

DROIT(S) ET MUSIQUE



09h00 / 18h00 > Petit Auditorium
BNF, SITE FRANÇOIS MITTERRAND

inscription obligatoire avant le le 13 novembre 2025
<https://colloques.dsps.ups-paris13.fr/user/sinscrire/82>



Bibliographie sélective
Novembre 2025

{ BnF

Cette bibliographie a vocation à accompagner le colloque « Droit(s) et musique » organisé à la BnF le 14 novembre 2025.

Le droit et la musique sont liés de multiples façons, parce que la musique est à la fois une œuvre artistique, un produit économique et un vecteur social et culturel. Dans ce cadre, il s'agit de s'interroger sur le caractère souvent janusien du Droit applicable, possible soutien et protecteur de l'activité artistique considérée (et de ses artistes) et, concomitamment, éventuel frein à la liberté de création d'une œuvre. Seront ainsi au cœur des discussions les questions liées à la fabrique de la musique, sa protection ainsi que sa patrimonialisation.

Lors de cette manifestation, des juristes de deux laboratoires Universitaires (l'Institut de recherche pour un droit attractif de l'Université Sorbonne Paris Nord et le Centre de recherche juridique Pothier de l'Université d'Orléans), les conservateurs de la BnF et des praticiens s'associent pour mettre en commun leurs savoirs et confronter leurs expériences.

Comme les années précédentes (avec l'approche du *Street Art*, des jardins, de la gastronomie, de l'apparence vestimentaire, de la bande dessinée, du spectacle vivant, de la presse, de l'architecture ou du cinéma), ces échanges ont vocation à permettre aux praticiens de mieux appréhender les mécanismes juridiques susceptibles de s'appliquer à eux et aux juristes de mieux comprendre les préoccupations principales desdits praticiens. La philosophie générale de ces échanges est simple : profiter de la richesse de l'interdisciplinarité pour progresser dans la réflexion, le tout illustré grâce aux ressources des immenses collections de la BnF, afin de mieux appréhender les rapports entre droit(s) et musique dans toute leur complexité.

En complément de cette bibliographie, une sélection d'ouvrages en libre accès est proposée en salle D (site François-Mitterrand, Bibliothèque tous publics) du 29 octobre au 23 novembre 2025.

Image : Affiche du colloque « Droit(s) et musique », 14 novembre 2025

Introduction	5
<i>Ouvrages</i>	5
<i>Articles et chapitres</i>	11
Témoignage	11
Documents généraux	12
<i>Ouvrages</i>	12
<i>Articles et chapitres</i>	16
La fabrique de la musique	17
<i>Les ressorts de la création musicale</i>	17
Ouvrages.....	17
Articles et chapitres	22
Exemples d'actes royaux	25
<i>Droit public et fabrique de la musique</i>	20
Ouvrages.....	20
Articles et chapitres	22
Exemples d'actes royaux	25
<i>Intelligence artificielle et création musicale</i>	26
Ouvrages.....	26
Articles et chapitres	29
La protection de la musique	32
<i>Musique et propriété littéraire et artistique</i>	32
Ouvrages.....	32
Articles et chapitres	37
Exemples de factums (par ordre chronologique)	44
<i>La prise en charge des pathologies des musiciens</i>	45
Ouvrages.....	45
Articles et chapitres	46
<i>Les enjeux de la transmission culturelle</i>	47
Ouvrages.....	47

Articles et chapitres	52
Documents audiovisuels	54
La patrimonialisation de la musique.....	55
<i>Le dépôt légal de la musique enregistrée.....</i>	55
Articles et chapitres	55
Documents sonores.....	56
<i>Les collections de la BnF.....</i>	57
Ouvrages.....	57
Articles et chapitres	58
<i>Les collections d'instruments de musique.....</i>	59
Ouvrages.....	59
Articles et chapitres	60
<i>Les collections privées liées à la musique.....</i>	61
Ouvrages.....	61
Articles et chapitres	62
Sites	62

Introduction

Ouvrages

Adorno, Theodor Wiesengrund

Le caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute. 7^e éd. Paris : Éditions Allia, 2020. 96 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2020-202277]

Richelieu – Musique – magasin – [VMD-6748]

Augustin (354-430 ; saint) ; Poujoulat, Jean-Joseph-François, éd. ; Raulx, Jean-Baptiste, éd.

Traité de la musique (De Musica). Dans : *Œuvres complètes [tome 3].* Bar-le-Duc : L. Guérin, 1864-1873. 17 vol.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [C-2227 (1) à (17)]

Augustin (354-430 ; saint) ; Péronne, Joseph-Maxence, et al., éd.

De la musique. Dans : *Œuvres complètes [tome 3].* Paris : L. Vivès, 1869-1878.

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6539534j/f103> (consulté le 18/08/2025)

Brécy, Robert

La Révolution en chantant. [Paris] : F. Van De Velde ; [Saint-Cyr-sur-Loire] : Pirot, 1988. 231 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [FOL-LA32-1239]

Richelieu – Musique – magasin – [VMA-5009]

Arsenal – magasin – [FOL-Z-2610]

Cano, Cristina

La musique au cinéma : musique, image, récit. Rome : Gremese, 2010. 268 p. (Petite bibliothèque des arts)

Richelieu – Musique – magasin – [VMD-5758]

Carbonnier, Youri

Les Derniers musiciens du roi : 1761-1792. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2025. 345 p. (Histoire)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-29640]

Casati, Roberto ; Dokic, Jérôme

La philosophie du son. Nîmes : J. Chambon, 1994. 210 p. (Rayon philo)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [16-R-37425]

Centre national de la musique (France)

La musique en mouvements : horizon 2030. Paris : CNM, 2022. 159 p. (CNMlab)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CNM m]

Disponible en ligne sur :

<https://cnmlab.fr/recueil/horizon-la-musique-en-2030/> (consulté le 11/09/2025)

Chouard, Claude-Henri

L'oreille musicienne : les chemins de la musique de l'oreille au cerveau. Nouvelle éd. revue et augmentée. [Paris] : Gallimard, 2009. 406 p. (Folio. Essais ; 516)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.41 CHOU o]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2009-64388]

Richelieu – Musique – magasin – [VMD-5398]

Cheyronnaud, Jacques

Musique, politique, religion. Paris : l' Harmattan, 2002. 205 p. (Anthropologie du monde occidental)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2003-35150]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-14319 (3)]

Chion, Michel

Le son. [Paris] : A. Colin, 2004. 342 p. (Armand Colin cinéma)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2005-5911]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-17647]

Constant, Denis

Aux sources du reggae : musique, société et politique en Jamaïque. Roquevaire : Parenthèses, 1982. 155 p. (Epistropy)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-V-82810 (2)]

Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [8-W-6278]

Dahlhaus, Carl

L'idée de la musique absolue : une esthétique de la musique romantique. Genève : Contrechamps, 1997. 553 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.903 4 DAHL i]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.903 4 DAHL i]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-D4 MON-5905]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-15629]

Darré, Alain

Musique et politique : les répertoires de l'identité. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1996. 321 p. (Res publica)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-D4 MON-978]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-14231]

Doé de Maindreville, Florence, dir. ; Etcharry, Stéphan, dir.

La Grande Guerre en musique : vie et création musicales en France pendant la Première Guerre mondiale. Bruxelles ; Bern ; Berlin : P.I.E.-P. Lang, 2014. 318 p. (Études de musicologie, n° 4)

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.944 DOED g]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-21002 (4)]

Fétis, François-Joseph ; Pougin, Arthur

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique.

Ed. Bruxelles : Méline, Cans et Cie, 1837-1844. 8 vol.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [G-23490 à G-23497]

Ed. Paris : Firmin-Didot, 1866-1868. 8 vol. Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&rk=42918;4&query=dc.relation%20all%20%22cb304321593%22%20sortby%20dc.title%2Fsort.ascending> (consulté le 11/09/2025)

Hanslick, Eduard

Du Beau dans la musique : essai de réforme de l'esthétique musicale. Paris : C.

Bourgois, 1986. 177 p. (Musique-passé-présent)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-V-82686 (11)]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-9129 (10)]

Disponible en ligne dans Gallica (5^e éd., 1877) :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3413929b> (consulté le 09/10/2025)

Jones, LeRoi

Le peuple du blues : la musique noire dans l'Amérique blanche. Paris : Gallimard, 1968. 253 p. (Témoins)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-G-18052 (7)]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-4727 (1)]

Arsenal – magasin – [8-Z-8051]

Levinson, Jerrold

La musique sur le vif : la nature de l'expérience musicale. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013. 208 p. (Aesthetica)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.14 LEVI m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2013-361063]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-24394]

Messiaen, Olivier

Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie [Musique imprimée] : 1949-1992 : 1949-1992 : en sept tomes. Paris : A. Leduc, 1994-

Richelieu – Musique – libre-accès – [920 MESS 1 à 7]

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-6779 (1 A) à (7 A)]

Richelieu – Musique – magasin – [exemplaires du fonds Messiaen]

Nattiez, Jean-Jacques, dir.

Musiques : une encyclopédie pour le XXI^e siècle. 1, Musiques du XX^e siècle. 2003. 1492 p. 2, *Les savoirs musicaux.* 2004. 1241 p. 3, *Musiques et cultures.* 2005. 1166 p. 4, *Histoires des musiques européennes,* 2006. 1514 p. 5, *L'unité de la musique,* 2007. 1253 p. Le Méjan : Actes Sud ; [Paris] : Cité de la musique, 2003-2007.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique [780.3 NATT m1- m5]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.3 NATT m1- m5]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin 2003-84934 Vol. 1

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin 2004-65024 Vol. 2

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin 2005-275217 Vol. 3

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin 2006-217222 Vol. 4

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin 2007-190271 Vol. 5

Richelieu – Musique – libre-accès 500 NATT (1) à (5)

Maison Jean Vilar – libre-accès MUS 101 NAT (1) à (5)

Nattiez, Jean-Jacques ; Nattiez, Renaud

Hergé musicien ?. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2025. 94 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-143908]

La musique qui vient du froid : arts, chants et danses des Inuit. Montréal : les Presses de l'Université de Montréal, 2022. 480 p.

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-14655]

Ourvois, Jocelyne

Une dynastie de musiciens bretons : Les Collin au XIX^e et au XX^e siècles. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2025. 382 p.

Richelieu – Musique – magasin – [En cours de cotation-2025]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-137858]

Pecqueux, Anthony

Voix du rap : essai de sociologie de l'action musicale. Paris : l'Harmattan, 2007.

268 p. (Anthropologie du monde occidental)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle J – Sociologie – [306.484 PECQ v]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2007-247460]

Ravel, Maurice ; Cornejo, Manuel, éd.

Correspondance, écrits et entretiens. [Paris] : Gallimard, 2025. 2 vol. (2928 p.)
(Tel)

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.920 4 RAVE c1 et c2]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-60645 Vol. 1 et 2025-129540 Vol. 2]

Richelieu – Musique – libre-accès – [300 RAVE corn (1) et corn (2)]

Ross, Alex

The rest is noise : à l'écoute du XX^e siècle : la modernité en musique. Arles : Actes Sud, 2010. 767 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.904 ROSS r]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.904 ROSS r]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2010-120789]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-25161]

Rouget, Gilbert

La Musique et la transe : esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession. [Paris] : Gallimard, 1980. 494 p. (Bibliothèque des sciences humaines)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-Z-38372 (66)]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-8657 (1)]

Ruwet, Nicolas

Langage, musique, poésie. Paris : Éditions du Seuil, 1972. 246 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-Z-40705 (7)]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-6237 (1)]

Arsenal – magasin – [8-Z-12579]

Sauvanet, Pierre

Le rythme et la raison. Tome I, Rythmologiques. Tome II, Rythmanalyses. Paris : Kimé, 2000. 245 p. et 248 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2001-19221 (tome I)]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2001-18984 (tome II)]

Schiff, András ; Meyer, Martin

La musique naît du silence : entretiens avec Martin Meyer. [Paris] : Alma : Nuvis, 2018. 304 p. (Concerto)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [781.409 2 SCHIa m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2019-264886]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-28319]

Sève, Bernard

L'altération musicale ou Ce que la musique apprend au philosophe. Nouvelle éd. Paris : Éd. du Seuil, 2013. 358 p. (Poétique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle J – Philosophie – [111.85 SEVE a]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2013-99553]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-24083]

L'instrument de musique : une étude philosophique. Paris : Éd. du Seuil, 2013.

367 p. (L'ordre philosophique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle J – Philosophie – [111.85 SEVE I]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2013-104581]

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [ART Musique SEVE]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-24078]

Sloboda, John A.

L'esprit musicien : la psychologie cognitive de la musique. Liège ; Bruxelles : P. Mardaga, 1988. 396 p. (Psychologie et sciences humaines ; 177)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2004-90660]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-13536]

Traïni, Christophe

La musique en colère. Paris : SciencesPo. Les Presses, 2008. 122 p. (Contester)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle J – Sociologie – [306.484 TRAI m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2008-83217]

Richelieu – Musique – magasin – [VMD-5293]

Vuillermoz, Émile ; Lonchampt, Jacques, collab.

Histoire de la musique. [Paris] : le Livre de poche, 1977. VIII-616 p. (Le Livre de poche ; 4805)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [16-Z-10387 (4805)]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-11986]

Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [16-W-2280]

Bibliothèque-musée de l'opéra – magasin – [C-11268]

Wolff, Francis

Pourquoi la musique ? Paris : Pluriel, 2019. 648 p. (Esthétique musicale)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2019-214577]

Articles et chapitres

Brown, Steven

« The “Musilanguage” Model of Music Evolution ». Dans : Wallin, Nils Lennart, éd. ; Merker, Björn. éd. ; Brown, Steven, éd. *The Origins of Music*. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2001. XII-498 p.
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2004-192709]

Revault d’Allones, Olivier

« Musique et philosophie ». Dans : Dufourt, Hugues, dir ; Fauquet, Joël-Marie, dir. ; Hurard, François, dir. *L'esprit de la musique : essais d'esthétique et de philosophie*. Paris : Klincksieck, 1992. 401 p. (Domaine musicologique ; 10)
Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle K – Philosophie – [111.85 DUFO e]
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-V-88151 (10)]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-11040 (10)]

Rudent, Catherine, dir. ; Guibert, Gérôme, dir. ; Moine, Raphaëlle, dir. ; Piana, Romain, dir.

« Music-hall : la musique en grand spectacle ». *Volume !*, 2025, n°22, p.7-180.
Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Périodiques – [MUSIQ Volu]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2002-39315]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Cairn*

Schoenberg, Arnold

« La composition avec douze sons ». Dans : Schoenberg, Arnold ; Stein, Leonard, éd. ; Cohen-Levinas, Danielle, éd. *Le style et l'idée*. Nouv. éd. Paris : Buchet-Chastel, 2002. XII-418 p. (Musique : classique essai)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2002-153127]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-4775 (50)]

Témoignage

Lanois, Jean-Marc

150 ans de musique à la Garde républicaine : mémoires d'un orchestre : discographie. Paris : Nouvelle Arche de Noé éd., 1998. 103 p.
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [1999-45670]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-14849]

Mayol, Jean-Loup, dir.

150 ans de musique à la Garde républicaine : mémoires d'un orchestre. Paris :

Nouvelle Arche de Noé éd., 1998. 273 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [1999-46013]

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-7447]

Striebig, Damien, dir. ; Orchestre de la Garde républicaine, interpr.

L'histoire des formations musicales de la Garde républicaine. Paris : Garde républicaine, Bureau communication, 2017. 308 p. ; disque compact (1 h 10 min)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – Salle P [FOL MU-1206]

Richelieu – Musique – magasin – [VMA-12524]

Documents généraux

Ouvrages

Aix-Marseille université. Faculté de droit et de science politique, éd.

Droit et musique : actes du colloque de la Faculté de droit d'Aix-Marseille,

23 juin 2000. Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2001

(Isegoria)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2002-15438]

Bacouelle, Johanna

Les droits du musicien : étude des différents statuts, entre droit du travail, propriété intellectuelle et droit public. Paris : "La Lettre du musicien" éditions,

2019. 287 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2020-8317]

Richelieu – Musique – magasin – [VMD-6740]

Benhamou, Françoise ; Albèra, Philippe ; Buydens, Mireille, et al.

Musique et mondialisation. Paris : Cité de la musique, les éd., 2009. 135 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Audiovisuel – Salle A – [780.904 BENH m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2009-50105]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-20430]

Bertrand, André

La musique et le droit : de Bach à Internet. Paris : Litec, 2002. 205 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2003-4595]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-16245]

Bouvery, Pierre-Marie

Les contrats de la musique : le juridique au service de la musique. 8^e éd. [Paris] : CNM éditions, 2022. 437 p. (Métiers de la musique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 BOUV c]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-202501]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30989]

Centre national de la musique (France)

Rapport d'activité. Paris : Centre national de la musique, 2020-

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2009-274594]

Richelieu – Musique – magasin – [VMB PER-165 < 2020 >]

Disponible en ligne sur :

<https://cnm.fr/rapport-dactivite> (consulté le 31/08/2025)

Chabaud, Matthieu

L'édition musicale : le guide pratique de l'éditeur de musique. 2^e éd. Paris : CNM éditions, 2022. 437 p. (Métiers de la musique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CHAB e]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-202521]

Coulaud, Mathieu

Introduction au cadre juridique applicable à l'activité musicale. Étude 270. Mise à jour 11/2010.

L'évolution de la filière musicale : l'offre légale de musique en ligne et le cadre juridique applicable. Étude 271. Mise à jour 06/2011.

Dans : Sirinelli, Pierre, dir. *Lamy droit des médias et de la communication.*

[classeur à feuillets mobiles]

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [343.440 9945 LAMY 1 < Tome 1 >]

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [343.440 9945 LAMY 2 < Tome 2 >]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Curien, Nicolas ; Moreau, François

L'industrie du disque. Paris : la Découverte, 2006. 121 p. (Repères)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.6 CURI i]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2006-203452]

Richelieu – Musique – magasin – [VMD-5053]

Drott, Eric

Streaming music, streaming capital. Durham [North Carolina] : Duke University Press, 2024. XI ; 343 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.6 DROT s]

Fédération internationale de l'industrie phonographique [IFPI]
The Economic Impact of Music in Europe, novembre 2020. Disponible en ligne sur :
https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2020/12/IFPI_music_in_Europe.pdf (consulté le 30/07/2025)

Global music report 2025 [publié en 2025]. State of the industry. Disponible en ligne sur :
https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2024/03/GMR2025_SOTI.pdf (consulté le 30/07/2025)

Gautreau, Michel
La Musique et les musiciens en droit privé français contemporain. Paris : Presses universitaires de France, 1970. X-374 p. (Publications de la Faculté de droit et des sciences sociales de Poitiers)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-R-71136 (2)]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-5426 (2)]

Graham, Phil
Music, management, marketing, and law : interviews across the music business value chain. Cham : Springer, 2019. VII – 246 p.
Document numérique ACQNUM-120685

Guernalec, Carole
La représentation publique des œuvres musicales – Le spectacle vivant. Étude 275. Mise à jour 11/2010.
Dans : Sirinelli, Pierre, dir. *Lamy droit des médias et de la communication*. [classeur à feuillets mobiles]
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [343.440 9945 LAMY 1 < Tome 1 >]
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [343.440 9945 LAMY 2 < Tome 2 >]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Harrison, Ann, éd. ; Rigg, Tony, éd.
The Present and Future of Music Law. London : Bloomsbury Publishing, 2021.
304 p.
Document numérique ACQNUM-120686

Huet, Jérôme
Droit de la musique. 2^e éd. Paris La Défense : LGDJ, 2025. 421 p.
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [346.440 48 HUET d]
Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle O – Droit – [346.440 48 HUET d]
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-180273]

IRMA (France)

Tout savoir de la scène au disque. 5^e éd. : Paris : IRMA, Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles, 2010. 266 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2010-204041]

Richelieu – Musique – magasin – [VMD-5568]

Koubi, Geneviève, dir.; Touzeil-Divina, Mathieu, dir. ; Centre d'études et de recherches Fondements du droit public (Cergy, Val-d'Oise), éd. ; Université de Poitiers. Faculté de droit et des sciences sociales, éd.

Droit & opéra : colloques des 14 décembre et 14 mars 2008, [tenus successivement à l'Opéra national de Paris et à la Faculté de droit et des sciences sociales de Poitiers]. [Paris] : LGDJ ; Poitiers : Université de Poitiers, 2008. 374 p.

(Collection de la Faculté de droit et sciences sociales ; 30)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2008-230967]

Bibliothèque-musée de l'opéra – magasin – [C-17169]

Lafrance, Daniel ; Provençal, Serge

L'édition musicale : de la partition à la musique virtuelle. 2^e éd. mise à jour. Austin (Québec) : Berger, 2018. XIII-300 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2019-23224]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-28037]

Lardinois, Jean-Christophe

Les contrats commentés de l'industrie de la musique 2.0 : cadre général et pratique contractuelle. 2^e éd. Bruxelles : Larcier, 2009. 270 p. (Création, information, communication. Pratique)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2009-301044]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-21300]

Lazareff, Patrice

Guide juridique du musicien : connaître le droit d'auteur, comprendre les droits voisins, maîtriser ses revenus, anticiper les techniques de demain. Malakoff : Dunod, 2019. 126 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [346.440 48 LAZA g]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2019-106477]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-29338]

Lecoq, André

Les Sociétés de musique populaire et le droit. Tanger, P. André, 1940. 224 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-41625]

Mastor, Wanda, dir. ; Marguénaud, Jean-Pierre, dir. ; Marchadier, Fabien, dir.
Observatoire des mutations institutionnelles et juridiques (Limoges), éd.
Droit et rock. Paris : Dalloz, 2011. VI-200 p. (Thèmes & commentaires : actes)
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [344.09 OMJJ d]
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2011-129111]

Renon, Didier
La Musique et le droit. Thèse de doctorat : Droit privé : Paris 8 : 1990.
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [Microfiche M-33000]

Signorile, Patricia, dir. ; Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales (Aix-en-Provence), éd.
Entre normes et sensibilité : droit et musique : hommage à Norbert Rouland. Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2017. 374 p. (Inter-normes)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2017-171765]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30156]

Thiellay, Jean-Philippe
L'opéra, s'il vous plaît : plaidoyer pour l'art lyrique. Paris : les Belles lettres, 2021.
220 p.
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-9648]
Bibliothèque-musée de l'opéra – magasin – [C-22303]

Touzeil-Divina, Mathieu, éd. ; Stirn, Bernard, éd. ; Rousset, Christophe, éd. re(s) :
Entre opéra et droit. Paris : LexisNexis, 2020. XXX-324 p.
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [344.440 9 TOUZ e]
Bibliothèque-musée de l'Opéra – magasin – [B-4540]

Articles et chapitres

Bacouelle, Johanna
« L'artiste-musicien vu par le droit », 03/06/2020. Disponible en ligne sur :
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/actus/lartiste-musicien-vu-par-le-droit>
(consulté le 05/08/2025)

Combacau, Jean
« Interpréter des textes, réaliser des normes : la notion d'interprétation dans la musique et dans le droit ». Dans : *Mélanges Paul Amselek*. Bruxelles, Bruylant, 2005, p. 26.
Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle O – Droit – [340.04 AMSE m]

Daverat, Xavier

« Un an de droit de la musique ». *Communication Commerce électronique*, [chronique annuelle]

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis 360*

Gault, Philippe

« Un pianiste passionné de droit, devenu magistrat [Sylvain Bottineau, Président du Tribunal judiciaire de Beauvais], fait entrer la musique au tribunal », 09/01/2024.

Disponible en ligne sur :

<https://www.radioclassique.fr/classique/insolite/un-pianiste-passionne-de-droit-devenu-magistrat-fait-entrer-la-musique-au-tribunal/> (consulté le 05/08/2025)

La voix de son maître

« La voix de son maître, association des avocats musiciens du barreau de Paris », 13/09/2024. Disponible en ligne sur :

<https://www.avocatparis.org/vie-associative/la-voix-de-son-maitre> (consulté le 06/08/2025)

Nitrato Izzo, Valerio

« Interprétation, musique, droit : performance musicale et exécution de normes juridiques ». *Revue interdisciplinaire d'études juridiques*, 2007/1, volume 58, p.99-127.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-619303]

Disponible en ligne sur :

<https://droit.cairn.info/revue-interdisciplinaire-d-etudes-juridiques-2007-1-page-99?lang=fr> (consulté le 05/08/2025)

La fabrique de la musique

Les ressorts de la création musicale

Ouvrages

Agence Phare

Autoproduction musicale : étude exploratoire sur l'autoproduction des artistes de la musique, réalisée par l'Agence Phare, commanditée par la Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère de la Culture, février 2019.

Disponible en ligne sur :

<https://agencephare.com/missions/autoproduction-musicale/> (consulté le 29/07/2025)

Bayle, Laurent

Une vie musicale. Paris : Odile Jacob, 2022. 348 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.944 BAYL v]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.944 BAYL v]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-35106]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-29922]

Bayle, Laurent, dir.

Devenir musicien : classique et jazz : guide. Paris : Cité de la musique ; Nantes :

"Le Nouveau musicien", 2007. 350 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2008-3456]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-19756]

Centre national de la musique (France)

Artistes et entrepreneuriat : vers de nouvelles formes d'organisation dans la musique. Paris : Centre national de la musique, 2024. 159 p. (numéro de : CNMlab, 3, 2024)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information

Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CNM a]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-32179]

Clouvel, Paul

Petit guide de survie : fiches pratiques pour entreprendre des projets musicaux.

