

MARIANA ENRÍQUEZ
LAS COSAS QUE PERDIMOS
EN EL FUEGO
LOS PELIGROS DE FUMAR EN LA CAMA



**Agrégation externe
d'espagnol 2026**

Bibliographie sélective
Juillet 2025

{BnF

Cette bibliographie sélective sur les deux œuvres de Mariana Enríquez au programme de l'agrégation 2026 recense des ouvrages disponibles, notamment en accès libre, dans les salles G de la Bibliothèque tous publics et U de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés dans les magasins ainsi que des ressources en ligne. Certains titres mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez en libreaccès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Cette bibliographie prend notamment appui sur le programme officiel de l'agrégation externe d'espagnol pour la session 2026, disponible à l'adresse : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496> (consulté le 16 juin 2025).

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources> (consulté le 16 juin 2025).

Les bibliothécaires présents dans les salles G et U sont également disponibles pour vous aider dans vos recherches bibliographiques.

Œuvres

Éditions au programme

Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona : Anagrama, 2016. 200 p. (Narrativas hispánicas ; 55)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 4 cosa]

Los peligros de fumar en la cama. Barcelona : Anagrama, 2017. 199 p. (Narrativas hispánicas ; 580)

Salles G et U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 4 peli]

Traduction en français

Ce que nous avons perdu dans le feu. Paris : Éditions du sous-sol, 2017. 237 p. (Feuilleton fiction)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 4 cosa]

Les dangers de fumer au lit. Paris : Éditions du sous-sol, 2023. 236 p.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 4 peli]

Magasin – [2023-43798]

Adaptation BD

Las cosas que perdimos en el fuego. Madrid : Salamandra Graphic, 2024. 100 p. (Salamandra Graphic)

Salle G – Romans graphiques en espagnol – [GRA86 NINE c]

Autres œuvres de Mariana Enríquez

Romans

Bajar es lo peor. Barcelona : Anagrama, 2022 [1995]. 240 p. (Narrativas hispánicas ; 689)

Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 4 baja]

Éste es el mar. Buenos Aires : Literatura Random house, 2017. 125 p.

Magasin – [2018-72083]

Nuestra parte de noche. Barcelona : Anagrama, 2019. 667 p. (Narrativas hispánicas ; 636)
Magasin – [2020-55686]

Ese verano a oscuras. Madrid : Páginas de Espuma, 2019. 70 p. (Voces ; 361)
Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 4 esev]
Magasin – [2020-150066]

Contes

Cuando hablábamos con los muertos ; Las cosas que perdimos en el fuego ; Chicos que vuelven. Santiago de Chile : Montaceros, 2013. 107 p.
Magasin – [2017-282026]

Ese verano a oscuras. Madrid : Páginas de espuma, 2019. 70 p. (Voces. Literatura)
Magasin – [2020-150066]

Un lugar soleado para gente sombría. Barcelona : Anagrama, 2024. 229 p.
(Narrativas hispánicas ; 735)
Salle U – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 4 luga]

Autres écrits

La hermana menor : un retrato de Silvina Ocampo. Santiago de Chile :
Universidad Diego Portales, 2014. 211 p. (Colección Vidas ajenas)
Magasin – [2015-325118]

El otro lado : retratos, fetichismos, confesiones. Santiago de Chile : Universidad
Diego Portales, 2020. 700 p. (Colección Huellas)
Magasin – [2021-341270]

Alguien camina sobre tu tumba. Bogotá : Laguna libros, 2017. 280 p.
Magasin – [2022-519]

Études

Études générales

Amaro Castro, Lorena

Recolectoras : conversaciones con diez escritoras latinoamericanas contemporáneas. Santiago de Chile : Montacerdos, 2023. 263 p.

Magasin – [2024-272867]

Amícola, José

La batalla de los géneros : novela gótica versus novela de educación. Rosario : B. Viterbo, 2003. 318 p. (Tesis)

Magasin – [2005-213799]

Goicochea, Adriana

La narrativa oscura : Mariana Enríquez y la cadena infinita. Buenos Aires : Dunken, 2021. 264 p.

