

ALAIN-RENÉ LESAGE

Turcaret et Crispin



Agrégation de lettres modernes 2026

Bibliographie sélective
Octobre 2025

{ BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez en libre-accès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Vous pouvez également vous référer utilement aux pages consacrées par le Ministère de l'éducation Nationale aux sujets et rapports des jurys des précédents concours d'agrégation : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/sujets-et-rapports-des-jurys-agregation-2025-1435> (consulté le 28/07/2025)

Œuvres

Edition au programme

Lesage, Alain-René

Turcaret et Crispin. Édition de Nathalie Rizzoni. Paris : Librairie générale française, 1999. 249 p. (« Le Livre de poche »).

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/33 LESA 4 turc]

Autres éditions

Lesage, Alain-René

Turcaret. Édition de Pierre Frantz. Paris : Gallimard, 2003. 222 p.

Magasin – [2003-33345]

Lesage, Alain-René

Turcaret. Édition de Philippe Hourcade. Paris : Flammarion, 1998, 192 p.

Salle V – Littératures d’expression française – [84/33 LESA 5 HO]

Lesage, Alain-René

Crispin, rival de son maître. Paris : Éditions du Diable amoureux, 1987.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/33 LESA 4 donc]

Disponible

en

ligne

sur

Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9897d/f76.item>

Autres œuvres de Lesage

Histoire de Gil Blas de Santillane. Édition d’Étiemble. Paris : Gallimard, 1995. 1053 p. (Folio Classique).

Magasin – [16-Z-14840 (2778)] et [8-CNLJF-13494]

La valise retrouvée. Édition de Frédéric Mancier et Pierre Brunel. Paris : Imprimerie nationale, 2002. 315 p.

Salles H et V – Littératures d’expression française – [84/33 LESA 4 vali]

Œuvres romanesques. II, Les aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne. Édition critique par Emmanuel Bouchard. Paris : Honoré Champion, 2018. 450 p.

Salle H – Littératures d’expression française – [84/33 LESA 1 o7,3]

Magasin – [2018-153255]

Arlequin roi des Ogres, ou Les bottes de sept lieues. Dans Le théâtre de la Foire, ou l'Opéra-comique : Lesage, Fuzelier et d'Orneval. Textes choisis, présentés, établis et annotés par Dominique Lurcel. Paris : Gallimard, 2014, p. 39-82.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 2 t]

Œuvres complètes. Théâtre. II, Théâtre français. Édition critique par Christelle Bahier-Porte et Sophie Marchand. Paris : Champion, 2012. 470 p.

Réunit : "Crispin rival de son maître" ; "Turcaret" ; "La Tontine" ; "Arlequin colonel"
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 1 o2,2 < II,
Tome 2 >]

Magasin – [2012-236210]

Oeuvres romanesques. IV. Paris : Champion, 2010. 815 p.

Réunit : "Histoire d'Estévanille Gonzalez surnommé le garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol" ; "Le bachelier de Salamanque ou Les mémoires de don Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol".

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 1 o8,4]

Magasin – [2010-65278]

Oeuvres diverses. Ouvrage coordonné et présenté par Christelle Bahier-Porte. Paris : Honoré Champion, 2017. 411 p.

Réunit : "Lettres galantes d'Aristénète" ; "Une journée des Parques divisée en deux séances" ; "La valise trouvée" ; "Mélange amusant de saillies d'esprit et de traits historiques des plus frappants".

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 1 o12]

Magasin – [2018-27269]

Études critiques

Sur les œuvres au programme

Livres

Dessert, Daniel

Argent, pouvoir et société au Grand Siècle. Paris : Fayard, 1984. 824 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [944.03/330 DESS a]

Evans, George

Lesage : "Crispin rival de son maître" and "Turcaret". Londres : Grant & Cutler, 1987. 86 p.

Magasin – [2000-387049]

Kefallonitis, Stavroula

Lesage, *"Turcaret"*. Rosny-sous-Bois : Bréal, 1999. 127 p.

Magasin – [2000-27073]

Théâtre du XVIIIe siècle, I. Textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet. Paris : Gallimard, 1972. 1490p. (Bibliothèque de la Pléiade)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/33 A t1]

Magasin – [16-Z-15297 (241)]

Articles

Chassot, Fabrice

« Turcaret, portrait du parasite en spéculateur ». **Dans** I. Barbéris et Fl. Fix (éd.), *Le parasite au théâtre*. Paris : Orizons, 2014, p. 79-90.

