

VERTIGES BIOGRAPHIQUES (TEXTES ET IMAGES)

André Breton, *Nadja*
Winfried Georg Sebald, *Vertiges*
Virginia Woolf, *Orlando*



Agrégation de Lettres modernes 2026
Littérature comparée

Bibliographie sélective
Octobre 2025

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H et G de la Bibliothèque tous publics et U et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Cette bibliographie prend notamment appui sur le programme officiel de l'agrégation pour la session 2026, disponible à l'adresse :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496>

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le ministère de l'Éducation nationale aux sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources>.

Les bibliothécaires présents dans les salles de lecture sont disponibles pour vous aider dans vos recherches bibliographiques.

Perspectives générales

Ouvrages de méthodologie

Brunel, Pierre ; Moura, Jean-Marc

Le commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée. Paris : Armand Colin, 2014. 253 p. (Cursus. Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 BRUN c]

Magasin – [2014-250489]

Franco, Bernard

La littérature comparée : histoire, domaines et méthodes. Malakoff : Armand Colin, 2016. 391 p. (U. Lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 FRAN I]

Biographie, autobiographie, autofiction : formes et dialogues

Baetens, Jan ; Streitberger, Alexander (textes réunis et présentés par)

De l'autoportrait à l'autobiographie. Caen : Lettres modernes Minard, 2011. 263 p. (Lire & voir ; 2)

Magasin – [2012-57159]

Beaujour, Michel

Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait. Paris : Seuil, 1980. 375 p. (Collection Poétique ; 29)

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-4803144]

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 BEAU m]

Dion, Robert (dir.)

Vies en récits : formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie. Québec : Nota Bene, 2007. 591 p. (Collection Convergences ; n°38)

Magasin – [2011-287458]

Dion, Robert ; Fortier, Frances (sous la direction de)

Portraits de l'écrivain en biographe : entretiens. Québec : Éditions Nota bene, 2012. 253 p. Magasin – [2013-411829]

Forest, Philippe

Le roman, le réel : et autres essais. Nantes : C. Defaut, 2006. 302 p. (Allaphbed)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 FORE r]

Magasin – [2007-25977]

Gasparini, Philippe

- *Est-il je ? : roman autobiographique et autofiction*. Paris : Éd. du Seuil, 2004, 393 p. (Poétique)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.009 GASP e]

- *Poétiques du je : du roman autobiographique à l'autofiction*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2016. 270 p. (Autofictions, etc.)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 GASP p]

Hubier, Sébastien

Littératures intimes : les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction. Paris : A. Colin, 2003. 154 p. (Collection U. Série Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 HUBI l]

Magasin – [2003-247231]

Kopp, Robert (réunis par)

La biographie, modes et méthodes : actes du deuxième Colloque international Guy de Pourtalès, Université de Bâle, 12-14 février 1998. Paris : H. Champion ; Etoy ; Lausanne : Fondation Guy de Pourtalès, 2001. 407 p. (Cahiers Guy de Pourtalès ; 5)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 KOPP b]

Lecarme, Jacques ; Lecarme-Tabone, Éliane

L'autobiographie. Paris : A. Colin, 1997. 313 p. (Collection U. Série Lettres)

Salle H – Littératures d'expression française – [848.009 LECA a]

Magasin – [8-D4 MON-1851]

Lejeune, Philippe

Le pacte autobiographique. Nouv. éd. augm. Paris : Ed. du Seuil, [1975] 1996. 381 p. (Points. Essais)

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE p]

Magasin – [16-Z-37266]

Lepage, Mahigan

« Biographique et photographique, éléments de théorie ». **Dans** Dion, Robert ; Lepage, Mahigan (études réunies et présentées par). *Portraits biographiques*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 51-71.

Magasin – [2009-103421]

Madelénat, Daniel

La biographie. Paris : Presses universitaires de France, 1984. 222 p. (Littératures modernes ; 33)

Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-4803864]

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 MADE b]

Salles H et V – Littératures d'expression française – [848.009 MADE b]

Monluçon, Anne-Marie ; Salha, Agathe (textes réunis et présentés par)
Fictions biographiques : XIXe-XXI^e siècles. Actes du Colloque Fictions biographiques, XIXe-XXI^e siècles organisé à l'Université Stendhal-Grenoble 3 du 11 au 14 mai 2004 par l'Équipe ECRIRE. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2007. 365 p. (Cribles : essais de littérature)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 MONL f]
Magasin – [2007-24056]

Wittmann, Jean-Michel (textes réunis et présentés par)
Biographie et roman : actes du colloque international de Metz, septembre-octobre 2010. Metz : Université Paul Verlaine-Metz, Centre de recherches Écritures, 2012. 320 p. (Recherches en littérature)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 WITT b]

Texte et images en dialogue

Barthes, Roland
La chambre claire : note sur la photographie. Paris : "Cahiers du cinéma" : Gallimard : Seuil, 1980. 192 p. ("Cahiers du cinéma" Gallimard ; 2)
Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-23780]
Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [770.1 BART c]
Salle F – Art – [770.1 BART c]
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BART 4 cham]

Beckman, Karen ; Weissberg, Liliane (éd.)
On writing with photography. Minneapolis (Minn.) ; London : University of Minnesota press, 2013. 345 p.
Magasin – [2017-104837]

Benjamin, Walter
- *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique.* Trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac ; trad. rev. par Rainer Rochlitz. Paris : Éd. Allia, 2003. 78 p.
Salle F – Art – [702.87 BENJ o]
Magasin – [2003-26817]
- *Sur l'art et la photographie.* Présentation de Christophe Jouanlanne. Paris : Carré, 1997. 96 p. (Arts & esthétique)
Salles J et K – Philosophie – [193.409 2 BENJ 4 surl]
Magasin – [16-D4 MON-11217]

Brunet, François

- *Photography and literature*. London : Reaktion books, 2009. 173 p.

Salle F – Art – [779.06 BRUN p]

Magasin – [2009-191563]

- *La naissance de l'idée de photographie*. Nouvelle éd. Paris : Presses universitaires de France, 2012. 361 p.

Salle F – Art – [770.1 BRUN n]

Magasin – [2012-5343]

Flicker, Corinne ; Jousset, Philippe ; Perez, Claude (textes réunis par)

Ce que le document fait à la littérature (1860-1940). Colloque Fabula. 2012.

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.58282/colloques.1730> (consulté le 25.09.2025)

Garnier, Marie D. (textes recueillis par)

Jardins d'hiver : littérature et photographie. Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1997. 277 p. (Collection Offshore)

Magasin – [16-D4 MON-9971]

Grojnowski, Daniel

- *Usages de la photographie : vérité et croyance : documents, reportages, fictions*. Paris : J. Corti, 2011. 247 p. (Les essais)

Magasin – [2011-12344]

- *Photographie et croyance : images-empreintes, images vraies*. Paris : Éd. de la Différence, 2012. 119 p. (Essais)

Magasin – [2012-245324]

Hansom, Paul

Literary modernism and photography. Westport ; London : Praeger, 2002. 278 p.

Magasin – [2005-194672]

Hugues, Alex ; Noble, Andrea

Phototextualities : intersections of photography and narrative. Albuquerque : University of New Mexico press, 2004. 287 p.

Magasin – [2005-126601]

Jopeak, Sylvie (anthologie constituée et lecture accompagnée par)

La photographie et l'(auto)biographie. Paris : Gallimard, 2004. 192 p. (La bibliothèque Gallimard : texte & dossier ; 132)

Magasin – [2004-129087]

Monjour, Servanne ; Reverseau, Anne (dir.)

L'Acte d'image en littérature, Les Ateliers de [sens public], 2025.

Disponible en ligne sur : <https://ateliers.sens-public.org/handling/> (consulté le 02.09.2025)

Montier, Jean-Pierre (dir.)

Transactions photolittéraires. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015. 378 p.
Magasin – [2015-176742]

Montier, Jean-Pierre ; Louvel, Liliane ; Méaux, Danièle ; Ortel, Philippe (dir.)

Littérature et photographie. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008. 572 p.
(Interférences)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 MONT I]

Magasin – [2008-244660]

Nachtergaele, Magali

Les mythologies individuelles : récit de soi et photographie au 20e siècle. Amsterdam :
Rodopi, 2012. 285 p. (Faux titre : études de langue et littérature françaises)

Salle F – Art – [770.1 NACH m]

Ortel, Philippe

La littérature à l'ère de la photographie : enquête sur une révolution invisible.
Nîmes : J. Chambon, 2002. 382 p. (Rayon photo)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 8 ORTE I]

Magasin – [2003-10852]

Rancière, Jacques

Les bords de la fiction. Paris : Éditions du Seuil, 2017. 189 p. (La librairie du XXIe siècle)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 RANC b]

Sontag, Susan

Sur la photographie. Traduit de l'anglais par Philippe Blanchard avec la participation
de l'auteur. Nouvelle éd. Paris : Christian Bourgois éditeur, [1977] 2021. 287 p.

Magasin – [2021-288948]

« Usages du document en littérature. Production - Appropriation – Interprétation ».

Littérature, 2012, n°166.

Salle H – Littératures d'expression française – [FRAN Litt]

Magasin – [8-Z-41324]

[Ressources électroniques](#) – Titre de revue en ligne – *Littérature*

Études portant sur l'ensemble du programme

Martinelli, Hélène ; Poisson, Antoine ; Rigeade, Laure

Vertiges biographiques, textes et images : André Breton, Nadja, W.G. Sebald, Vertiges, Virginia Woolf, Orlando. Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2026. (Clefs concours)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [En commande]

Reniers-Cossart, Natalie (dir.)

Vertiges biographiques, textes et images : André Breton, Nadja, W.G. Sebald, Vertiges, Virginia Woolf, Orlando. Paris : Ellipses, 2026.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [En commande]

André Breton, *Nadja*

Édition au programme

Nadja. Paris : Gallimard, 1972. 192 p. (Folio ; 73)
Magasin – [16-Z-14840 (73)]

Autres éditions de *Nadja*

Nadja. Paris : Éd. de la Nouvelle Revue française, 1928. 218 p. dont 44 p. de pl.
Edition originale.
Consultable sur place dans Gallica intra muros – [NUMM-315007] ou [NUMM-1913387]

Nadja. Paris : Gallimard, 1991. 189 p. Ed. entièrement revue par l'auteur.
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 4 nadj]

Nadja, dans *Œuvres complètes*, vol. 1. Édition établie par Marguerite Bonnet. Paris : Gallimard, 1988, p. 643-753 (Bibliothèque de la Pléiade)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o1]

Manuscrit

Nadja : manuscrit. Paris : Bibliothèque nationale de France : Gallimard, 2019. non paginé [29] f.
Contient aussi 1 livret (61 p.) : « *Nadja en silence : l'histoire du manuscrit d'André Breton et de ses éditions : une lecture* », étude par Jacqueline Chénieux-Gendron et Olivier Wagner
Magasin – [2019-263449]

Autres œuvres d'André Breton

Œuvres complètes

Œuvres complètes. I. Éd. par Marguerite Bonnet ; avec la collab. de Philippe Bernier, Etienne-Alain Hubert et José Pierre. Paris : Gallimard, 1988. LXXII-1798 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 346)
Réunit : *Mont de piété - [Alemtours I] - [Inédits I] - Les Champs magnétiques - S'il vous plaît - Vous m'oublierez - Clair de terre - Les Pas perdus - Manifeste du surréalisme - Poisson soluble - [Alemtours II] - [Inédits II] - Nadja - Ralentir travaux - Second manifeste du surréalisme - L'Immaculée Conception - [Alemtours III] - [Inédits III]*.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o1]

Œuvres complètes. II. Éd. par Marguerite Bonnet ; avec, pour ce vol., la collab. de Philippe Bernier, Étienne-Alain Hubert et José Pierre. Paris : Gallimard, 1992. LXXXI-1857 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 392)

Réunit : *Misère de la poésie - Le Revolver à cheveux blancs - Les Vases communicants - Violette Nozières - Qu'est-ce que le surréalisme ? - Point du jour - L'Air de l'eau - Position politique du surréalisme - [alentours I] - [Inédits I] - Au lavoir noir - L'Amour fou - Dictionnaire abrégé du surréalisme - Anthologie de l'humour noir - Pleine marge - Fata Morgana - [alentours II] - [Inédits II]*.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o2]

Œuvres complètes. III. Éd. de Marguerite Bonnet... ; sous la dir. d'Étienne-Alain Hubert ; avec la collab. de Philippe Bernier, Marie-Claire Dumas et José Pierre. Paris : Gallimard, 1999. LXII-1492 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 459)

Réunit : *Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non - Poèmes (1943) - Les États généraux - Arcane 17 enté d'aujourd'hui - [alentours I] - [Inédits I] - Ode à Charles Fourier - Martinique charmeuse de serpents - Poèmes (1948) - Entretiens 1913-1952 - La Clé des champs - [alentours II] - [Inédits II]*.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o3]

Œuvres complètes. IV. Écrits sur l'art : et autres textes. Éd. de Marguerite Bonnet ; publiée, pour ce volume, sous la direction d'Étienne-Alain Hubert ; avec la collaboration de Philippe Bernier et Marie-Claire Dumas. Paris : Gallimard, 2008. LV-1527 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 544)

Réunit : *Alouette du parloir - Du surréalisme en ses œuvres vives - Éphémérides surréalistes - [Pour un nouvel humanisme] - L'Art magique - Constellations - Le La - Le Surréalisme et la Peinture - Perspective cavalière - Alentours (1954-1966) - Inédits (1954-1966) - Textes retrouvés (1938-1948) - Textes inédits (1921-1952)*.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o4]

Manifestes du surréalisme. Paris : Gallimard, 2024. XLVI-1135 p. (Bibliothèque de la Pléiade)

Contient : "Manifeste du surréalisme" ; "Poisson soluble" ; "Le surréalisme et la peinture" ; "Second manifeste du surréalisme" ; "Position politique du surréalisme" ; "Dictionnaire abrégé du surréalisme" ; "Genèse et perspective artistiques du surréalisme" ; "Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non" ; "Entretiens, 1913-1952" ; "Du surréalisme en ses œuvres vives" ; "Le la", ainsi que des textes de 1919-1962.

Magasin – [2024-210746]

Avec Soupault, Philippe

Les Champs magnétiques, suivi de « S'il vous plaît » et de « Vous m'oublierez » ; préface de Philippe Audouin. Paris : Gallimard, 1992. 182 p. (Poésie)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 2 c]

Avec Éluard, Paul

Dictionnaire abrégé du surréalisme. [Reproduction en fac-similé]. Paris : Éditions Corti, 2024. 75 p. (Domaine français)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 912 BRET d]

Études sur *Nadja*

Amiot, Anne-Marie

« *Nadja* : entre essai et roman ». **Dans** *Récits de la pensée : études sur le roman et l'essai*. Paris : SEDES, 2000, p. 333-343.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 PHIL r]

Asholt, Wolfgang

« Ceci n'est pas un roman ». **Dans** *Regards, mises en scène dans le surréalisme et les avant-gardes*. Leuven ; Paris : Peeters, 2002, p. 191-214. (Pleine marge)

Magasin – [2002-137775]

Béhar, Henri (dir.)

Dictionnaire André Breton. Paris : Classiques Garnier, 2012. 1048 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BE]

Entrées « *Nadja* » et « *Nadja* (Léona Camille Ghislaine Delcourt) » : p. 714-729

Bogousslavsky, Julien

Nadja et Breton : un amour juste avant la folie. Le Bouscat : l'Esprit du temps, 2012. 128 p.

Magasin – [2013-322273]

Bron, Jean-Albert ; Leiglon, Christine ; Urbanik-Rizk, Annie

Nadja, André Breton : littérature et langages de l'image. Paris : Ellipses, 2003. 176 p. (Réseau. Diagonales)

Magasin – [2003-188872]

Canovas, Frédéric

« "On ne m'atteint pas" : *Nadja* ou l'insaisissable photographie ». *Tangence*, 2020, n° 124, p. 113-129

Magasin – [2000-627370]

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.7202/1081690ar> (consulté le 03.10.2025)

Caralp, Jean-Michel

« *Nadja* : le temps est-il plastique ? ». **Dans** *Le rêve plastique des écrivains*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 55-74

Magasin – [2018-8488]

Cintas, Jean-Guy

« Quel esprit pour le manoir d'Ango ? ». **Dans** *L'esprit des lieux*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 525-537 (Eidôlon ; 99)

Côté, Sébastien

« Les rapports intersémiotiques dans l'iconotexte : *Nadja* et *L'Amour fou* ». *L'Esprit créateur*, 2003, vol. 43, n°2, p. 48-59

Magasin – [2013-425280]

Danton, Amina

« *Nadja* ou la poésie trouvée dans la rue ». *L'Atelier du roman*, 2009, n°60, p. 130-140

Magasin – [8-Z-62128]

Fau, Hélène

« *Nadja*, autobiographie bicéphale et polymédiale ». **Dans** *Biographies médiatisées*.

Berlin : Peter Lang, 2019, p. 119-130 (Romania viva ; 27)

Magasin – [2020-207829]

Galtier, Brigitte

« De l'observation neuropsychiatrique au livre des oracles : *Nadja* d'André Breton ».

Dans *Arts littéraires, arts cliniques* : actes du colloque, Université de Cergy-Pontoise, 7-8 mars 2002, organisé par le Centre de recherche Texte-histoire. Cergy-Pontoise : CRTH, Université de Cergy-Pontoise. Paris : Les Belles lettres, 2003, p. 43-53

Magasin – [2003-213774]

Graulle, Christophe

« *Nadja*, le roman en procès ». **Dans** *Question de genre*. Montpellier : Université Paul-Valéry Montpellier III, 2003, p. 41-55

Magasin – [2004-24669]

Hirt, Jean-Michel ; Chénieux-Gendron, Jacqueline

« Amour et folie : *Nadja*, l'âme errante ». **Dans** *L'invention du surréalisme : des "Champs magnétiques" à "Nadja"* : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie 1, 17 novembre 2020-7 février 2021. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2020, p. 135-174

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2020 s]

Salle X – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2020 sur]

Hugotte, Valéry

- « "Ce pouvoir sur certains hommes" ». **Dans** *Le charme de l'Antiquité à nos jours*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2018, p. 363-370 (Eidolon ; 125)

Magasin – [2019-76206]

- « Journal d'une âme errante ». *Modernités*, 2005, n°21, p. 237-259

Magasin – [8-Z-55470]

Disponible en ligne sur : <https://books.openedition.org/pub/6500> (consulté le 03.10.2025)

Lacôte-Destribats, Christiane

- « *Nadja*, d'André Breton : une écriture mise à l'épreuve ». **Dans** *La pensée-Breton : art, magie, écriture chez André Breton*. Paris : l'Œil d'or, 2021, p. 139-148

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BL]

- *Passage par Nadja*. Paris : Éditions Galilée, 2015. 161 p. (Débats)

Magasin – [2015-278471]

Nadja, un itinéraire surréaliste. Exposition, Musée des beaux-arts de Rouen, 24 juin-6 novembre 2022. Paris : Gallimard ; Rouen : Réunion des Musées métropolitains, 2022. 263 p.

Magasin – [2022-180794]

Régner, Marie-Clémence

« *Nadja*, ou André Breton en ses "maisons de verre" ». *Littérature*, 2019, n°195, p. 17-32

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt]

[Ressources électroniques](#) – Titre de revue en ligne – *Littérature*

Sebbag, Georges

André Breton, l'amour-folie : Suzanne, Naja, Lise, Simone. Paris : J.-M. Place, 2004. 238 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 SE]

Steinmetz, Thomas

« Résistances de l'objet, altération de l'œuvre : la photographie dans *Nadja* ». **Dans** *L'œuvre et ses miniatures : les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*.

Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 653-664 (Rencontres ; 29)

Magasin – [2018-140607]

Suisse, Noémie

« Portrait d'André Breton en téléologue : pour une relecture de *Nadja* ». *Mnemosyne o la costruzione del senso*, 2011, n°4, p. 155-166

Magasin – [2010-221374]

Tani, Masachika

« Du surréalisme en ses rapports avec la photographie ». **Dans** *Mesures et démesure dans les lettres françaises au XX^e siècle : hommage à Henri Béhar, professeur à la Sorbonne nouvelle : théâtre, surréalisme et avant-gardes, informatique littéraire*. Paris : H. Champion, 2007, p. 327-339 (Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine ; 19)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 912 GOLD m]

Wagner, Olivier

« Le manuscrit de *Nadja*, anatomie d'une création ». **Dans** *La pensée-Breton : art, magie, écriture chez André Breton*. Paris : l'Œil d'or, 2021, p. 125-137
Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 5 BL]

Ressources en ligne

André Breton sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb118939509>

Radio France ; Renard, Camille

La véritable histoire de Nadja de Breton. 9 janvier 2020. Vidéo 5 min 40 s. et article.
Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-veritable-histoire-de-nadja-de-breton-9689844> (consulté le 11.09.2025)

Radio France

Nadja et Chance. 9 mai 2019. 58 min.

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/nadja-et-chance-1045108> (consulté le 11.09.2025)

Atelier André Breton

- *Épreuves des illustrations de Nadja*

Disponible en ligne sur : <https://www.andrebreton.fr/fr/work/56600100830260>
(consulté le 11.09.2025)

- *Lettres de Nadja à André Breton Lettres concernant Nadja*.

Disponible en ligne sur : <https://www.andrebreton.fr/work/56600100397790>
(consulté le 11.09.2025)

Documents audiovisuels

Olivier Wagner

« Nadja, d'André Breton ». Paris : Bibliothèque nationale de France, 2021. 2 min 59 s.

Disponible en ligne sur : <https://www.bnf.fr/fr/mediatheque/nadja-dandre-breton>
(consulté le 24.09.2025)

Winfried Georg Sebald, *Vertiges*

Édition au programme

Vertiges. Traduit de l'allemand *Schwindel. Gefühle* par Patrick Charbonneau. Arles : Actes sud, 2012. 237 p. (Babel ; 1131)
Magasin – [2012-280661]

Edition originale allemande de l'œuvre au programme

Schwindel. Gefühle. Frankfurt am Main : Eichborn Verl., 1990. 298 p. (Die andere Bibliothek ; 63)
Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 4 schw]
Magasin – [16-Z-27762 (63)]

Autres œuvres de W. G. Sebald

Les anneaux de Saturne. Traduit de l'allemand *Die Ringe des Saturn* par Bernard Kreiss. Arles : Actes Sud, 1999. 350 p. (Lettres allemandes)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 4 ring]
Magasin – [2003-105574]

Les émigrants : quatre récits illustrés. Traduit de l'allemand *Die Ausgewanderten* par Patrick Charbonneau. Arles : Actes Sud, 1999. 277 p. (Lettres allemandes)
Magasin – [1999-51844]

Austerlitz. Traduit de l'allemand *Austerlitz* par Patrick Charbonneau. Arles : Actes Sud, 2002. 349 p. (Lettres allemandes)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 4 aust]
Magasin – [2002-106858]

De la destruction comme élément de l'histoire naturelle. Traduit de l'allemand *Luftkrieg und Literatur* par Patrick Charbonneau. Arles : Actes Sud, 2004. 153 p. (Lettres allemandes)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 4 luft]
Magasin – [2004-52740]

Séjours à la campagne. Suivi de *Au royaume des ombres*, par Jan Peter Tripp. Traduit de l'allemand *Logis in einem Landhaus* par Patrick Charbonneau. Arles : Actes Sud, 2005. 200 p. (Lettres allemandes)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 4 logi]
Magasin – [2005-244620]

D'après nature : poème élémentaire. Traduit de l'allemand *Nach der Natur* par Sibylle Muller et Patrick Charbonneau. Arles : Actes Sud, 2007. 88 p.
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 4 nach]
Magasin – [2007-239840]

Campo santo. Traduit de l'allemand *Campo santo* par Patrick Charbonneau et Sibylle Muller. Arles : Actes Sud, 2009. 263 p. (Lettres allemandes)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 4 camp]
Magasin – [2009-63342]

Nul encore n'a dit : poèmes. Illustrations de Jan Peter Tripp. Traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau ; préface de Gilles Ortlieb. Paris : Éd. Fario, 2014. 91 p.
Magasin – [2014-215507]

Ouvrages généralistes sur l'œuvre de W. G. Sebald

Covindassamy, Mandana

W. G. Sebald : cartographie d'une écriture en déplacement. Paris : PUPS, 2014. 390 p. (Monde germanique)
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 5 CO]
Magasin – [2015-64389]

Jacobs, Carol

Sebald's vision. New York : Columbia university press, 2015. 266 p. (Literature now)
Magasin – [2016-237657]

Öhlschläger, Claudia ; Niehaus, Michael (éd.)

W. G. Sebald-Handbuch : Leben, Werk, Wirkung. Stuttgart : J. B. Metzler Verlag, 2017. 333 p.
Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 5 OH]
Magasin – [2017-208516]
Document numérique – [ACQNUM-114610]

Pic, Muriel ; Ritte, Jürgen (éd.)

W. G. Sebald : littérature et éthique documentaire. Colloque de Cerisy, 4-11 septembre 2014. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2017. 180 p.
Magasin – [2017-174969]

Schütte, Uwe (éd.)

W. G. Sebald in context. Cambridge : Cambridge University Press, 2023. 373 p. (Literature in context)
Salle U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 5 w]

Schütte, Uwe

W.G. Sebald : Leben und literarisches Werk. Berlin : De Gruyter, 2020. 470 p. (De Gruyter Studium)

Salles G et U – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 5 SC]
Document numérique – [ACQNUM-114965]

Schütte, Uwe

W. G. Sebald : Einführung in Leben und Werk. Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2011. 250 p. (UTB : Sprach- Literaturwissenschaften ; 3538)

Magasin – [2013-187803]

Schwartz, Lynne Sharon (éd.)

L'archéologie de la mémoire : conversations avec W. G. Sebald. Traduit de l'anglais : *The emergence of memory : conversations with W. G. Sebald* par Delphine Chartier et Patrick Charbonneau. Arles : Actes sud, 2009. 187 p.

Salle G – Langue allemande et littératures d'expression allemande – [83/4 SEBA 2 e]
Magasin – [2009-64182]

Winkelvoss, Karine

W. G. Sebald, l'économie du pathos. Paris : Classiques Garnier, 2021. 385 p. (Littérature, histoire, politique ; 46)

Magasin – [2021-174974] / [2021-174965]

Études sur *Vertiges*

Albes, Claudia

« Unheimliche Heimat : Überlegungen zur Tauglichkeit einer Denkfigur am Beispiel literaturwissenschaftlicher Arbeiten über W. G. Sebalds *Schwindel. Gefühle* ». **Dans** *Unheimliche Heimaträume. Repräsentationen von Heimat in der deutschsprachigen Literatur seit 1918*. Bern : Peter Lang, 2020, p. 125-135

Magasin – [2020-211193]

Breidbach, Angela

« Between Allegory and Modern Montage: The Images in W.G. Sebald's *Vertigo* ». *CoSMo: Comparative Studies in Modernism*, 2019, vol. 14, p. 27-40

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.13135/2281-6658/3435> (consulté le 03.10.2025)

Dehairs, Wouter

« Literatur im Kontext ? : Kontext als Intertext ; Analyse von W. G. Sebalds *Schwindel. Gefühle* und dessen Ethik des Erinnerns ». **Dans** *Rezeption, Interaktion und Integration : niederländischsprachige und deutschsprachige Literatur im Kontext*. Wien : Praesens, 2004, p. 271-287

Magasin – [2007-29153]

Herren, Graley

« The Metaphysical Noir of W. G. Sebald's *Vertigo* ». *Književna Istorija*, 2016, vol. 48, n°159, p. 311-338

Disponible en ligne sur : https://arhiva.knjizevnaistorija.rs/editions/159/herren_g.pdf (consulté le 03.10.2025)

Klein, Moritz

Traumarbeit als Wirklichkeitsdiagnostik in literarischen Künstlerkrankengeschichten : eine komparatistische Fallstudie zu Heinar Kipphardts März und W. G. Sebalds Schwindel. Gefühle. Saarbrücken : Saarländische Universitäts- und Landesbibliothek, 2019.

