

Le fonds de Madeleine Louarn et du Centre national pour la création adaptée de Morlaix entre à la Bibliothèque nationale de France

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages & partenariats
médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Perrine Ibarra,
attachée de presse
perrine.ibarra@bnf.fr
06 63 25 02 18

Les archives de la metteuse en scène Madeleine Louarn et du Centre national pour la création adaptée (CNCA) de Morlaix entrent à la Bibliothèque nationale de France.

Éducatrice au Centre d'aide par le travail (CAT) Les Genêts d'or à Morlaix, Madeleine Louarn crée en 1984 l'Atelier Catalyse, atelier de théâtre amateur pour des personnes en situation de handicap mental. En 1993, Catalyse devient une compagnie permanente et professionnelle, dont elle monte le premier spectacle, *Si c'est un homme*, en 1994. La même année, elle fonde le Théâtre de l'Entresort qui assure la production de l'ensemble de ses mises en scène, avec Catalyse ou non. À partir de 2008, la troupe Catalyse est programmée au Festival d'Automne puis au Festival d'Avignon avec *Ludwig, un roi sur la lune* de Frédéric Vossier en 2016 et *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* d'après Franz Kafka en 2018. Madeleine Louarn a été associée au CDN de Lorient, elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre national de Bretagne et intervient régulièrement à l'école du TNB avec les acteurs de la troupe Catalyse.

En 2021, le Théâtre de l'Entresort devient, le Centre national pour la création adaptée sous la direction de Thierry Séguin et accompagné par un collectif d'artistes associés.

Le Centre national pour la création adaptée, est une institution née en 2021 à l'initiative du ministère de la Culture et des collectivités territoriales (Région Bretagne, Département du Finistère et Agglomération de Morlaix).

Il est l'aboutissement d'une pratique de plus de 30 ans avec des artistes en situation de handicap reconnus sur les scènes artistiques les plus importantes. Institution unique en France, située à Morlaix, son rôle est d'accompagner et de renforcer la pratique professionnelle des artistes en situation de handicap dans tous les champs artistiques, du spectacle vivant aux arts plastiques. Il contribue ainsi à donner toute leur place aux gestes artistiques singuliers ainsi qu'aux femmes et aux hommes qui les portent.

Le fonds se compose de conduites de scène, textes, programmes, affiches, revues de presse, documents de production, photographies et captations audiovisuelles. Il contient également les cahiers de création tenus par les comédiens et

comédiennes de la troupe Catalyse, ainsi que certains de leurs dessins. Ces archives rejoignent celles d'autres compagnies et metteuses et metteurs en scène conservées au département des Arts du spectacle de la BnF comme le Théâtre du Soleil et Ariane Mnouchkine, le Théâtre des Bouffes du Nord et Peter Brook ou la compagnie Pandora et Brigitte Jacque.

L'inventaire du fonds Madeleine Louarn est disponible en ligne dans le catalogue [BnF-Archives et Manuscrits](#).

Le département des Arts du spectacle de la BnF

Lieu de la mémoire de toutes les expressions du spectacle vivant, du théâtre au cirque, en passant par la danse, le mime, la marionnette, le music-hall ou les arts de la rue, ainsi que du cinéma avant 1945, le département des Arts du spectacle de la BnF a été fondé en 1976 autour de la collection Auguste Rondel, mécène passionné de spectacle.

Le département conserve près de 4 millions de documents, des manuscrits de textes aux éléments de décor, costumes et objets, photographies, audiovisuel, affiches, programmes ou coupures de presse, ainsi que des livres et revues.

Il possède de nombreux fonds d'archives et collections de personnalités et de structures (salles de spectacle, festivals, compagnies...) comme Jacques Copeau, Louis Jouvet, Eugène Labiche, Eugène Ionesco, Bernard-Marie Koltès, Marcel Pagnol, Jean-Marie Villégier, Carolyn Carlson et le Cirque Plume, mais aussi le Théâtre de la Huchette, Théâtre Ouvert et le Théâtre du Soleil.

Le département des Arts du spectacle est aussi implanté à la Maison Jean-Vilar à Avignon où il conserve le fonds Jean Vilar, les archives du Festival d'Avignon, la documentation du OFF, les fonds du CNDC-Les Hivernales et d'André Benedetto.

Proposant à la fois des collections patrimoniales et documentaires, le département des Arts du spectacle constitue un pôle de référence pour les chercheurs, pour les artistes et les professionnels du spectacle.