Magasin – [2014-316546]

Cuche, François-Xavier

« La formule dramatique de *Turcaret* ou le rythme et le jeu ». *Travaux de Linguistique et de Littérature*, t. X, 1972, p. 57-79.

Magasin – [8-X-25703]

Dessert, Daniel

« Le "laquais-financier" au Grand siècle : mythe ou réalité ? », *XVIIIe siècle*, 122, janvier-mars 1979, p. 21-36.

Disponible en ligne sur Gallica :
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735684n/f23.item>

Dunkley, John

« Turcaret and the techniques of satire ». *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, 1979, p. 107-122.

Magasin – [8-Z-50534]

Francillon, Roger

« Le prix moral de la mobilité sociale chez Lesage, Courttilz et Challe ». **Dans** G. Artigas-Menant et C. Dornier (éd.). *Paris 1713, l'année des "Illustres Françaises" : actes du 10ème Colloque international des 9, 10 et 11 décembre 2013 à la Bibliothèque de l'Arsenal et en Sorbonne*. Paris : Leuven ; Bristol : Peeters, 2016, p. 77-86.

Magasin – [2016-306006]

Grélé, Denis D.

« Crispin rival de son maître (1707) : vers un nouveau système des pratiques d'échange ». **Dans** E. R. Welch et M. Longino (éd.), *Networks, interconnection, connectivity : selected essays from the 44th North American Society for Seventeenth-Century French Literature Conference, University of North Carolina at Chapel Hill & Duke University, May 15-17, 2014*. Tübingen : Narr, 2015, p. 47-58.

Magasin – [2015-196012]

Hersant, Céline

« Atlas théâtral portatif : l'invention du territoire dramatique chez Alain-René Lesage, Georges Feydeau et Noëlle Renaude ». *Frictions*, 2012, 20, p. 96-129.

Disponible en ligne sur : [https://shs.hal.science/halshs-01404397v1/file/C%C3%A9line%20Hersant Atlas%20portatif.pdf](https://shs.hal.science/halshs-01404397v1/file/C%C3%A9line%20Hersant%20Atlas%20portatif.pdf) (consulté le 20.10.2025)

Leborgne, Erik

« Les jeux de la fortune dans *Turcaret* : grandeur et infamie du 'financier gentilhomme' ». **Dans** *Art et argent en France au temps des premiers Modernes : XVIIe et XVIIIe siècles*, Oxford : Voltaire foundation, 2004, p. 220-229

Magasin – [2005-65261]

Leon, Mechele

« La finance et la fiction : *Turcaret* d'Alain-René Lesage ». **Dans** R. Heyndels et B. Woshinsky (éd.), *L'autre au XVIIe siècle. Actes du 4e colloque du Centre international de rencontres sur le XVIIe siècle, Université de Miami, 23-25 avril 1998*. Tübingen: G. Narr, 1999, p. 107-115.

Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 CENT a]

Moraud, Yves

« Lesage ou l'homme qui rit jaune ». **Dans** J. Wagner (éd.), *Lesage, écrivain (1695-1735)*. Amsterdam : Rodopi, 1997, p. 125-140.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 WA]

Parish, Richard

« Marine chassée : a reconsideration of the dramatic structure of Lesage's *Turcaret* ». **Dans** A. Howe et R. Waller (éd.), *En marge du classicisme : essays on the French theatre from the Renaissance to the Enlightenment*. Liverpool : Liverpool university press, 1987, p. 173-199.

Magasin – [8-YE-25139]

Sur Alain-René Lesage

Livres

Assaf, Francis

Lesage et le picaresque. Paris : A.G. Nizet, 1983. 154 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 AS]

Ressources électroniques sur place – Gallica intra muros – [NUMM-3324562]

Bahier-Porte, Christelle

- *La poésie d'Alain-René Lesage*. Paris : Honoré Champion, 2006. 779 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 BA]

- *(Re)lire Lesage*. Paris : Classiques Garnier, 2023 (réimpr. 2012). 218 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 BA]

Bahier-Porte, Christelle ; Martin, Christophe

Lesage ou L'invention comique. Paris : Sorbonne Université presses, 2023. 357 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 BA]

Grewe, Andrea

Monde renversé - Théâtre renversé : Lesage und das Théâtre de la Foire. Bonn : Romanistischer Verlag, 1989. 474 p.

Magasin – [16-Z-27741 (19)]

Laufer, Roger

Lesage ou Le métier de romancier. Paris : Gallimard, 1971. 440 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 LA]

Wagner, Jacques

Lesage, écrivain : 1695-1735. Amsterdam : Rodopi, 1997. 366 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 WA]

Articles

Bahier-Porte, Christelle

« Lesage ou la reconnaissance de l'écrivain ». **Dans** H. Duranton (éd.), *Le pauvre diable. Destins de l'homme de lettres au XVIIIe siècle*. Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 215-224.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 5 DURA p]

Beunon, Pierre

« Lesage et l'Opéra-comique ». **Dans** *Plumes de Rhuy : actes du colloque de Vannes-Sarzeau, 4-5 octobre 2013*. Porspoder : Centre d'histoire de Bretagne, 2018, p. 263-272.

Magasin – [2020-139735]

Evans, George

« Lesage and d'Orneval's Théâtre de la Foire, the Commedia dell'Arte, and Power ». **Dans** D. J. George et Chr. J. Gossip, *Studies in the Commedia dell'Arte*, Cargidd, University of Wales Press, 1993, p. 107-120.

Magasin – [8-V-107862]

Grewe, Andrea

« Le Sage et le théâtre de la Foire : pour un état présent des connaissances ». *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1990, XIV, p. 434-455.

Magasin – [8-Z-48462]

Ipotési, Monique

« Lesage, merveilleux et parodique ». **Dans** B. Sommovigo. *Da Molière a Marivaux*. Pisa : Edizioni Plus, 2002, p. 71-85.

Magasin – [2003-269090]

McKenna, Antony

« Lesage en 1715 : l'évolution des idées morales ». **Dans** J. Wagner. *Lesage, écrivain (1695-1735)*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1997, p. 39-46.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/33 LESA 5 WA]

Mazouer, Charles

« Lesage, du théâtre espagnol à la Foire ». **Dans** B. Sommovigo. *Da Molière a Marivaux*. Pisa : Edizioni Plus, 2002, p. 87-97.

Magasin – [2003-269090]

Parish, Richard

« "Marine chassée" : a reconsideration of the dramatic structure of Lesage's *Turcaret* ». **Dans** A. Howe et R. Waller (éd.), *En marge du classicisme : essays on the French theatre from the Renaissance to the Enlightenment*. Liverpool : Liverpool university press, 1987, p. 173-199.

Magasin – [8-YE-25139]

Poirson, Martial

- « Le levain du théâtre contemporain ». **Dans** M. Poirson, *Arts et argent Art et argent en France au temps des premiers Modernes : XVIIe et XVIIIe siècles*. Oxford : Voltaire foundation, 2004, p. 299-318.

Magasin – [2005-65261]

- « L'invention de la comédie d'affaires : la mobilité sociale, entre projection et contestation ». **Dans** M. Poirson, *Arts et argent Art et argent en France au temps des premiers Modernes : XVIIe et XVIIIe siècles*. Oxford : Voltaire foundation, 2004, p. 299-318.

Magasin – [2005-65261]

Rizzoni, Nathalie

« Des Routes du Monde (1730) de Lesage, Fuzelier et d'Orneval... à Marivaux ». **Dans** B. Guion, M. S. Seguin et S. Menant (éd.), *Poétique de la pensée : études sur l'âge classique et le siècle philosophique : en hommage à Jean Dagen*. Paris : Honoré Champion, 2006, p. 731-745.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 5 GUIO p]

Rizzoni, Nathalie

« Lesage roi du cintré à la Foire ». **Dans** G. Artigas-Menant et C. Dornier (éd.), *Paris 1713 : l'année des "Illustres Françaises"*. Leuven : Peeters, 2016, p. 109-123.

Magasin – [2016-306006]

Thuret, Sylvie

« Le théâtre espagnol de Lesage : la Comedia comme jardin cultivé en secret ». **Dans** Chr. Couderc (dir.), *Le théâtre espagnol du Siècle d'or en France, XVIIe-XXe siècle : de la traduction au transfert culturel*. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 145-164.

Salle G – Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [862.209 COUD t]

Valéry, Raphaël

« Lesage et l'Opéra comique : le mystère du 26 décembre 1714 ». **Dans** *Plumes de Rhys : actes du colloque de Vannes-Sarzeau, 4-5 octobre 2013*. Porspoder : Centre d'histoire de Bretagne, 2018, p. 273-280.

Magasin – [2020-139735]

Vinti, Claudio

« Écrire ou improviser ? : Lesage et la révolution du théâtre de la foire, du type à l'acteur ». *European Drama and Performance Studies*, 2017, 2, p. 179-194.