Strasbourg : Musiques éclatées, 2020. 46 p.

Disponible sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/drac-grand-est/actu/an/2020/Petit-guide-de-survie-Fiches-pratiques-pour-entreprendre-des-projets-musicaux> (consulté le 07/07/2025)

Cook, Nicholas, éd., et al., éd.

The Cambridge companion to music in digital culture. Cambridge, United Kingdom ; New York : Cambridge University Press, 2019. XIV ; 332 p.

(Collection : Cambridge companions to music)

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-29693]

Delevingne, Olivier

Création musicale et technologies : du chaman au slasheur. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2024. 198 p. (Musiques)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [781.3 DELE c]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2024-68674]

France. Ministère de la Culture ; Riester, Franck, dir ; [et al.]

Création musicale et diversité à l'ère numérique : rapport au Ministre de la culture et de la communication. Paris : Ministère de la Culture et de la communication, 2011. 129 p. Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/rapports/Rapport-sur-la-creation-musicale-et-diversite-a-l-ere-numerique> (consulté le 11/09/2025)

Frize, Nicolas

« “Impressions d’être” : un compositeur à la Direction de l’information légale et administrative : création artistique et monde du travail : rencontre. Paris : la Documentation française ; [Paris] : les Musiques de la boulangère, 2021. 175 p.
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-36229]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30238]

Lehmann, Harry

La révolution digitale dans la musique : une philosophie de la musique. Paris : Éditions Allia, 2017.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.904 LEHM r]
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2017-205683]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-26817]

Mazierska, Ewa, éd. ; Gillon, Les, éd. ; Rigg, Tony, éd.

Popular music in the post-digital age : politics, economy, culture and technology. Publication : New York : Bloomsbury Academic, 2020. XI ; 292 p.
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-29231]

Tellier, Albéric

Ultime vibrations : de David Bowie à Charli XCX : quand les musiciens nous donnent des leçons d'innovation. Caen : Ems éditions management & société, 2025.
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Économie – [658.406 TELL u]

Young, Toby, éd.

The Cambridge companion to composition. Cambridge : Cambridge University Press, 2024. XXIV-334 p. (Cambridge companions to music)
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-31787]

Droit public et fabrique de la musique

Ouvrages

Archives nationales (France) ; Lévy, Sophie, dir. ; Ranquet, Marie, dir.

Musique et République : de la Révolution au Front populaire : [exposition, Paris, Musée des Archives nationales, Hôtel de Soubise, 26 mars-14 juillet 2025]. Gand : Snoeck ; Pierrefitte-sur-Seine : Archives nationales, 2025. 167 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Science politique – [320.606 4 LEVY m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-68461]

Richelieu – Manuscrits – magasin – [C-4102]

Association française de science politique. Journée d'étude (2008 ; Paris)

L'institution musicale. Sampzon : Delatour France, 2011. 154 p. (Collection Musique/Pouvoirs)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2011-83037]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-22504]

Bargeton, Julien ; France. Ministère de la Culture

La stratégie de financement de la filière musicale en France. Faire du Centre national de la musique l'outil d'une nouvelle ambition. 20/04/2023. Disponible en ligne sur :

<https://www.vie-publique.fr/rapport/289126-la-strategie-de-financement-de-la-filiere-musicale-en-france> (consulté le 17/07/2025)

Blanqué, Pascal

Musique, cité et politique : histoire du musicien à l'âge moderne, 2009. Paris : Economica, 2009. 486 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle J – Sociologie – [306.484 BLAN m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2009-56780]

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [ART Musique BLAN]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-20429]

Bibliothèque-musée de l'Opéra – magasin – [C-17194]

France. Ministère de la Culture

Évaluation de l'impact du crédit d'impôt en faveur de la production phonographique, 21/08/2018. Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Industries-culturelles/Files/Rapports-et-études/Etude-CIPP-2018/Evaluation-de-l-impact-du-credit-d-impot-en-faveur-de-la-production-phonographique> (consulté le 17/07/2025)

Germain-David, Pierrette ; Tanguy, Marie-Claude

Les hymnes européens : les hymnes nationaux de vingt-cinq pays de l'Union européenne : histoire, musique et paroles. [Paris] : le Cherche midi : Dexia, 2005. 142 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – Salle P – [8 MU-29105]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-20787]

Giner, Bruno ; Petit, Élise

Entartete Musik : musiques interdites sous le IIIème Reich. [Paris] : Bleu nuit éditeur, 2023. 175 p. (Horizons)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.943 GINE e]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2023-84146]

Haas, Michael

Musique interdite : les compositeurs juifs persécutés par les nazis. Paris : Notes de nuit, 2022. 446 p. (La beauté du geste)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.943 HAAS m]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30265]

Homan, Shane, éd.

The Bloomsbury handbook of popular music policy. New York : Bloomsbury Academic, 2022. XIV ; 409 p. (Bloomsbury handbooks)

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-14581]

JurisClasseur Fiscal. Fasc. 5115 : Crédit d'impôt pour dépenses de production de spectacle vivant (CGI, art. 220 quindecies), première publication : 18/03/2021.

JurisClasseur Fiscal. Fasc. 5119 : Crédit d'impôt en faveur de la production phonographique (CGI, art. 220 octies), première publication : 15/05/ 2010, dernière mise à jour : 01/07/ 2013.

JurisClasseur Fiscal. Fasc. 5124 : IS – Crédits d'impôt. – Crédit d'impôt pour dépenses d'édition d'œuvres musicales (CGI, art. 220 septdecies), première publication : 17/03/2022.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

L. F.

De l'impôt prélevé sur la musique, sous le nom de droit des indigens. Paris : [s.n.], 1834. (Paru dans : *Gazette musicale de Paris* (1834), p. 401-402).

Richelieu – Musique – magasin – [FOL-VM-701 < 1834,1 >]

La Lettre du musicien

Guide fiscal du musicien 2024. Paris : La lettre du musicien, 2024. 144 p.

(Numéro de : La Lettre du musicien. Hors-série, avril 2024, n°141)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 LETT g]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-46477]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC PER-208 2019-....]

Saint-Pulgent, Maryvonne de

Les musiciens et le pouvoir en France : de Lully à Boulez. [Paris] : Gallimard, 2025. 534 p. (Bibliothèque illustrée des histoires)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.944 SAIN m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-158609]

Arsenal – magasin – [8-Z-59125]

Sistach, Dominique

La musique, l'État et le droit : essai d'analyse critique. Thèse de doctorat : Droit : Toulouse 1 : 1994.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [Microfiche M-33000]

Vincent, Jean ; Roth, Pauline

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1070 : Cadre administratif et juridique. – Spectacles vivants, première publication : 30/11/2021.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Articles et chapitres

Bertozzo, Matthieu

« Le 26 avril 1792, l'histoire juridique de La Marseillaise ou le mythe de la Nation enchantée. De Rouget de Lisle à nos jours ». *Revue générale du droit*, 2017, n° 28456. Disponible en ligne sur :

<https://www.revuegeneraledudroit.eu/blog/2017/05/29/le-26-avril-1792-lhistoire-juridique-de-la-marseillaise-ou-le-mythe-de-la-nation-enchantee/> (consulté le 31/07/2025)

Cabannes, Xavier

« Le délit d'outrage au drapeau tricolore ou à l'hymne national ». *Revue de la Recherche Juridique – Droit prospectif*, 2003, n° 2, p. 987-999.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-51652]

Disponible en ligne sur : <https://shs.hal.science/halshs-04049715v1> (consulté le 31/08/2025)

Caron, Christophe

« Droits voisins – L'artiste-interprète, l'agent public et le salarié ». *Communication Commerce électronique*, 01/04/2005, n° 4, comm. 64.

« Droits voisins – Le musicien d'orchestre fonctionnaire : un artiste-interprète “nu comme un ver” ! ». *Communication Commerce électronique*, 01/07/2002, n° 7-8, comm. 96.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis360*

Centre national de la musique (France)

« Aides financières ». Disponible en ligne sur :

<https://cnm.fr/aides-financieres/> (consulté le 31/07/2025)

« Aide à l'écriture et à la composition d'œuvres musicales », 15/03/2021, mis à jour le 28/07/2025. Disponible en ligne sur :

<https://cnm.fr/aides-financieres/ecriture-et-composition-d-oeuvres-musicales/>

(consulté le 11/09/2025)

« Crédit d'impôt en faveur de la production phonographique », 30/09/2020, mis à jour le 07/03/2025. Disponible en ligne sur :

[https://cnm.fr/aides-financieres/credit-dimpot-en-faveur-de-la-production-](https://cnm.fr/aides-financieres/credit-dimpot-en-faveur-de-la-production-phonographique/)

[phonographique/](https://cnm.fr/aides-financieres/credit-dimpot-en-faveur-de-la-production-phonographique/) (consulté le 11/09/2025)

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

« Le mécénat, les fondations, le crowdfunding. Soutiens au spectacle vivant », juin 2024. Disponible en ligne sur :

<https://metiers.philharmoniedeparis.fr/fondations-mecenat-musique.aspx> (consulté le 09/10/2025)

France. Ministère de la Culture

« Aide à la composition musicale ». Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/catalogue-des-demarches-et-subventions/appels-a-projets-candidatures/aide-a-la-composition-musicale> (consulté le 31/07/2025)

« Musique. Dispositifs d'aide, appels à projet, résidence et concours ». Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musique/pour-les-professionnels/dispositifs-d-aide-appels-a-projet-residence-et-concours> (consulté le 31/08/2025)

Le Monde

« L'État français promet 500 millions d'euros pour soutenir la filière musicale d'ici à 2030 ». *Le Monde*, 17/06/2025.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Le Monde.fr*

Lobier, Vanessa

« La liberté d'expression artistique dans le domaine de la musique. Le juge face aux paroles de chansons en droit comparé ». *Revue du droit public*, 2017/4, p. 1047-1073.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [342 REVU]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-8814]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lextenso*

Monier, Anne ; Gautier, Arthur ; Prost, Camille ; Lanoote, Sophie

« Loi Aillagon et mécénat dans la musique : bilan, enjeux et perspectives », 26/10/2023. Disponible en ligne sur :

<https://cnmlab.fr/onde-courte/loi-aillagon-et-mecenat-dans-la-musique> (consulté le 28/08/2025)

Les Nouvelles Fiscales

« Crédit d'une taxe de streaming musical à taux unique. L'article 53 de la loi de finances pour 2024 institue une taxe de 1,2 % sur la mise à disposition du public de services payants ou gratuits d'accès à des musiques enregistrées ». *Les Nouvelles Fiscales*, supplément, n°1347, 01/02/2024.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Nouv fisc]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-14510]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Revue Lamy de la concurrence

« La Commission européenne donne son feu vert sans conditions au rachat de Shazam par Apple ». *Revue Lamy de la concurrence*, 01/01/2019, n° 79.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laco]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2004-301508]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Revue Lamy Droit de l'Immatériel

« CNM : « la Sacem salue la création d'un financement collectif et pérenne » ». *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, 01/01/2024, n° 210.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2005-46849]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Rouland, Norbert

« Le rôle politique de la musique, de Lénine à Staline et Mao Dze Dong ». *Revue de la Recherche Juridique – Droit prospectif*, 2022/1, p.27-54.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu rech]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-51652]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Cairn*

Roux, André

« Hymne national et Constitution ». Dans : Signorile, Patricia, dir. *Entre normes et sensibilité : droit et musique : hommage à Norbert Rouland*. Aix-en-Provence :

Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2017. p.73-90.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2017-171765]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30156]

Disponible en ligne sur :

<https://shs.hal.science/halshs-01449230/document> (consulté le 31/07/2025)

Rozier, Sabine

« Artistes de musique ancienne et entreprises mécènes : logiques socio-économiques de coopérations inédites », 26/10/2023. Disponible en ligne sur :

<https://cnmlab.fr/onde-courte/artistes-de-musique-ancienne-et-entreprises-mecenes/>

(consulté le 09/10/2025)

Scaglia, Jenna

« Prorogation de la déduction spéciale pour acquisition d'œuvres originales d'artistes vivants ou d'instruments de musique ». *Revue de droit fiscal*, 05/01/2023, n° 1-2, comm. 19.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Droi fisc]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-7523]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis360*

Exemples d'actes royaux

Henri IV (1553-1610 ; roi de France)

[*Acte royal. 1599-07-00. Paris*]

Lettres de création du métier de faiseurs d'instruments de musique en maîtrise et de leurs priviléges et statuts. S. l., 1680). 6 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [F-23610 (562)]

Louis XIV (1638-1715 ; roi de France)

[Acte royal. 1669-06-28. Saint-Germain-en-Laye]

Lettres patentes du roy pour establir, par tout le royaume, des académies d'Opera où représentations en musique, en langue françoise, sur le pied de celles d'Italie.

[S.l.] : [s.n.], [ca 1669]. 4-16 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [F-21022 (9)]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [F-23613 (36)]

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54194599m> (consulté le 09/10/2025)

[Acte royal. 1672-03-00. Versailles]

Permission pour tenir Académie royale de musique, en faveur du sieur Lully.

[S.l.] : [s.n.], 1672. 5 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [F-21046 (26)]

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86015529> (consulté le 09/10/2025)

Louis XV (1710-1774 ; roi de France)

[Acte royal. 1769-11-06. Fontainebleau]

Règlement pour l'Académie royale de musique. Paris : Impr. royale, 1769. 3 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [F-21178 (36)]

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86143589> (consulté le 09/10/2025)

Intelligence artificielle et création musicale

Ouvrages

Carinola, Vincent-Raphaël

Composition, technologies et nouveaux agencements des catégories musicales.

Saint-Étienne : Presses universitaires de Saint-Étienne, 2022. 334 p. (Musique et musicologie)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-133836]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30523]

Centre national de la musique (France)

Étude sur l'IA dans la filière musicale, 25 juin 2025, mise à jour le 2 juillet 2025.

Disponible en ligne sur :

https://cnn.fr/wp-content/uploads/2025/06/20250617_CNM_Cartographie-IA_Etude-complete_VF.pdf (consulté le 17/07/2025)

Musique et données : de la recherche aux usages. Paris : CNM, 2023. 159 p.
(CNMlab, I , 2023)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CNM m]

Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs [CISAC] ;
PMP Strategy

Étude sur l'impact économique de l'IA générative sur les industries musicale et audiovisuelle : situation actuelle et perspectives à 5 ans, novembre 2024.

Disponible en ligne sur :

<https://www.cisac.org/fr/services/etudes-et-recherches/etude-ia-de-la-cisacpmp-strategy> (consulté le 17/07/2025)

Gonneau, Emily

L'artiste, le numérique et la musique. 3^e éd. Paris : CNM éditions, 2023. 223 p.
(Les métiers de la musique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 GONN a]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2023-236099]

Gaubiac, Yves

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1164 : Objet du droit d'auteur. – Intelligence artificielle et création artistique (CPI, art. L. 112-2), première publication 26/05/2020, dernière mise à jour 01/06/2025

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Kahn, Anne-Emmanuelle

Le droit des musiciens dans l'environnement numérique. Thèse de doctorat : Droit privé : Dijon : 1998.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [Microfiche M-33000]

Légipresse

Le numérique bousculant le droit de la musique : actes du colloque du Centre d'études juridiques et économiques du numérique (CEJEN), Université Panthéon-Assas, 10 novembre 2022. Légipresse, 31/07/2023, n^o HS 68.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-41271]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Dalloz.fr

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Cairn

Li, Xiaobing, éd. ; Guan, Xiaohong, éd. ; Tie, Yun, éd. ; Zhang, Xinran, éd.
Music Intelligence : Second Summit, SOMI 2023, Beijing, China, October 28-30, 2023, Revised Selected Papers. Singapore : Springer Nature Singapore, 2024. XII, 147 p. (Communications in Computer and Information Science)
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-31773]

Martin, Clancy, éd.
Artificial intelligence and music ecosystem. Abingdon ; New York : Routledge, 2023. X-184 p. (Focal Press Book)
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30658]

Signorile, Patricia, dir. ; Laboratoire interdisciplinaire de droit des médias et des mutations sociales (Aix-en-Provence), éd.
Droit, musique et numérique : considérations croisées. Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2019. 1387 p. (Inter-normes)
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [344.440 9 SIGN d]
Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle O – Droit – [344.440 9 SIGN d]
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2019-36968]
Disponible en ligne sur :
<https://books.openedition.org/puam/5780> (consulté le 26/07/2025)

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (France) [SACEM]
La Sacem et l'intelligence artificielle, mai 2025. Disponible en ligne sur :
<https://societe.sacem.fr/actualites/notre-societe/la-sacem-et-lintelligence-artificielle>
(consulté le 30/07/2025)

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (France) [SACEM] ;
Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische
Vervielfältigungsrechte [GEMA]
*AI and music : market development of AI in the music sector and impact on music
authors and creators in Germany and France*, 2024. 192 p. Disponible en ligne
sur :
https://www.goldmedia.com/fileadmin/goldmedia/Studie/2023/GEMA-SACEM_AI-and-Music/AI_and_Music_GEMA_SACEM_Goldmedia.pdf
(consulté le 17/07/2025)

Weinberg, Gil et al.
*Robotic musicianship : embodied artificial creativity and mechatronic musical
expression*. Cham : Springer, 2020. XVII-256 p. (Automation, collaboration, & e-
services)
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-29779]

Articles et chapitres

Ancel, Bruno

« Intelligence artificielle et musique en droit comparé : simple copie ou véritable création ? ». *Revue Lamy droit de l'immatériel*, 01/08/2023, n°206, p. 29-33.
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2005-46849]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Association Française des Orchestres

« L'intelligence artificielle, compositrice de musique symphonique », 03/04/2018.
Disponible en ligne sur :
<https://france-orchestres.com/actualites/lintelligence-artificielle-compositrice-de-musique-symphonique/> (consulté le 13/07/2025)

Bensamoun, Alexandra

« IA générative et création musicale, vers une modification du droit ? ». *Le Club des juristes*, 04/05/2023, mis à jour le 10/02/2025. Disponible en ligne sur :
<https://www.leclubdesjuristes.com/societe/numerique/ia-generative-et-creation-musicale-vers-une-modification-du-droit-418/> (consulté le 29/07/2025)

Bpifrance

« Intelligence artificielle et musique : une révolution ? », 16/12/2024. Disponible en ligne sur :
<https://bigmedia.bpifrance.fr/nos-dossiers/intelligence-artificielle-et-musique-une-revolution> (consulté le 17/07/2025)

Chaperon, Isabelle

« Une partie des revenus du streaming va terminer dans l'escarcelle de l'intelligence artificielle ». *Le Monde*, publié le 23/06/2025, modifié le 24/06/2025.
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *LeMonde.fr*

Chirol, Julien

« Détection automatique de plagiat musical ». *Revue Internationale du Droit d'Auteur (RIDA)*, 01/04/2021, n°268, p. 63-95.
Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT rida]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-1694]
Richelieu – Musique – magasin – [8-BP-63]
Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [8-JOW-826]

Farchy, Joëlle

« Les enjeux de l'IA dans l'industrie musicale », 21/03/2022. Dans : *La musique en mouvements : horizon 2030*. Paris : CNM, 2022. 159 p. (CNMlab)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CNM m]

Disponible en ligne sur :

<https://cnmlab.fr/recueil/horizon-la-musique-en-2030/> (consulté le 11/09/2025)

Kamina, Pascal

« Copyright et intelligence artificielle – Les lignes directrices du Copyright Office du 10 mars 2023 en matière d'examen et d'enregistrement des œuvres contenant du matériel généré par l'utilisation de la technologie de l'intelligence artificielle ». *Communication Commerce électronique*, 05 /2023, n°5, commentaire 29.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis 360*

Larrieu, Jacques

« Le Robot et le droit d'auteur ». Dans : *Mélanges en l'honneur du professeur André Lucas*. Paris : LexisNexis, 2014, p. 465.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [340.04 LUCA m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle O – Droit – [340.04 LUCA m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2014-172679]

Légipresse

« Face au développement des outils d'intelligence artificielle (IA), la SACEM annonce exercer son droit d'opposition (opt-out) au profit de ses membres ». *Légipresse*, 27/10/2023, n° 418, p.519.

« Le numérique bousculant le droit de la musique : actes du colloque du Centre d'études juridiques et économiques du numérique (CEJEN), Université Panthéon-Assas, 10 novembre 2022 ». *Légipresse*, 31/07/2023, n° HS 68.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-41271]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz.fr*

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Cairn*

Mesmer, Philippe

« En Corée du Sud, l'industrie de la K-pop bouleversée par l'intelligence artificielle ». *Le Monde*, 06/08/2023.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *LeMonde.fr*

Prugnier, Claire

« Créations musicales et intelligence artificielle », 22/11/2023. Disponible en ligne sur :

<https://www.claireprugnier-avocats.com/blog/articles/creations-musicales-et-intelligence-artificielle> (consulté le 29/07/2025)

Querzola, Guillem

« AIVA, premier compositeur de musique artificiel ? ». *Revue Lamy droit de l'immatériel*, 07/2017, p. 46.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2005-46849]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Reynaud, Florian

« Comment les faux groupes générés par IA déferlent sur la musique, de YouTube à Spotify ». *Le Monde*, 03/08/2025.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *LeMonde.fr*

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (France)

« Pour une intelligence artificielle vertueuse, transparente et équitable, la Sacem exerce son droit d'opt-out », 12/10/2023. Disponible en ligne sur :

<https://societe.sacem.fr/actualites/notre-societe/pour-une-intelligence-artificielle-vertueuse-transparente-et-equitable-la-sacem-exerce-son-droit> (consulté le 30/07/2025)

« La Sacem et la GEMA dévoilent les résultats d'une étude inédite sur l'impact de l'intelligence artificielle dans la musique », janvier 2024. Disponible en ligne sur :

<https://societe.sacem.fr/actualites/notre-societe/la-sacem-et-la-gema-devoilent-les-resultats-dune-étude-inedite-sur-l'impact-de-l'intelligence> (consulté le 29/07/2025)

Varet, Vincent

« “AI cover” et droits des artistes ». *Légipresse*, 31/07/2023, n° HS 68, p.71.

Légipresse, 31/07/2023, n° HS 68, p.59-70.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-41271]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz.fr*

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Cairn*

Vulser, Nicole

« Intelligence artificielle : Google et les majors de la musique cherchent un terrain d'entente ». *Le Monde*, 09/08/2023.

« Le marché de la musique confronté à l'essor de l'intelligence artificielle ». *Le Monde*, 11/03/2025.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *LeMonde.fr*

La protection de la musique

Musique et propriété littéraire et artistique

Ouvrages

Allaeys Philippe

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1440 : Droits voisins du droit d'auteur .- Droits des producteurs de phonogrammes (CPI, art. L. 213-1).

01/09/2023.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis 360*

Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique [ARCOM] (France)

Écoute de la musique en streaming audio – Analyse et comparaison avec la radio, 27/01/2022. Disponible en ligne sur :

<https://www.arcom.fr/se-documerter/etudes-et-donnees/etudes-bilans-et-rapports-de-larcom/écoute-de-la-musique-en-streaming-audio-analyse-et-comparaison-avec-la-radio> (consulté le 03/08/2025)

Baudin, Georges

Le Droit des compositeurs de musique sur l'exécution de leurs œuvres (en droit français). Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1906. II-136 p.

Thèse de doctorat : Droit : Paris

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 8-F-17799]

Bibliothèque-musée de l'Opéra – magasin – [C-7358]

Baumann, Alexandre

L'impact économique du téléchargement illégal sur le marché de la musique.

Paris : l'Harmattan, 2015. 195 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2015-7171]

Bert, Jean-François

L'édition musicale : guide pratique du droit d'auteur et de la gestion des œuvres.

[3^e éd. mise à jour et augmentée]. [Paris] : IRMA, Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles, 2011. 220 p. (Métiers de la musique)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2011-36600]

Richelieu – Musique – libre-accès – [BUR-32]

Bertrand, Maxime

Du droit de représentation en France des œuvres dramatiques & musicales françaises. Paris : V. Giard et E. Brière, 1896. 189 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 8-F-9003]

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62597483> (consulté le 15/06/2025)

Bouvery, Pierre-Marie

Les contrats 360° : pour une explication des contrats à droits multiples. Paris : IRMA, Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles, 2011.

58 p. (Révolutic ; 4)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2011-14617]

Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [16-W-7921]

Caron, Christophe

Droit d'auteur et droits voisins. 6^e éd. Paris : LexisNexis, 2020. XIII-715 p. (Manuel)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [346.048 CARO d]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2020-262909]

Castelain, Raoul

Histoire de l'édition musicale ou du Droit d'éditer au droit d'auteur, 1501-1793.

Paris : H. Lemoine et Cie, 1957. 95 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-45940]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-2206 (A)]

Richelieu – Musique – magasin – [4-B-1493]

Arsenal – magasin – [8-NF-99711]

Cattreux, Louis

Étude sur le droit de propriété des œuvres dramatiques et musicales. Bruxelles : F. Larcier, 1883. VIII-217 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-3129]

Richelieu – Musique – magasin – [8-B-3430]

Bibliothèque-musée de l'Opéra – magasin – [C-3621]

Arsenal – magasin – [GD-3659]

Centre national de la musique (France)

Étude sur l'impact pour les ayants droit d'un passage du modèle de rémunération par les plateformes de streaming dit Market Centric Payment System (MCPS) au User Centric Payment System (UCPS), janvier 2021. Disponible en ligne sur : <https://cnm.fr/user-centric-payment-system-ucps/> (consulté le 07/09/2025)

Chabaud, Matthieu

La musique à l'image : guide pratique de l'utilisation de la musique pour les formats audiovisuels. 2^e éd. [Paris] : CNM éditions, 2023. 263 p. (Métiers de la musique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CHAB m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2023-60337]

Chartier, Jacques Joseph Frédéric

Les Droits du musicien sur son œuvre. Paris, Dalloz, 1923. 363 p. Thèse de doctorat : Droit : Paris

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-29053]

Bonadio, Enrico, éd. ; Zhu, Chen Wei, éd.

Music borrowing and copyright law : a genre-by-genre analysis. Oxford : Hart, 2023. XVIII – 464 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2024-191698]

Colin, Karine

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1584 : Organismes de gestion collective. – Société civile des Producteurs de Phonogrammes en France (SPPF). 01/09/2023.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Daverat, Xavier

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1325 : Droit d'auteur. – Édition musicale. 14/11/2021, dernière mise à jour 01/06/2022.

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1430 : Droits voisins du droit d'auteur .- Droits de l'artiste-interprète .- Droit moral (CPI, art. L. 212-1 à L. 212-10). 30/04/2025.

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1450 : Droits voisins du droit d'auteur .- Dispositions communes aux artistes-interprètes et aux producteurs de phonogrammes .- Licence légale et rémunération équitable (CPI, art. L. 214-1 à L. 214-5). 01/02/2024.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Desurmont, Thierry ; Guernalec, Carole ; Bonin, Caroline

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1574 : Organismes de gestion collective. – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem).

30/06/2023.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Dunant, Philippe

Du Droit des compositeurs de musique sur leurs œuvres, thèse. Genève : impr. de Romet, 1892. VIII-256 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-THETA GEN DR-26]

Escholier, Marc

Les Instruments musico-mécaniques et le droit d'auteur. Paris, "Recueil Sirey", 1930. 199 p. Thèse de doctorat : Droit : Paris

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 8-F-33878]

France. Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France ; Simon, Yannick, réd. *La SACEM et les droits des auteurs et compositeurs juifs sous l'Occupation.* Paris : la Documentation française, 2000. 246 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2001-69780]

Giraudin, Claire ; Poiret, Juliette

Du vinyle à internet : la Société pour l'administration du droit de reproduction mécanique [SDRM] : 80 ans au service des créateurs et éditeurs de musique.

[Paris] : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, Sacem université, 2016. 63 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.6 GIRA d]

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [346.440 48 SOCI v]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2017-300857]

Guilloux, Jean-Marie

La négociation du contrat d'artiste : guide de la négociation du contrat d'enregistrement de phonogrammes. 3^e éd. [Paris] : CNM éditions, 2022. 335 p. (Métiers de la musique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 GUIL n]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-202525]

Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (France) [HADOPI]

Rapport d'activité 2021. Disponible en ligne sur :

https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/285366_0.pdf (consulté le 27/08/2025)

Institut de recherche en propriété intellectuelle (Paris). Colloque (05 ; 1985 ; Paris) *Droit d'auteur et droits voisins : la loi du 3 juillet 1985, colloque de l'IRPI [Institut de recherche en propriété intellectuelle Henri Desbois], Paris, 21 et 22 novembre 1985*. Paris : Libr. techniques, 1986. 307 p. (Collection : Le Droit des affaires. Propriété intellectuelle)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-51947 (5)]

Kahn, Anne-Emmanuelle

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1138 : Objet du droit d'auteur. – Notion d'œuvre musicale (CPI, art. L. 112-2). 15/01/2024.

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1425 : Droits voisins du droit d'auteur. – Droits des artistes-interprètes. Définition de l'artiste-interprète (CPI, art. L. 212-1). 01/06/2019, dernière mise à jour 01/12/2024.

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1435 : Droits voisins du droit d'auteur. – Droits patrimoniaux de l'artiste-interprète. – Contenu des droits patrimoniaux (CPI, art. L. 212-3). 15/01/2020, dernière mise à jour 01/06/2022.

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1437 : Droits voisins du droit d'auteur. – Droits patrimoniaux de l'artiste-interprète. – Contrats d'exploitation des droits patrimoniaux (CPI, art. L. 212-4). 02/02/2021, dernière mise à jour 01/06/2025.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Lemoine, Jacques

La protection internationale du droit d'exécution des auteurs et compositeurs de musique : thèse pour le doctorat. Paris : Librairie technique et économique, 1935. 180 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-38510]

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9797349f> (consulté le 29/06/2025)

Marcos-Courant, Laurence

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1582 : Organismes de gestion collective .- Société civile des producteurs phonographiques (SCPP). 02/02/2022.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Querzola, Guillem

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique. Fasc. 1586 : Organismes de gestion collective. – Société pour la perception de la rémunération équitable de la communication au public des phonogrammes du commerce (SPRE). 15/11/2021.
Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Sbriglia, Georges

L'Exploitation des œuvres musicales par les instruments de musique mécaniques et le droit de l'auteur. Paris : A. Rousseau, 1907. 141 p. Thèse de doctorat : Droit : Paris.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-18240]

Schulze, Erich

Le Droit d'auteur allemand sur les œuvres musicales et le développement de la musique mécanique. [Das deutsche Urheberrecht an Werken der Tonkunst und die Entwicklung der mechanischen Musik]. Berlin : GEMA, 1950. 40 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F PIECE-9715]

Tafforeau, Patrick

Musique et droits voisins du droit d'auteur. Paris : Université de Paris-Sorbonne, 1996. 31 p. (Conférences et séminaires – Observatoire musical français)
Richelieu – Musique – magasin – [VMB-6953 (4)]

Vanherpe, Jozefien

Music contracts in the streaming age : law and policy in the European Union and the United Kingdom. Cambridge : Cambridge university press, 2024. 354 p.
(Cambridge intellectual property and information law)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-119265]

Wurzburger, Paul

La Protection juridique des œuvres littéraires et musicales en droit allemand, thèse. Strasbourg : Éditions universitaires de Strasbourg, 1928. 152 p.
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 8-F-31943]

Articles et chapitres

Ancel, Bruno

« Le plagiat musical en droit comparé : acte accidentel ou intentionnel ? Étude ». *Communication Commerce électronique*, 01/01/2022, n° 1, p. 9-12.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Lexis 360

Bacouelle, Johanna

« Qui détient les droits sur les enregistrements ? », 23/09/2019. Disponible en ligne sur :

<https://www.village-justice.com/articles/artistes-musique-qui-detient-les-droits-sur-les-enregistrements.32501.html> (consulté le 05/08/2025)

Baudin, Georges

« Notes juridiques. Le droit de citation du critique musical ». *Le Mercure musical*, 1907, juillet.

Richelieu – Musique – libre-accès – [PER-16 < juill. 1907 >]

« Notes juridiques. Plagiat et contrefaçon ». *Le Mercure musical*, 1907, septembre.

Richelieu – Musique – libre-accès – [PER-16 < sept. 1907 >]

« Notes juridiques. La copie manuscrite de la musique ». *Bulletin français de la SIM [Société Internationale de Musicologie]*, 1909, août-septembre.

Richelieu – Musique – libre-accès – [PER-16 < août-sept. 1909 >]

« Notes juridiques. La collaboration dramatiko-musicale ». *Revue musicale SIM [Société Internationale de Musicologie]*, 1910, mars.

Richelieu – Musique – libre-accès – [PER-16 < mars 1910 >]

« Notes juridiques. Les œuvres musicales posthumes ». *Revue musicale SIM [Société Internationale de Musicologie]*, 1911, juillet.

Richelieu – Musique – libre-accès – [PER-16 < juill. 1911 >]

Bensimon, Maïa

« Du pacte de préférence dans l'industrie musicale : un article vétuste du CPI ? ». *Dalloz IP/IT*, 01/11/2024, n°11, p. 589-592.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2016-93900]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz*

Blanc, Nathalie

« Les musiciens sont des interprètes comme les autres ; Note sous Cour de cassation, Assemblée plénière, 16 février 2018, pourvoi numéro 16-14.29 ». *Revue des contrats*, 01/06/2018, n° 2018/2, p. 246-248.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT revu contp]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2015-156813]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lextenso*

Boiron, Patrick

« La gestion des droits musicaux dans le monde numérique ». *Légi.com*, 2004/3, n° 32, p.31-40.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-F-13031]

Disponible en ligne sur :

<https://droit.cairn.info/revue-legicom-2004-3-page-31?lang=fr> (consulté le 26/07/2025)

Bonneville, Philippe ; Iljic, Anne ; Lepka, Estelle ; Briançon, Éric

« Droits de propriété intellectuelle – Musiciens sous statut de droit public ».

Actualité Juridique Droit Administratif (AJDA), 02-06-2025, n° 20, p. 1023-1024.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Actu juda]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-F-4523]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz*

Bouqueau, Hugo

« Sampling musical : créativité ou violation des droits ? ». *Journal spécial des sociétés*, 09/02/2025. Disponible en ligne sur :

https://www.jss.fr/Sampling_musical_creativite_ou_violation_des_droits_-5503.awp (consulté le 27/07/2025)

Bruguière, Jean-Michel

« L'utilisation d'une œuvre musicale "romantique" dans le cadre d'une scène de film particulièrement violente ne porte pas nécessairement atteinte au droit au respect de l'œuvre de l'auteur ». *Propriétés Intellectuelles*, 02/10/2023, n° 89, p. 41-43.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Prop intel]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2001-123731]

Caminero, Leticia

« Taylor Swift trademark strategy: a model for artist IP protection ». *WIPO Magazine*, 19/08/2025. Disponible en ligne sur :

<https://www.wipo.int/web/wipo-magazine/articles/taylor-swift-trademark-strategy-a-model-for-artist-ip-protection-78728> (consulté le 25/08/2025)

Chabaud, Matthieu

« Le rôle de l'éditeur musical ». *Légi presse*, 31/07/2023, n° HS 68, p.39-48.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-41271]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz.fr*

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Cairn*

Chimaze, John

« La régulation juridique des services de streaming musical : enjeux et perspectives », 28/03/2025. Disponible en ligne sur :

<https://www.fsc-avocat.fr/la-regulation-juridique-des-services-de-streaming-musical-enjeux-et-perspectives/> (consulté le 25/08/2025)

Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs [CISAC]

« Buy-out des droits d'auteur [acquisition forfaitaire des droits] ». Disponible en ligne sur :

<https://www.cisac.org/fr/services/affaires-publiques-et-juridiques/buy-out-des-droits-dauteur> (consulté le 07/09/2025)

« Les créateurs de musique du monde entier abordent la question du buy-out lors de l'Assemblée Générale du CIAM [Conseil International des Créateurs de Musique] à Budapest », 24/10/2019. Disponible en ligne sur :

<https://www.cisac.org/fr/Actus-Media/news-releases/les-createurs-de-musique-du-monde-entier-abordent-la-question-du-buy-out> (consulté le 07/09/2024)

Cordé, Thomas

« L'usage et l'encadrement du sampling ». *Légipresse*, 31/07/2023, n° HS 68, p.23-30.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-41271]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz.fr*

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Cairn*

Dumont, Frédéric

« Pratique contractuelle. La synchronisation d'œuvres musicales préexistantes dans une publicité. Fiche pratique ». *Communication Commerce électronique*, 01/12/2021, n° 12, 15.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis 360*

El Sayegh, David

« La SACEM et les défis du numérique ». *Communication Commerce électronique*, 2014, entretien 6.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis 360*

Escande, Philippe

« L'accord entre Universal et Deezer ouvre la voie à des changements majeurs dans le modèle économique encore bancal de la musique sur Internet ». *Le Monde*, 07/09/2023.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Le Monde.fr*

Esteves, Gabriel ; Bellaiche, Margaux

« Écoutes sur les plateformes de streaming : un accord historique pour les artistes-interprètes », 11/07/2022. Disponible en ligne sur :

<https://www.village-justice.com/articles/accord-fixant-une-remuneration-minimale-pour-les-artistes-interpretes-ecoutes,43162.html> (consulté le 27/08/2025)

France. Direction de l'information légale et administrative

« Diffuser de la musique dans un commerce ou une manifestation occasionnelle (Sacem) », 06/06/2024. Disponible en ligne sur :

<https://entreprendre.service-public.fr/vosdroits/F3094> (consulté le 30/07/2025)

Joux, Alexandre

« Marché de la musique : vers une rémunération “artist centric” ». *Revue européenne des médias et du numérique*, hiver 2023-2024, n°68.

Disponible en ligne sur :

<https://la-rem.eu/2024/05/marche-de-la-musique-vers-une-remuneration-artist-centric/> (consulté le 07/09/2025)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2008-212174]

Kamina, Pascal

« Droit d'auteur – À quelle condition l'auteur d'une bande sonore musicale peut-il être considéré coauteur de l'œuvre audiovisuelle concernée ? ». *Communication Commerce électronique*, 2023, n°5, commentaire 30, p. 26-27.

« Synchronisation d'extraits musicaux : un recul du droit moral ? ». *Communication Commerce Électronique*, 03/04/2024, n°4, p. 39-40.

Tolbiac – Haut-de-jardin -Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis 360*

Lacroix, Ophélie

« La place des modes amiables dans les conflits entre les artistes et les majors de l'industrie musicale ». *Revue Lamy Droit civil*, 01/01/2020, n° 177.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laciv]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2004-138166]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Laligant, Olivier

« La musique saisie par le droit. Domaine et conditions de la protection des œuvres musicales par le droit d'auteur ». Dans : *Droit et musique : actes du colloque de la Faculté de droit d'Aix-Marseille, 23 juin 2000*. Aix-en-Provence : Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2001 (Isegoria)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2002-15438]

Légipresse

« “Si seulement je pouvais lui manquer” : la Cour de cassation confirme la condamnation de Calogero pour contrefaçon ». *Légipresse*, 01/12/2016, n°344, p. 645.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-41271]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz*

Maffre-Baugé, Agnès

« Quand l'arrangement de l'œuvre musicale dérange le coauteur de celle-ci... ».

Revue Lamy droit de l'immatériel, 2007, n° 29, p. 6-8.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2005-46849]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Masouyé, Claude

« La protection des œuvres du folklore ». *Revue internationale du droit d'auteur*, 1/1983, p. 3.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-F-44793]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-1694]

Molko, Caroline

« “Streams” et “value gap”, deux expressions au cœur de l'actualité de l'industrie musicale ». *Communication Commerce électronique*, 01/12/2018, n° 12, entretien.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-25837]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lexis 360*

Le Monde

« Un accord met fin à la bataille judiciaire entre Internet Archive et des maisons de disque : plusieurs maisons de disque, parmi lesquelles Sony et Universal, reprochaient au site d'héberger illégalement des milliers de morceaux protégés par le droit d'auteur ». *Le Monde*, 16/09//2025.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Le Monde.fr*

Noual, Pierre

« Benois, Ravel et la SACEM : imbroglio juridique sur la titularité du Boléro ».

Revue Lamy droit de l'immatériel, 01/10/2024, n° 218, p. 13-16.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2005-46849]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Organisation mondiale de la propriété intellectuelle

« The Global Digital Music Landscape », avril 2024 ; « How to Make a Living

from Music », mai 2024 ; « Focus | Music and IP », 2025/1. Disponible en ligne

sur :

<https://www.wipo.int/en/web/music> (consulté le 25/08/2025)

Pollaud-Dulian, Frédéric

« Pacte de préférence en matière d'édition musicale : requin chagrin contre requins tout court ». *Revue Trimestrielle de Droit Commercial (RTD Com)*, 01/04/2024, n°2, p. 304-309.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu tdco]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2002-49161]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Dalloz*

Prugnier, Claire ; Vasse, Lucile

« La rémunération des artistes-interprètes à l'heure du streaming », 09/01/2025.

Disponible en ligne sur :

<https://www.claireprugnier-avocats.com/blog/articles/la-remuneration-des-artistes-interpretes-a-l-heure-du-streaming> (consulté le 27/08/2025)

Revue Lamy Droit de l'Immatériel

« Deezer et la Sacem étudient l'impact du modèle "Artist-Centric" » pour les droits d'auteur ». *Revue Lamy Droit de l'Immatériel*, 01/11/2023, n°208.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2005-46849]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Lamyline*

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (France) [SACEM]

« Deezer et la Sacem s'associent pour une rémunération plus équitable des droits d'auteurs grâce au modèle "Artist-Centric" », 15/01/2025. Disponible en ligne sur :

<https://societe.sacem.fr/actualites/droit-dauteur/deezer-et-la-sacem-sassocient-pour-une-remuneration-plus-equitable-des-droits-dauteurs-grace-au> (consulté

le 07/09/2025)

Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes (France) [ADAMI]

« La loi Lang a 40 ans : un pilier des droits des artistes-interprètes » [Loi n° 85-660 du 3 juillet 1985 relative aux droits d'auteur et aux droits des artistes-interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle]. Disponible en ligne sur :

<https://www.adami.fr/la-loi-lang-a-40-ans-un-pilier-des-droits-des-artistes-interpretes/> (consulté le 31/08/2025)

Thiellay, Jean-Philippe

« User centric vs Market centric », 27/01/2021. Disponible en ligne sur :

https://cnnm.fr/wp-content/uploads/2021/01/CNM_UCPS_NoteJPThiellay-1.pdf (consulté le 04/09/2025)

Varet, Vincent ; Chabaud, Matthieu ; Vassogne, Jean-Benoît

« Vingt ans de droit de l'édition : regards croisés sur l'édition littéraire et l'édition musicale ». *Propriétés Intellectuelles*, 01/10/2021, n°81, p.128-138.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT Prop intel]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2001-123731]

Exemples de factums (par ordre chronologique)

[Factum. Maîtres à danser et joueurs d'instruments de Paris. 1750]

Sommaire pour les organistes du roi, et autres compositeurs de musique faisant profession d'enseigner à toucher le clavecin, contre la prétention du sieur Guignon, roi et maître des ménétriers, et des maîtres à danser, joueurs d'instruments tant hauts que bas et hautbois, qui tend à obliger lesdits organistes de se faire recevoir. maîtres à danser. (Paris) : imp. de Delaguette, mars 1750.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [FOL-FM-12131 (2)]

[Factum. Troupenas, Eugène. 1841]

Plainte en contrefaçon. M. Troupenas, éditeur des œuvres de Rossini, contre MM. Maurice Schlesinger et Aulagnier, éditeurs de musique. Le "Stabat" [Mater] de Rossini. Lettres de Rossini. Sursis. [Paris,] : impr. Bruneau, [1841]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-FM-2948]

[*Factum. Sax, Adolphe. 1860*]

Conclusions motivées pour Adolphe Sax, professeur au Conservatoire impérial de musique, demandeur en condamnation pour contrefaçon et défendeur en nullité et déchéance de son brevet du 13 octobre 1845, contre les Sieurs Besson, Raoux, Halary, Buffet jeune etc, inculpés de contrefaçon, défendeurs

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-FM-29706]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-FM-29708]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-FM-29707]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-FM-29709]

Disponible en ligne dans Gallica :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k322861j> (consulté le 04/09/2025)

[*Factum. Debain, Alexandre-François (facteur de pianos et d'harmoniums à Paris). 1862*]

Mémoire pour M. L'Épée, fabricant de boîtes à musique à Sainte-Suzanne (Doubs) contre M. Debain et les éditeurs de musique : Cour de cassation. Chambre criminelle. Paris : impr. A. Guyot et Scribe, 1862. 26 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-FM-11613]

[*Factum. Jacques-Léopold Heugel et Cie. 1868*]

Du droit international en matière de propriété des œuvres musicales. MM. Heugel et Cie, de Paris, seuls éditeurs propriétaires pour tous pays des opéras "Mignon" et "Hamlet" d'Ambroise Thomas contre MM. les fils de B. Schott, de Mayence... A messieurs les éditeurs et compositeurs de musique en Allemagne. [Paris] : impr. Ch. de Mourgues frères, [1868]. [4] p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-FM-15392]

La prise en charge des pathologies des musiciens

Ouvrages

Blanc, Delphine

L'accord parfait ? : dans les coulisses des orchestres de musique classique. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2022. 257 p. (Ethnologie de la France et des mondes contemporains)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2024-217342]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30840]

France. Ministère du travail

Convention collective nationale de l'édition phonographique du 30 juin 2008 (IDCC 2770). Étendue par arrêté du 20 mars 2009 JORF 28 mars 2009.

(Champ d'application fusionné avec celui de la convention collective nationale de l'édition (IDCC 2121) par arrêté ministériel du 9 avril 2019). Disponible en ligne sur :

https://www.legifrance.gouv.fr/conv_coll/id/KALITEXT000023974029/?idContenteur=KALICONT000023974024&origin=list (consulté le 31/07/2025)

Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant du 3 février 2012. Disponible en ligne sur :

https://www.legifrance.gouv.fr/conv_coll/id/KALICONT000028157262 (consulté le 31/07/2025)

Convention collective nationale pour les entreprises artistiques et culturelles du 1^{er} janvier 1984. Étendue par arrêté du 4 janvier 1994 JORF 26 janvier 1994.

Disponible en ligne sur :

https://www.legifrance.gouv.fr/conv_coll/id/KALICONT000005635964 (consulté le 31/07/2025)

Ravet, Hyacinthe

L'orchestre au travail : interprétations, négociations, coopérations. [Paris] : Vrin, 2015. 379 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2015-237061]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-25844]

Articles et chapitres

Arcier, André-François

« Troubles musculo-squelettiques chez les artistes ». Médecine des Arts.

Disponible en ligne sur :

<https://www.medecine-des-arts.com/fr/troubles-musculo-squelettiques-1184.html> (consulté le 28/10/2025)

Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Médiathèque

« Fiche pratique. L'artiste musicien. Vie professionnelle ». Disponible en ligne sur :

<https://metiers.philharmoniedeparis.fr/artiste-musicien.aspx> (consulté le 27/08/2025)

« Fiche pratique. Les conventions collectives ». Disponible en ligne sur :

<https://metiers.philharmoniedeparis.fr/conventions-collectives-spectacle-vivant.aspx> (consulté le 31/07/2025)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

« Lutte contre les violences dans le secteur du spectacle vivant : la prise de parole d'Émilie Delorme devant l'Assemblée nationale », mis à jour le 05/06/2024.

Disponible en ligne sur :

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/actualites/lutte-contre-les-violences-dans-le-secteur-du-spectacle-vivant-la-prise-de-parole-demilie-delorme-devant-lassemblee-nationale> (consulté le 27/08/2025)

Gelles, Viviane

« Quel statut pour le musicien d'un orchestre ? », 20/01/2014. Disponible en ligne sur :

www.jurisexpert.net/quel-statut-pour-le-musicien-dun-orchestre/ (consulté le 21/08/2025)

Marcel, Baptistine

« Corps musicien en liberté ». *Les chantiers de la création*, 12/2020, mis en ligne le 01/04/2020. Disponible en ligne sur :

<http://journals.openedition.org/lcc/2674> (consulté le 27/08/2025)

Porte, Sébastien ; Marchadour, Emmanuelle.

« De jouer mes doigts se sont arrêtés ». *Télérama*, 05/03/2025, p.30-31.

Tolbiac – Rez-de-jardin – Audiovisuel – Salle P – Périodiques [MAV Tel < Dernière année consultable en salle. >]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-8368]

Disponible en ligne sur :

<https://cliniquedumusicien.com/wp-content/uploads/2025/04/telerama-mars-2025.pdf> (consulté le 21/08/2025)

Les enjeux de la transmission culturelle

Ouvrages

Centre national de la musique (France)

Baromètre des usages de la musique en France, octobre 2023. Disponible en ligne sur :

<https://cnn.fr/barometre-des-usages-de-la-musique-en-france/> (consulté le 24/08/2025)

Alten, Michèle

La musique dans l'école : de Jules Ferry à nos jours. Issy-les-Moulineaux : Éd. EAP, 1995. 240 p. (Psychologie et pédagogie de la musique ; 23)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-V-81046 (23)]
Richelieu – Musique – magasin – [VMC-8373 (23)]

Bongrain, Anne, dir. ; Gérard, Yves, dir. ; Coudroy-Saghaï, Marie-Hélène, collab.
Le Conservatoire de Paris : des Menus-Plaisirs à la Cité de la musique, 1795-1995. Paris : Buchet-Chastel, 1996. 355 p. (Musique : classique Histoire)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-D4 MON-1094]
Richelieu – Musique – libre-accès – [670 BONG 1 (1)]
Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [8-W-14747]

Bongrain, Anne, dir. ; Poirier, Alain, dir. ; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, éd.

Le Conservatoire de Paris : deux cents ans de pédagogie, 1795-1995. Paris : Buchet-Chastel, 1999. 444 p. (Musique : classique histoire)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-31137]
Richelieu – Musique – libre-accès – [670 BONG 1 (2)]

Chassain-Dolliou, Laetitia

Le Conservatoire de Paris : ou les voies de la création. [Paris] : Gallimard, 1995. 126 p. (Découvertes Gallimard)
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [16-Z-27676 (262)]
Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [8-CNLJD-4239]
Richelieu – Estampes et photographie – magasin – [VE-2417-8]
Richelieu – Musique – magasin – [VMD-3901 (262)]
Richelieu – Musique – magasin – [VM FONDS 30 MES-5 (394)]
Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [16-W-4601]

Droin, Nicolas

Étude sur les ensembles musicaux indépendants, novembre 2023. Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/rapports/rapport-sur-les-ensembles-musicaux-indépendants-par-nicolas-droin-novembre-2023> (consulté le 07/09/2025)

France. Comité d'histoire du Ministère de la Culture, éd.

1982-2022, la Fête de la musique a 40 ans ! : rencontres, jeudi 16 juin 2022, Paris, Opéra-Comique. Sainte-Colombe-sur-Gand : la Rumeur libre éditions, 2023. 173 p.-XXIII p. de pl. (Politiques culturelles et territoires)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-5654]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-31848]

Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/nous-connaître/decouvrir-le-ministère/histoire-du-ministère/ressources-documentaires/publications/les-collaborations/1982-2022-la-fête-de-la-musique-a-40-ans> (consulté le 29/08/2025)

France. Comité d'histoire du Ministère de la Culture ; Veitl, Anne ; Duchemin, Noémi

Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique, 1981-1986. Paris : Comité d'histoire du Ministère de la Culture, 2000. 470 p. (Travaux et documents / Comité d'histoire du Ministère de la Culture ; 10)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.944 FLEU 5 VE]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Musique – [780.944 FLEU 5 VE]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2001-105907]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-15911]

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4346]

France. Ministère de la Culture et de la Communication. Département des études et de la prospective

Les musiciens interprètes en France : portrait d'une profession. Paris : la Documentation française, 2004. 350 p. (Questions de culture)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2004-315234]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-17578]

Bibliothèque-musée de l'opéra – magasin – [C-15347]

France. Ministère de la Culture. Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation ; Lombardo, Philippe. ; Wolff, Loup

Cinquante ans de pratiques culturelles en France. Paris : Ministère de la Culture, département des études, de la prospective et des statistiques, 2020. 92 f. (Culture études, 2020, n°2)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.63 DEPS c]

Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/publications/collections-de-synthese/culture-etudes-2007-2025/Cinquante-ans-de-pratiques-culturelles-en-France-CE-2020-2> (consulté le 28/08/2025)

France. Ministère de la Culture. Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation ; Hammou, Karim, dir. ; Sonnette-Manouguian, Marie, dir.

40 ans de musiques hip-hop en France. Paris : Ministère de la Culture :

Sciences po, les presses, 2022. 243 p. (Questions de culture)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [789.46 A- HA q]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-122781]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-30328]

France. Ministère de la Culture ; Poursin, Anne ; Thiébaux, Jérôme

Pour un nouveau pacte symphonique – Mission sur les orchestres permanents français, 08/11/2021. Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/rapports/Pour-un-nouveau-pacte-symphonique-Mission-sur-les-orchestres-permanents-francais> (consulté

le 17/07/2025)

Gumplowicz, Philippe

Les travaux d'Orphée : deux siècles de pratiques musicales amateur en France, 1820-2000 : harmonies, chorales, fanfares. Nouv. éd. [Paris] : Aubier, 2001. XXI-338 p.-[8] p. de pl. (Collection historique)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle J – Histoire – [944.06/306.4 GUMP t]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle L – Histoire – [944.06/306.4 GLUM t]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2002-37123]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-11280 (A)]

Kaufmann, Martine ; Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Le Conservatoire de Paris : une institution en perspectives. Paris : CNSM, 1995. 219 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2000-19155]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-27449]

Le Quéau, Pierre ; Zerbib, Olivier

(Re)construire l'expérience musicale : enquête sur les formes et les effets de la présence de la musique en bibliothèque. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB ; Paris : Bibliothèque publique d'information, Centre Pompidou, 2025. 154 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle E – Histoire du livre – [026 LEQU r]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle T – Histoire du livre – [026 LEQU r]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-194130]

Lefebvre, Noémi

Marcel Landowski : une politique fondatrice de l'enseignement musical. [Lyon] : CEFEDEM Rhône-Alpes, 2014. 358 p. (Enseigner la musique, n°12, 2014)
Richelieu – Musique – magasin – [VMC PER-160 (12) < Vol. 12 >]
Bibliothèque-musée de l'opéra – magasin – [C-19819]

Négrier, Emmanuel, dir.; Guérin, Michel, dir. ; Bonet, Lluís, dir. ; Association européenne des festivals, éd.

Festivals de musiques, un monde en mutation : une comparaison internationale. Paris : M. de Maule, 2013. 329 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 NEGR f]

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.79 NEGR f]

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle J – Sociologie – [306.484 NEGR f]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2014-52572]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-24607]

Pecqueur, Antoine

Le métier de musicien d'orchestre. Paris : "La lettre du musicien" éditions, 2015. 301 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 PECQ m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2015-74775]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-25366]

Pierret, Gilles, dir.

Musique en bibliothèque. [3^e éd. refondue]. Paris : Éd. du Cercle de la librairie, 2012. 357 p. (Bibliothèques)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle E – Histoire du livre – [025.2 PIER m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle T – Histoire du livre – [025.2 PIER m]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2012-291982]

Poirier, Alain, éd.

Quarante ans : Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Lyon : Conservatoire national supérieur musique et danse, 2020. 439 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Littérature et art – Salle F – Art – [792.809 44 POIR 2 c]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2021-33356]

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-14027]

Robin, Guilaine

Communication digitale & réseaux sociaux : le guide des Artistes et Musiciens

Indépendants pour réussir sur les réseaux sociaux. Pont-à-Mousson : Guilaine

Robin – Guil's Records, 2022. 363 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-155143]

Saez, Guy, dir.

La musique au cœur de l'État : regards sur l'action publique de Marcel

Landowski : [actes de la journée d'études tenue à Paris, Centre d'histoire de Sciences po, 17 mai 2015]. Paris ; Comité d'histoire du Ministère de la Culture et de la Communication : la Documentation française, 2015. 191 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2016-75723]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-29974]

Bibliothèque-musée de l'opéra – magasin – [C-22302]

Sonrier, Caroline ; Quinchez, Emmanuel

La politique de l'art lyrique en France, 05/10/2021. Disponible en ligne :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/rapports/La-politique-de-l-art-lyrique-en-France> (consulté le 07/09/2025)

Articles et chapitres

Association « Les Victoires de la Musique »

« Qui vote aux Victoires de la musique ? ». Disponible en ligne sur :

<https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/faq.php> (consulté le 28/08/2025)

Blanc, Max ; Vulser, Nicole

« Pour les festivals de musique en France, un écosystème qui devient intenable ».

Le Monde, 31/07/2025.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *LeMonde.fr*

Centre national de la musique (France)

« Lancement officiel de la France Music Week ». Disponible en ligne sur :

https://cnm.fr/wp-content/uploads/2025/06/IP_FMW_16062025.pdf (consulté le 25/08/2025)

« Situation économique des festivals de musiques actuelles et de variétés aidés par le CNM », juillet 2025. Disponible en ligne sur :

<https://cnm.fr/situation-economique-des-festivals-de-musique/> (consulté le 31/07/2025)

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

« Le classement des conservatoires [les conservatoires à rayonnement communal ou intercommunal (CRC), les conservatoires à rayonnement départemental (CRD) et les conservatoires à rayonnement régional (CRR)]. L'enseignement dans les conservatoires ». Disponible en ligne sur :

<https://metiers.philharmoniedeparis.fr/classement-conservatoires.aspx> (consulté le 24/08/2025)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

« France 2030 : le projet de “Conservatoire augmenté” lauréat de l’appel à manifestation d’intérêt “Compétences et métiers d’avenir” », mis à jour le 15/03/2024. Disponible en ligne sur :

<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/actualites/france-2030-le-projet-de-conservatoire-augmente-lauréat-de-lappel-manifestation-dinteret-competences-et-metiers-davenir> (consulté le 27/08/2025)

« Le Conservatoire Augmenté », 2024. Disponible en ligne sur :

https://www.conservatoiredeparis.fr/sites/default/files/Ecole/CNSMDP_Conservatoire-augmente.pdf (consulté le 27/08/2025)

Gobin, Alain

« Les interprètes, collecteurs et éditeurs de musique folklorique ». *Revue internationale du droit d'auteur*, avril 1985, n°124, p. 105-137.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Périodiques – [DROIT rida]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-1694]

Richelieu – Musique – magasin – [8-BP-63]

Richelieu – Arts du spectacle – magasin – [8-JOW-826]

Pecqueur, Antoine

« Art & argent (2/5): ce que gagnent les musiciens des orchestres ». *Diapason*, 21/06/2016.

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle P – Périodiques – [MUSIQ Diap]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-46866]

Vie publique

« Festivals de musiques actuelles : une situation financière de plus en plus tendue », 18/07/2025. Disponible en ligne sur :

<https://www.vie-publique.fr/en-bref/299827-festivals-de-musiques-actuelles-une-situation-financiere-fragile> (consulté le 31/07/2025)

Villermy, René

« Les conservatoires en région, partie intégrante de la chaîne de création et de diffusion culturelle ». Dans : Signorile, Patricia, éd. *Droit, musique et numérique*. Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2019, p. 133-137.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – Droit – [344.440 9 SIGN d]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle O – Droit – [344.440 9 SIGN d]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2019-36968]

Disponible en ligne sur :

<https://books.openedition.org/puam/5975> (consulté le 29/08/2025)

Documents audiovisuels

Transmettre la musique

Transmettre la musique : colloque du 1^{er} octobre 2020 [colloque organisé par la bibliothèque Sainte-Geneviève, la BnF, et l'Institut de recherche en musicologie, ... sur la constitution des fonds musicaux en bibliothèques...] [Images animées]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2020. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Transmettre la musique. 1, Introduction

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-1289842] à [NUMAV-1289843]

Transmettre la musique. 2 à 5, Transmission des fonds musicaux

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – Salle P- Audiovisuel – [NUMAV-1289844] à [NUMAV-1289847]

Transmettre la musique. 6 à 10, Acteurs de la transmission

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-1289848] à [NUMAV-1289852]

Transmettre la musique. 11 à 12, Que nous transmettent les méthodes instrumentales ?

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – Salle P – Audiovisuel – [NUMAV-1289853] à [NUMAV-1289854]

La patrimonialisation de la musique

Le dépôt légal de la musique enregistrée

Articles et chapitres

Bibliothèque nationale de France

« Le dépôt légal des collections sonores, vidéo et multimédia ».

« Le défi de la dématérialisation » Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/le-depot-legal-des-collections-sonores-video-et-multimedia>
(consulté le 24/08/2025)

Bibliothèque nationale de France. Département Son, vidéo, multimédia

« Les collections sonores ». Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/les-collections-sonores> (consulté le 24/08/2025)

« Des Archives de la parole à la création sonore contemporaine ». Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/des-archives-de-la-parole-la-creation-sonore-contemporaine>
(consulté le 24/08/2025)

« Du cylindre au son dématérialisé, mémoire de l'édition discographique ».

Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/du-cylindre-au-son-dematerialise-memoire-de-ledition-discographique> (consulté le 24/08/2025)

« Histoire du disque et de l'édition phonographique en quelque dates – clés ».

Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/histoire-du-disque-et-de-ledition-phonographique-en-quelque-dates-cles> (consulté le 24/08/2025)

« La singulière collection Charles Cros – les appareils de lecture des origines à nos jours ». Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/la-singuliere-collection-charles-cros> (consulté le 24/08/2025)

Comité d'histoire de la Bibliothèque nationale de France

« Bibliothèque Nationale de France, Phonothèque Nationale ». Disponible en ligne sur :

<https://comiteehistoire.bnf.fr/dictionnaire-bnf/biblioth%C3%A8que-nationale-france-phonoth%C3%A8que-nationale> (consulté le 24/08/2025)

Cordereix, Pascal

« Les fonds sonores du département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France ». *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 2014/2, n°40, p.141-151.

Disponible en ligne sur :

<https://shs.cairn.info/revue-bulletin-de-l-institut-pierre-renouvin1-2014-2-page-141>

(consulté le 24/08/2025)

« Les enjeux de la conservation du patrimoine sonore enregistré ». Dans : Alix, Yves, dir. ; Pierret, Gilles, dir. *Musique en bibliothèque*. Paris : éditions du Cercle de la Librairie, 2012. p. 275-295.

Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin – [2003-2177]

Richelieu - Musique – magasin – [VMC-9574 (3)]

Giuliani Elisabeth, dir.

« Naissances du disque ». *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2009,

n°33, p.2-41. Disponible en ligne sur :

<https://shs.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2009-3> (consulté le 22/08/2025)

Mabille, Olivier

« De la Phonothèque nationale à internet : 1938-2008 : 70 ans de dépôt légal du disque ». *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2009, n° 1, p. 90-91.

Disponible en ligne sur :

<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2009-01-0090-005> (consulté le 24/08/2025)

Documents sonores

Jeanneney, Jean-Noël, présent. ; Cordereix, Pascal , présent. ; Tournès, Ludovic ; Maisonneuve, Sophie ; Salmon, Stéphanie... [et al.], particip.

Pour une mémoire de l'édition phonographique [enregistrement sonore] : journée d'étude du 8 novembre 2002. Édition : Reproduction numérisée. Paris :

Bibliothèque nationale de France, 2002. 6 disques compacts enregistrables (45 min 26 s, 45 min 40 s, 1 h 07 min 26 s, 1 h 02 min 43 s, 46 min 13 s, 37 min 01 s).

(Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – Salle P – [NUMAV-306444]

Les collections de la BnF

Ouvrages

Auclair, Mathias

L'Opéra de Paris : 350 ans d'histoire. Montreuil : Gourcuff Granedigo, 2019.
203 p.

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-28226]

Richelieu – Arts du spectacle – libre-accès – [792.506 GAR Auc]

Bibliothèque-musée de l'Opéra – libre-accès – [US-2139]

Bibliothèque-musée de l'Opéra – magasin – [C-22008]

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THM 600 ONP]

Auclair, Mathias, dir.

Trésors de la musique classique : partitions manuscrites, XVII^e-XXI^e siècle. Paris : Textuel : BNF éditions, 2018. 271 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle E – Bibliographies – [[027.544 MUSI par]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2020-142237]

Richelieu – Salle Ovale – [ART Musique BNF]

Richelieu – Musique – magasin – [VMA-10894]

Bibliothèque-musée de l'Opéra – magasin – [Z-4358]

Decobert, Laurence, éd. ; Herlin, Denis, éd.

Aux origines des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France (1680-1815). Paris : Bibliothèque nationale de France ; Turnhout : Brepols, 2023.
612 p. (Collectionner la musique ; vol. 5)

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle T – Histoire du livre – [029.443 09 DECO a]

Tolbiac – Rez-de-jardin – Salle Y – [Usuels Réserve Cat. BN. A. 20]

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [017 MUS DECO a]

Richelieu – Musique – libre-accès – [210 DECO]

Richelieu – Manuscrits – magasin – [4-IMPR-4400]

Bibliothèque-musée de l'opéra – libre-accès – [US-4060]

Arsenal – libre-accès – [Usuel Beaux Arts 95 (DEC)]

Herlin, Denis, dir. ; Massip, Catherine, dir. ; Duron, Jean, dir. [et al.]

Collectionner la musique : histoires d'une passion : [actes du colloque de Royaumont, 10-11 octobre 2008]. Turnhout : Brepols, 2010. 338 p. (Collectionner la musique ; vol. 1)

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-28348]

Arsenal – magasin – [4-Z-11990]

Herlin, Denis, dir. ; Massip, Catherine, dir. ; Duron, Jean, dir.

Collectionner la musique : au cœur de l'interprétation : [actes du colloque de Royaumont, 24-26 octobre 2010]. Turnhout : Brepols, 2012. 302 p. (Collectionner la musique ; vol. 2)

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-24371]

Herlin, Denis, dir. ; Massip, Catherine, dir. ; De Wispelaere, Valérie, éd.

Collectionner la musique : érudits collectionneurs : [actes du colloque de Royaumont, 14-16 novembre 2013]. Turnhout : Brepols, 2015. 580 p. Collectionner la musique ; vol. 3)

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-25224]

Arsenal – libre-accès – [Usuel Beaux Arts 97]

Reynaud, Cécile, éd. ; Schneider, Herbert, éd.

Noter, annoter, éditer la musique : mélanges offerts à Catherine Massip. Genève : Librairie Droz, 2012. XVI-744 p. (École pratique des hautes études. Sciences historiques et philologiques. V, Hautes études médiévales et modernes)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle E – Bibliographies – [027.544 MUSI mas]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2013-323163]

Richelieu – libre-accès – Salle Ovale – [ART Musique BNF]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-23746] et [VMC-28369]

Bibliothèque-musée de l'opéra – magasin – [C-18649]

Sablonnier, Marguerite, coord.

[Exposition. Paris, Bibliothèque nationale de France. 2012]

La Bibliographie de la France en musique : exposition, Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique, salle de lecture, 28 mars-2 juin 2012. [Paris] : [Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique], 2012. 1 vol. (11 f.)

Richelieu – Musique – magasin – [4-VM PIECE-1826]

Richelieu – Musique – magasin – [4-VM PIECE-1965]

Articles et chapitres

Bibliothèque nationale de France. Département de la musique

« Les collections de partitions ». Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/les-collections-de-partitions> (consulté le 22/08/2025)

« Les archives : Fonds d'institutions et de personnalités ». Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/les-archives-fonds-dinstitutions-et-de-personnalites> (consulté le 22/08/2025)

« Les collections iconographiques du département de la Musique ». Disponible en ligne sur :

<https://www.bnf.fr/fr/les-collections-iconographiques-du-departement-de-la-musique> (consulté le 22/08/2025)

« Les imprimés du département de la Musique ». Disponible en ligne sur :
<https://www.bnf.fr/fr/les-imprimes-du-departement-de-la-musique> (consulté le 22/08/2025)

« Galerie de la bibliothèque-musée de l'Opéra ». Disponible en ligne sur :
<https://www.bnf.fr/fr/galerie-de-la-bibliothèque-musée-de-lopera> (consulté le 22/08/2025)

Les collections d'instruments de musique

Ouvrages

Amoyal, Pierre

Pour l'amour d'un stradivarius. Paris : R. Laffont, 2004. 232 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2004-233442]

Richelieu – Musique – magasin – [VMC-17374]

Chambre syndicale de la facture instrumentale (France)

La fabrique instrumentale : un savoir-faire au service du geste musical. Paris : CSFI, 2024. 71 p. (La Lettre du musicien. Hors-série, septembre 2024)

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.37 CSFI f]

Dournon, Geneviève

Guide pour la collecte des musiques et instruments traditionnels. Éd. révisée et augm. Paris : Éd. UNESCO, 1996. 151 p.-VIII p. (Mémoire des peuples)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [1999-1440]

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-7445]

Institut national des métiers d'art (France) ; Chambre syndicale de la facture instrumentale (France)

Métiers d'art de la facture instrumentale. Paris : INMA, 2023. 44 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CSFI m]

Leclair, Madeleine ; Goudour, Mina

Résonances : les instruments de musique au Musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Paris : Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2025. 149 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-196365]

Maniguet, Thierry, dir.

Patrimoine musical du XX^e siècle : actes de la journée d'étude du 6 avril 2009,

Musée de la musique. Disponible en ligne sur :

<https://www.citedelamusique.fr/pdf/insti/recherche/patrimoinexx/gloabal.pdf>

(consulté le 11/09/2025)

Musée de la musique (Paris)

Échos : 100 trésors du Musée de la musique. [Paris] : Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2020. III-100 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2020-272196]

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-13962]

Renoult, Antoine

Orgue d'église, organistes et droit : une étude historique, théologique, en droit canonique et en droit français. Paris : les Éditions du Cerf, 2021. 222 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2021-309866]

Xerfi ; Chambre syndicale de la facture instrumentale (France)

Le marché des instruments de musique en France : enquête consommateurs. Paris : Xerfi, 2022. 75 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle D – PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.634 CSFI m]

Disponible en ligne sur :

<https://csfi-musique.fr/les-publications-de-la-csfi/les-etudes-economiques/le-marche-francais> (consulté le 20/08/2025)

Articles et chapitres

Leclair, Madeleine

« La musique et ses instruments au musée du quai Branly ». *La Lettre de l'OCIM [Office de coopération et d'information muséales]*, 2007, n° 112, p.30-39.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [4-JO-49984]

Disponible en ligne sur :

<https://journals.openedition.org/ocim/739> (consulté le 22/08/2025)

Musée de la musique (Paris)

« Histoire du musée ». Disponible en ligne sur :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/musee-de-la-musique/histoire-du-musee> (consulté le 22/08/2025)

« Histoires de collections ». Disponible en ligne sur :

<https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/histoires-de-collections.aspx> (consulté le 22/08/2025)

Musée de la musique (Paris) ; Dhérouville, Charles ; Gaudin, Fabienne

« Le Musée de la musique : une collection publique visible depuis 150 ans ! »,

2014. Disponible en ligne sur :

<https://www.citedelamusique.fr/francais/evenements/150ans/150ans.aspx> (consulté le 22/08/2025)

Les collections privées liées à la musique

Ouvrages

Coover, James

Private music collections : catalogs and cognate literature. Warren, Mich. : Harmonie Park press, 2001. XXXVIII-718 p.

Richelieu – Musique – libre-accès – [100 COOV]

Richelieu – Musique – magasin – [VMB-8197 (A)]

Bibliothèque-musée de l'opéra – libre-accès – [US-4027]

Cornu, Marie, dir. ; Fromageau, Jérôme, dir. ; Institut international pour l'unification du droit privé, éd. ; Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et le droit de l'art (Paris), éd.

Les collections privées : approches historiques et juridiques. Paris : l'Harmattan, 2022. 249 p. (Droit du patrimoine culturel et naturel)

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2022-157871]

Piketty, Caroline

Harmonies volées : printemps 1945 : le retour des pianos pillés par les nazis.

Paris : l'Archipel, 2025. 250 p.

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2025-155056]

Vries, Willem de

Commando Musik : comment les nazis ont spolié l'Europe musicale. [Paris] : Buchet-Chastel, 2019. 410 p.

Tolbiac – Haut-de-jardin – Salle A – Musique – [780.943 VRIE s]

Tolbiac – Rez-de-jardin – magasin – [2019-246654]

Articles et chapitres

Association Française des Orchestres

« ANIPO, une puce pour lutter contre le vol d'instruments », 16/07/2017.

Disponible en ligne sur :

<https://france-orchestres.com/actualites/anipo-une-puce-pour-lutter-contre-le-vol-dinstruments/> (consulté le 28/08/2025)

Association Musique et spoliation

« Recherche de provenance des instruments de musique et des documents musicaux ». Disponible en ligne sur :

<https://www.musique-et-spoliations.com> (consulté le 30/06/2025)

France. Ministère de la Culture

« Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945. Biens culturels spoliés. Les instruments de musique et les partitions ».

Disponible en ligne sur :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secrétariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/biens-culturels-spoliés#Musique> (consulté le 03/09/2025)

Sites

Association Française des Orchestres [AFO]

<https://france-orchestres.com/>

Bureau international de l'édition musicale [BIEM]

<https://www.biem.org/>

Centre national de la musique [CNM]

<https://cnnm.fr/>

Chambre syndicale de l'édition musicale [CSDEM]

<https://csdem.org/>

Chambre syndicale des éditeurs de musique de France (CEMF)
<https://www.cemf.fr/>

Cité de la musique-Philharmonie de Paris
<https://www.citedelamusique.fr/>

Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs [CISAC]
<https://www.cisac.org/fr>

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
<https://cnsmd-lyon.fr/>

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
<https://www.conservatoiredeparis.fr/fr>

Fédération Nationale des Labels et Distributeurs Indépendants (FELIN)
<https://fede-felin.org/>

Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés [FEVIS]
<https://www.fevis.com/>

Fédération internationale des musiciens
<https://www.fim-musicians.org/fr/>

Forum Européen des Orchestres
<https://www.orchestras-forum.eu/fr/index.php>

Fédération internationale de l'industrie phonographique (IFPI)
<https://www.ifpi.org/>

France. Ministère de la Culture
<https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/musique>

Institut de recherche et de musicologie [IREMUS]
<https://www.iremus.cnrs.fr/fr/accueil>

Médiateur de la musique
<https://mediateurdelamusique.fr/>

Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France [SPPF]
<https://www.sppf.com/>

Société Civile des Producteurs Phonographiques [SCPP]
<https://www.scpp.fr>

Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes [ADAMI]
<https://www.adami.fr/>

Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes [SPEDIDAM]
<https://spedidam.fr/>

Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique [SACEM]
<https://www.sacem.fr/>

Société pour la perception de la rémunération équitable de la communication au public des phonogrammes du commerce [SPRE]
<https://www.spre.fr/>

Syndicat national de l'édition phonographique
<https://snepmusique.com/>

Union des producteurs phonographiques français indépendants
<https://upfi.fr/>

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site Internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/bibliographies-droit-economie-politique-et-presse>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf>



<https://www.instagram.com/labnf>



<https://www.tiktok.com/@labnf>



<https://x.com/labnf>



<https://bsky.app/profile/labnf.bsky.social>



<https://fr.linkedin.com/company/bnf>



<https://www.youtube.com/user/bibliothequebnf>

*Bibliothèque nationale de France – Site François-Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : +33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr/fr>*