Magasin – [2023-95363]

Guerrero, Gustavo

Literatura latinoamericana mundial : dispositivos y disidencias. Berlin : De Gruyter, 2020. 322 p. (Latin American literatures in the world)

Magasin – [2020-220531]

Ípola, Julia

Mariana Enríquez, Las cosas que perdimos en el fuego, Los peligros de fumar en la cama. Neuilly : Atlante, 2024 (Clefs concours. Espagnol)

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [AR86 ENRI 5 IP]

Kim, Euisuk

Estudio y análisis de la literatura latinoamericana contemporánea. Madrid : Editorial Pliegos, 2022. 253 p. (Pliegos de ensayo ; 315)

Magasin – [2023-132177]

Articles et chapitres

Acosta, Ricardo Daniel

« Presencias fantasmales en cuentos de Mariana Enríquez y Gabriel Rolón ». *Entropía*, 2023, vol. 2, p. 113-129

Disponible en ligne sur : [https://revista-](https://revista-entropia.com/ojs/index.php/entropia/issue/view/2/v2)

[entropia.com/ojs/index.php/entropia/issue/view/2/v2](https://revista-entropia.com/ojs/index.php/entropia/issue/view/2/v2) (consulté le 30/06/2025).

Álvarez Lobato, Carmen

« Una mirada a la infancia : el espanto social en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Escritos*, 2022, vol. 30, n° 64, p. 60-76

Ressources électroniques en ligne – Bases de données – *DOAJ*

Amaro, Lorena

« La dificultad de llamarse “autora” : Mariana Enríquez o la escritura *weird* ». *Revista Iberoamericana*, 2019, n° 268, p. 795-812

Salle U – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [HISP Revi iber]

Amatto, Alejandra

« Transcultural el debate : los desafíos de la crítica literaria latinoamericana actual en dos escritoras : Mariana Enríquez y Liliana Colanzi ». *Valenciana*, 2020, vol. 13, n° 26, p. 207-230

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *DOAJ*

Bolognesi, Sara ; Bukhalovskaya, Alena

« El trinomio realidad, leyenda y fantástico en “Pablito clavó un clavito : una evocación del Petiso Orejudo” de Mariana Enríquez ». *Tesis*, 2022, vol. 15, n° 20, p. 289-315

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *DOAJ*

Bustamante Escalona, Fernanda

« Cuerpos que aparecen, “cuerpos-escrache” : de la posmemoria al trauma y el horror en relatos de Mariana Enríquez ». *Taller de Letras*, 2019, n° 64, p. 31-45

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Cannavacciuolo, Margherita

« Bajo la piel de la enfermedad : dos cuentos de Mariana Enríquez ». *Orillas, revista d'ispanística*, 2019, n°8, p. 43-57

Disponible en ligne sur : <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/issue/view/7>
(consulté le 30/06/2025).

Capote Díaz, Virginia

« La literatura latinoamericana escrita por mujeres hoy : aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente : el caso de Colombia ». *Kamchatka*, 2021, n° 17, p. 453-473

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.7203/KAM.17.18708> (consulté le 30/06/2025).

Choi, Eun-Kyung

« (Otras) lecturas feministas sobre *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Bulletin of Hispanic Studies*, 2023, vol. 100, n° 3, p. 329-339

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Cortázar, Julio

« Notas sobre lo gótico en el Río de la Plata ». *Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 1975, n° 25, p. 145-151

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données - JSTOR

Diez, Hernán

« Mariana Enríquez : una escritura de los márgenes ». *Boletín GEC*, 2021, n°28, p. 117-131

Disponible en ligne sur :

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/issue/view/360> (consulté le 30/06/2025).

Drucaroff, Elsa

« ¿Qué cambió y qué continuó en la narrativa argentina desde Los prisioneros de la torre? ». *Matadero, revista crítica de literatura argentina*, 2016, n° 16, p. 23-40

Disponible en ligne sur :

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/matadero/issue/view/413> (consulté le 30/06/2025).

Fernandes dos Santos, Marcos Antônio

« Realismo e violencia no conto *Las cosas que perdemos no fogo* de Mariana Enríquez ». *Revista X*, 2022, vol. 17, n° 3, p. 1124-1140

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – DOAJ

Fine, Ruth

« Entre el terror y el horror : el (des)entierro del realismo mágico en dos relatos de Mariana Enríquez ». *Amerika : mémoires, identités, territoires*, 2023, n° 26, [n. p.]

Disponible en ligne sur : <https://doi-org.bnf.idm.oclc.org/10.4000/amerika.17351> (consulté le 30/06/2025).

Fontes, Izabel

« O horror vem de dentro : o abjeto e o corpo político em três contos de Mariana Enríquez ». *Revista de estudos literários da UEMS*, 2019, vol. 3, n° 20, p. 244-260

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – DOAJ

Gallego Cuiñas, Ana

- « Comienzos de la novísima novela argentina (2001-2011) ». *Hispanérica*, 2015, n° 130, p. 3-14

Magasin – [8-Z-49390]

- « Feminismo y literatura (argentina) mundial : Selva Almada, Mariana Enríquez y Samantha Schweblin ». **Dans** Guerrero, Gustavo. *Literatura latinoamericana mundial : dispositivos y disidencias*. Berlin : De Gruyter, 2020, p. 71-96

Magasin – [2020-220531]

Goicochea, Adriana

« Las huellas de una generación y el modo gótico en la obra de Mariana Enríquez ». *Revista Lindes*, 2018, n° 15, p. 1-13

Disponible en ligne sur :

<https://fr.scribd.com/document/538299572/GOICOCHEA-A-Las-huellas-de-una-generacion-y-el-modo-gotico-en-la-obra-de-Mariana-Enriquez> (consulté le 30/06/2025).

Kaewert, Rebecca

« Miedos concretos, personajes psicóticos y la deconstrucción del monstruo humano : *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Amerika : mémoires, identités, territoires*, 2023, n° 26, [n.p.]

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/amerika.17396> (consulté le 30/06/2025).

Lalkovicova, Eva

« Las nuevas escritoras argentinas en el mapa literario : contexto y factores de su entrada en la literatura mundial ». *Colindancias : revista de la red de hispanistas de Europa central*, 2020, n° 11, p. 151-169

Disponible en ligne sur : <https://colindancias.uvt.ro/index.php/dj/issue/view/6> (consulté le 30/06/2025).

Leandro Hernández, Lucía

« Escribir la realidad a través de la ficción : el papel del fantasma y la memoria en *Cuando hablábamos con los muertos* de Mariana Enríquez ». *Brumal : revista de investigación sobre lo fantástico*, 2018, vol. 6, n° 2, p. 145-164

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Loría Araujo, David

« Fuerzas oscuras y narrativas porosas en la obra de Mariana Enríquez ». *Pirandante*, 2020, n° 5, p. 54-67

Disponible en ligne sur : <https://pirandante.com.mx/index.php/pirandante/issue/view/5> (consulté le 30/06/2025).

Marcos, Ixchel

« Los límites de lo fantástico en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Cuadernos del Aleph*, 2023, n° 16, p. 77-96

Disponible en ligne sur :

<https://www.asociacionaleph.com/index.php/numerospublicados2/volumen-16-2023> (consulté le 30/06/2025).

Morales, Miguel Ángel

« Criaturas intoxicadas : apuntes para un bestiario de Mariana Enríquez ». *Lejana: revista crítica de narrativa breve*, 2023, n° 16, p. 32-46

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *DOAJ*

Nallim, Alejandra

« Maternidades siniestras : parteras del horror en la narrativa argentina : Mariana Enríquez, Samanta Scchweblin e Ildiko Nassr ». *Confabulaciones*, 2020, vol. 0, n° 3
[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – DOAJ

Olmedo, Nadina

« Todos nuestros miedos : violencia de género y terror en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Tesis*, 2022, vol. 15, n° 20, p. 315-326

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.15381/tesis.v15i20> (consulté le 30/06/2025).

Oltramonti, Roberto

« La violencia y la marginalidad en la sociedad argentina : una reflexión a través de “Bajo el agua negra” de Mariana Enríquez ». *Amerika : mémoires, identités, territoires*, 2023, n° 26, [n. p.]

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/amerika.17430> (consulté le 30/06/2025).

Ordiz, Inés

« De brujas, mujeres libres y otras transgresiones : el gótico en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». **Dans** Álvarez Méndez, Natalia. *Realidades fracturadas : estéticas de lo insólito en la narrativa en lengua española (1950-2018)*. Madrid : Visor libros, 2019, p. 263-285 (Biblioteca filológica hispana) Magasin – [2019-135832]

Pietrak, Mariola

- « Civilizarbarbarie en “El chico sucio” de Mariana Enríquez y “Ese zombie” de Alejandro Soifer ». *Revista chilena de literatura*, 2022, vol. 1, n° 105, p. 553-576
[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – JSTOR

- « Violencia sexual de la dictadura argentina en clave para/porno/gráfica : “Ni cumpleaños ni bautismos” de Mariana Enríquez ». *Moderna sprak*, 2021, vol. 115, n° 3, p. 14-29

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – Education Research Complete

- « El niño como sujeto de derechos en “¿Quién te creés que sos? ” de Ángela Raboy y “Chicos que faltan” de Mariana Enríquez ». *Moderna Sprak*, 2020, vol. 114, n° 2, p. 188-204

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – Education Research Complete

Quiñones Gámez, Claudia

« Subversión y terror en la nueva narrativa argentina : influencias de lo neofantástico en Mariana Enríquez y Samantha Schweblin ». *América sin nombre*, 2022, n° 27, p. 104

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – DOAJ

Ramella, Juana

« El reencantamiento terrorífico del cuento argentino : Mariana Enríquez ». *Boletín GEC*, 2019, n° 23, p. 122-138

Disponible en ligne sur :

<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/issue/view/167> (consulté le 30/06/2025).