[En commande]

Sur le théâtre au XVIII^e siècle

Biet, Christian

Droit et littérature sous l'Ancien Régime : le jeu de la valeur et de la loi. Paris : Honoré Champion, 2002. 415 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 BIET d]

Candiard, Céline

Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et la France de l'Ancien régime. Paris : Honoré Champion éditeur, 2017. 517 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 CAND e]

Deharbe, Charlène ; Dion, Nicholas

Fiction et morale au siècle des Lumières. Paris : Hermann, 2023. 236 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 5 DEHA f]

Dessert, Daniel

Argent, pouvoir et société au Grand siècle. Paris : Fayard, 1984. 824 p.

Salle J – Histoire, archéologie – [944.03/330 DESS a]

Frantz, Pierre ; Marchand, Sophie

Le théâtre français du XVIII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène. Paris : Éditions "l'Avant-scène théâtre", 2009. 598 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [842.509 FRAN t]

Galleron, Ioana

La comédie de mœurs sous l'Ancien régime : poétique et histoire. Oxford : Voltaire foundation, 2017. 284 p.

Magasin – [2017-168200]

Gilot, Michel ; Serroy, Jean

La comédie à l'âge classique. Paris : Belin, 1997. 383 p.

Magasin – [16-D4 MON-9732]

Grzesiak, Czesław

Statut et fonctions des domestiques dans les littératures romanes : actes du colloque international, Lublin, du 27 au 28 octobre 2003. Lublin : Wydawnictwo uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2004. 263 p.

Magasin – [2006-74741]

Hostiou, Jeanne-Marie

Les miroirs de Thalie : le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762). Paris : Classiques Garnier, 2019. 869 p.

[En commande]

Howlett, Sylvie

Maîtres et valets dans la comédie française du XVIIIe siècle. Paris : Ellipses, 1999. 123 p.

Magasin – [2000-27120]

Leborgne, Érik

L'humour noir des Lumières. Paris : Classiques Garnier, 2018. 360 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 5 LEBO h]

Martin, Isabelle

Le théâtre de la foire : des tréteaux aux boulevards. Oxford : Voltaire Foundation, 2002. 385 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.509 MART t]

Mazouer, Charles

Le théâtre français de l'âge classique. III, L'arrière saison. Paris : Honoré Champion, 2014. 537 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 MAZO t3]

Moraud, Yves

La conquête de la liberté de Scapin à Figaro : valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais. Paris : Presses universitaires de France, 1981. 192 p.

Magasin – [8-Z-51448]

Ressources électroniques sur place – Gallica intra muros

Ramond, Catherine

Roman et théâtre au XVIIIe siècle : le dialogue des genres. Oxford : Voltaire foundation, 2012. 264 p.

Magasin – [2012-121032]

Rémond, François

Les héros de la farce : répertoire des comédiens-farceurs des théâtres parisiens, 1612-1686. Paris : Honoré Champion, 2023. 785 p.

Magasin – [2023-164386]

Ribaric Demers, Maria

Le Valet et la soubrette : de Molière à la Révolution. Paris : Nizet, 1970. 223 p.

Magasin – [8-YF-3209]

Spielmann, Guy

Le jeu de l'ordre et du chaos : comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715.

Paris : Honoré Champion, 2002. 605 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [842.409 SPIE j]

Straub, Kristina

Domestic affairs : intimacy, eroticism, and violence between servants and masters in eighteenth-century Britain. Baltimore : the J. Hopkins university press, 2009.

223 p.

Magasin – [2009-53838]

Ressources en ligne

Ressources BnF

Les Essentiels de la BnF

Alain-René Lesage

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/lesage>

Turcaret

Disponible en ligne sur

Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/lesage/turcaret/propos-oeuvre>

Data.bnf.fr

Alain-René Lesage

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb11912638w>

Turcaret

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb12503987d>

Crispin

Disponible en ligne sur : <https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb125039862>

Autres ressources

Nizery, François-Pierre

« Alain-René Lesage : de Turcaret à Gil Blas, les lettres pour vocation », 2011. 34 mn.

Canal Académie : les podcasts de l'Institut de France.

Disponible sur : <https://www.canalacademics.com/emissions/parcours/alain-rene-lesage-de-turcaret-a-gil-blas-les-lettres-pour-vocation> (consulté le 07/10/2025)

Société internationale d'étude du dix-huitième siècle (SIEDS)

Disponible sur : https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/portail/gscw031?owa_no_site=307

Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle (SFEDS)

Disponible sur : <https://sfeds.fr/>

Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle (SFEDS)

« Bibliographie de l'agrégation de lettres 2026 »

Disponible sur : <https://sfeds.fr/wp-content/uploads/Bibliographie-Agregation-2026.pdf> (consulté le 28.10.2025)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : <https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF