024 a permis de sélectionner 14 nouveaux chercheurs, portant à 31 le nombre de chercheurs accueillis en même temps (contre 28 en 2023). Au sein de ce dispositif, cinq bourses mécénées de recherche ont été attribuées, dont une nouvelle créée en 2024, la bourse Alexandre Tzonis et Liane Lefavre sur l'histoire de l'architecture et de son environnement :

- la bourse Louis Roederer pour la photographie à Yérin Thiam-Sabine pour un projet de recherche sur « Les vues d'architectures dans les albums photographiques de l'État-major du Soudan français » ;
- la bourse Paul LeClerc-comité d'histoire de la BnF attribuée à deux lauréats : Marie-Elisabeth Jacquet pour un projet sur les « Archives de la

Lieutenance générale de police de Paris et fonds Bastille de l'Arsenal » et Lamine Tamssaout pour un travail d'étude et de mise en valeur des manuscrits turcs de la BnF ;

- la bourse Mark Pigott pour les humanités numériques attribuée à Guillaume Levrier, pour le projet « Caractériser les représentations politiques du vivant génomique dans les archives du web » ;
- la bourse Alexandre Tzonis et Liane Lefavre, attribuée pour sa première édition à Sibylle Le Vot, pour le projet « La beauté n'est que l'expression de l'efficacité : Francis Jourdain et l'intérieur moderne ».

La Bibliothèque cofinance également avec des partenaires institutionnels et des mécènes des contrats post-doctoraux, cette année en partenariat avec le Collège de France, avec le Sorbonne Center for Artificial Intelligence (SCAI-SU) et grâce au soutien des mécènes Alexandre Tzonis et Liane Lefavre.

Deux contrats doctoraux à visée documentaire ont par ailleurs été accueillis à la Bibliothèque en 2024 :

- dans le département Son, vidéo, multimédia, Christophe Carini-Siguret, titulaire d'un contrat doctoral de l'École nationale des chartes, pour une thèse portant sur « Le 10<sup>e</sup> art en quête de classiques. Construction d'une histoire de l'art des jeux vidéo » est accueilli et accompagné par le département Son, vidéo, multimédia ;
- dans le département de la Découverte des collections et de l'accompagnement de la recherche, Pedro Cabrera, titulaire d'un contrat doctoral de l'ENS (Ulm), pour une thèse sur les « Poétiques individuelles et collectives dans les Petites revues fin de siècle. Modéliser la cohésion des groupes littéraires par des mesures de similarité textuelle ».

### Les dispositifs de soutien à la recherche proposés par la BnF

Dispositif créé en 1994 et reconduit depuis, doté d'un budget d'environ 150 000 € par an, le plan quadriennal de la recherche permet de conduire des projets de recherche sur l'histoire et l'analyse des collections de la BnF ainsi que sur les diverses sciences du patrimoine.

L'année 2024 a vu le démarrage du 10<sup>e</sup> Plan quadriennal de la recherche. L'appel avait identifié quatre domaines prioritaires dont deux correspondent à des thématiques transversales - la presse et l'intelligence artificielle - du Contrat d'objectifs et de performance. 10 nouveaux projets ont été sélectionnés pour la période 2024-2027 :

- « La cartographie de l'Extrême-Orient à la BnF : construction et composition d'une collection nationale (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) » ;
- « Skybox : Skyblogs à ciel ouvert » ;
- « Évaluation des moyens de contrôle de la

qualité de l'air : étude à proximité des collections conservées et exposées à la BnF » ;

- « L'auto-édition au prisme des pratiques amateurs : étude comparée des auteurs et productions déposées à la BnF » ;
- « Mezanno : un écosystème libre pour l'annotation assistée d'un corpus personnalisé » ;
- « Documenter et valoriser les œuvres de femmes photographes dans les collections du département des Estampes et de la photographie de la BnF (années 1970-2000) » ;
- « 1667-2027. La collection de l'abbé Michel de Marolles d'hier à aujourd'hui. Reconstitution virtuelle de la collection à l'origine du département des Estampes et de la photographie » ;
- « Archives et histoires des collections numismatiques » ;
- « Édition savante des manuscrits Mexicain 40 et Mexicain 85 de la BnF » ;
- « Imagerie scientifique appliquée aux palimpsestes et documents difficilement lisibles ».

Grâce au soutien de l'IR\* Huma-Num, la BnF publie chaque année un appel à projets afin d'accueillir des équipes de recherche dans son DataLab. En 2024, six projets ont été lauréats de cet appel.



### Le laboratoire scientifique et technique

Le laboratoire de la BnF assiste les personnels chargés de la conservation des collections et participe à l'activité de recherche de l'établissement.

Démarré en 2022, le projet ESPYON, qui vise à concevoir une méthode et un outil pour l'identification des caoutchoucs dans les collections patrimoniales, s'est poursuivi en 2024. Après avoir réalisé en 2022 une base de données, le laboratoire a travaillé sur la dégradation du caoutchouc en conduisant des tests de conservation-restauration. Deux jours de workshop, les 3 et 4 octobre 2024, ont eu lieu à Marseille et ont permis d'approfondir des aspects liés à l'utilisation de la plateforme développée et à la valorisation des résultats de recherche.

Le laboratoire a continué à collaborer avec le C2RMF sur deux projets menés en commun : le premier, portant sur les émissions de composés organiques volatiles par les peintures utilisées pour les vitrines d'exposition ; le second, sur l'utilisation écoresponsable de l'eau par les ateliers de restauration des institutions publiques. Depuis 2023, le laboratoire fait partie du Groupe d'action en éco-conservation (GAECO), un groupement de

professionnels du patrimoine souhaitant élaborer et soutenir des solutions de conservation-restauration qui intègrent les impératifs de durabilité. En mai 2024, a démarré le projet de thèse MOUSSAILON sur la « mise au point d'un procédé de production de mousses innovantes à partir de polymères organiques et de nanofibrilles de cellulose ».

### Les partenariats et la participation à des groupements scientifiques

La BnF est partie prenante de plusieurs réseaux et groupements scientifiques : l'école universitaire de recherche Artec, la Fondation des sciences du patrimoine (FSP) ou encore le domaine d'intérêt majeur Patrimoines matériels - innovation, expérimentation, résilience (DIM-PAMIR). Elle est également partenaire de projets financés par l'Agence nationale de la recherche (ANR) : pour l'année 2024, huit programmes étaient en cours et sur les sept projets sélectionnés dans le cadre de l'AMI SHS 2024, la BnF participera aux deux projets lauréats de la thématique « préservation du patrimoine » (projets SPHINX et HERMES).

Accueil des nouveaux  
chercheurs associés  
Laurent Julliard / Agence  
Contextes / BnF





# LA GOUVERNANCE

## La gouvernance et l'organisation de la Bibliothèque

### Les études

En plus des études menées sur les publics, le pôle Études de la direction de la Stratégie et de la recherche a supervisé en 2024 le renouvellement d'une enquête de notoriété menée par l'IFOP auprès d'un panel représentatif de la population française. Parmi les principaux résultats de cette enquête :

- La BnF conserve une notoriété solide avec 69% de connaissance globale (résultat stable par rapport à l'enquête de 2017), avec cependant des disparités, en fonction des répondants (tranche d'âge, lieu géographique, catégorie socio-professionnelle).
- De manière unanime, la BnF est perçue comme un atout pour le patrimoine et la culture, avec une reconnaissance de sa valeur pour l'éducation et la recherche. Au-delà de sa mission de recherche, un consensus fort se dégage sur le fait que la BnF est une institution de confiance qui permet d'accéder à des sources d'information fiables. Dans ce cadre, son utilité perçue s'est renforcée de 5 points par rapport à 2017.
- L'image de la BnF est largement positive et bien ancrée, portée par la diversité de ses collections et son rôle culturel. Gallica jouit également d'une excellente image.
- La BnF est principalement reconnue pour son site François-Mitterrand tandis que le site Richelieu suscite un intérêt particulier depuis sa réouverture.

### La mission de l'Innovation participative

Chargée d'accompagner les changements amenés notamment par les projets stratégiques de l'établissement, la mission Innovation a, en 2024, animé 48 ateliers et accompagné plus de 500 agents. Elle met en place des démarches participatives à la demande des services et propose un programme d'essaimage des pratiques d'animation participative par l'organisation d'événements et de formations. L'accompagnement de projet est également soutenu par le dispositif de l'Acco{lab, dispositif interne d'incubation qui permet de faire émerger des projets innovants. La mission Innovation pilote également la communauté des usagers de la BnF (cf. le focus consacré à la communauté).

**La BnF est perçue comme un atout pour le patrimoine et la culture, avec une reconnaissance de sa valeur pour l'éducation et la recherche.**