Disponible en ligne sur : <https://publikationen.sulb.uni-saarland.de/handle/20.500.11880/27722> (consulté le 13.08.2025)

Ku, Yǒn-jǒng

Transformation des Schwindels : von der physischen Täuschung zum poetischen Schöpfungsakt bei W. G. Sebald. Berlin : LIT, 2012. 209 p.

Magasin – [en commande]

Laufer, Almut

« Unheimliche Heimat : Kafka, Freud und die Frage der Rückkehr in W. G. Sebalds *Schwindel. Gefühle* ». *Naharaim*, 2011, vol. 4, n°2, p. 219-273

Magasin – [2010-52842]

[Ressources électroniques](#) – Titre de revue en ligne – *Naharaim*

Ribatti, Nicola

« Il ritorno del represso : qualche considerazione su testo e immagine in *Schwindel. Gefühle* di W. G. Sebald ». *Aisthesis*, 2009, vol. 2, n]2, p. 51-75

Disponible en ligne sur : <https://doaj.org/article/aa03d98db56443d0be0e6dc6fb0b8828> (consulté le 13.08.2025)

Wohlleben, Doren

- « Effet de flou : Unschärfe als literarisches Mittel der Bewahrheitung in W. G. Sebalds *Schwindel. Gefühle* ». **Dans** *W. G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*. Berlin : E. Schmidt, 2006, p. 127-143

Magasin – [2006-37406]

- « Poetik des Schwindelns und Verschwindens bei Hartmut Lange, W.G. Sebald und Horst Stern ». **Dans** *Differenzerfahrung und Selbst : Bewußtsein und Wahrnehmung in Literatur und Geschichte des 20. Jahrhunderts*. Heidelberg : Winter, 2003, p. 333-353
Magasin – [2005-236794]

Ressources en ligne

W. G. Sebald sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur: <https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11989575z>

Radio France

W.G. Sebald (1944-2001)

Disponible en ligne sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/w-g-sebald-1944-2001-3240654> (consulté le 27.08.2025)

W. G. Sebald

Site sur l'auteur et son œuvre créé par Christian Wirth

Disponible en ligne sur : <https://www.wgsebald.de/home.html> (consulté le 27.08.2025)

Virginia Woolf, *Orlando*

Édition au programme

Woolf, Virginia

Orlando. Traduit de *Orlando, a biography* par Jacques Aubert ; chronologie d'Adolphe Haberer. Paris : Gallimard, 2018. 416 p. (Collection Folio Classique)

Salle G – [En commande]

Magasin – [2018-119149]

Autres éditions de l'œuvre au programme (en anglais)

Woolf, Virginia

- *Orlando : a biography : the definitive edition*. Préf. par Quentin Bell. London : Vintage, 1992. 225 p.

Magasin – [16-Y2-66282]

- *Orlando : biography*. Ed. with an introd. by Rachel Bowlby ; biographical pref. by Frank Kermode. Oxford : Oxford university press, 1992. 345 p. (The world's classics)

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 4 orla]

Autres éditions de l'œuvre au programme (traductions en français)

Woolf, Virginia

Orlando : une biographie. Traduction de l'anglais et préface de Charles Mauron. Gouville-sur-Mer : le Bruit du temps, 2020. 429 p.

Magasin – [2021-30041]

Woolf, Virginia

Orlando. Trad. de Catherine Pappo-Musard ; préf. et notes de Pierre Nordon. Paris : Librairie générale française, 2002. 317 p. (Le Livre de poche. Biblio ; 3002)

Magasin – [2003-26616]

Autres œuvres romanesques de Virginia Woolf

Œuvres romanesques complètes. I. Préface de Gisèle Venet. Edition publiée sous la direction de Jacques Aubert ; avec la collaboration d'Adolphe Haberer, Marie-Claire Pasquier, Françoise Pellan... [et al.]. Paris: Gallimard, 2012. 1482 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 576)

Réunit : "Traversées" ; "Nuit et jour" ; "Lundi ou mardi" ; "La chambre de Jacob" ; "Mrs. Dalloway" ; "Nouvelles non recueillies du vivant de l'auteur, 1920-1923".

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 2 o1]
Magasin – [2012-101254]

Œuvres romanesques complètes. II. Edition publiée sous la direction de Jacques Aubert ; avec la collaboration de Catherine Bernard, Michel Cusin, Adolphe Haberer... [et al.]. Paris : Gallimard, 2012. 1513 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 577)

Réunit : "Vers le phare" ; "Orlando" ; "Les vagues" ; "Flush" ; "Les années" ; "Entre les actes" ; "Nouvelles non recueillies du vivant de l'auteur, 1928-1939" ; "Nouvelles non publiées du vivant de l'auteur, 1929?-1941?".

Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 2 o2]
Magasin – [2012-101250]

Romans, essais. Paris : Gallimard, 2014. 1370 p. (Quarto)

Réunit : "Mrs Dalloway" ; "Vers le phare" ; "Orlando" ; "Les vagues" ; "Les années" ; "Jane Eyre" et "Les hauts de Hurlevent" ; "Jane Austen" ; "Romancières" ; "Le statut intellectuel des femmes" ; "Katherine Mansfield, un esprit terriblement sensible" ; "Les femmes et le temps libre" ; "Une chambre à soi" ; "Trois guinées".

Magasin – [2014-114690]

Mrs. Dalloway : et autres écrits. Préface de Gilles Philippe ; textes traduits, présentés et annotés par Jacques Aubert, Laurent Bury, Marie-Claire Pasquier... [et al.]. Paris : Gallimard, 2025. 740 p. (Bibliothèque de la Pléiade)

Contient aussi : "Mrs. Dalloway dans Bond Street" ; "La robe neuve" ; "Ensemble et séparés" ; "L'homme qui aimait son prochain" ; "Une mise au point" ; "Orlando" ; "Une pièce à soi"

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [En commande]
Magasin – [2025-53808]

Correspondance, journal

Correspondance. Virginia Woolf, Lytton Strachey. Édition de Leonard Woolf et James Strachey ; traduite de l'anglais, complétée et annotée par Lionel Leforestier. Paris : le Promeneur, 2009. 164 p.

Magasin – [2009-246684]

Ce que je suis en réalité demeure inconnu : lettres, 1901-1941. Choiesies, présentées et traduites de l'anglais par Claude Demanuelli ; d'après l'édition de Nigel Nicolson. Paris : Points, 2010. 434 p. (Points)

Magasin – [2010-25184]

Correspondance : 1923-1941 : Vita Sackville-West, Virginia Woolf. Traduit de l'anglais par Raymond Las Vergnas ; présentée et annotée par Louise DeSalvo et Mitchell A. Leaska ; préface de Raymond Las Vergnas. Nouvelle éd. Paris : Stock, 2010. 563 p. (La cosmopolite)

Magasin – [2010-271009]

Lettres. Choiesies, présentées et trad. par Claude Demanuelli ; d'après l'éd. de Nigel Nicolson. Paris : Éd. du Seuil, 1993. 731 p. (Le Don des langues)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 2 I]

Magasin – [16-NX-9895]

Journal intégral : 1915-1941. Traduit de l'anglais par Colette-Marie Huet et Marie-Ange Dutartre. Éd. Intégrale. Paris : Stock, 2008. 1558 p. (La cosmopolite)

Magasin – [2008-70556]

Recueils d'essais de Virginia Woolf

De la lecture et de la critique ; suivi de Les fruits étranges et brillants de l'art. Essais choisis, traduits et présentés par Sylvie Durastanti. Paris : les Belles lettres, 2023. 270 p. (Domaine étranger)

Magasin – [2023-141668]

Des heures à lire : et autres courts essais. Traduit de l'anglais par Catherine Bernard. Paris : Gallimard, 2024. 80 p. (Folio)

Magasin – [2024-138799]

Essais choisis. Textes présentés, traduits et annotés par Catherine Bernard. Paris : Gallimard, 2015. 533 p. (Folio. Classique)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 2 e]

Magasin – [2015-67457]

Un lieu à soi. Traduction et préface de Marie Darrieussecq ; édition de Christine Reynier. Paris : Gallimard, 2020. 240 p. (Folio. Classique)
Magasin – [2020-75684]

Granite and rainbow, essays by Virginia Woolf. Edited by Leonard Woolf. London : the Hogarth press, 1958. 240 p.
Magasin – [8-Z-34764]

Études portant sur l'œuvre et la vie de Virginia Woolf

Bell, Quentin

Virginia Woolf, a biography. London : Hogarth press, 1972. 2 vol., 230 p., 300 p.

Note : 1. Virginia Stephen, 1882-1912. 2. Mrs Woolf, 1912-1941

Magasin – [8-NX-8078 (1)] et [8-NX-8078 (2)]

Berman, Jessica

A companion to Virginia Woolf. Chichester (GB) ; Malden (Mass.) : Wiley Blackwell, 2016. 501 p. (Blackwell companions to literature and culture)

Magasin – [2019-180777]

Brisac, Geneviève ; Desarthe, Agnès

- *V. W. : le mélange des genres*. Paris : Éd. de l'Olivier, 2004. 279 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 5 BR]

Magasin – [2004-284630]

- *La double vie de Virginia Woolf*. Paris : Points, 2008. 279 p. (Points)

Magasin – [2008-180291]

Cassigneul, Adèle

Voir, observer, penser : Virginia Woolf et la photo-cinématographie. Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2018. 589 p. (Lettres & culture)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 5 CA]

Magasin – [2018-109048]

Caughie, Pamela L.

Virginia Woolf in the age of mechanical reproduction. New York : Garland, 2000. 310 p. (Border crossings ; 6)

Magasin – [2003-286367]

Dalgarno, Emily

Virginia Woolf and the migrations of language. Cambridge : Cambridge University Press, 2012. 215 p.

Magasin – [2012-55587]

Forrester, Viviane

Virginia Woolf. Paris : A. Michel, 2009. 347 p.

Magasin – [2009-57962]

Guiguet, Jean (dir.)

Virginia Woolf et le groupe de Bloomsbury. Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Colloque, août 1974. Paris : Union générale d'éditions, 1977. 265 p. (Collection 10-18)

Magasin – [16-Z-9793 (1140)]

Hercend, Olivier

Le modernisme au défi de la lecture : James Joyce, Virginia Woolf, T. S. Eliot. Paris : Classiques Garnier, 2023. 264 p. (Perspectives comparatistes. Série Modernités et avant-gardes)

Magasin – [2024-2623]

Monneyron, Frédéric

Bisexualité et littérature : autour de D.H. Lawrence et Virginia Woolf. Paris ; Montréal : l'Harmattan, 1998/ 175 p.

Magasin – [2004-81308]

Roe, Sue ; Sellers, Susan (éd.)

The Cambridge companion to Virginia Woolf. Cambridge (GB) : Cambridge university press, 2000. 286 p. (Cambridge companions to literature)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 WOOL 5 RO 2]

Magasin – [2001-32197]

Sohier, Jacques

Virginia Woolf, l'envol du roman. La Fresnaie-Fayel : Otrante, 2024. 186 p.

Magasin – [2024-245064]

Sproles, Karyn Z.

Desiring women : the partnership of Virginia Woolf and Vita Sackville-West. Toronto ; Buffalo : University of Toronto press, 2006. 242 p.

Magasin – [2017-161837]

Stelmach Artuso, Kathryn

Virginia Woolf and 20th century women writers. Ipswich (Mass.) : Salem press, 2014. 324 p. (Critical insights)

Magasin – [2015-120617]

Études portant sur *Orlando*

Boileau, Nicolas Pierre ; Lopoukhine, Juliana

Virginia Woolf, "Orlando, a biography". Neuilly : Atlande, 2025. 271 p. (Clefs concours. Anglais-littérature)

Magasin – [2025-31204]

Cassigneul, Adèle

- « “But words ! words ! you will find nothing to match the picture !” : Virginia Woolf et la photo-cinématographie ». **Dans** Raynal-Zougari, Mireille (éd.). *Le rêve plastique des écrivains*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 121-144
Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/books.pur.178687> (consulté le 23.07.2025)

- « Giving something to be seen: Virginia Woolf and photography ». *Études britanniques contemporaines*, 2017, n° 53, mis en ligne le 1^{er} octobre 2017

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/ebc.3949> (consulté le 23.07.2025)

- « Voir, observer, penser ». **Dans** Dirks, Paul (éd.). *L'œil littéraire*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 129-140

Disponible en ligne sur : <https://doi.org/10.4000/books.pur.52110> (consulté le 23.07.2025)

Cooley, Elizabeth

« Revolutionizing Biography: *Orlando*, Roger Fry, and the Tradition ». *South Atlantic Review*, 1990, vol. 55, n°2, p. 71-83

[Ressources électroniques](#) – Titre de la revue – *South Atlantic Review*

Federici, Annalisa

« Truth! Truth! Truth!»: Image and Text, Fact and Fiction in Virginia Woolf's *Orlando* ». *CoSMo: Comparative Studies in Modernism*, 2019, n° 14, p. 147-160

Disponible en ligne sur : <https://ojs.unito.it/index.php/COSMO/issue/view/327> (consulté le 23.07.2025)

Gualtieri, Elena

« L'image irréflechie : Woolf, Rancière à propos de la photographie ». Traduit par Adèle Cassigneul. *Le tour critique*, 2013, n°2

Disponible en ligne sur :

<https://letourcritique.parisnanterre.fr/index.php/letourcritique/article/view/66/147>

(consulté le 23.07.2025)

Högberg, Elsa ; Bromley, Amy

Sentencing Orlando : Virginia Woolf and the morphology of the modernist sentence. Edinburgh : Edinburgh university press, 2018. 225 p.

Magasin – [2018-56532]

Humm, Maggie

« Virginia Woolf and Photography ». *Études britanniques contemporaines*, 2017, n°53, mis en ligne le 01 octobre 2017.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/ebc/3957> (consulté le 23.07.2025)

Marie, Caroline

« "The Strangest Transformation Took Place" : parcours, détours et bifurcations dans *Orlando* de Virginia Woolf ». *Études britanniques contemporaines*, 2005, n°28, mis en ligne le 12 juin 2024.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/ebc/14935> (consulté le 23.07.2025)

Raitt, Suzanne ; Blyth, Ian (éd.)

Orlando : a biography. Cambridge (GB) ; New York : Cambridge university press, 2018. 654 p.

Magasin – [2019-78591]

Reviron-Piégay, Floriane

- « Les Apories de la référentialité dans *Orlando : A Biography* de Virginia Woolf ». *L'Atelier*, 2020, vol. 11, n°2, p. 35-61

Disponible en ligne sur : <https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/55> (consulté le 23.07.2025)

- « Virginia Woolf's 'raids across boundaries': Biography vs Photography ». *Études britanniques contemporaines*, 2017, n°53, mis en ligne le 1^{er} octobre 2017.

Disponible en ligne sur : <http://journals.openedition.org/ebc/3973> (consulté le 01.09.2025)

Wussow, Helen.

« Virginia Woolf and the Problematic Nature of the Photographic Image ». *Twentieth Century Literature*, 1994, vol. 40, n°1, p. 1-14

[Ressources électroniques](#) – Titre de la revue – *Twentieth Century Literature*

Pour aller plus loin

Virginia Woolf sur data.bnf.fr

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11929398t>

Virginia Woolf Society of Great Britain

Disponible en ligne sur : <https://virginiawoolfsociety.org.uk/resources/> (consulté le 31/08/2025)

International Virginia Woolf Society

Disponible en ligne sur : <https://v-woolf-society.com/> (consulté le 31/08/2025)

Blogging Woolf

Disponible en ligne sur : <https://bloggingwoolf.org/> (consulté le 31/08/2025)

Woolf online

Disponible en ligne sur : <http://www.woolfonline.com/> (consulté le 31/08/2025)

Cette bibliographie est également disponible et téléchargeable en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres#bnf-bibliographies-pour-les-agr-gations-2026>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF