

# Bibliographie introductive à l'histoire du livre et à la bibliographie matérielle



## Sommaire

<b>I. Ouvrages de référence</b>	<b>3</b>
A. Encyclopédie	3
B. Histoire du livre, de la lecture et de l'édition	3
C. Histoire de la typographie	4
D. Bibliographie matérielle	4
1. Introductions et manuels	4
2. Études de cas	4
3. Bibliographie matérielle et histoire de la réception des textes	5
<b>II. Livre ancien</b>	<b>5</b>
A. Recenser les éditions d'une œuvre : catalogues et bibliographies	5
1. Catalogues	5
2. Bibliographies	6
B. Identifier une édition	9
1. Identifier l'auteur : ouvrages publiés anonymement ou sous pseudonyme	9
2. Identifier le lieu d'édition	9
3. Identifier l'imprimeur	10
4. Identifier la date d'édition	12
C. Questions d'exemplaires	13
1. Connaître l'histoire des collections de livres	13
2. Identifier la provenance d'un exemplaire	13
3. Identifier la provenance d'un exemplaire de la BnF	15
4. Analyser la reliure d'un exemplaire	16
<b>III. Illustration du livre</b>	<b>17</b>
A. Situer l'illustration dans son contexte historique	18
1. Histoires générales	18
2. Histoires par périodes et aires géographiques	18
3. Approches thématiques	19
B. Identifier une illustration	19
1. Identifier le sujet d'une illustration : répertoires iconographiques	19
2. Identifier la technique d'illustration	19
3. Identifier les auteurs d'une illustration	20
<b>IV. Livre moderne : XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle</b>	<b>22</b>
A. Recenser les éditions d'une œuvre	22
1. Répertoires généraux	22
2. Livres illustrés	22
B. Études thématiques	23
1. Livre d'avant-garde	23
2. Livre pour enfant	23
3. Livre d'artiste	23
C. Approches monographiques : quelques exemples	24
1. Monographies d'éditeurs	24
2. Monographies d'illustrateurs et catalogues raisonnés de leurs œuvres	24
<b>V. Quelques ressources supplémentaires en ligne</b>	<b>25</b>
1. Recherches biographiques	25
2. Portails et ressources en ligne	25

## I. Ouvrages de référence

### A. Encyclopédie

*Dictionnaire encyclopédique du livre*. Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2002-2011 (4 vol.) [Gén. Bc. 1 (1) à (4)]

Outil de référence pour décrire et comprendre le livre sous tous ses aspects (édition et métiers du livre, arts et techniques, institutions et bibliothèques, lecture, etc.).



### B. Histoire du livre, de la lecture et de l'édition

**Frédéric Barbier**, *L'Europe de Gutenberg : le livre et l'invention de la modernité occidentale, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris : Belin, 2006 [Impr.-libr. B. 34 (4)]

Manuel permettant de comprendre la transition du livre manuscrit vers l'imprimé.

**Roger Chartier, Henri-Jean Martin** (dir.). *Histoire de l'édition française*. Paris : Promodis, 1983-1986 [Impr.-libr. Nz. 4]

- *Le Livre conquérant : du Moyen âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*. [Gallica intra muros]
- *Le Livre triomphant : 1660-1830*. [Gallica intra muros]
- *Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle époque*. [Gallica intra muros]
- *Le Livre concurrencé : 1900-1950*.

Ouvrage de référence.

**Lucien Febvre, Henri-Jean Martin** (dir.), *L'apparition du livre*. Paris : Albin Michel, 1957 [Impr.-libr. B. 16]

Ouvrage fondateur : pour la première fois, la naissance et la diffusion du livre imprimé étaient analysées dans toutes leurs dimensions : intellectuelle, culturelle, économique, sociale, esthétique.

**Olivier Deloignon** (dir.), **Jean-Marc Chatelain** et **Jean-Yves Mollier**, *D'encre et de papier : une histoire du livre imprimé*. Paris : Imprimerie nationale éditions, 2021.

[Impr.-libr. B. 56]

Ouvrage clair, scindé en trois sections chronologiques, richement illustré.

**Yann Sordet**, *Histoire du livre et de l'édition : production & circulation, formes & mutations*. Paris : Albin Michel, 2021 [Impr.-libr. B. 57]

Ouvrage riche et facile d'accès.

**Éric Suire** (et al.), *Le monde de l'imprimé en Europe Occidentale (1470-1680)*, Paris : Armand Colin, 2020 [salle Y : Impr.-libr. B. 67]

Manuel réalisé à l'occasion de la question d'histoire moderne (capes/agrégation 2021-2022).

**Malcolm Walsby**, *L'imprimé en Europe occidentale, 1470-1680*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2020 [Impr.-libr. L. 16]

Manuel réalisé à l'occasion de la question d'histoire moderne (agrégation 2021-2022).

**Pascal Fouché**, *L'édition française depuis 1945*. Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 1998. [Impr.-libr. Nz. 4 bis]

## C. Histoire de la typographie

**Yves Perrousseau**, *Histoire de l'écriture typographique*, Méolans-Revel : Atelier Perrousseau, 2005-2016 (6 vol.) [Impr.-libr. Q. 3 (4 à 9)]

Somme pédagogique richement illustrée permettant de se familiariser avec l'évolution des pratiques typographiques.

**Roxane Jubert**, *Graphisme, typographie, histoire*, Paris : Flammarion, 2005.

[Impr.-libr. V. 39]

Perspective internationale.

**Paul McNeil**, *Art typo : histoire visuelle de l'art typographique*. Paris : Imprimerie nationale éditions ; Arles : Actes Sud, 2019. Traduction de *The visual history of type*.

[Impr.-libr. T. 19]

**Michel Wlassikoff**, *Histoire du graphisme en France*. Paris : Musée des arts décoratifs : Carré, 2021.

[Impr.-libr. V. 40]

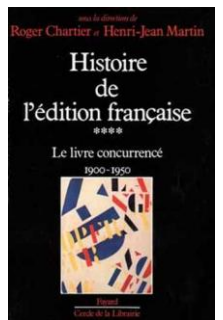
Couvre la période de 1550 à 2005.

## D. Bibliographie matérielle

### 1. Introductions et manuels

**Roger Chartier, Henri-Jean Martin** (dir.). *Histoire de l'édition française*. Paris : Promodis, 1983-1986 [Impr.-libr. Nz. 4]

Voir l'article de **Jeanne Verrin-Forrer** : « Fabriquer un livre au XVI<sup>e</sup> siècle » dans T.I, *Le Livre conquérant : du Moyen âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1982, p. 279-301.



**Philip Gaskell**, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford : Clarendon press, 1985.

[Gén. D. 10]

**Wallace Kirsop**, *Bibliographie matérielle et critique textuelle : vers une collaboration*. Paris, Lettres modernes, 1970 [Gén. D. 7] – Gallica intra muros.

**Roger Laufer**, *Introduction à la textologie : vérification, établissement, édition des textes*. Paris, Larousse : 1972 [Gén. D. 25] – Gallica intra muros.

**Alain Riffaud**, *Une archéologie du livre français moderne*, Genève : Droz, 2011.

[Gén. D. 7 (2)]

[Ressource en ligne] [Le processus de fabrication d'un livre](#) (ENS de Lyon).

[Ressource en ligne] [La technique de fabrication du papier](#) (Musée du Louvre).

### 2. Études de cas

**Jean-François Gilmont**, *Le livre et ses secrets*. Genève : Droz, 2003 [Séries Ak. 2]

**Jeanne Veyrin-Forrer**, *La lettre et le texte : trente années de recherches sur l'histoire du livre*. Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1987 [Séries Az. 5]

**Jeanne Veyrin-Forrer et Roger Laufer** (dir.), *La bibliographie matérielle*. Paris : Éd. du CNRS, 1983 [Gén. D. 34]

### 3. Bibliographie matérielle et histoire de la réception des textes

**Ann Blair**, *L'entour du texte : la publication du livre savant à la Renaissance*. Paris : BnF, 2021. [Impr.-libr. Q. 1 (7)]

**Roger Chartier**, *Culture écrite et société : l'ordre des livres, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Albin Michel, 1996 (1<sup>e</sup> éd. 1992) [Salle Y : Séries Az. 12]

Les chapitres 2, 4 et 5 sont issus de *L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle* (1992). Les autres sont de *Forms and Meanings. Textes, Performances, and Audiences from Codex to Computer* (1995).

**Roger Chartier**, *Inscrire et effacer : culture écrite et littérature, XI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Gallimard, 2005 [Séries Az. 11]

**Anthony Grafton**, *La page, de l'Antiquité à l'ère numérique : histoire, usages, esthétiques*. Paris : Louvre éditions, 2015 [Salle Y : Impr.-libr. V. 2 (13)]

**Henri-Jean Martin et Jean Vezin** (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 1990 [Impr.-libr. Q. 1]

**Henri-Jean Martin** (dir.), *La naissance du livre moderne. XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles : mise en page et mise en texte du livre français*. Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2000. [Impr.-libr. Q. 1 bis]

Ouvrage de référence richement illustré analysant les mutations majeures qui ont donné aux textes imprimés la forme que nous leur connaissons.



## II. Livre ancien

Pour les aspects propres à l'illustration du livre ancien, voir la section « *Illustration du livre* » (section III).

### A. Recenser les éditions d'un œuvre : catalogues et bibliographies

La liste présentée ici n'a pas l'ambition d'être exhaustive. Pour aller plus loin, voir la bibliographie publiée sur le site de l'École des chartes :

[http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres\\_imprimes\\_anciens](http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimes_anciens)

#### 1. Catalogues

##### a. Catalogues collectifs universels

###### WorldCat

<https://search.worldcat.org/fr>

Méta-catalogue collectif mondial rassemblant les données de plus de 15 000 bibliothèques dans plus de 100 pays.

###### KVK – *Karlsruher Virtueller Katalog* [Catalogue virtuel de Karlsruhe]

<https://kvk.bibliothek.kit.edu/>

Méta-catalogue permettant d'interroger simultanément 80 bases de données bibliographiques. Comprend notamment tous les catalogues de bibliothèques en langue allemande et de nombreux catalogues internationaux, soit plus de 600 millions de livres et périodiques.

## b. Catalogues collectifs nationaux

[France] **CCfr** – Catalogue collectif de France

<https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp>

Méta-catalogue proposant 40 millions de documents conservés dans les bibliothèques françaises, et donnant accès à un répertoire des bibliothèques et des fonds documentaires.

[Suisse] **Renouvaud**

<https://renouvaud1.primo.exlibrisgroup.com>

Interface de recherche du réseau des bibliothèques vaudoises de recherche.

[Suisse] **Rero +** : Réseau romand des bibliothèques de Suisse occidentale

<https://bib.rero.ch/>

Regroupe toutes les bibliothèques cantonales et universitaires de Suisse romande ainsi que de nombreuses bibliothèques spécialisées et de lecture publique.

[Royaume-Uni / Irlande] **NBK** *National Bibliographic Knowledgebase*

<https://discover.libraryhub.jisc.ac.uk/>

[Catalogue collectif]

Méta-catalogue rassemblant les catalogues de plus de 200 bibliothèques universitaires, nationales et spécialisées du Royaume-Uni et de l'Irlande.

[Italie] **ICCU** *Istituto Centrale per il Catalogo Unico*

<https://opac.sbn.it/en/home>

[Institut central pour le catalogue unique]

Catalogue collectif des bibliothèques italiennes rédigé par le Service national des bibliothèques (SBN).

[Espagne] **CCPB** – *Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español*

[Catalogue collectif du patrimoine bibliographique espagnol]

Réunit les notices bibliographiques de la Bibliothèque nationale d'Espagne, des 53 bibliothèques publiques d'État et de plus de 3000 bibliothèques publiques espagnoles.

[Portugal] **PorBase** – *Base Nacional de Dados Bibliográficos*

<https://porbase.bnportugal.gov.pt/ipac20/ipac.jsp?profile=>

[Base nationale de données bibliographiques]

Catalogue collectif en ligne des bibliothèques portugaises (bibliothèque nationale, bibliothèques publiques et privées).

## 2. Bibliographies

### a. Bibliographies recensant la production éditoriale d'une période donnée

**Guy Bechtel**, *Catalogue des gothiques français : 1476-1560*. Paris : Giraud-Badin, 2010.

Seconde édition corrigée et augmentée du catalogue des ouvrages à caractères gothiques, imprimés en France.

**USTC (1450-1700)** – *Universal Short Title Catalogue*

[Catalogue universel des titres courts]

<https://www.ustc.ac.uk/index.php/index.phphttp://ustc.ac.uk/index.php>

Répertoire d'imprimés visant la recension de l'ensemble des éditions européennes parues entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle. Utile point de départ, mais non exhaustif ; bases présentant de nombreuses éditions fantômes. Veiller à vérifier les localisations et la description des éditions.

## XV<sup>e</sup> siècle (incunables)

**ISTC – *Incunabula Short Title Catalogue*** [Catalogue des titres abrégés des incunables]

[https://data.cerl.org/istc/\\_search](https://data.cerl.org/istc/_search)

Base de données internationale recensant les livres imprimés européens à caractères typographiques du XV<sup>e</sup> siècle. Les livrets xylographiques ne s'y trouvent pas. Notices succinctes renvoyant aux grands catalogues d'incunables. Référence la plus utilisée et citée.

**GW – *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*** [catalogue complet des incunables]

<https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>

Mise en ligne partielle du répertoire collectif international des incunables réalisé par la *Staatsbibliothek* de Berlin, et paraissant sous forme de fascicules imprimés depuis 1925 sous le titre :

*Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Stuttgart : A. Hiersemann, 1925- . [Impr.-libr. F. 7].

Notices détaillées. Publication en cours.

**À noter** : ces deux outils intègrent en particulier la très riche collection d'incunables de la BnF décrite dans le *CIBN – Catalogue des incunables de la Bibliothèque nationale de France*. Paris : Bibliothèque nationale, 1981-2024 (10 vol.) [Cat BN A. 2 bis]. Le CIBN ajoute à l'information bibliographique présente dans *GW* et *ISTC* une description précise des particularités d'exemplaires.

## XVI<sup>e</sup> siècle

*Index Aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum*, Baden-Baden, 1962- .

[Impr.-libr. L. 6 (1,1 à 1,14)]

Répertoire des livres imprimés en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle, classés par ordre alphabétique des noms d'auteurs et de titre des ouvrages anonymes.

### b. Bibliographies recensant la production éditoriale d'un espace donné sur une période donnée

#### France

##### Toutes villes

**Roméo Arbour**, *Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires : l'ère baroque en France*. Genève : Droz, 1977-1985 (4 t. en 5 vol.) [Bibl. J. 16 bis] – *Gallica intra muros*.

Répertoire couvrant la période 1585-1643.

**Pierre M. Conlon**, *Prélude au siècle des Lumières en France : répertoire chronologique de 1680 à 1715*. Genève : Droz, 1970-1975 (6 vol.) [Bibl. Dz. 8 bis] – *Gallica intra muros*.

\_\_\_\_\_, *Le siècle des Lumières : bibliographie chronologique*. Genève : Droz, 1983- (32 vol.) [Bibl. Dz. 8 ter]

Répertoire couvrant la période 1716-1789.

##### Paris : **BP16** : bibliographie des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle

Compte près de 15.000 notices et couvre la période 1501-1550. La description des éditions des années 1550-1600 a débuté. Rédigée d'après les manuscrits de **Philippe Renouard** (1862-1934) conservés à la BnF et en cours de numérisation.

## Lyon

- **Henri Baudrier**, *Bibliographie lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*. Lyon : L. Brun, 1895-1899 (13 vol.) [Impr.-Libr. Nz. 61]
- **Sybille von Gültlingen**, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*. Baden-Baden : V. Koerner, 1992-2019 [Impr.-libr. Nz. 60 bis (1 à 15)]
- Pour le XVII<sup>e</sup> siècle, voir la série *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, mentionnée ci-dessous ; tomes 16, 18, 22, 25, 26, 28, 29.

## Hors Paris et Lyon

- *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*. Baden-Baden : **Heitz** puis **Valentin Koerner**, 1968- . [Impr.-libr. Nz. 7]  
Recensement de la production éditoriale française du XVI<sup>e</sup> siècle par ville d'édition ; et à l'intérieur de chaque ville par libraire-imprimeur.  
2<sup>e</sup> éd. 7 tomes publiés de 1989 à 2000, avec table générale à la fin du dernier tome.
- *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII<sup>e</sup> siècle*. Baden-Baden, [R.F.A.] : V. Koerner, 1978 - . [Impr.-libr. Nz. 11 (1 à 30)]  
Recensement de la production éditoriale française du XVII<sup>e</sup> siècle par ville d'édition ; et à l'intérieur de chaque ville par libraire-imprimeur.

## Suisse

- **Genève, Lausanne, Neuchâtel** : **GLN 15-16** : éditions imprimées à Genève, Lausanne et Neuchâtel (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s.)  
<https://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/bge/gln/>  
Bibliographie de la production imprimée aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

## Pays germanophones

- **VD 16** - *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts*  
<https://bvbat01.bib-bvb.de/TP61/search.do?methodToCall=start>  
[« Répertoire des imprimés du XVI<sup>e</sup> siècle publiés dans les pays germanophones »]  
Base de données recensant les imprimés du XVI<sup>e</sup> siècle parus dans le domaine linguistique allemand entre 1501 et 1600.

## Italie

**EDIT 16** - *Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo*

<https://edit16.iccu.sbn.it/en/web/edit-16>

[Recensement des éditions italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle]

Toutes les éditions imprimées en Italie entre 1501 et 1600, ainsi que les livres italiens imprimés à l'étranger pendant cette période et leurs éventuelles contrefaçons. La base contient environ 1800 marques d'imprimeurs ou d'éditeurs, avec des précisions chronologiques, et le cas échéant relatives aux devises.

### c. Bibliographies recensant la production éditoriale d'une période donnée

**Brunet** (Jacques-Charles), *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris : Firmin Didot frères, 1860-1865 (5<sup>e</sup> éd., augm.) (6 vol.) [Bibl. B. 1] – disponible sur Gallica.

Bien que limité au domaine du livre rare, cette bibliographie organisée par domaine du savoir est d'une très grande richesse par le nombre des éditions signalées.

**Pierre-Gustave Brunet, Pierre Deschamps**, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres : supplément*. Paris : F. Didot, 1878-1880 (2 vol.) [Bibl. B. 1] – disponible sur Gallica

## B. Identifier une édition

### 1. Identifier l'auteur : ouvrages publiés anonymement ou sous pseudonyme

**Barbier (Antoine-Alexandre)**, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*. Paris : P. Daffis, 1872-1879 (4 vol.) (3<sup>e</sup> éd. augm.) [Bibl. Dz. 1] – disponible sur Gallica.

- T. 1 (A-D) - <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2299598>
- T. 2 (E-L) - <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2299606>
- T. 3 (M-Q) - <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k229961k>
- T. 4 (R-Z) - <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k229962z>

**Quérard (Joseph-Marie)**, *Les supercheries littéraires dévoilées*. Paris, 1869-1870, 4 vol. (Réimpr. Paris, 1964) [Bibl. Dz. 2] – disponible sur Gallica.

Reprod. en fac-similé de la 2<sup>e</sup> éd. (Paris, 1869). 20 000 entrées. La table générale des noms réels, annoncée au titre, n'a pas été publiée. À la fin, une liste des ouvrages publiés sous le pseudonyme d'une, deux, trois, etc. étoiles (\*\*\*) , et une liste de pseudonymes latins.

**Brunet (Pierre-Gustave)**, *Supplément aux Supercheries littéraires dévoilées et au Dictionnaire des ouvrages anonymes de J. M. Quérard et A. E. Barbier*. Paris : Maisonneuve et Larose, 1964 [Bibl. Dz. 2 bis] – disponible sur Gallica.

### 2. Identifier le lieu d'édition

#### Noms géographiques latins

Orbis Latinus

<http://www.columbia.edu/acis/ets/Graesse/contents.html>

Version numérique des travaux de Johann G. T. Graesse (1909) réalisée par la Columbia University. Pour une version avec compléments :

- **Johann Georg Theodor Graesse, Friedrich Benedict**, *Orbis latinus, Lexikon lateinischer geographischer Namen des Mittelalters und der Neuzeit* [dictionnaire des noms géographiques latins du Moyen Âge et l'Époque moderne]. Braunschweig : Klinkhardt und Biermann 1972 (3 vol.) [Gen. Be. 3 (1)]

#### Latin Place Names – RBMS/BSC

<https://rbms.info/lpn/>

Permet l'identification des noms géographiques localisant les livres imprimés avant 1801. Base compilée à partir des catalogues de bibliothèques anglo-américaines.

**Emil Weller**, *Die falschen und fingierten Druckorte: Repertorium der seit Erfindung der Buchdruckerkunst unter falscher Firma erschienen deutschen, lateinischen und französischen Schriften*. Hildesheim ; New York: G. Olms, 1970. (3 vol.)

[Diffus. E. 4 (1 à 3)]

Répertoire des écrits allemands, latins et français publiés sous une fausse enseigne depuis l'invention de l'imprimerie. Dévoile les lieux d'impression faux et fictifs.

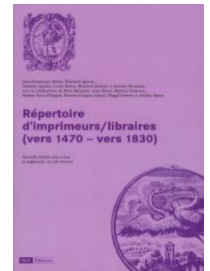
### 3. Identifier l'imprimeur

#### a. Répertoires de noms et d'officines

**Thesaurus** du CERL (*Consortium of European Research Libraries*) : répertoire de nom de personnes étant intervenus dans la fabrication d'un livre :  
<http://thesaurus.cerl.org/cgi-bin/search.pl>

[XVI<sup>e</sup> s.] **Philippe Renouard**, *Répertoire des imprimeurs parisiens: libraires, fondateurs de caractères et correcteurs d'imprimerie : depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle (...)*. Paris : M. J. Minard, Lettres modernes, 1965.  
[Impr.-libr. Nz. 73] – disponible sur [Gallica](#).

[XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.] **Service de l'Inventaire rétrospectif des fonds imprimés de la BnF**, *Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1470-vers 1830)*. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2019.  
[Impr.-libr. L. 11] - [Service de l'Inventaire rétrospectif - 1892]



[XVIII<sup>e</sup> s.] **Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Annick Mellerio** (et al.), *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris, 1701-1789*. A-C. Genève : Droz, 2007.  
[Impr.-libr. Nz. 74 ter (1)]

[XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.] **Malcolm Walsby**, *Booksellers and printers in provincial France 1470-1600*. Leiden ; Boston : Brill, 2021 [Impr.-libr. Nz. 3 (4)]

**Brunet (Pierre-Gustave)**, *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés : étude bibliographique ; suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières*. Paris : Tross, 1866 [Diffus. Fz. 1] – disponible sur [Gallica](#).

#### b. Catalogues d'éditeurs

**Département Littérature et art :**

<https://www.bnf.fr/fr/les-fonds-speciaux-du-departement-litterature-et-art>

**Catalogues de libraires, d'imprimeurs et d'éditeurs, français et étrangers**

Cote : **Q10**. Documents pouvant être consultés en Bibliothèque de recherche du site François-Mitterrand.

[https://bnf.libguides.com/catalogues\\_editeurs](https://bnf.libguides.com/catalogues_editeurs)

#### c. Marques typographiques

Bibliographie donnée pour le domaine français. Pour d'autres aires géographiques, voir la bibliographie en ligne sur le site de l'École des chartes :

[http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres\\_imprimes\\_anciens/imprimeurs](http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimes_anciens/imprimeurs)

[Incunables] **Bibliothèque nationale, Réserve des livres rares**, *Dossiers de marques d'imprimeurs et de libraires de la fin du XV<sup>e</sup> et du début du XVI<sup>e</sup> s.*, archives, 1971-2016 (19 dossiers en 2 vol.).

- Réserve Service G. 37 (1) < Lettres A-L > – disponible sur [Gallica](#).
- Réserve Service G. 37 (2) < Lettres M-Z > – disponible sur [Gallica](#).

Ces dossiers rassemblent des reproductions de marques d'imprimeurs et de libraires majoritairement français et permettent la comparaison des états successifs d'une marque pour préciser la date d'impression d'une édition.

[XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.] **Philippe Renouard**, *Les marques typographiques parisiennes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Mansfield centre : Martino publishing, 2003 [Impr.-libr. Cz. 3]  
Fac-similé de l'éd. de Paris, H. Champion, 1926-1928 – disponible sur Gallica.

[XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.] **Louis-Catherine Silvestre**, *Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus, et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle (...)*. Paris : Renou et Maulde, 1867.  
[Impr.-libr. Cz. 1] – disponible sur Gallica.

Ouvrage de référence pour les marques d'imprimeurs libraires français de la fin du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle.

[XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.] **Robert Laurent-Vibert, Marius Audin**, *Les marques de libraires et d'imprimeurs en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris : Champion, 1925.

Ouvrage visant à continuer le travail de L.-C. Silvestre, présentant 250 marques typographiques classées par ordre alphabétique.

#### d. Caractères et ornements

[Incunables] Base **TW - Typenrepertorium der Wiegendrucke**  
<https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/>

[Répertoire des caractères d'imprimerie des incunables]

Base de données fusionnant les éléments de **Konrad Haebler**, *Typenrepertorium der Wiegendrucke*. Leipzig, Harrassowitz, 1922 [Impr.-libr. E. 1] avec des recherches ultérieures.

[Incunables] **British Library**, *Catalogue Of Books Printed In The XV<sup>th</sup> Century Now In The British Library*. London : British library, 1908-1971 (21 vol.)

[Impr.-libr. F. 18 (1 à 21)]

Précieux pour la description des caractères : planches en fac-similé à l'échelle 1/1.

[XVI<sup>e</sup> s.] **Hendrik D. L. Vervliet**, *French Renaissance printing types: a conspectus*. London: the Bibliographical society : Printing historical society ; New Castle (Del.) : Oak Knoll press, 2010 [Impr.-libr. Rz. 2 (3)]

Recensement des caractères utilisés en France à la Renaissance, avec nom des imprimeurs et premières occurrences.

[XVI<sup>e</sup> s.] Base en ligne **BaTyR** : Base de Typographie de la Renaissance

<https://batyr.univ-tours.fr/fr/>

Centre d'études supérieures de la Renaissance. Répertoire de 7535 ornements (lettrines, ornements, marques) associés leurs occurrences. Prend pour réservoir les numérisations des Bibliothèques virtuelles humanistes.

[XVI<sup>e</sup> s.] **Hendrik D. L. Vervliet**, *Vine leaf ornaments in Renaissance typography: a survey*. New Castle : Oak Knoll press ; Houten : Hes & De Graaf publishers, 2012.

[Impr.-libr. S. 31]

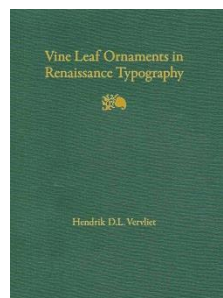
Répertoire des fleurons utilisés à la Renaissance avec noms des imprimeurs et premières occurrences.

[XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.] Base en ligne **Fleuron** : Suisse romande.

<https://db-prod-bcul.unil.ch/ornements/scripts/Info.html>

Base permettant l'identification et la comparaison des ornements, des caractères typographiques et du papier des ouvrages anciens édités en Suisse romande.

[XVIII<sup>e</sup> s.] Base en ligne **Môriâne** : éditions clandestines.



<http://moriane.swedhs.uliege.be/>

Base d'ornements initialement développée par l'Université de Liège, en marge des activités du Service de Littérature wallonne, et visant à l'identification des éditions clandestines.

[XVIII<sup>e</sup> s.] Base en ligne *Maguelone* : ateliers français et européens.

<https://cgn.enssib.fr/maguelone>

Base de données d'ornements typographiques utilisés par les imprimeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle français et européens, ayant imprimé sous de fausses adresses ou sans indication de lieu.

#### 4. Identifier la date d'édition

##### a. Convertisseurs de date

- le calendrier révolutionnaire / grégorien (Ministère des armées)  
[https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/arkotheque/arkotheque\\_conversion\\_calendrier.php](https://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/arkotheque/arkotheque_conversion_calendrier.php)
- tous calendriers :
  - <http://www.lieberknecht.de/~prg/calendar.htm> (en anglais)
  - <http://geneom.free.fr/gomol/CalendFr.html#ancdeb> (en français)

##### b. Identification des papiers

**Valentine Dubard de Gaillarbois, Tomoko Kawamura** (et. al). *Abécédaire du papier : un dictionnaire des savoir-faire*. Paris : Pyramyd, 2025.

**Jean-Claude Faudouas**, *Dictionnaire technique du papier et des encres*. Paris : Eyrolles, 1990. [Service K. 3]

**Raymond Gaudriault**, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Avec Thérèse Gaudriault. Paris : CNRS éd., 1995 [Papier Dz. 1bis] – Gallica intra muros.

\_\_\_\_\_, *Supplément*. Angoulême : Association française pour l'histoire et l'étude du papier et des papeteries, AFHEPP, 2017 [Papier Dz. 1bis]

[Base en ligne] *Bernstein - The memory of paper* (Moyen-Âge-1800)

[https://memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl\\_start.disp](https://memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl_start.disp)

Portail permettant l'interrogation de 42 répertoires de filigranes (voir la liste sur la page « links », en particulier le « **Briquet** », le « **Piccard online** », les « **Watermarks in Incunabula printed in Low-Countries** » et l'« **International database of watermarks and paper used for prints and drawings c. 1450-1800 (NIKI)** ».

[Base en ligne] *Piccard online* (XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle)

<https://www.wasserzeichen-online.de/wzis/struktur.php>

Version numérisée de la collection de filigranes compilée par Gerhard Piccard (1919-1989).

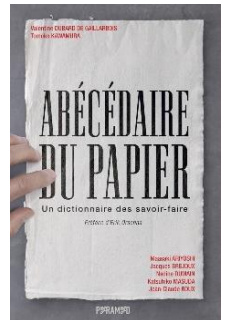
[Base en ligne] *Briquet on line* (vers 1282 jusqu'en 1600)

<https://briquet-online.at/>

Version en ligne de **Charles-Moïse Briquet**, *Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Amsterdam : Paper publications society, 1968 [Papier C. 7]

[Répertoire des bases de données] **Association Internationale des Historiens du Papier**

<https://www.paperhistory.org/Watermark-databases/>



## C. Questions d'exemplaires

### 1. Connaître l'histoire des collections de livres

#### a. Histoire des bibliothèques

*Histoire des bibliothèques françaises*. Paris : Promodis-Éd. du Cercle de la Librairie, 1988-1992. [Collect. Fz. 1 quinquies]

- **André Vernet** (dir.), I. *Les bibliothèques médiévales du VI<sup>e</sup> siècle à 1530* (1989)
  - **Claude Jolly** (dir.), II. *Les bibliothèques sous l'Ancien régime, 1530-1789* (1988)
  - **Dominique Varry** (dir.) III. *Les bibliothèques et la Révolution, 1789-1914* (1991)
  - **Martine Poulain** (dir.) IV. *Les bibliothèques au XX<sup>e</sup> siècle, 1914-1990* (1992)
- Ouvrage de référence.

**Simone Balayé**, *La Bibliothèque nationale des origines à 1800*. Genève, Droz, 1988. [Cat. BN A. 9] – disponible sur [Gallica intra muros](#).

**Alfred Franklin**, *Les anciennes bibliothèques de Paris : églises, monastères, collèges, etc..* Paris, Imprimerie impériale, 1867-1873 (3 vol.) [Collect. Fz. 1 (6)] – disponible sur [Gallica](#).

**Kristian Jensen**, *Revolution and the antiquarian book: reshaping the past, 1780-1815*. Cambridge: Cambridge university press, 2011 [Collect. Hg. 15]

**David McKitterick**, *The invention of rare books, private interest and public memory, 1600-1840*. Cambridge : Cambridge university press, 2018 [Collect. A. 7]

#### b. Catalogues

**Département Littérature et art :**

<https://www.bnf.fr/fr/les-fonds-speciaux-du-departement-litterature-et-art>

- **catalogues des cabinets de lecture** (cote : **Q28**) : boutiques dans lesquelles les lecteurs pouvaient aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> « louer » un livre ou consulter sur place des journaux.
- **catalogues de vente** (cotes : **Delta** et **V36**) : catalogues depuis le XVII<sup>e</sup> siècle et continue de s'enrichir via le dépôt légal ou des dons.

**Département des manuscrits :** catalogues de vente sous la cote CV ([décrits dans le catalogue général](#)).

[Base] **Esprit des livres** : catalogues de vente conservés dans d'autres bibliothèques parisiennes que la BnF.

<http://elec.enc.sorbonne.fr/cataloguevente/>

### 2. Identifier la provenance d'un exemplaire

#### a. Anciens possesseurs

[XV<sup>e</sup> s.] Base en ligne *Index Possessorum Incunabulorum* (IPI)

Outil du [CERL](#) (Consortium of European Research Libraries). Dépouillement de plus de 200 catalogues d'incunables publiés. La version électronique comprend plus de 32.000 entrées de noms de personnes, d'institutions, de monogrammes et d'armes permettant d'identifier les possesseurs des incunables.



[XV<sup>e</sup> s.] Base en ligne *Material Evidence in Incunabula* (MEI)

<http://ipi.cerl.org/cgi-bin/search.pl>

Outil du **CERL**. Base consacrée à l'enregistrement des indices matériels renseignant la possession, la décoration, la reliure ou encore le commerce des incunables.

**Bibale** - Collections anciennes et transmission des manuscrits médiévaux

<http://bibale.irht.cnrs.fr/>

Base permettant la consultation des données relatives aux collections médiévales issues de fichiers constitués entre 1937 et 2005 par l'**IRHT** (Institut de recherche et d'histoire des textes). Sont notamment inclus le **fichier possesseur** de la section de codicologie et le **fichier héraldique**. La recherche dans la base peut s'effectuer sur le nom des personnes physiques ou morales, sur le type de source ou sur un fond de manuscrits, voire une cote de manuscrit.

**Bibliothèque municipale de Lyon : bases Provenances** sur Numelyo

[https://numelyo.bm-lyon.fr/collection/BML:BML\\_06PRV01000COL0001](https://numelyo.bm-lyon.fr/collection/BML:BML_06PRV01000COL0001)

Contient la reproduction et la présentation des marques permettant d'établir l'itinéraire géographique et intellectuel des livres via l'identification de leurs anciens possesseurs et lecteurs (plus de 1400 marques répertoriées pour lors).

Recensement des armoiries poussées sur les reliures, classées par pièces et meubles héraldique.

**David Pearson**, *Provenance research in book history: a handbook*. Oxford: The Bodleian Library : Oak Knoll Press, 2019 [Collect. A. 1]

**Frits Lugt**, *Les marques de collections de dessins & d'estampes : avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes* (...). San Francisco : Alan Wofsy Fine arts, 1975-1988 (2 vol.) [Collect. G. 2]

Fac-similé de l'édition d'Amsterdam (Vereenigde drukkerijen, 1921). À noter, la version en ligne comporte d'importantes mises à jour : <http://www.marquesdecollections.fr/>

☞ Pour aller plus loin, voir :

- la bibliographie de l'**École des chartes** :  
[http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres\\_imprimés\\_anciens/ressources\\_imprimées\\_en\\_ligne](http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimés_anciens/ressources_imprimées_en_ligne)
- sur le site de **Bibliopat** :  
« Provenances des collections : aide à la description et au signalement » :  
<https://www.bibliopat.fr/provenances/provenances-des-collections-aide-a-la-description-et-au-signalement>  
Notamment les sections :
  - « **Héraldique pour tous : figures et principes élémentaires** »
  - « **Des ressources par centaines** »
- sur le site du **CERL**  
« *Online provenance resources* »  
<https://www.cerl.org/resources/provenance/geographical>

## b. Répertoires d'ex-libris

[Base de données] Association française pour la connaissance de l'ex-libris (AFCEL) : <https://www.afcel.fr/fr/base-des-ex-libris/>

**Germaine Meyer-Noirel**, *Répertoire général des ex-libris français des origines à l'époque moderne : 1496-1920*. Tomblaine: G. Meyer-Noirel, 1983-2011 (31 vol.)

[Collect. Ez. 2 ter (1 à 20)]

\_\_\_\_\_, *L'Ex-libris : histoire, art, techniques*. Paris : Picard, 1988.

[Collect. Ez. 3 bis]

## c. Marques héraldiques

**Claude Wenzler**, *Le guide de l'héraldique : histoire, analyse et lecture des blasons*. Rennes : Éditions « Ouest-France », 2015 [Collect. B. 8]

Facile d'accès, guide remarquable.

**Michel Pastoureau, Michel Popoff** (dir.), *Les armoiries : lecture et identification*. Paris, 1994 [Collect. D. 5]

Méthodologie d'identification des armoiries françaises. Glossaire illustré des figures et des motifs. Une importante bibliographie des ouvrages les plus utiles par période et par région. Pdf [téléchargeable sur HAL](#).

**Eugène Olivier, Georges Hermal, Robert de Roton**, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises* (...), Paris : C. Brosse, 1924-1938 (30 vol.) [Reliure I. 2 (1 à 30)]

## 3. Identifier la provenance d'un exemplaire de la BnF

**Louise Amazan**, « Lettres, chiffres, estampilles et ex-libris des imprimés anciens de la Bibliothèque nationale de France. Petit *vademecum* à l'usage du chercheur », dans *Réforme, Humanisme, Renaissance* (2019/1, n° 88, p. 21-44).

**Bruno Blasselle, Gennaro Toscano**, *Histoire de la Bibliothèque nationale de France*. Paris : BnF, 2022 [Cat. BN. A. 21]

Voir notamment les contributions de **Fabienne Le Bars** : « Premiers imprimés à la Bibliothèque royale » (p. 86-93), de **Jean-Marc Chatelain** : « Entre République des lettres et État monarchique : la bibliothèque du Roi de Jacques-Auguste de Thou à Colbert » (p. 94-119), et de **Geneviève Guillemainot-Chrétien** : « Bibliothèque et Révolution » (p. 182-199).

**Pierre Josserand, Jean Bruno**, *Les estampilles du Département des imprimés de la Bibliothèque nationale*. Paris : Librairie d'Argences, 1960 [Usuels Service A. 12] – [Gallica intra muros](#).

**Gabriel Ledos**, *Histoire des catalogues des livres imprimés de la Bibliothèque nationale*. Paris : Éd. des bibliothèques nationales, 1936 [Cat. BN. A. 7] – [disponible sur Gallica](#).

**Lydia Mérigot**, *Les catalogues du département des Imprimés*, Paris, Bibliothèque nationale, 1970 [BN A. 8 bis]

[En ligne] *Dictionnaire des fonds spéciaux, collections et provenances de la BnF*, édité par le comité d'histoire de la BnF.

<https://comitehistoire.bnf.fr/dictionnaire-fonds-sp%C3%A9ciaux-principales-collections-provenances>



#### 4. Analyser la reliure d'un exemplaire

Une présentation de la collection de reliures de la Réserve des livres rares a été faite dans le numéro spécial de la revue *Art et métiers du livre* consacré à la Réserve des livres rares (n° 183, janvier-février 1994) : **Jean Toulet**, « Les reliures historiques et artistiques », p. 78-83. [Cat. BN D. 10]

Une courte présentation est aussi disponible sur le site de la BnF, sur la page de la Réserve des livres rares : <https://www.bnf.fr/fr/les-reliures-de-la-reserve-des-livres-rares>

[Base] **Reliures numérisées de la BnF**

<https://reliures.bnf.fr/>

Sélection de reliures du XVI<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> s., issues des collections de la Réserve des livres rares, accompagnées chacune d'une description détaillée : environ 400 reliures décrites, avec notices d'ateliers et de relieurs et notices de possesseurs liées). La base est dotée de compléments utiles à la recherche : une **bibliographie**, un **glossaire** et des liens vers les **principales ressources en ligne** du domaine de la reliure. Elle peut aussi être utilisée pour des recherches de provenances (avec biographie et bibliographie liées).

##### a. Généralités sur les reliures

**Roger Chartier, Henri-Jean Martin** (dir.). *Histoire de l'édition française*. Paris : Promodis, 1983-1986 [Impr.-libr. Nz. 4]

Trois articles de synthèse, dans :

- **Jean Toulet**, « Les Reliures », dans T.I, *Le Livre conquérant : du Moyen âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1982, p. 531-539 ;
- **Giles Barber**, « La Reliure » dans T.II, *Le Livre triomphant : 1660-1830*, Paris, 1983, p. 162-171 ;
- **Alain-Marie Bassy**, « Les reliures », dans T.IV, *Le Livre concurrencé : 1900-1950*, Paris, 1986, p. 396-407.

*Dictionnaire encyclopédique du livre*. Paris : Cercle de la librairie, 2002-2011.

[Gén. Bc. 1 (1) à (4)]

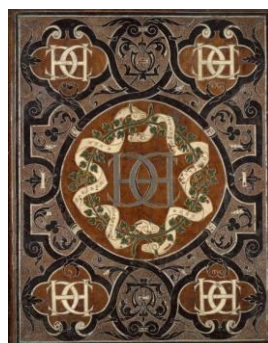
Présenté dans la section « Ouvrages de référence » du présent document (I.A). De très nombreuses entrées relatives à la reliure (termes techniques, typologie des principaux décors, nom des relieurs et ateliers) sont disponibles dans cet ouvrage. Pour une vision d'ensemble sur la reliure française, consulter les entrées « relieur » et « reliure », T.III, p. 499-507 et 511-529.

**Louis-Marie Michon**, *La Reliure française*. Paris : Larousse, 1951 [Reliure Hz. 7]

Manuel qui reste, malgré sa date de parution, l'une des meilleures synthèses sur le sujet, mis à part des attributions aujourd'hui datées (notamment pour le XVI<sup>e</sup> s.).

**Paul Needham**, *Twelve centuries of bookbindings, 400-1600*. New York ; London : Pierpont Morgan library : Oxford university press, 1979.

[Reliure Cf. 1]



## b. Reliures XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.

**Jean Toulet**, *Introduction à l'histoire de la reliure française : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris, 1973 [Reliure Hz. 9]

Présentation très didactique, mais non illustrée.

**Fabienne Le Bars**, « Reliures françaises soignées et courantes (mi XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle) : éléments d'identifications », dans *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque*, Dominique Coq (dir.), Villeurbanne, Presses de l'Enssib, 2012, p. 80-94.

[Salle Y : Gén. Bc. 17] [Salle T : 025.8 COQ a]

**Fabienne Le Bars**, « Reliures : au-delà des provenances, une aide à la description ».

Documents en ligne, sur le site Biblioplat :

<https://www.biblioplat.fr/reliures-au-dela-des-provenances-une-aide-a-la-description>

Comprend : un tableau « *Typologie des reliures soignées et courantes (mis XV<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> s.)* » ; un diaporama « *Reliures courantes et soignées, (fin XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)* », qui vient l'illustrer.

**Jeanne-Marie Métivier** : « La reliure à la Bibliothèque du roi de 1672 à 1786 », dans *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*. Bruno Blasselle et Laurent Portes (dir.). Paris : BnF, 1998.

## c. Reliures d'éditeurs, XIX<sup>e</sup> s.

**Sophie Malavieille**, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>e</sup> siècle, 1815-1865*. Paris : Promodis, 1985 [Reliure Hz. 46 bis]

## d. Répertoire de relieurs français, XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> s.

**Charles Ramsden**, *French bookbinders, 1789-1848*. Londres : Lund Humphries, 1950. [Reliure Hz. 41]

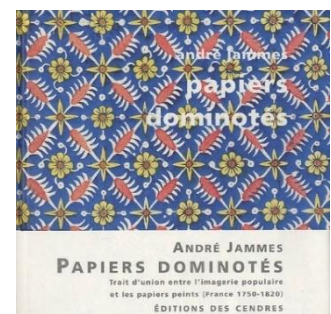
**Paul Culot**, *Le Décor néo-classique des reliures françaises au temps du Directoire, du Consulat et de l'Empire : Dictionnaire des relieurs ayant exercé en France, c. 1790 - c. 1820*. Bruxelles : Bibliotheca Wittrockiana, 2015 [Reliure Hz. 42 (3)]

**Julien Fléty**, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours ; (suivi d'un Guide pratique des relieurs, doreurs, marbreaux et restaurateurs contemporains)*. Paris : Technorama, 1988 [Reliure Hz. 40 ter] – Gallica intra muros.

## e. Papiers marbrés et dominotés

**Geneviève Guillemot-Chrétien**, *Papiers marbrés français, reliures princières et créations contemporaines* [catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, déc. 1987 - janv. 1988]. Bavel : VBW Press, 1987 [Reliure B. 37] – disponible sur Gallica.

**André Jammes**, *Papiers dominotés : trait d'union entre l'imagerie populaire et les papiers peints, France 1750-1820*. Paris : édition des Cendres, 2010. [Reliure B. 32 (3)]



### III. Illustration du livre

Pour les aspects propres à l'illustration du livre moderne, voir aussi la section « Livre moderne » (section IV).

#### A. Situer l'illustration dans son contexte historique

##### 1. Histoires générales

**David Bland**, *A History of book illustration, the illuminated manuscript and the printed book*. London, Faber and Faber, 1958. [Illustr. D. 7]

Une annexe consacrée aux alphabets, l'autre aux bandeaux.

**Susan Doyle** (et al.), *History of illustration*. New York: Fairchild Books, 2018 [Illustr. F. 74]

S'intéresse à tous les continents, sur toutes périodes, dont la plus contemporaine.

##### 2. Histoires par périodes et aires géographiques

**Robert Brun**, *Le livre français illustré de la Renaissance : étude suivie du catalogue des principaux livres à figures du XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris : A. et J. Picard, 1969 [Illustr. Gz. 18]

**Anna Baydova**, *Illustrer le livre : peintres et enlumineurs dans l'édition parisienne de la Renaissance*. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2023 [Illustr. Gz. 19 bis]

Une annexe consacrée aux alphabets, l'autre aux bandeaux.

**David Landau, Peter Parshall**, *The renaissance print: 1470-1550*. New Haven ; London : Yale university press, 1994 [Illustr. F. 7]

**Gordon N. Ray**, *The art of the French illustrated book: 1700 to 1914*. Pierpont Morgan library London ; Ithaca, N.Y. : Cornell university press, 1982 (2 vol.) [Réserve Illustr. Gz. 28]

**François Chapon**, *Le peintre et le livre : l'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970*. Paris : Flammarion, 1987 [Illustr. Gz. 53]

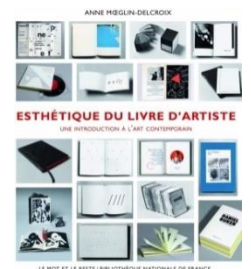
Ouvrage de référence sur les grands livres illustrés modernes depuis l'invention du genre du livre de peintre.

**Yves Peyré**, *Peinture et poésie : le dialogue par le livre - 1874-2000*. Paris : Gallimard, 2001. [Illustr. Gz. 53 ter]

**Riva Castleman**, *A century of artists books* [exposition au Museum of modern art, New York, October 23, 1994-January 24, 1995]. New York: Museum of modern art, 1994. [Illustr. Gz. 53 bis]

**Anne Moeglin-Delcroix**, *Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980 : une introduction à l'art contemporain*. Marseille : le Mot et le reste ; Paris : BnF, 2011. [Réserve Illustr. F. 43]

Ouvrage rendant compte du développement du livre d'artiste aux États-Unis et en Europe, en étroite relation avec les avant-gardes des années soixante et soixante-dix. Large synthèse de la production internationale ; plus de de 700 livres analysés.



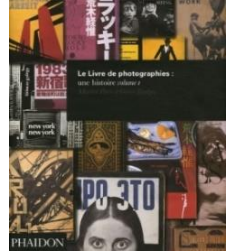
**Paul van Capelleveen, Jos Uljee** (et. al), *Artists & others : the imaginative french book in the 21th century : Koopman collection, national library of the Netherlands*. Koninklijke bibliotheek,

Grolier Club, exposition du 31 mai au 31 juillet 2016. Nijmegen : Vantilt Publishers, 2016 [Illustr. Gz. 90]

*Materialia lumina: contemporary artists' books from the CODEX International Book Fair* (catalogue). The Codex Foundation : Stanford Libraries, Stanford University, 2022. [Illustr. F. 62 (2)]

Panorama des livres d'artiste contemporains les plus remarquables dans le monde avec notices détaillées.

**Martin Parr, Gerry Badger**, *Le livre de photographies : une histoire*. New York : Phaidon, 2004-2014 (3 vols.) [Illustr. J. 40 (1 à 3)]



### 3. Approches thématiques

Les références bibliographiques par thème d'illustration sont classées dans la salle Y dans les subdivisions de la section [Illustr. H]. À titre d'exemples, les ouvrages relatifs aux livres de botanique se trouvent sous la cote [Illustr./ H. bot.], ceux qui touchent aux ornements sous [Illustr. H /Orn], etc.

## B. Identifier une illustration

### 1. Identifier le sujet d'une illustration : répertoires iconographiques

**Louis Réau**, *Iconographie des saints*. Paris : PUF, 1958 (3 t.). Appartient à l'ensemble : *Iconographie de l'art chrétien*. Disponible sur Gallica.

**Rosa Giorgi**, *Comment reconnaître les saints*. Vanves : Hazan, 2017. [Salle Y : Illustr. H / Rel. 7]

**Guy de Tervarent**, *Attributs et symboles dans l'art profane : dictionnaire d'un langage perdu, 1450-1600*. Genève : Droz, 1997 (1<sup>ère</sup> éd. 1958) [Illustr. H / Ico. 1]

☞ Pour aller plus loin dans la recherche iconographique à la BnF :  
« Chercher dans les collections du département des Estampes et de la photographie ».

### 2. Identifier la technique d'illustration

**Anthony Griffiths**, *Prints and printmaking: an introduction to the history and techniques*. London : British museum press, 1996 (2<sup>e</sup> éd.) [Illustr. E. 1 bis]

**André Béguin**, *Dictionnaire technique de l'estampe*. Paris : A. Béguin, 1998. [Réserve Illustr. E. 3]

Ouvrage aussi complet que précis quant aux différentes techniques de l'estampe.

**Bamber Gascoigne**, *How to identify prints: a complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to ink jet*. London : Thames and Hudson, 2004 [Illustr. E. 3 bis]

**Sarah Kennel**, *In the darkroom: an illustrated guide to photographic processes before the digital age*. Washington (D.C.) : National gallery of art, 2010 [Illustr. J. 18 (2)]

### 3. Identifier les auteurs d'une illustration

#### a. Répertoires biographiques de dessinateurs, graveurs et éditeurs

[Base de données] *Artists of the World* (AOW)

Ressource sur les artistes la plus importante au monde, elle reprend et continue le *Allgemeines Künstlerlexikon* (cf. ci-après) et propose des informations biographiques sur plus de 1,2 millions d'artistes et de groupes artistiques de tous pays et époques (peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, designers, photographes, auteurs d'installations, vidéastes, artisans d'art). **Accessible sur place et à distance** pour les détenteurs d'un Pass Recherche illimité ou d'un Pass BnF Lecture/Culture.

*Allgemeines Künstler-Lexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker.*

[Dictionnaire général des artistes : artistes de l'image de tous temps et pays] München : K.G. Saur, 1992-2000 (27 vol.) [Illustr. A. 3 (1 à 27)]

Ouvrage biographique et bibliographique de référence pour les peintres, dessinateurs, sculpteurs, architectes... Propose une liste des œuvres. Index. À connaître. Arrêtée en 2022.

*Allgemeines Künstlerlexikon: bio-bibliographischer Index nach Berufen*

[Dictionnaire général des artistes : index bio-bibliographique par professions]. München : K. G. Saur, 2002-2003 (13 vol.) [Illustr. A. 3 quater (1 à 13)]

Artistes présentés par profession, pays, dates significatives ; renvoi aux sources bibliographiques.

**Emmanuel Bénézit**, *Dictionary of artists*. Paris : Gründ, 2006 (14 vol.) [Illustr. A. 13]

S'intéresse à tous siècles et tous pays ; propose des renvois bibliographiques, ainsi qu'aux catalogues de ventes. Complémentaire du *Allgemeines Künstler-Lexikon*, bien que moins complet.

🔗 <https://www.oxfordartonline.com/benezit>

La version en ligne a été enrichie et contient environ 170.000 biographies de l'Antiquité à nos jours et propose en plus pour chaque artiste des rubriques « Expositions » qui sont absentes de l'édition papier. Elle est **accessible sur place et à distance** pour les détenteurs d'un Pass Recherche illimité ou d'un Pass BnF Lecture/Culture.

**Marcus Osterwalder** (et al.), *Dictionnaire des illustrateurs*. Neuchâtel : Ides & Calendes, 1989-2005 (3 vol.) :

- t.1 : *1800-1914 : illustrateurs, caricaturistes et affichistes*, 1989. [Illustr. A. 10 (1)]
- t.2 : *1890-1945 : XX<sup>e</sup> siècle, première génération*, 1992. [Illustr. A. 10 (2)]
- t.3 : *1905-1965 : XX<sup>e</sup> siècle, deuxième génération (...)*, 2005. [Illustr. A. 10bis]

**Gaïté Dugnat** et **Pierre Sanchez**, *Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers (1673-1950)*. Dijon : l'Échelle de Jacob, 2001 (5 vol.) [Illustr. A. 16]

**Maxime Préaud** (et al.), *Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien régime*. Paris : Promodis-Éd. du Cercle de la librairie, 1987 [Illustr. Gz. 26 ter]

Comprendre l'édition et la circulation des estampes.

## b. Catalogues raisonnés généraux

### Le « Bartsch »

**Adam von Bartsch** (1757-1821), *Le peintre graveur*. Nieuwkoop : B. de Graaf, 1982 (21 vol.) [Illustr. D. 1 bis]

Vol. I-V : maîtres hollandais ; vol. VI-XI : maîtres allemands ; vol. XII-XVII : maîtres italiens ; vol. XVIII-XXII ; maîtres italiens (suite) suppléments.

Ouvrage de référence sur la gravure européenne. Artistes classés par noms et anonymes. Différents états des gravures ; monogrammes ; index. La difficulté du « Bartsch » est son absence d'illustrations. Fac-similé de l'édition de Leipzig et de Würzburg. L'édition de Vienne (1802-1821) est [disponible sur Gallica](#).

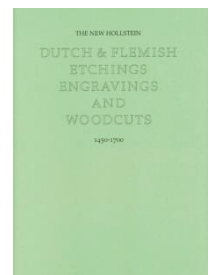


*The Illustrated Bartsch*, New York, 1978-2008 (plus de 100 volumes, publication en cours)  
[Réserve Illustr. D. 2]

Reprend et complète les éléments du « Bartsch », en y ajoutant des illustrations. Présente les estampes de maîtres européens entre  $\approx 1420$  et  $\approx 1850$ , accompagnées de commentaires détaillés. La Réserve des livres rares conserve la [plupart de ses volumes](#) ; [l'ensemble est consultable](#) au Département des Estampes et de la photographie (site Richelieu).

### Le « Hollstein »

Ce titre tient son nom du marchand d'art berlinois **Friedrich Wilhelm Hollstein** (1888-1957). Ces publications visent à établir le catalogue raisonné des graveurs des écoles allemandes et nordiques. Les nouvelles séries adjoignent la reproduction des estampes et mettent en lumière l'ensemble des intervenants (dessinateur original, éditeur...).



#### Il se divise initialement en 2 séries :

- *Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts*. Roosendaal : Koninklijke Van Poll, 1949-2010 (72 vol.)
- *Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts, 1400-1700*. Amsterdam : Van Gendt, 1954- (plus de 100 volumes publiés pour lors).

#### Complétées par 2 séries :

- *The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450 - 1700*. Roosendaal : Koninklijke Van Poll ; Amsterdam : Rijksprentenkabinet, 1993- (plus de 100 volumes publiés pour lors).
- *The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts, 1400-1700*. Rotterdam : Sound & vision interactive, 1996- (plus de 50 volumes publiés pour lors).

## IV. Livre moderne : XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle

Pour les aspects propres à l'illustration, voir aussi la section « Illustration du livre » (section III).

### A. Recenser les éditions d'une œuvre

#### 1. Répertoires généraux

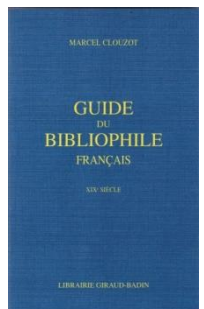
**Quérard (Joseph-Marie) :**

- *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.* Paris : G.-P. Maisonneuve & Larose, 1964 (12 vol., rééd. augm. de l'éd. de 1827-1839) – disponible sur Gallica.
- *Les supercheries littéraires dévoilées.* Paris, 1869-1870, 4 vol. (réimpr. Paris, 1964). [Bibl. Dz. 2]  
Disponible sur Gallica ; voir la section II.B.1 du présent document.

**André Monglond,** *La France révolutionnaire et impériale : annales de bibliographie méthodique et description de livres illustrés (...).* S. l. : chez l'auteur à l'enseigne du Chat botté ; [puis] Paris : Impr. nationale, 1930-1963 (9 vol.) [Bibl. Dz. 9] – disponible sur Gallica.

**Georges Vicaire,** *Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle, 1801-1893 : éditions originales, ouvrages et périodiques illustrés, romantiques, réimpressions critiques de textes anciens ou classiques, bibliothèques et collections diverses, publications des sociétés de bibliophiles de Paris et des départements, curiosités bibliographiques, etc..* Paris : A. Rouquette, 1894-1920 (8 vol.) [Bibl. Dz. 12] – disponible sur Gallica.

**Marcel Clouzot,** *Guide du bibliophile français : bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises du XIX<sup>e</sup> siècle.* Paris : Librairie Giraud-Badin, 1996 (éd. augm.). [Bibl. J. 22 ter]



#### 2. Livres illustrés

**Jules Brivois,** *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle, principalement des livres à gravures sur bois.* Paris : L. Conquet : P. Rouquette, 1883. [Bibl. Dz. 13] – disponible sur Gallica.

**Léopold Carteret,** *Le trésor du bibliophile : livres illustrés modernes : 1875 à 1945 : et souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie : de 1887 à 1945.* Paris : L. Carteret, 1946-1948 (5 vol.) [Bibl. Dz. 14]

\_\_\_\_\_, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875, éditions originales.* Paris, L. Carteret, 1924 (4 vol.) [Bibl. Dz. 11]

**Luc Monod,** *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes : 1875-1975.* Neuchâtel : Ides & calendes, 1992 (2 vol.) [Bibl. Dz. 15 bis]

Bibliographie de référence pour vérifier la complétude d'un exemplaire ou d'une édition.

## B. Études thématiques

Les études thématiques sur le livre sont par définition multiples. Les références mentionnées ci-dessous ne concernent que quelques approches thématiques parmi d'autres.

### 1. Livre d'avant-garde

#### a. Surréalisme

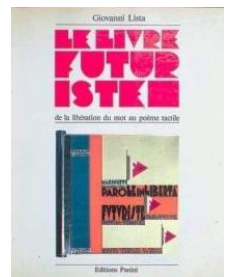
**Renée Riese Hubert**, *Surrealism and the book*. Berkeley, University of California press, 1988 [Illustr. Gz. 69 bis]

**Lothar Lang**, *Surrealismus und Buchkunst*. Leipzig : Ed. Leipzig, 1993 [Illustr. Gz. 70]

#### b. Futurisme

**Alessandro Del Puppo**, *Le livre futuriste italien : écritures et images*. Paris : BnF, 2020. [Illustr. Gi. 21 (5)]

**Giovanni Lista**, *Le Livre futuriste : de la libération du mot au poème tactile*. Modena : Panini, 1984 [Illustr. Gi. 19]



#### c. Expressionnisme

**Lothar Lang**, *Expressionistische Buchillustration in Deutschland: 1907-1927*. Luzern ; Frankfurt am Main : C.J. Bucher, 1975 [Illustr. Ga. 9 (2)]

### 2. Livre pour enfant

**Pierre Josserand, Pierre Lambert**, *Les livres de l'enfance du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Gumuchian, [ca 1930] (2 vol.) [Illustr. H / Enf. 1 (1 et 2)]

**Jean-Marie Embs, Philippe Mellot** ; fotogr. **Jean-Jérôme Carcopino**. *100 ans de livres d'enfant et de jeunesse : 1840-1940*. Paris : Éd. de Lodi, 2006 [Illustr. H / Enf. 38]

**Olivier Piffault** (dir.), *Babar, Harry Potter & Cie : livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*. BnF, exposition du 14 oct. 2008 au 11 avril 2009. Paris : BnF, 2008 [Illustr. H / Enf. 43]

**Catalogue of the Cotsen Children's Library**. Princeton : Princeton University Library :

<i>The pre-1801 imprints</i> , 2020	(v.1 [A-K]-v.2 [L-Z])	[Illustr. H / Enf. 40 (1 et 2)]
<i>The nineteenth century</i> , 2019	(v.1 [A-L]-v.2 [M-Z])	[Illustr. H / Enf. 40 (3 et 4)]
<i>The twentieth century</i> , 2000-2003	(v.1 [A-L]-v.2 [M-Z])	[Illustr. H / Enf. 40 (5 et 6)]
<i>Comprehensive index</i> , 2021	(2. vol.)	[Illustr. H / Enf. 40 (7 et 8)]

### 3. Livre d'artiste

Voir ci-dessus la section : « *Situer l'illustration dans son contexte historique* ».

## C. Approches monographiques : quelques exemples

### 1. Monographies d'éditeurs

**Antoine Coron**, *Les Éditions GLM : 1923-1974 : bibliographie*. Paris : Bibliothèque nationale, 1981 [Impr.-libr. Nz. 105 bis] – [disponible sur Gallica](#).

Bibliographie des éditions GLM - Guy Lévis Mano (1904-1980).

**Pascal Fouché** :

- « *La Sirène* ». Paris : Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université de Paris 7, 1984 [Impr.-libr. Nz. 109 bis]
- *Au Sans Pareil*. Paris : Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 1989 (2<sup>e</sup> éd. revue) [Impr.-libr. Nz. 138] – [Gallica intra muros](#).

**Maurice Imbert** (éd.), *Nomenclature : des livres et plaquettes publiés ou édités par Pierre Bettencourt*. M. Imbert, 2004 [Impr.-libr. Nz. 109 (6)]

### 2. Monographies d'illustrateurs et catalogues raisonnés de leurs œuvres

Les références bibliographiques par illustrateur sont classées dans la salle Y dans les subdivisions de la section [Illustr. G2].

[Chagall] **Charles Sorlier**, *Marc Chagall : le livre des livres*. Paris : M. Trinckvel, 1990 [Illustr. G2 / Cha. 5]

[Chagall] **Eberhard W. Kornfeld**, *Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall* [catalogue des gravures sur cuivre, eaux-fortes et bois]. Bern : Verlag Kornfeld und Klipstein, 1970 [Illustr. G2 / Cha. 6]

[Delaunay] *Sonia et Robert Delaunay* [exposition à la Bibliothèque nationale, 15 déc. 1977 - 29 janv. 1978 ; catalogue par **F. Callu**, **S. Coron** et **F. Woimant**]. Paris : Bibliothèque nationale, 1977 [Illustr. G2 / Dela] – [disponible sur Gallica](#).

[Masson] **Lawrence Saphire**, **Patrick Cramer**, *André Masson : catalogue raisonné des livres illustrés*. Genève : P. Cramer, 1994 [Illustr. G2 / Mas. 3]

[Miró] **Patrick Cramer**, *Joan Miró : catalogue raisonné des livres illustrés*. Genève : Patrick Cramer éd., 1989 [Illustr. G2/Mir. 1]

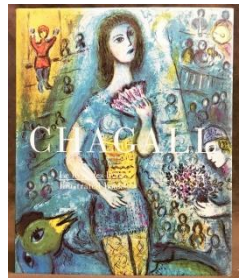
[Matisse] **Claude Duthuit** (avec **Françoise Garnaud**), *Henri Matisse : catalogue raisonné des ouvrages illustrés*. Paris : C. Duthuit, 1988 [Illustr. G2 / Mat. 5]

[Picasso] **Sebastian Goepfert**, **Herma Goepfert-Frank**, **Patrick Cramer**, *Pablo Picasso : catalogue raisonné des livres illustrés*. Genève : P. Cramer, 1983 [Illustr. G2 / Pic. 5]

[Picasso] **Brigitte Baer**, *Picasso peintre-graveur : catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes, 1899-1972*. Berne : Kornfeld, 1986-1996 (8 vol.) [Illustr. G2 / Pic. 7 (4)]

[Wols] **Ralf Busch**, *Wols: das druckgraphische Werk*. Hamburg : Christians, 2004. [Illustr. G2 / Wols 1]

Les références bibliographiques par thème d'illustration sont classées dans la salle Y dans les subdivisions de la section [Illustr. H / Emb].



## V. Quelques ressources supplémentaires en ligne

### 1. Recherches biographiques

En plus des grands dictionnaires et répertoires imprimés, on pourra consulter en ligne pour les **recherches biographiques ou bibliographiques** :

- **Data.BnF** : interface pivot des ressources de la BnF, ce site agrège autour d'auteurs, d'œuvres, de lieux ou encore de thèmes, les données issues des catalogues et bases de données de la BnF, ainsi que de sites partenaires et de bases de données internationales.
- **Idref** (signifie « Identifiants et Référentiels ») : moteur permettant de consulter les notices autorités traitées par l'enseignement supérieur en France et en partie en Suisse ([présentation du projet](#)).
- **VIAF** : *Virtual International Authority File*. Fichier d'autorité international permettant d'identifier les personnes ou les collectivités contenues dans les fichiers d'autorité d'autres institutions (dates de naissance, décès, différentes orthographes, homonymes...). [Présentation du projet](#).

### 2. Portails et ressources en ligne

#### THELEME

**Techniques pour l'Historien en Ligne : Études, Manuels, Exercices, Bibliographies**

<http://theleme.enc.sorbonne.fr/>

Réalisé par l'**École des chartes**, ce riche portail propose des supports d'enseignement et d'initiation aux diverses sciences et méthodes de l'histoire. Il comprend :

- des cours d'introduction ;
- des dossiers de documents, transcrits et commentés, mettant en œuvre les différentes disciplines en s'appuyant sur des exemples ;
- des outils pour l'étude et la recherche : bibliographies, bases de données, répertoires d'abréviations ou de formules pour aider à la lecture et à la compréhension des textes.

**Ménestrel – Médiévistes sur le net : sources, travaux et références en ligne**

<http://www.menestrel.fr/?-Reseau-Menestrel-&lang=fr>

Nombreuses ressources proposées par ce réseau institutionnel coordonné par l'URFIST et l'École des chartes. [Présentation ici](#).

« **Lyon, une capitale du livre à la Renaissance** » :

<http://lyon-une-capitale-du-livre-a-la-renaissance.ens-lyon.fr/>

Remarquable série de films réalisés par l'ENS de Lyon et présentant le livre lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle. Le propos croise des interventions de chercheurs et de conservateurs (bibliothèques, musées).

« **Le monde de l'imprimé en Europe occidentale (vers 1470 – vers 1680)** »

<https://histoirebnf.hypotheses.org/10241>

Billet réalisé par le **Service histoire de la BnF** relatif à la question d'histoire moderne de l'agrégation externe (2021-2022).