---

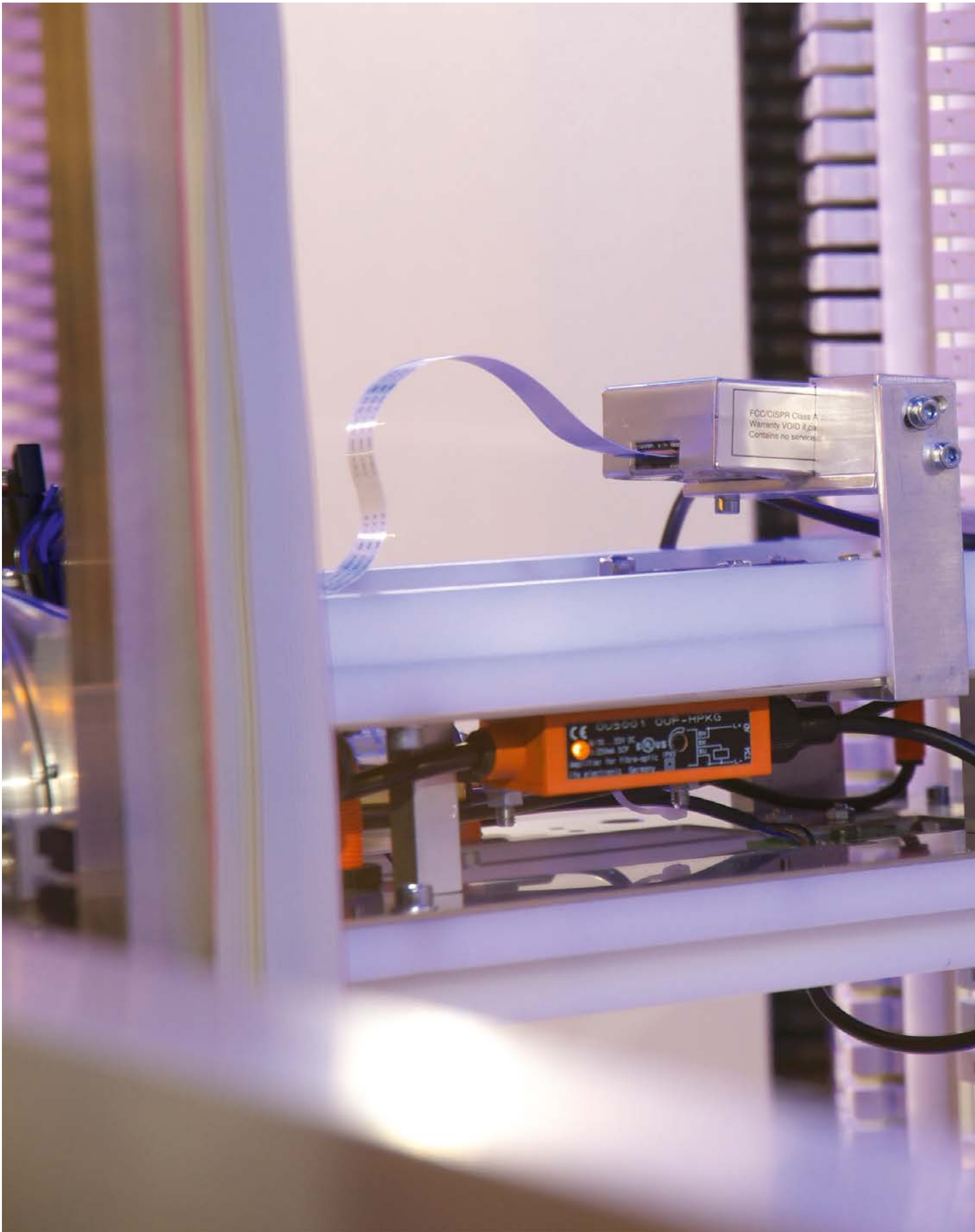
Atelier de restauration  
des grands formats  
David Paul Carr / BnF

### La communication interne

Les initiatives engagées depuis quatre ans pour renforcer la culture d'établissement, la connaissance des projets structurants de la Bibliothèque ainsi que la convivialité au sein des agents ont été poursuivies. Le magazine interne *Trajectoire* a trouvé son public sur l'ensemble des sites de la BnF avec 1 500 exemplaires diffusés chaque trimestre. En 2024, les sujets traités ont croisé les grands axes du Contrat d'objectifs et de performance avec des dossiers thématiques valorisant le métier des magasiniers pour l'un, les solutions en faveur des personnes en situation de handicap ou encore un dossier consacré au projet du futur centre de conservation à Amiens. Fin 2024, a été lancée la préparation de l'anniversaire des 30 ans du site François-Mitterrand.

### La mission pour la gestion de la production documentaire et des archives

La mission Archives a répondu en 2024 à 110 demandes de recherches auxquelles il convient d'ajouter 41 demandes de recherche réorientées. Les sujets de recherche du public externe concernent principalement des recherches biographiques sur le lectorat ou le personnel de la bibliothèque, les expositions et l'histoire des collections. Les statistiques de communication témoignent d'une forte hausse des communications globales (plus de 52%) due à l'augmentation des demandes internes.





## LE PORTAIL NATIONAL DE L'ÉDITION ADAPTÉE



En 2023, le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la santé et des solidarités, le Secrétariat général du Comité interministériel du handicap, la BnF et l'Institut national des jeunes aveugles ont signé une convention prévoyant la création d'un portail national de signalement de l'édition accessible et adaptée. En 2024, le comité de pilotage du projet, présidé par le Comité Interministériel du handicap, a confié la réalisation de l'intégralité de ce portail à la BnF. À l'occasion du séminaire « Vers un accès et une offre à la lecture pour tous » en novembre 2024, la ministre déléguée chargée des personnes handicapées a confirmé le soutien de l'État à ce projet.

David Paul Carr / BnF

Le solde entre les entrées d'archives physiques (121 ml) et les destructions (114 ml) est légèrement positif. Les entrées numériques ont augmenté de façon exponentielle : 15 versements représentant 102,6 Go (contre 3 versements représentant 10 Go en 2023).

### RSO et stratégie écoresponsable

Le plan écoresponsable de l'établissement a été présenté en formation spécialisée en mai 2024. Il est constitué de trois engagements :

- Préserver : développer un usage plus sobre des ressources.
- Circulariser : réutiliser au maximum ou valoriser les flux sortants.
- Partager : engager les agents dans la transition et rendre compte de nos résultats.

Pour ce faire, la BnF a conduit en 2024 plusieurs actions : création d'une bourse de réemploi des biens afin de réduire les déchets et les achats, développement de sa politique d'achats durables (formation des acheteurs, achat de matériels reconditionnés...), élaboration du futur Schéma de promotion des achats publics socialement et écologiquement responsables, conception avec un prestataire de cimaises pérennes pour les expositions du site François-Mitterrand.

La BnF a également déployé son plan de sobriété énergétique, remplacé des équipements énergivores et verdi sa flotte automobile ; elle s'est engagée dans le programme Objectif Employeur Pro-Vélo afin d'encourager les mobilités douces auprès des agents et des usagers.

Enfin, la BnF a réalisé en 2024 deux dons sortants

d'ouvrages, le premier à destination de Bibliothèques sans frontière et le second à destination de l'Etat ukrainien ; elle a poursuivi le don d'ouvrages arrivés en double exemplaire ou d'articles hors champs issus du dépôt légal à l'association ADIFLOR (Association pour la diffusion internationale francophone de livres, ouvrages et revues).

### La modernisation des systèmes d'information

En 2024, la modernisation des systèmes d'information (SI) a permis des mises à jour de l'environnement de travail des agents de la BnF : système d'exploitation, suite bureautique, messagerie full web. Par ailleurs, deux projets majeurs de modernisation des applications administratives ont été lancés, l'un pour la gestion des temps et activités des agents et l'autre pour la gestion budgétaire et comptable.

Concernant le système de préservation numérique pérenne SPAR, une 3<sup>e</sup> migration de données (4,5 Po) sur de nouvelles technologies de stockage a été effectuée, permettant de densifier et d'accroître les performances des infrastructures dans un contexte de croissance des collections numériques.

Ces actions se sont accompagnées de travaux de sécurisation des SI dans un contexte d'alerte accrue en lien avec la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris et de séances de sensibilisation et de formation de l'ensemble des personnels à la sécurité des SI.

## La gestion des ressources humaines

En 2024, la BnF compte 2 242 agents dont 58 % de femmes. L'année a été marquée par l'achèvement de plusieurs chantiers relatifs aux ressources humaines : établissement d'un plan d'action relatif aux risques psycho-sociaux sur trois ans (2024-2026) qui s'articule autour de 30 mesures correctrices ou préventives, mise en place d'une procédure d'accompagnement du changement destinée à documenter formellement les étapes de tout changement ayant un impact sur l'activité, les collectifs de travail et les agents. Une inspection réglementaire de santé et sécurité au travail a par ailleurs été conduite sur le site de Richelieu du 14 novembre au 29 novembre 2024.

L'effort sur les rémunérations engagé les années précédentes s'est poursuivi en 2024 avec l'augmentation de la prime de fin d'année dont les montants étaient gelés depuis 10 ans (+80 € bruts pour les agents de catégorie C, +85 € bruts pour les agents de catégorie B, +100 € bruts pour les agents de catégorie A jusqu'à l'indice nouveau majoré 890), la consolidation de la majoration des barèmes du complément indemnitaire annuel actée en 2023 et la mise en œuvre de mesures d'améliorations du pouvoir d'achat des personnels (attribution de 5 points d'indice majorés à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2024 à tous les agents de la fonction publique d'état et revalorisation de 10 % des montants de monétisation des jours déposés sur un compte-épargne temps).

Le nombre d'agents ayant suivi au moins une formation est de 2 053 en 2024 (en nette augmentation par rapport aux 1 513 agents ayant suivi au moins une formation en 2023). Les domaines de formation ayant eu le plus grand nombre de stagiaires sont l'informatique (actions de sensibilisation à la sécurité informatique), le catalogage avec les formations liées au futur outil NOEMI, l'hygiène et la sécurité.

### Le plan d'action magasiniers

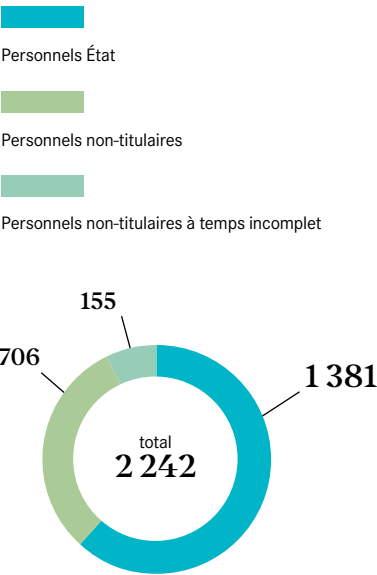
Dans le cadre du recrutement sans concours de magasiniers, la BnF a fait appel à 24 agents de la liste complémentaire du recrutement sans concours (RSC) sur les 34 y figurant. Le plan d'actions magasiniers entré en vigueur en 2023 s'est poursuivi en 2024. A été notamment engagé un important travail de refonte de l'offre de formation, qui a été enrichie par la mise en place d'un socle commun de formation élaboré par un groupe de travail incluant des chefs d'équipe afin d'adapter ce dispositif au plus près des besoins et de la réalité opérationnelle. Le parcours a été conçu à partir des formations du catalogue existant, en les complétant d'une nouvelle offre, notamment sous la forme de conférences, ayant pour objectif de développer la connaissance de l'environnement professionnel des bibliothèques. Organisé en cinq

volets (prise de poste, tronc commun, service public, conservation et environnement professionnel) totalisant 159 h de formation, il se déroule sur une période de 18 mois à compter de la prise de fonctions et est adapté aux profils des agents (affectation, expérience préalable à la BnF, formations déjà suivies). Ce parcours a été expérimenté avec la promotion des 20 agents recrutés dans le cadre des dispositifs sans concours et PACTE (Parcours d'accès aux carrières de la fonction publique, dispositif d'accès à la fonction publique réservé aux jeunes sans diplôme ou peu diplômés ou aux chômeurs de longue durée), arrivés le 1<sup>er</sup> décembre 2023. Cette offre a ensuite été proposée aux agents recrutés sur liste complémentaire au fur et à mesure des arrivées. Au total, ce sont 34 agents qui ont été invités à suivre ce nouveau parcours.

À côté de ce volet formation, plusieurs autres actions ont été initiées en 2024 : démarrage d'un travail destiné à renforcer les perspectives de mobilité interne et externe ; organisation de réunions d'information par les services de la direction déléguée aux Ressources humaines pour les magasiniers sur leurs perspectives d'évolution et de mobilité ; tenue en mai d'un séminaire des encadrants de proximité de la direction des Collections ; organisation de 17 séquences d'immersion destinées à mieux faire connaître et valoriser les missions des magasiniers auprès de l'ensemble des agents de la Bibliothèque. Se sont également poursuivies plusieurs actions visant l'amélioration des conditions de travail, notamment des consultations portant sur le réaménagement des stations TAD (stations de transit des documents situées derrière les banques des salles de lecture de la bibliothèque du Rez-de-jardin).

**Organisé en cinq volets (prise de poste, tronc commun, service public, conservation et environnement professionnel) totalisant 159h de formation, le parcours de formation des magasiniers se déroule sur une période de 18 mois à compter de la prise de fonctions et est adapté aux profils des agents.**

## Répartition des effectifs par corps en 2024



### La GPEEC métiers d'art

Un chantier de gestion prévisionnelle des emplois et des compétences (GPEEC) relatif à la filière des métiers d'art a été engagé début 2024. Devant aboutir fin juin 2025 à une « feuille de route métiers d'art 2025-2029 », il comprend trois volets :

- un premier volet, stratégique et organisationnel, dont l'objectif est de définir l'ambition, les missions et les priorités de la filière des métiers d'art à la BnF. Ce premier volet doit permettre d'établir un projet clarifié et fédérateur, porteur de sens pour l'ensemble des agents de la filière, quels que soient leur site ou leur service de rattachement ;
- un deuxième volet ressources humaines dont l'objectif est de définir les besoins et le volume cible des effectifs par type de métiers et compétences, en lien étroit avec le projet de l'établissement pour les métiers d'art sur ses différents sites (dont le futur Pôle de conservation d'Amiens) et de faire évoluer les outils de formation et de recrutement en conséquence ;
- un troisième volet sur l'amélioration des conditions de travail dans le but d'améliorer l'organisation logistique et matérielle des ateliers en répondant aux besoins concrets remontés des ateliers participatifs tenus avec les agents de cette filière.

Cette feuille de route devra s'accompagner d'un travail de valorisation visant à mieux faire connaître cette filière d'excellence à l'intérieur et à l'extérieur de la Bibliothèque. Des temps d'information et d'échanges réguliers sur la feuille de route ont été mis en œuvre en 2024 avec les organisations syndicales ainsi qu'avec les agents concernés, selon des formats adaptés aux thématiques abordées.

### Le label Diversité

Les fondamentaux de l'engagement de la Bibliothèque dans le processus de labellisation Diversité restent inchangés et sont structurés en six plans d'action concernant les procédures de ressources humaines, l'égalité femmes-hommes, l'âge, le handicap, la prise en compte dans les politiques culturelles, patrimoniales et scientifiques de la Bibliothèque et la relation aux publics, et le suivi général du dispositif. L'audit à mi-parcours, qui s'est tenu les 26 et 27 septembre 2024, a constaté l'avancée de nombreux objectifs.

Conformément à ses engagements, la BnF a formé l'ensemble des encadrants (218 agents) au travers de deux modules obligatoires. Elle a élargi son offre à l'ensemble des agents, ce qui a permis à 1 013 d'entre eux (hors encadrement) de bénéficier d'une session de sensibilisation, et a poursuivi l'organisation de conférences spécialisées (sur l'âge, en octobre 2024).

Elle a poursuivi son action en matière d'accueil de stagiaires (280 stagiaires en 2024, dont 60 élèves de 3<sup>e</sup>) et d'apprentis (12 apprentis en 2024). Le tutorat et le mentorat ont été mis en œuvre dès 2024 afin d'accompagner les 17 lauréats du recrutement sans concours et les 3 lauréats du PACTE. Le taux d'emploi de personnes en situation de handicap a continué à augmenter en 2024 (plus de 6,5%). De nombreuses actions ont été menées (DuoDay, Forum du handicap...) et des contacts ont été pris avec le Fonds pour l'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique (FIPHFP) en vue d'un possible conventionnement. La diversité a été au centre de l'action de la BnF en son cœur de métier, dans son travail sur ses collections (intégration d'un volet Diversité dans la politique documentaire de la nouvelle charte), sa programmation culturelle et ses publics (avec, par exemple, l'accueil les 10 et 11 octobre des journées pédagogiques du groupement des professeurs et éducateurs d'enfants aveugles et amblyopes).

Le souci de la diversité a été porté à l'international, par la participation d'un représentant de la BnF au groupe Diversité de la Conférence des bibliothèques nationales européennes (CENL).

Enfin, une réévaluation des risques déterminant les priorités de la démarche s'est faite sur la base d'un ensemble de documents, de données, d'entretiens et de sessions de travail impliquant les organisations syndicales. L'analyse a permis de mettre en évidence les risques liés à la LGBTphobie et de prévoir de nouvelles actions pour y répondre.



## Les affaires budgétaires et financières

L'exercice 2024 de la BnF s'est inscrit une nouvelle fois dans un contexte contraint, les grands équilibres traduisant :

- l'impact financier des mesures ressources humaines interministérielles prises en 2023 qui s'imposent à l'établissement et présentent un coût annuel pérenne de 3,7 M €, n'ayant pas fait l'objet d'une compensation ;
- les tensions inflationnistes que l'établissement, dans une approche responsable, a choisi d'absorber depuis plusieurs exercices par des économies de fonctionnement à due concurrence, passant notamment par la révision du périmètre de nombreux marchés ;
- des besoins croissants d'investissements au titre de l'entretien des bâtiments et du renouvellement de ses applications informatiques qui conduisent à une progressive attrition du fonds de roulement mobilisable.

L'exécution 2024 de la BnF se caractérise par ailleurs par :

- une consommation de l'intégralité des crédits de personnel ouverts (162,9 M €, soit 99,8 % de l'enveloppe ouverte) ;
- une forte maîtrise des dépenses de fonctionnement (60 M € en AE et 57,25 M € en CP) grâce à une gestion rigoureuse, après un exercice 2023 qui avait été marqué par plusieurs facteurs exceptionnels ;

Scénographie de l'exposition  
*L'invention de la Renaissance*  
Hervé Boutet / BnF

- des dépenses d'investissement (49,66 M € en AE et 33,86 M € en CP) qui présentent un mouvement contraire entre un ralentissement du niveau de décaissements (33,9 M € exécutés en CP), compte tenu du cycle de vie des projets, et un ressaut du niveau des engagements (49,7 M €), sous l'effet notamment de l'amorce du projet du Pôle de conservation d'Amiens.
- des recettes budgétaires (266,62 M €), en nette progression par rapport à 2023 (+ 5,7 M €). Parmi elles, des recettes propres toujours dynamiques et dont le niveau continue à progresser en 2024 (19,1 M €) par rapport à 2023 (17,88 M €).

La BnF présente au compte financier un solde budgétaire excédentaire de + 12,52 M €. Le résultat comptable est bénéficiaire en fin d'exercice 2024 à + 2,84 M €. La capacité d'autofinancement s'établit à + 4,11 M € en 2024 (contre 2,73 M € en 2023) et un apport au fonds de roulement est constaté à hauteur de + 11,75 M €.

### Les recettes d'activité

#### — Les recettes de billetterie

Les recettes de billetterie atteignent la somme de 2,87 M €, dont 1,63 M € pour les recettes de ventes de pass et tickets d'accès aux salles de lecture et 1,13 M € pour les expositions. Les expositions présentées sur le site François-Mitterrand ont atteint la somme de 0,44 M €, portées par le succès de l'exposition « *Noir & Blanc* ». Les recettes des expositions du site Richelieu, notamment « *L'invention de la Renaissance* », et du musée atteignent, quant à elles, 0,64 M €.

#### — Les recettes des éditions BnF

Les recettes des « activités commerciales » s'élèvent à 1,22 M €. Parmi elles, les recettes des activités éditoriales (0,76 M €) sont en légère augmentation par rapport à 2023. *La Revue des livres pour enfants*, avec 2 290 abonnés, maintient son statut de publication de référence en matière de littérature pour la jeunesse : grâce aux abonnements et régies publicitaires, les recettes de la revue se sont élevées à 107,8 K €. Cependant, le report d'un numéro en 2024 lié à une situation exceptionnelle ainsi que les contractions des budgets des collectivités territoriales pèsent sur les abonnements et achats au numéro, entraînant une baisse importante des recettes (- 13,7 %).

#### — Les recettes de la formation

Les recettes de la formation professionnelle restent stables (91 K €). Les recettes des formations du Centre national de la littérature de jeunesse (CNLJ) se sont réduites (74 279 € contre 84 415 € en 2023). Cette diminution de recettes est partiellement compensée par une hausse des recettes provenant des formations à la carte, passant de 15 582 € en 2023 à 16 108 € en 2024. On notera un net rajeunissement du public de ces formations (+ 10 % de moins de 30 ans).

## Compte financier

### LES AUTORISATIONS D'ENGAGEMENT

Total : 272 639 182

Personnel

162 983 260

Fonctionnement

59 999 333

Investissement

49 656 589

### LES CRÉDITS DE PAIEMENT

Total : 254 096 945

Personnel

162 983 260

Fonctionnement

57 249 257

Investissement

33 864 428

#### — Les recettes des prestations numériques et informatiques

Les recettes globales du département Images et prestations numériques (DIP) s'élèvent à 1 502 K € contre 1 348 K € en 2023, en hausse de 11,4 % : 615 K € pour les travaux, 612 K € pour la redevance et 275 K € pour les prestations numériques et les partenariats. Prestations numériques et partenariats représentent désormais 18 % des recettes, part en progression constante, notamment liée, cette année, à la mise en œuvre du nouveau service de location de baies informatiques qui a rapporté 100 K €.

Début 2024, le DIP a pris en charge la gestion des commandes de vidéos, renforçant ainsi la mutualisation de son service de numérisation à la demande qu'il s'agisse de la reproduction de documents sonores ou des archives du web particulièrement sollicitées en 2024 en raison de la collecte exceptionnelle des archives numériques des Skyblogs. Les activités du DIP continuent de se diversifier avec l'installation du Centre Pompidou comme locataire de baies informatiques, des prestations de numérisation pour tiers (INHA, SILF) et d'archivage numérique (Centre Pompidou, CNC, Sénat...). Enfin, le DIP travaille à la structuration d'une gamme de services pour la fourniture de documents et de données en masse pour les besoins du secteur de l'IA et de la recherche, dans le strict respect du droit.

#### — Les recettes de locations d'espaces

Le produit de la « valorisation du domaine » s'établit à un très haut niveau (5,24 M €). Les recettes des locations d'espaces ont été dynamisées par les Jeux Olympiques et Paralympiques. Les recettes des baux et des autorisations temporaires du domaine public atteignent 2,73 M €. Enfin, les recettes diverses s'établissent à 6,22 M €. Elles sont principalement constituées des recettes versées par France Muséums (4,78 M €).

#### — Les recettes des tournages et prises de vues

Les tournages, qui concourent à la notoriété et à la valorisation de l'image de la Bibliothèque, ont généré en 2024 des recettes de 27 K €. Les sollicitations des sociétés de production ont été nombreuses. Plus de 30 documentaires, convoquant l'expertise d'historiens, de spécialistes et des conservateurs de la BnF, ont mis en valeur les riches collections de la BnF, en France comme à l'étranger, notamment : *Tour Eiffel, le rêve d'un visionnaire* diffusé sur la télévision publique japonaise NHK, *À la recherche de Dunhuang dans le monde* sur la télévision chinoise CCTV, *L'Histoire au scalpel* sur les reliques de Voltaire sur France 5, *Les manuscrits de Qumran* sur Arte.

#### Le mécénat et autres crédits fléchés

En 2024, la direction du Mécénat a coordonné et réalisé 88 événements au total, dont 83 locations payantes sur les sites Richelieu et François-Mitterrand, une mise à disposition dans le cadre de contreparties mécénat, et trois événements de valorisation dont le dîner annuel de la BnF et la soirée des donateurs. Le montant total des recettes pour 2024 est de 2M € TTC. Outre les importantes recettes de locations, ces événements participent à valoriser la BnF auprès d'un large public, et à accueillir de nouveaux visiteurs au musée, comme le défilé de Kenzo, le dîner caritatif pour l'association Make a wish, la remise des Bold Women Awards organisée par Veuve Clicquot sur le site Richelieu ou encore, lors des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, l'affichage Intel sur les façades de deux tours côté Seine du site François-Mitterrand et l'installation d'antennes sur le toit d'une tour pour la cérémonie d'ouverture.

Plafond de la salle  
des Vélins  
Jean-Christophe Ballot /  
BnF / Oppic



## Les recettes des locations d'espaces ont été dynamisées par les Jeux Olympiques et Paralympiques.

L'année 2024 a par ailleurs été marquée par l'importante campagne de levée de fonds pour l'acquisition de 77 planches originales de la bande dessinée *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux* de Calvo, classé Trésor national. L'objectif de 875 000 € nécessaire pour cette importante bande dessinée a été atteint grâce à la souscription publique, aux ressources en mécénat et au financement privé. 345 000 € ont été réunis grâce à la générosité de près de 2 400 donateurs individuels. La Bibliothèque a par ailleurs pu compter sur de fidèles mécènes, entreprises, fondations, grands donateurs et les participants du dîner annuel ainsi que sur la mobilisation de nouveaux mécènes français et étrangers. Le mécénat a également contribué à de nombreuses autres acquisitions (29 lots préemptés lors de la vente de Gaulle chez Artcurial par exemple), à la restauration d'œuvres patrimoniales, à une étude et au démarrage de la rénovation de la salle des Vélins, à l'organisation de conférences et de résidences d'artistes, au financement de bourses de recherche, à la réalisation de l'exposition *L'Invention de la Renaissance* ou de catalogues. Un total de 2,7 M € a ainsi été réuni pour les projets mécénés. Le montant total des fonds réunis par le mécénat pour les missions de la BnF s'élève à 4,7M €. Enfin, le Fonds de dotation de la BnF qui a accepté un nouveau legs en provenance de monsieur Hummel présente un résultat net de 3,5 M € sur l'exercice 2024.

## La gestion immobilière

### Les grands chantiers

Le projet de réaménagement des rues jardins du site François-Mitterrand, mené dans le cadre de l'amélioration des conditions de travail des agents, s'est poursuivi en 2024. Après les travaux d'aménagement de la rue jardin du restaurant du personnel en 2023, l'avant-projet sommaire (APS) pour le réaménagement des rues jardins nord et sud a été validé en fin d'année.

Un projet en conception / réalisation a été notifié à la société Terideal au printemps 2024, afin d'aménager et végétaliser les deux rues jardins nord et sud et en vue d'obtenir à terme le label Ecojardin. Le projet vise un quadruple objectif :

- contribuer à l'amélioration de la qualité de vie au travail des agents, en proposant des espaces de pause extérieurs agréables, en développant des îlots de fraîcheur, en créant du lien social, de la convivialité et en développant la connexion à la nature au sein du site ;
- préserver et développer la biodiversité, sans imperméabiliser les sols mais également sans nuire aux collections conservées par la Bibliothèque ;

## LE PROJET D'AMÉNAGEMENT DES STATIONS TAD



Prévu dans le plan d'action magasiniers adopté en 2023 en instance représentative, le projet d'amélioration des stations TAD vise à améliorer les conditions de travail des magasiniers travaillant dans les stations de communications des documents sur le site François-Mitterrand, situées entre les magasins et les salles de lecture et par où transitent les nacelles du transport automatique de documents (TAD). Il a pour but de réaménager ces espaces suivant cinq axes d'amélioration : ergonomie, confort acoustique, éclairage, esthétique et confort thermique. Ce projet s'est concrétisé à l'été 2024 par la réalisation d'un prototype installé dans une arrière banque de salle (ABS 950). Un questionnaire a permis de recueillir les retours des agents afin d'évaluer les points forts et les améliorations nécessaires à mettre en œuvre pour le projet de deuxième station prévue en test en 2025, comme l'aménagement des rayonnages, l'abaissement de l'allège du garde-corps ou encore l'adoucissement des angles des marches pieds.

- constituer une mesure d'adaptation au changement climatique ;
- améliorer la visibilité des cheminements d'évacuation existants.

En 2024, a été mené le chantier d'aménagement du gril technique des deux salles d'expositions du site François-Mitterrand. Livré début novembre, le chantier visait à créer une structure métallique spécialement conçue pour l'accrochage des éclairages, matériels audiovisuels et installations scénographiques, en lieu et place du système d'accrochage par perches existant auparavant. À l'occasion de ce chantier, a été revue la climatisation des deux galeries d'expositions afin de la dissocier de celle de la salle de lecture C contiguë et d'apporter ainsi un meilleur confort d'ambiance pour les lecteurs de cette salle.

Enfin, les bureaux du service des Expositions ont été réaménagés, avec un recloisonnement complet de l'espace conduisant à une amélioration de l'acoustique, une transformation de la climatisation et une révision de l'éclairage.



## Publics et services

| Nombre d'abonnements                             | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|--------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| Pass lecture/culture - Bibliothèque tous publics | 23 891 | 50 272 | 48 037 | 47 767 |
| Pass pro                                         | 120    | 141    | 178    | 176    |
| Pass annuel recherche                            | 16 237 | 23 524 | 21 128 | 24 059 |
| Pass recherche 5 entrées                         | 1 392  | 1 618  | 1 878  | 1 964  |
| Pass recherche 1 entrée                          | 4 530  | 5 979  | 7 211  | 8 037  |
| Total Recherche                                  | 22 159 | 31 121 | 30 217 | 34 060 |
| Total                                            | 46 170 | 81 534 | 78 432 | 82 003 |

| Fréquentation physique totale (salles de lecture, expositions, musée, manifestations, activités d'éducation artistique et culturelle*) | 2021    | 2022      | 2023      | 2024      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|-----------|-----------|
|                                                                                                                                        | 538 657 | 1 063 034 | 1 483 940 | 1 712 219 |

*les visites de groupes EAC dans les galeries d'exposition sont dédoublonnées*

| Nombre d'entrées dans les espaces de lecture      | 2021    | 2022    | 2023      | 2024      |
|---------------------------------------------------|---------|---------|-----------|-----------|
| Rez-de-jardin                                     | 142 161 | 202 043 | 215 579   | 231 829   |
| Richelieu                                         | 17 620  | 15 770  | 25 049    | 28 284    |
| Arsenal                                           | 5 012   | 6 882   | 8 391     | 7 421     |
| Opéra                                             | 1 205   | 1 803   | 1 928     | 2 107     |
| Avignon                                           | -       | 2 362   | 3 380     | 4 826     |
| Sous total RAO                                    | 23 837  | 26 817  | 38 748    | 42 638    |
| Total bibliothèque de recherche                   | 165 998 | 228 860 | 254 327   | 274 467   |
| Haut-de-jardin                                    | 194 627 | 368 797 | 415 449   | 424 072   |
| Estimations Haut-de-jardin hors salles de lecture | 18 870  | 59 367  | 58 386    | 69 828    |
| Total Haut-de-jardin                              | 213 497 | 428 164 | 473 835   | 493 900   |
| Salle Ovale                                       |         | 127 906 | 328 841   | 443 555   |
| Total                                             | 379 495 | 784 930 | 1 057 003 | 1 211 922 |

| Nombre d'usagers abonnés ayant fréquenté les salles de lecture | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|----------------------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|
|                                                                | 38 098 | 56 283 | 65 181 | 68 131 |

| Nombre de documents communiqués en salles de lecture | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Rez-de-Jardin                                        | 366 979 | 485 265 | 546 229 | 581 822 |
| RAO                                                  | 128 800 | 120 126 | 169 611 | 172 822 |
| Total                                                | 495 779 | 605 391 | 715 840 | 754 644 |

| Fréquentation expositions et musée | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Expositions temporaires            | 140 087 | 180 001 | 199 022 | 322 192 |
| Musée                              |         | 48 736  | 120 307 | 119 412 |
| Total                              | 140 087 | 228 737 | 319 329 | 441 604 |

| Fréquentation des expositions temporaires                                  | Dates                | Salle                      | 2024           | soit au total  |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------|----------------|----------------|
| Épreuves de la matière                                                     | 10/10/23 au 04/02/24 | Galerie 1 - FM             | 6 713          | 20 144         |
| Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie                            | 17/10/23 au 21/01/24 | Galerie 2 - FM             | 24 847         | 69 162         |
| L'invention de la Renaissance. L'humaniste, le prince et l'artiste         | 20/02/24 au 16/06/24 | Galerie Mansart - RICH     | 40 442         | 40 442         |
| La France sous leurs yeux. 200 regards de photographes sur les années 2020 | 19/03/24 au 23/06/24 | Galerie 2 - FM             | 28 852         | 28 852         |
| Damien Deroubaix. En un jour si obscur                                     | 15/10/24 au 16/02/25 | Galerie Mansart - RICH     | 6 141          | 9 555          |
| <b>Total expositions payantes</b>                                          |                      |                            | <b>106 995</b> | <b>168 155</b> |
| L'atelier Éric Seydoux                                                     | 21/11/23 au 21/01/24 | Galerie des donateurs - FM | 11 176         | 18 484         |
| Dans les archives de FanXoa et mastO de Bérurier Noir                      | 27/02/24 au 28/04/24 | Galerie des donateurs - FM | 19 021         | 19 021         |
| Jean-Michel Ribes, un pas de côté                                          | 28/05/24 au 15/09/24 | Galerie des donateurs - FM | 10 645         | 10 645         |
| Le goût de la photographie : dans la collection de Jérôme Prochiantz       | 22/10/24 au 12/01/25 | Galerie des donateurs - FM | 13 374         | 15 930         |
| La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF    | 12/12/23 au 10/03/24 | Allée Julien Cain - FM     | nc             |                |
| À nous les stades ! Une histoire du sport au féminin                       | 22/05/24 au 03/10/24 | Allée Julien Cain - FM     | nc             |                |
| La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF    | 10/12/24 au 30/03/25 | Allée Julien Cain - FM     | nc             |                |
| <b>Total expositions gratuites</b>                                         |                      |                            | <b>54 216</b>  | <b>64 080</b>  |
| Rudolf Nouriev à l'Opéra de Paris                                          | 21/12/23 au 05/04/24 | Opéra Garnier              | 112 584        | 132 895        |
| Bijoux de scène de l'Opéra de Paris                                        | 28/11/24 au 28/03/25 | Opéra Garnier              | 48 397         | 203 276        |
| <b>Total expositions site Opéra</b>                                        |                      |                            | <b>160 981</b> | <b>336 171</b> |

| Répartition des expositions qui ont bénéficié des prêts de la BnF | 2021       | 2022       | 2023       | 2024       |
|-------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Paris                                                             | 24         | 34         | 42         | 54         |
| Île-de-France hors Paris                                          | 9          | 8          | 7          | 7          |
| France hors Île-de-France                                         | 51         | 58         | 51         | 43         |
| Étranger                                                          | 35         | 45         | 36         | 48         |
| <b>Total</b>                                                      | <b>119</b> | <b>145</b> | <b>136</b> | <b>152</b> |

| Fréquentation des manifestations | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|----------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| Visiteurs sur place              | 8 059  | 16 935 | 15 910 | 15 941 |
| Téléchargements de podcasts      | 73 746 | 90 374 | 55 914 | 67 927 |

| Fréquentation en ligne (visites)  | 2021              | 2022              | 2023              | 2024              |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| site institutionnel bnf.fr        | 3 126 170         | 3 710 210         | 4 445 405         | 4 573 756         |
| sites Gallica                     | 18 561 525        | 18 350 000        | 19 689 439        | 19 582 431        |
| Retronews                         | 7 400 744         | 4 689 824         | 3 892 077         | 6 147 130         |
| Essentiels (expositions en ligne) | 4 915 249         | 4 129 935         | 3 770 741         | 3 549 633         |
| Patrimoines partagés              | 264 437           | 232 526           | 231 191           | 297 219           |
| Presse locale ancienne            | 235 718           | 217 305           | 204 633           | 240 298           |
| Data.bnf.fr                       | 5 562 739         | 4 980 549         | 3 137 744         | 3 005 366         |
| BnF catalogue général             | 4 448 898         | 13 608 326        | 4 290 051         | 3 879 370         |
| BnF archives et manuscrits        | 545 952           | 576 015           | 693 325           | 520 771           |
| CCFr                              | 361 883           | 451 364           | 490 267           | 547 659           |
| ...                               |                   |                   |                   |                   |
| <b>Tous sites BnF*</b>            | <b>44 607 099</b> | <b>52 344 122</b> | <b>42 412 463</b> | <b>44 269 604</b> |

\* la somme des lignes du détail ne correspond au total des visites : certains domaines ne sont pas mentionnés ici et, à l'inverse, une visite peut concerner plusieurs domaines et est alors comptabilisée pour chaque domaine mais une seule fois pour le récapitulatif "tous sites BnF"

| Détail des visites Gallica                                | 2021              | 2022              | 2023              | 2024              |
|-----------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| gallica.bnf.fr                                            | 17 403 977        | 17 127 441        | 18 319 852        | 17 596 872        |
| lecteur exportable                                        | 526 263           | 474 375           | 500 528           | 698 451           |
| application                                               | 202 891           | 171 830           | 144 277           | 134 526           |
| Gallica intra-muros                                       | 43 177            | 53 520            | 61 965            | 58 194            |
| Gallicadabra                                              | 6 093             | 5 457             | 4 110             | 3 056             |
| Gallica studio                                            | 21 295            | 5 981             |                   |                   |
| Gallicarama                                               |                   |                   | 486               | 89 919            |
| Numistral                                                 | 37 620            | 53 159            | 55 347            | 64 753            |
| Grande Collecte                                           | 2 076             |                   |                   |                   |
| Rotomagus                                                 | 12 850            | 12 256            | 34 538            | 32 742            |
| Bibliothèque numérique du RFN                             | 17 618            | 24 844            | 36 183            | 22 508            |
| Bibliothèque diplomatique numérique                       | 21 906            | 37 633            | 51 876            | 91 228            |
| France-Angleterre                                         | 27 845            | 28 564            | 31 141            | 21 167            |
| Numba                                                     | 8 570             | 22 990            | 27 242            | 28 082            |
| Rosalis                                                   | 45 879            | 60 264            | 57 066            | 52 092            |
| Pireneas                                                  | 34 487            | 37 848            | 72 287            | 271 046           |
| Nutrisco (Le Havre)                                       | 44 991            | 34 821            | 46 527            | 105 159           |
| Yroise (Brest)                                            | 59 003            | 30 926            | 34 881            | 44 556            |
| Commun patrimoine                                         | 7 195             | 9 982             | 16 395            | 21 597            |
| Bibliothèque numérique de la statistique publique         | 27 280            | 52 817            | 60 119            | 52 286            |
| Héritage des Ponts et chaussées                           | 10 509            | 27 714            | 38 162            | 84 851            |
| Memonum<br>(Montpellier Méditerranée Métropole)           |                   | 65 983            | 62 607            | 55 988            |
| Pagella (Grenoble)                                        |                   | 11 595            | 19 546            | 25 814            |
| Agate (INRAE)                                             |                   |                   | 14 304            | 6 041             |
| Laborar (Cambrai)                                         |                   |                   |                   | 14 500            |
| Stadium, l'héritage du sport<br>(Musée National du Sport) |                   |                   |                   | 16 003            |
| <b>Nombre total de visites</b>                            | <b>18 561 525</b> | <b>18 350 000</b> | <b>19 689 439</b> | <b>19 591 431</b> |

| Nombre de consultations de documents | 2021       | 2022       | 2023       | 2024       |
|--------------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Gallica                              | 29 147 327 | 28 758 524 | 30 847 568 | 31 691 150 |
| Gallica intramuros                   | 100 112    | 125 860    | 187 465    | 164 678    |

| L'offre documentaire de Gallica par                                          | 2021             | 2022             | 2023              | 2024              |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| Gallica (hors documents moissonnés et hors documents accessibles uniquement) | 8 204 183        | 8 768 668        | 9 547 482         | 10 200 397        |
| Dont documents BnF                                                           | 7 209 624        | 7 420 130        | 7 696 354         | 8 055 364         |
| Dont documents numérisés avec des partenaires                                | 994 559          | 1 348 538        | 1 851 128         | 2 145 033         |
| Documents moissonnés                                                         | 741 843          | 684 671          | 939 340           | 928 680           |
| Sous-total documents accessibles à distance                                  | 8 946 026        | 9 453 339        | 10 486 822        | 11 129 077        |
| Documents dans Gallica intramuros seul                                       | 1 413 265        | 1 130 447        | 1 469 369         | 1 895 245         |
| <b>Total des documents Gallica (hors moissonnés)</b>                         | <b>9 617 448</b> | <b>9 899 115</b> | <b>11 016 851</b> | <b>12 095 642</b> |
| Total des documents disponibles (avec documents moissonnés)                  | 10 359 291       | 10 583 786       | 11 956 191        | 13 024 322        |

| L'offre Gallica par type de documents<br>(hors intramuros et moissonnages) | 2021             | 2022             | 2023             | 2024              |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| Monographies                                                               | 512 946          | 605 732          | 652 672          | 686 544           |
| Fascicules de périodiques                                                  | 5 417 994        | 5 761 440        | 6 414 152        | 7 007 969         |
| Documents iconographiques                                                  | 1 601 827        | 1 438 497        | 1 490 326        | 1 522 033         |
| Cartes et plans                                                            | 182 650          | 184 523          | 193 256          | 196 493           |
| Documents sonores                                                          | 47 997           | 48 526           | 49 060           | 52 004            |
| Manuscrits                                                                 | 125 212          | 145 778          | 155 869          | 148 303           |
| Musique notée                                                              | 58 581           | 62 211           | 68 075           | 64 970            |
| Vidéos                                                                     | 5 350            | 2 097            | 2 171            | 2 204             |
| Objets                                                                     | 251 626          | 519 864          | 519 878          | 519 877           |
| <b>Nombre total de documents</b>                                           | <b>8 204 183</b> | <b>8 768 668</b> | <b>9 545 459</b> | <b>10 200 397</b> |

| État du catalogue général par type<br>de notices bibliographiques | 2021              | 2022              | 2023              | 2024              |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Image animée                                                      | 322 262           | 332 754           | 339 519           | 348 665           |
| Image fixe                                                        | 988 691           | 1 023 996         | 1 051 966         | 1 076 777         |
| Multimédia                                                        | 79 840            | 80 510            | 80 798            | 81 556            |
| Spectacle                                                         | 61 208            | 61 807            | 62 083            | 62 455            |
| Imprimé (sauf publication en série)                               | 10 073 878        | 10 194 517        | 10 351 050        | 10 488 078        |
| Publication en série imprimée                                     | 778 841           | 797 349           | 803 694           | 811 132           |
| Ressource électronique                                            | 85 902            | 76 194            | 79 077            | 81 085            |
| Médaille                                                          | 256 089           | 256 095           | 256 402           | 256 603           |
| Objet                                                             | 3 476             | 3 884             | 4 085             | 4 357             |
| Manuscrit moderne                                                 | 188 687           | 189 980           | 191 532           | 195 589           |
| Musique                                                           | 891 366           | 900 261           | 911 697           | 918 340           |
| Document sonore                                                   | 985 837           | 999 892           | 1 015 011         | 1 041 236         |
| Document cartographique                                           | 370 116           | 374 119           | 380 022           | 386 480           |
| <b>Total général<br/>(hors sous-notice analytique*)</b>           | <b>15 086 193</b> | <b>15 291 358</b> | <b>15 526 936</b> | <b>15 752 353</b> |

| État du catalogue général par type de | 2021              | 2022              | 2023              | 2024              |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Monographie                           | 13 648 387        | 13 836 138        | 14 054 403        | 14 261 068        |
| Collection                            | 247 329           | 250 935           | 254 578           | 258 231           |
| Ensemble                              | 176 417           | 181 541           | 186 291           | 191 662           |
| Recueil                               | 397 284           | 402 183           | 407 554           | 412 967           |
| Périodique                            | 540 247           | 543 392           | 546 610           | 550 526           |
| Historique                            | 15 321            | 15 362            | 15 417            | 15 444            |
| Spectacle                             | 61 208            | 61 807            | 62 083            | 62 455            |
| <b>Total</b>                          | <b>15 086 193</b> | <b>15 291 358</b> | <b>15 526 936</b> | <b>15 752 353</b> |
| Sous-notice analytique*               | 3 140 855         | 3 179 837         | 3 201 984         | 3 345 476         |

\*les sous-notices analytiques sont employées pour rassembler les accès nécessaires à une partie d'un document (texte inclus dans un ouvrage, etc.).

| État du catalogue général par type de                      | 2021             | 2022             | 2023             | 2024             |
|------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Noms de personne                                           | 4 303 298        | 4 325 098        | 4 356 832        | 4 409 557        |
| Collectivités                                              | 630 472          | 635 643          | 641 639          | 647 344          |
| Marques                                                    | 27 904           | 28 338           | 28 641           | 28 902           |
| Titres (conventionnel, uniforme musical, uniforme textuel) | 349 798          | 352 873          | 355 440          | 361 879          |
| Noms géographiques                                         | 263 151          | 263 419          | 263 750          | 264 015          |
| Dewey                                                      | 154 372          | 157 251          | 160 901          | 163 953          |
| Rameau                                                     | 194 531          | 197 073          | 199 173          | 201 092          |
| <b>Total</b>                                               | <b>5 923 526</b> | <b>5 959 695</b> | <b>6 006 376</b> | <b>6 076 742</b> |

| État du catalogue Archives et manuscrits                            | 2021      | 2022      | 2023      | 2024      |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Nombre d'instruments de recherche                                   | 100 854   | 100 941   | 101 305   | 101 333   |
| Nombre de composants                                                | 1 205 075 | 1 234 473 | 1 263 008 | 1 300 758 |
| Nombre de dao                                                       | 110 854   | 114 689   | 128 135   | 138 231   |
| Nombre d'éléments d'indexation                                      | 2 904 149 | 3 985 560 | 4 021 378 | 4 084 597 |
| Nombre d'éléments d'indexation liés au fichier d'autorité de la BnF | 369 268   | 473 417   | 486 030   | 507 322   |

## Collections

| Collections de la BnF au 31 décembre          |  | 2024           |
|-----------------------------------------------|--|----------------|
| Livres et recueils                            |  | 16 300 000     |
| Périodiques (titres)                          |  | 420 000        |
| <i>Dont vivants</i>                           |  | 33 000         |
| Manuscrits                                    |  | 380 000        |
| Estampes et photographies                     |  | 16 150 000     |
| Partitions                                    |  | 2 000 000      |
| Cartes, plans, globes                         |  | 950 000        |
| Monnaies et jetons                            |  | 440 000        |
| Médailles                                     |  | 150 000        |
| Autres objets                                 |  | 60 000         |
| Documents relatifs aux spectacles             |  | 3 100 000      |
| Enregistrement sonores                        |  | 1 750 000      |
| Vidéogrammes                                  |  | 398 000        |
| Multimédias                                   |  | 194 000        |
| Archives du web (en fichiers collectés (URL)) |  | 58 800 000 000 |
| <i>En teraoctets</i>                          |  | 2 300          |

| Nombre de documents entrant<br>par dépôt légal (par dépôt)  | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|-------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Livres                                                      | 88 016  | 81 909  | 88 760  | 85 197  |
| Livres numériques                                           | 14      | 129     | 924     | 44      |
| Périodiques (fascicules)                                    | 189 174 | 192 806 | 185 249 | 182 634 |
| Périodiques (titres vivants)                                | 32 677  | 31 544  | 30 325  | 29 880  |
| Brochures et publications diverses                          | 9 373   | 10 176  | 12 532  | 8 243   |
| Son                                                         | 13 319  | 12 693  | 12 701  | 23 309  |
| dont son dématérialisé                                      | 9 103   | 5 798   | 5 486   | 16 317  |
| Vidéogrammes                                                | 3 845   | 6 663   | 3 360   | 3 611   |
| dont vidéo dématérialisée                                   | 2 090   | 1 804   | 1 251   | 1 305   |
| Multisupports                                               | 1 595   | 310     | 251     | 221     |
| Multimédias                                                 | 776     | 1 992   | 2 421   | 2 064   |
| dont dématérialisé                                          | 945     | 1 345   | 1 913   | 1 528   |
| Cartes et plans                                             | 2 596   | 2 044   | 1 485   | 1 731   |
| Estampes                                                    | 340     | 500     | 709     | 295     |
| Livres d'artiste                                            | 46      | 62      | 16      | 4       |
| Photographies                                               | 85      | 97      | 19      | 73      |
| Médailles et jetons                                         |         |         |         | 29      |
| Monnaies                                                    | 52      | 52      | 16      | 16      |
| Affiches illustrées                                         | 432     | 971     | 561     | 505     |
| Imagerie (cartes postales)                                  | 2 208   | 2 953   | 4 413   | 2 413   |
| Partitions                                                  | 1 090   | 1 392   | 977     | 1 290   |
| Programmes et documents de diffusion                        |         |         |         | 123     |
| Objets (jeux géographiques<br>et instruments scientifiques) |         |         |         | 6       |
| Internet - en milliards de fichiers web (URL)               | 3,8     | 4,4     | 6,3     | 4,4     |
| Dont collectes larges                                       | 2,9     | 3,0     | 3,17    | 3,00    |
| Dont collectes ciblées                                      | 0,9     | 1,4     | 3,22    | 1,39    |

| Monographies entrées par achats, dons, échanges | 2021          | 2022          | 2023          | 2024          |
|-------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Achats                                          | 56 651        | 45 897        | 48 200        | 45 663        |
| Dons                                            | 5 830         | 6 171         | 4 868         | 5 047         |
| Échanges                                        | 1 136         | 1 219         | 1 128         | 989           |
| <b>Total papier</b>                             | <b>63 617</b> | <b>53 287</b> | <b>54 196</b> | <b>51 699</b> |
| <b>Acquisitions numériques</b>                  | <b>1 435</b>  | <b>1 431</b>  | <b>1 394</b>  | <b>1 298</b>  |

| Monographies entrées par achat et par usage | 2021          | 2022          | 2023          | 2024          |
|---------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Salle ovale                                 | 4 378         | 1 020         | 1 214         | 831           |
| Libre-accès Haut-de-jardin                  | 13 176        | 11 992        | 13 393        | 12 036        |
| Libre-accès salles de Recherche             | 7 026         | 6 775         | 6 949         | 7 220         |
| site FM                                     | 6 386         | 5 838         | 6 327         | 6 639         |
| autres sites                                | 640           | 937           | 622           | 581           |
| Magasin                                     | 31 139        | 26 110        | 26 644        | 25 576        |
| site FM                                     | 25 435        | 21 292        | 22 098        | 21 549        |
| autres sites                                | 5 704         | 4 818         | 4 546         | 4 027         |
| <b>Total</b>                                | <b>55 719</b> | <b>45 897</b> | <b>48 200</b> | <b>45 663</b> |

| Acquisitions de périodiques (en nombre de titres) | 2021         | 2022         | 2023         | 2024         |
|---------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Achats                                            | 4 865        | 4 503        | 6 408        | 4 944        |
| Dons                                              | 434          | 291          | 454          | 242          |
| Echanges                                          | 554          | 551          | 535          | 491          |
| <b>Total papier</b>                               | <b>5 853</b> | <b>5 345</b> | <b>7 397</b> | <b>5 677</b> |

| Documents spécialisés                                  | Achats |       |       | Dons et autres modes d'entrées |        |         | Total   |        |         |
|--------------------------------------------------------|--------|-------|-------|--------------------------------|--------|---------|---------|--------|---------|
|                                                        | 2022   | 2023  | 2024  | 2022                           | 2023   | 2024    | 2022    | 2023   | 2024    |
| Affiches et travaux graphiques                         | 171    | 132   | 23    | 3 240                          | 1 874  | 1 670   | 3 411   | 2 006  | 1 693   |
| Cartes, atlas et globes                                | 311    | 516   | 469   | 2 010                          | 171    | 190     | 2 321   | 687    | 659     |
| Catalogues de ventes et de libraires                   | 15     | 1     | -     | 473                            | 334    | 159     | 488     | 335    | 159     |
| Costumes et accessoires                                | 9      |       | -     | 16                             | 4      | 50      | 25      | 4      | 50      |
| Dessins et dessins de presse                           | 695    | 298   | 90    | 217                            | 414    | 2 491   | 912     | 712    | 2 581   |
| Documents sonores (phonogrammes)                       | 1 572  | 1 846 | 1 908 | 1 897                          | 55 561 | 4 717   | 3 469   | 57 407 | 6 625   |
| Dossiers de presse                                     | -      |       | -     | 250                            | 307    | 436     | 250     | 307    | 436     |
| Éphémères                                              | -      |       | -     | -                              |        | -       |         |        | -       |
| Estampes                                               | 353    | 15    | 141   | 114                            | 210    | 631     | 467     | 225    | 772     |
| Imagerie (cartes postales)                             | -      |       | 3     | -                              | 2 257  | -       | -       | 2 257  | 3       |
| Images animées (vidéogrammes)                          | 470    | 247   | 395   | 3 216                          | 662    | -       | 3 686   | 909    | 395     |
| Livres d'artistes & graphiques                         | 16     | 6     | 3     | 35                             | 37     | 11      | 51      | 43     | 14      |
| Manuscrits                                             | 673    | 408   | 143   | 71                             | 501    | 103     | 744     | 909    | 246     |
| Maquettes de spectacle                                 | 128    | 111   | 63    | 815                            | 2 085  | 1 056   | 943     | 2 196  | 1 119   |
| Monnaies et médailles                                  | -      | 6     | -     | -                              | 22     | 1       | -       | 28     | 1       |
| Multimédia mono et multisupport                        | 171    | 4     | 134   | 391                            | 149    | 262     | 562     | 153    | 396     |
| Musique imprimée                                       | 334    | 370   | 437   | 173                            | 469    | 1 092   | 507     | 839    | 1 529   |
| Objets                                                 | 14     | 12    | 30    | 7                              | 7      | 1 728   | 21      | 19     | 1 758   |
| Photos du XIX <sup>e</sup> siècle                      | 360    | 4     | 48    | 351                            | 3      | 1 435   | 711     | 7      | 1 483   |
| Photos des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles | 3 184  | 513   | 198   | 105 797                        | 30 813 | 100 698 | 108 981 | 31 326 | 100 896 |
| Portfolios (estampes et photos)                        | 1      |       | -     | 7                              | 2      | -       | 8       | 2      | -       |
| Programmes de spectacles                               | -      |       | -     | 6 489                          | 4 853  | 3 280   | 6 489   | 4 853  | 3 280   |
| Timbres                                                | -      |       | -     | -                              |        | -       | -       | -      | -       |

| Catégories de fichiers numériques reçus (traités via ADDN) | 2022  |        |        | 2023   |        |                       | 2024  |       |                       |
|------------------------------------------------------------|-------|--------|--------|--------|--------|-----------------------|-------|-------|-----------------------|
|                                                            | Achat | Don    | Total  | Achat  | Don    | Total (dont gratuits) | Achat | Don   | Total (dont gratuits) |
| Atlas numérique                                            | 17    |        | 17     |        |        | 6                     |       |       | -                     |
| Cartes, plans et reliefs                                   |       |        |        |        |        |                       |       | 110   | 110                   |
| Phonogrammes                                               |       | 17     | 17     |        | 217    | 217                   |       | 4     | 4                     |
| Partitions                                                 |       | 65     | 65     |        | 6      | 6                     |       |       | -                     |
| Photographies 20 <sup>e</sup> et 21 <sup>e</sup> s.        | 940   | 31 066 | 32 006 | 10 990 | 28 799 | 39 789                | 8 000 | 2 096 | 10 096                |
| Fonds d'archives                                           |       | 359    | 359    | 1 925  | 24 347 | 26 272                |       | 3 597 | 3 597                 |
| Périodique (fascicule dématérialisé)                       | 31    |        | 31     |        | 1      | 4                     |       | 3     | 3                     |
| Monographie                                                |       | 5      | 5      |        |        |                       |       | 19    | 19                    |
| Totaux                                                     | 988   | 31 512 | 32 500 | 12 915 | 53 370 | 66 294                | 8 000 | 5 829 | 13 829                |

| Catalogage : Créations de notices bibliographiques | Structure | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|----------------------------------------------------|-----------|---------|---------|---------|---------|
| Services catalogage courant                        | DCO       | 105 390 | 98 977  | 103 538 | 101 782 |
|                                                    | DDL       | 79 602  | 74 602  | 78 341  | 73 266  |
| Total catalogage courant                           |           | 184 992 | 173 579 | 181 879 | 175 048 |
| Services catalogage rétrospectif                   |           | 18 775  | 19 234  | 13 737  | 13 097  |
| Total                                              |           | 203 767 | 192 813 | 195 616 | 188 145 |

| Catalogage : modifications de notices bibliographiques | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|--------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| DCO                                                    | 104 656 | 97 493  | 87 148  | 100 063 |
| DSR                                                    | 71 336  | 70 142  | 77 691  | 70 422  |
| Total                                                  | 175 992 | 167 635 | 164 839 | 170 485 |

\*hors modifications de notices récentes (moins de 3 mois)

| Catalogage : créations et modifications de notices autorité | Structure | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|-------------------------------------------------------------|-----------|--------|--------|--------|--------|
| Créations                                                   | DCO       | 46 685 | 38 909 | 40 168 | 42 666 |
|                                                             | DSR       | 25 082 | 26 471 | 26 139 | 22 546 |
| Total Créations                                             |           | 71 767 | 65 380 | 66 307 | 65 212 |
| Modifications                                               | DCO       | 42 093 | 34 629 | 31 691 | 32 918 |
|                                                             | DSR       | 56 239 | 56 889 | 63 636 | 66 765 |
| Total Modifications                                         |           | 98 332 | 91 518 | 95 327 | 99 683 |

\*hors modifications de notices récentes (moins de 3 mois)

| Signalement des archives et des manuscrits | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|--------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| création des instruments de recherche      | 206    | 288    | 364    | 28     |
| création des composants                    | 77 845 | 37 030 | 28 535 | 37 750 |

| Conservation curative                   | 2021    | 2022    | 2023    | 2024    |
|-----------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Nombre de volumes réparés physiquement* | 6 027   | 8 050   | 5 181   | 5 641   |
| Nombre de documents en feuille réparés* | 305 404 | 427 897 | 288 427 | 789 065 |
| Reliure main (nombre de volumes)        | 724     | 758     | 585     | 521     |
| Désinfection (m3)                       | 28      | 4       | 20      | 12      |
| Objets, maquettes, divers*              | 5 024   | 3 142   | 1 965   | 2 395   |
| Dorures / titrages (nombre de volumes)  | 723     | 707     | 693     | 867     |
| Documents Son                           | 1 974   | 1 203   | 2 028   | 290     |
| Documents Vidéo                         | 5       | 1       | 1       | 424     |
| Documents Objet audiovisuel             |         |         |         | 332     |

\*En 2022, à la production des ateliers centralisés de la conservation a été ajoutée celle des ateliers spécialisés et celle des équipes des départements de collections

| Conservation préventive                      | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   |
|----------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| Reliure mécanisée (volumes commandés)        | 22 366 | 22 578 | 20 157 | 17 103 |
| Conditionnement sur mesure (documents)*      | 11 837 | 13 427 | 11 584 | 8 088  |
| Équipement léger (documents magasin)*        | 5 792  | 5 092  | 5 266  | 6 235  |
| Dépoussiérage (en ml)                        | 4 858  | 8 115  | 6 555  | 5 219  |
| Désacidification (en unités de conservation) | 6 070  | 4 834  | 2 052  | 4 010  |

\*hors conditionnement et équipement léger réalisés par les départements de collections

| Nombre de vues numérisées et océrisées | 2021       | 2022      | 2023       | 2024       |
|----------------------------------------|------------|-----------|------------|------------|
| Vues de livres                         | 3 106 116  | 4 032 851 | 5 953 887  | 6 890 039  |
| Vues de presse                         | 7 939 261  | 946 222   | 3 657 090  | 7 597 229  |
| Vues de collections spécialisées       | 1 025 498  | 615 519   | 2 254 054  | 1 627 532  |
| Supports audiovisuels et diapositives  | 85 753     | 27 279    | 55 172     | 82 386     |
| Total vues numérisées                  | 12 156 628 | 5 621 871 | 11 920 203 | 16 197 186 |
| Nombre de vues océrisées               | 12 899 995 | 2 109 181 | 5 685 521  | 14 371 098 |

Hors BnF-P

Rayonnement

| Les partenaires de Gallica par types de partenaires        | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|------------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| Partenaires des territoires                                | 158  | 128  | 135  | 136  |
| Partenaires de l'Enseignement supérieur et de la recherche | 40   | 46   | 47   | 48   |
| Autres partenaires                                         | 52   | 89   | 95   | 97   |
| Bibliothèques étrangères                                   | 10   | 9    | 9    | 9    |
| Total des partenaires de Gallica                           | 260  | 272  | 286  | 290  |

| Nombre de documents des partenaires accessibles dans Gallica par filières         | 2022      | 2023      | 2024      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Intégration par numérisation des documents dans les marchés et ateliers de la BnF | 413 249   | 554 679   | 2 145 033 |
| Intégration des fichiers numériques                                               | 935 288   | 1 296 449 |           |
| Référencement par moissonnage des bibliothèques numériques partenaires            | 684 671   | 939 340   | 928 680   |
| Total des documents des partenaires                                               | 2 033 208 | 2 790 468 | 3 073 713 |

| Catalogue collectif de France                       | 2021      | 2022      | 2023      | 2024       |
|-----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Nombre de notices dans la base Patrimoine           | 8 809 195 | 9 404 593 | 9 738 297 | 10 060 300 |
| Nombre de fonds décrits dans le Répertoire de fonds | 4 447     | 5 800     | 5 960     | 6 197      |
| Fréquentation du CCFr (nombre de visites)           | 361 883   | 410 814   | 487 095   | 547 659    |

Gouvernance

| Nombre de documents d'archives communiqués                  | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|-------------------------------------------------------------|------|------|------|------|
| Nombre de dossiers ou articles communiqués à des chercheurs | 258  | 236  | 335  | 246  |
| Nombre de dossiers ou articles communiqués en interne       | 119  | 224  | 104  | 423  |
| Total                                                       | 377  | 460  | 439  | 669  |

| Répartition des effectifs par corps et catégorie |           | 2021  |         | 2022  |         | 2023  |         | 2024  |         |
|--------------------------------------------------|-----------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|
| Statut                                           | Catégorie | PP    | ETPT    | PP    | ETPT    | PP    | ETPT    | PP    | ETPT    |
| Personnels État                                  |           | 1 444 | 1 409,1 | 1 422 | 1 382,8 | 1 399 | 1 343,5 | 1 381 | 1 329,3 |
| Personnels non-titulaires                        |           | 638   | 616,7   | 659   | 632,5   | 700   | 661,4   | 706   | 686,1   |
| Personnels non-titulaires à temps incomplet      |           | 169   | 112,4   | 182   | 107,1   | 163   | 110,6   | 155   | 99,0    |
| Total sous plafond                               |           | 2 251 | 2 138,1 | 2 263 | 2 122,4 | 2 262 | 2 115,4 | 2 242 | 2 114,4 |
| Hors plafond                                     |           | 12    | 15,4    | 14    | 12,1    | 19    | 12,9    | 33    | 28,1    |
| Total général                                    |           | 2 263 | 2 153,6 | 2 277 | 2 134,4 | 2 281 | 2 128,4 | 2 275 | 2 142,5 |

PP = personnes physiques (chiffres au 31/12) ; ETPT = équivalent temps plein annuel travaillé (moyenne annuelle)

| Domaines de formation          | 2021       |         | 2022       |         | 2023       |         | 2024       |         |
|--------------------------------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|------------|---------|
|                                | Stagiaires | Jours   | Stagiaires | Jours   | Stagiaires | Jours   | Stagiaires | Jours   |
| ACCUEIL                        | 257        | 126,2   | 438        | 297,7   | 334        | 190,8   | 232        | 125,3   |
| ACTEURS FORMATION              | 98         | 92,0    | 23         | 15,9    | 14         | 42,0    | 4          | 8,0     |
| ADMIN ET GESTION               | 239        | 333,7   | 258        | 389,8   | 253        | 322,8   | 677        | 565,5   |
| AUDIOVISUEL                    | 5          | 11,2    | 4          | 12,0    | 4          | 9,0     | 16         | 41,0    |
| BUREAUTIQUE                    | 494        | 398,3   | 389        | 277,5   | 352        | 281,5   | 302        | 247,5   |
| CATALOGAGE                     | 361        | 470,5   | 494        | 363,5   | 655        | 507,8   | 1 479      | 803,8   |
| CATALOGUE                      | 42         | 19,5    | 116        | 54,2    | 73         | 35,7    | 129        | 77,8    |
| COLLECTIONS                    | 1 022      | 440,0   | 1 161      | 480,3   | 1 024      | 450,3   | 851        | 362,7   |
| CONCOURS                       | 138        | 324,3   | 156        | 105,8   | 258        | 385,6   | 175        | 277,9   |
| CONSERVATION                   | 181        | 291,5   | 226        | 237,4   | 220        | 309,3   | 289        | 438,2   |
| EDIT ET VAL COLLEC             | 65         | 141,1   | 89         | 181,0   | 38         | 104,3   | 70         | 157,2   |
| HYGIENE ET SECURITÉ & BÂTIMENT | 584        | 387,4   | 1 377      | 697,8   | 1 791      | 658,0   | 1 215      | 670,7   |
| INFORMATIQUE                   | 168        | 268,1   | 114        | 148,8   | 94         | 146,3   | 1 570      | 859,7   |
| LANGUES ETRANGERES             | 95         | 299,8   | 187        | 509,9   | 206        | 532,8   | 198        | 536,4   |
| MANAGEMENT                     | 417        | 408,9   | 349        | 420,3   | 455        | 484,8   | 270        | 275,8   |
| NOUVEAUX ARRIVANTS             | 87         | 181,5   | 98         | 213,8   | 111        | 411,3   | 160        | 375,7   |
| PROJET PERSONNEL               | 101        | 1 436,8 | 94         | 1 547,2 | 67         | 1 346,0 | 59         | 1 022,5 |
| SAVOIRS DE BASE                | -          | -       | 6          | 15,5    | 7          | 59,5    | 3          | 10,5    |
| SYS D'INFORMATION              | 425        | 156,8   | 670        | 276,1   | 438        | 188,0   | 757        | 253,2   |
| TECHN.DOCUMENTAIRE             | 133        | 117,4   | 92         | 60,2    | 31         | 17,0    | 178        | 126,6   |
| Total général                  |            | 4 089,1 |            | 5 905,0 |            | 6 482,9 |            | 7 236,0 |

\* stagiaires : nombre d'inscriptions. Si un agent suit plusieurs formations du même domaine, il est compté comme stagiaire à chaque reprise

| DEPENSES                  | CF 2023            |                    | BI 2024            |                    | BI 2024 après BR   |                    | CF 2024            |                    |                     |              |
|---------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------|
|                           | Montants           |                    | Montants           |                    | Montants           |                    | Montants           |                    | taux de réalisation |              |
|                           | AE                 | CP                 | AE                 | CP                 | AE                 | CP                 | AE                 | CP                 | AE                  | CP           |
| Personnel                 | 158 597 456        | 158 597 456        | 164 751 920        | 164 751 920        | 163 251 684        | 163 251 684        | 162 983 260        | 162 983 260        | 99,8%               | 99,8%        |
| Fonctionnement            | 65 566 247         | 62 472 578         | 61 863 157         | 62 007 922         | 62 903 114         | 61 752 988         | 59 999 333         | 57 249 257         | 95,4%               | 92,7%        |
| Investissement            | 29 023 959         | 37 214 931         | 53 878 460         | 42 989 219         | 54 052 028         | 36 848 394         | 49 656 589         | 33 864 428         | 91,9%               | 91,9%        |
| <b>TOTAL DES DEPENSES</b> | <b>253 187 661</b> | <b>258 284 965</b> | <b>280 493 537</b> | <b>269 749 061</b> | <b>280 206 826</b> | <b>261 853 066</b> | <b>272 639 183</b> | <b>254 096 944</b> | <b>97,3%</b>        | <b>97,0%</b> |
| AE (A) CP (B)             |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                     |              |

| RECETTES                                    | CF 2023            | BI 2024            | BI 2024 après BR   | CF 2024            |                     |
|---------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
|                                             | Montants           | Montants           | Montants           | Montants           | Taux de réalisation |
| Recettes globalisées                        | 252 275 717        | 249 225 567        | 249 908 567        | 251 286 633        | 100,6%              |
| Subvention pour charges de service public   | 207 793 203        | 207 609 694        | 207 609 694        | 209 436 694        | 100,9%              |
| Autres financements de l'Etat               | 32 818 313         | 29 611 638         | 29 861 638         | 29 611 637         | 99,2%               |
| Recettes propres                            | 11 664 201         | 12 004 236         | 12 437 236         | 12 238 302         | 98,4%               |
| Recettes fléchées*                          | 8 613 009          | 19 582 016         | 19 209 617         | 15 335 036         | 79,8%               |
| Financements de l'Etat fléchés              | 1 486 273          | 8 657 999          | 6 990 258          | 2 226 279          | 31,8%               |
| Autres financements publics fléchés         | 2 352 555          | 5 047 650          | 4 773 640          | 2 249 394          | 47,1%               |
| Recettes propres fléchées                   | 4 774 181          | 5 876 367          | 7 445 720          | 6 859 364          | 92,1%               |
| <b>TOTAL DES RECETTES (C)</b>               | <b>260 888 726</b> | <b>268 807 583</b> | <b>269 118 185</b> | <b>266 621 669</b> | <b>99,1%</b>        |
| <b>SOLDE BUDGETAIRE</b>                     |                    |                    |                    |                    |                     |
| Abondement ou prélèvement sur la trésorerie | 2 603 761          | - 941 478          | 7 265 119          | 12 524 724         |                     |

| Détail des recettes par origines en GBCP                                              | CF 2021            | CF 2022            | CF 2023            | CF 2024            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Subventions d'Etat                                                                    | 214 104 755        | 229 851 136        | 243 149 397        | 246 777 643        |
| Autres subventions                                                                    | 863 041            | 1 542 890          | 1 640 160          | 1 117 288          |
| Mécénat et parrainage                                                                 | 2 116 660          | 4 110 427          | 2 429 180          | 1 920 946          |
| Billetterie (dont accès au salles de lecture et expositions)                          | 1 108 092          | 2 084 286          | 2 907 872          | 2 871 167          |
| Coproduction, tournées et itinérances de spectacles et d'exposition                   | -                  | 31 612             | 60 160             | 20 000             |
| Activités commerciales (dont éditions et mise à dispo. infrastructures informatiques) | 1 008 945          | 1 123 976          | 1 193 166          | 1 215 552          |
| Valorisation du domaine                                                               | 2 891 805          | 4 948 782          | 5 126 271          | 5 237 916          |
| Valorisation des collections (dont reproduction et partenariats de numérisation)      | 1 110 840          | 1 140 106          | 1 030 258          | 1 152 730          |
| Activités d'enseignement                                                              | 79 244             | 99 353             | 92 204             | 90 860             |
| Recettes diverses                                                                     | 3 006 555          | 4 796 233          | 3 260 058          | 6 217 566          |
| <b>Total recettes</b>                                                                 | <b>226 289 938</b> | <b>249 728 799</b> | <b>260 888 726</b> | <b>266 621 669</b> |

| Le suivi des dépenses dirigeants           | 2021  | 2022   | 2023   | 2024  |
|--------------------------------------------|-------|--------|--------|-------|
| 1. Frais de réception et de représentation | 5 301 | 3 016  | 3 693  | 6 213 |
| 2. Déplacements (missions et taxis)        | 4 904 | 11 893 | 10 816 | 4 912 |
| 3. Autre                                   | -     | -      | -      | -     |
| 3.1 Formations                             | -     | -      | -      | -     |
| 3.2 Véhicule de direction                  | -     | -      | -      | -     |







Installation dans l'escalier Vivienne  
par Barthélémy Toguo  
Fabrice Gaboriau / Le Terrier / BnF