Ramos Orta, Yuliana

« Trashed Beauty : Abjection and Burned Females in Mariana Enríquez's *The Things We Lost in the Fire* ». *Revista de estudios de género y sexualidades*, 2019, vol. 45, n° 1, p. 127-140

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *JSTOR*

Rioseco, Marcelo

« Lo raro, lo espeluznante y lo abyecto : los espacios liminales del terror en “El chico sucio” de Mariana Enríquez ». *Orillas, revista d'ispanistica*, 2020, n° 9, p. 85-97

Disponible en ligne sur : <https://www.orillas.net/orillas/index.php/orillas/issue/view/6>
(consulté le 30/06/2025).

Rodal Linares, Selma

« La retórica agonista en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Cuadernos del CILHA*, 2023, n° 38, p. 1-30

Disponible en ligne sur : <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/issue/view/422>
(consulté le 30/06/2025).

Rodríguez de la Vega, Vanessa

« Desafiando al patriarcado a través del fuego : el empoderamiento de las mujeres en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Transmodernity : Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 2018, vol. 8, n° 1, p. 144-161

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.5070/T481039390> (consulté le 30/06/2025).

Romano Hurtado, Berenica

« El imaginario escatológico de Mariana Enríquez como modo de resistencia de lo femenino en *Las cosas que perdimos en el fuego* ». *ILCEA : Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie*, 2022, n° 48, [n.p.]

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/ilcea.15794> (consulté le 30/06/2025).

Saldías Rossel, Gabriel

« Condiciones mutables : agencias alterhumanas en la narrativa breve de autoras latinoamericanas contemporáneas ». *Chasqui : revista de literatura y cultura latinoamericana e indígena*, 2023, vol. 52, n° 2, p. 59-86

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *Gale Literature*

Sánchez, Laura A.

« Resistencia y libertad : una lectura de *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez desde las perspectivas de Foucault y de Beauvoir ». *Acta literaria*, 2019, vol. 59, p. 107-120

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *Gale Academic OneFile*

Sánchez Cabrera, María

« Necrofagia, abyección, tabú y muerte del genio : una hipótesis de lectura de “Carne” de Mariana Enríquez ». *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2021, vol. 50, p. 409-414

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Santos, Cristina

« Horror as Real and the Real as Horror : Ghosts of the Desaparecidos in Argentina ». *e-cadernos CES*, 2019, n° 32, [n. p.]

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/eces.4723> (consulté le 30/06/2025).

Valenzuela, Facundo E.

« Del horror al terror(ismo de Estado) en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez ». *Confabulaciones*, 2021, vol. 0, n° 5, p. 43-54

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *DOAJ*

Yujie, Zhou

« El miedo es una de nuestras emociones primarias : entrevista a Mariana Enríquez ». *Mitologías Hoy*, 2023, vol. 28, p. 180-190

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *DOAJ*

Yushimito del Valle, Carlos

« Aracne en las orillas : espacio marginal, simbología matrística y comunalidad Weird en “Tela de araña” de Mariana Enríquez ». *Brumal : revista de investigación sobre lo fantástico*, 2023, vol. 11, n° 2, p. 123-143

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *MLA International Bibliography*

Zalaquett, Catalina Forttes

« ¿Te cuento una historia de horror? Representación de la maternidad en la obra reciente de Mariana Enríquez y de Samanta Schweblin ». *Atenea*, 2021, n° 523, p. 287-305

[Ressources électroniques en ligne](#) – Bases de données – *Gale Academic OneFile*

Sites Web

Mariana Enríquez sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb170315173>

Autres ressources

Bienvenue au club. « Mariana Enríquez, le phénomène littéraire argentin »

Emission diffusée sur France culture le 18 janvier 2023.

Disponible en ligne sur :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/bienvenue-au-club/mariana-enriquez-le-phenomene-litteraire-argentin-2816782> (consulté le 30/06/2025).

Mariana Enríquez : Les dangers de fumer au lit.

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos à la Maison de la poésie.

Disponible en ligne sur : <https://youtu.be/1j5bgZaEgic?si=b044Nvd7Om2x3CKZ>
(consulté le 30/06/2025).

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF