BnF | Bibliothèque nationale de France

La photographie à tout prix

Une année de prix photographiques à la BnF

5e édition

Site François-Mitterrand - Accès gratuit

16 décembre 2025 - 29 mars 2026

La Bibliothèque nationale de France marque son implication auprès des photographes, des tireurs et des éditeurs à travers son soutien aux grands prix photographiques qui structurent par leur action une part importante de la création dans ce champ artistique : le prix Niépce, le prix Nadar, la Bourse du Talent et le prix Camera Clara.
Pour la cinquième année consécutive, la Bibliothèque présente, en collaboration avec Gens d'images, la Fondation Grésigny et Picto Foundation, une sélection des tirages des lauréats de ces prix partenaires, dans l'exposition « La photographie à tout prix » qui s'inscrit comme un rendez-vous annuel des amateurs de photographie, offrant ainsi l'occasion de s'immerger dans l'effervescence de la création photographique contemporaine.

Contacts presse

Élodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages & partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr - 01 53 79 41 18

Perrine Ibarra,
attachée de presse
perrine.ibarra@bnf.fr - 06 63 25 02 18

Le Prix Niépce

Le Prix Niépce, créé en 1955, organisé et décerné par l'association Gens d'images est le premier prix de photographie professionnelle lancé en France. Ce prix historique a été soutenu dès sa naissance par la BnF, qui acquiert régulièrement des œuvres des lauréats. Il distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans. Le lauréat du prix bénéficie du mécénat de Picto Fondation et du soutien de l'ADAGP ainsi que du ministère de la Culture. Il bénéficie par ailleurs d'une présentation organisée à l'auditorium de l'ADAGP à Paris, d'une exposition au Jeu de Paume – Château de Tours, et d'une exposition à la Galerie Dityvon - Université d'Angers.

Le Prix Niépce 2025 a été attribué à Ed Alcock.

Né en 1974 au Royaume-Uni, le photographe franco-britannique Ed Alcock devient correspondant en 2000 à Paris pour *The New York Times.* Il collabore aujourd'hui avec la presse française et internationale. Membre de l'agence Myop depuis 2011, il est l'un des lauréats de la Grande Commande du ministère de la Culture (2022) avec un projet sur le nucléaire (« Zones à risque »). Il photographie à distance, en observateur et ses images frontales, réalisées au moyen format en couleur, possèdent une dimension sociale affirmée. Cette recherche engagée qui le rapproche aussi de Ken Loach s'associe à une quête plus intime.

Ed Alcock, *Morgan et Jacc, sous la pluie*
Horden, 2024
Série « Buried Treasure »
© Ed Alcock / MYOP

Aux Ombres, photographies de Simon Vansteenwinckel
Éditions lamaindonne
© Simon Vansteenwinckel

Sasha Mongin, Série « Le mourant qui ne mourait pas »
© Sasha Mongin

Santanu Dey, « Brackish Tears 9 »
© Santanu Dey

Aria Shahrokhshahi, « Wet Ground »
© Aria Shahrokhshahi

Le Prix Nadar

Le Prix Nadar créé en 1955, organisé et décerné par l'association Gens d'images récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. L'éditeur lauréat bénéficie d'une dotation du ministère de la Culture ainsi que de la FNAC. Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé au titre du dépôt légal, au département des Estampes et de la photographie de la BnF, partenaire historique du Prix Nadar. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

Le Prix Nadar 2025 a été attribué à *Aux Ombres,* photographies de Simon Vansteenwinckel publié par les éditions lamaindonne.

Dans son ouvrage *Aux ombres*, Simon Vansteenwinckel raconte le rassemblement annuel, des membres des tribus Lakotas (Sioux) dans le Dakota du Nord et du Sud, qui réalisent pendant quinze jours une chevauchée de 450 km, sous des températures pouvant descendre jusqu'à -20°C. Ils suivent les traces de la tribu du chef Big Foot, dont les 300 membres, principalement des femmes et des enfants, furent massacrés à Wounded Knee le 29 décembre 1890. Le photographe belge a souhaité documenter le pouvoir de résilience des tribus, la puissance de leur spiritualité, leur solidarité intacte et leur fierté invaincue.

La Bourse du Talent

La Bourse du Talent, créée en 1998, récompense le travail de photographes émergents. Sans distinction d'âge, de nationalité ou de parcours, cette bourse a été initiée au sein de Photographie.com par Didier de Faÿs, avec le soutien de Picto Foundation, qui réalise les tirages des lauréats.
Grâce à la générosité des photographes et du laboratoire Picto, un ensemble de leurs tirages rejoint les collections de la BnF. Plusieurs centaines de photographies ont ainsi fait leur entrée dans le patrimoine national, attestant de la vivacité de la scène photographique contemporaine.
Depuis 2023, la Bourse du Talent s'intéresse aux nouvelles écritures documentaires utilisées pour raconter notre monde et récompense trois photographes.

Lauréats de la Bourse du Talent 2025 :
Sasha Mongin - *Le mourant qui ne mourait pas*

Née aux États-Unis en 1989 et diplômée de l'École des Gobelins en 2017, Sasha Mongin vit et travaille à Paris. Dans une série profondément personnelle, la photographe Sasha Mongin nous plonge dans l'intimité de son histoire familiale, étroitement liée à l'affaire du sang contaminé. Les images expriment la vision d'une enfant qui a vécu pendant des années dans la certitude que son père allait bientôt mourir. Sasha Mongin illustre ici ses souvenirs les plus marquants au travers de ses images. Si le sujet est traité tour à tour de manière métaphorique ou explicite, tous les tirages sont imprégnés de l'univers onirique et fantastique de l'artiste.

Santanu Dey - *Brackish Tears*

Né en 1991 en Inde, Santanu Dey est un photographe indépendant basé à Calcutta. La série « Brackish Tears », littéralement les « larmes saumâtres », est le second chapitre d'une trilogie que Santanu Dey mène sur la Partition en 1947 de l'ancien empire britannique des Indes en deux nouveaux États : la République islamique du Pakistan et l'Union indienne à majorité hindouiste. À travers des récits personnels de déplacement, ce chapitre révèle l'héritage complexe du colonialisme, du nationalisme et du communautarisme à travers les générations.

Aria Shahrokhshahi - *Wet Ground*

Né en 1996, Aria Shahrokhshahi est un photographe et cinéaste britanno-iranien dont le travail se concentre sur les questions sociales.
Avec « Wet Ground », initié dès 2019, Aria Shahrokhshahi explore la transformation de l'Ukraine dans le contexte actuel de la guerre et interroge les tensions entre violence et quotidien, destruction et résilience. Le photographe cherche à révéler ce qui renaît des cendres du conflit en plaçant les communautés au centre du récit. En s'éloignant des codes visuels conventionnels de la photographie de guerre, « Wet Ground » propose notamment des images documentaires en noir et blanc, empreintes de symboles.

Randa Mirza, édifice détruit par les bombardements israéliens au Sud Liban en 2024
Série « Atlal » (Ruines)
© Randa Mirza

Le Prix Camera Clara

Créé en 2012 par Joséphine de Bodinat-Moreno, le Prix Camera Clara récompense chaque année un travail à la chambre inédit. Dans un monde numérique caractérisé par la profusion d'images et l'instantanéité, le choix de consacrer un prix à cette technique reflète la conviction que l'écriture particulière propre à la chambre offre aux artistes contemporains un moyen d'expression singulier, dans un rapport au temps à rebours de l'accélération due au progrès technique, qui nécessite pose, composition, intériorité, lenteur. Depuis 2025, un tirage de la série primée fait l'objet d'une donation à la BnF de la part du lauréat et de la fondation Grésigny.

Randa Mirza, lauréate du Prix Camera Clara 2025

Née au Liban en 1978, Randa Mirza vit et travaille entre Marseille et Beyrouth. Artiste plasticienne, elle pratique la photographie, la vidéo, l'installation, la performance pour mettre en évidence les contextes de production des images et rendre visibles les constructions symboliques et socio-politiques qui les façonnent. Randa Mirza a été primée pour sa série « Atlal » (Ruines) portant sur les villages du Sud Liban détruits par les bombardements de l'armée israélienne entre août et décembre 2024. Pour cette artiste engagée, l'acte photographique de prise de vue à la chambre apparaît comme un rituel de dénonciation, de réparation et de résistance face à la guerre.

Bourse Fondation Louis Roederer

À l'occasion du vernissage de l'exposition « La photographie à tout prix » le 15 décembre 2025, la Bourse de recherche Fondation Louis Roederer 2025 pour la photographie sera remise à Anna Grumbach pour son projet de recherche : *Trajectoires d'une génération méconnue : la « jeune photographie » française dans les collections contemporaines de la BnF (1967-1982).*
La Fondation Louis Roederer, présidée par Frédéric Rouzaud, soutient la création artistique contemporaine et la transmission des connaissances. Créée en 2011, la Fondation accompagne des initiatives culturelles ambitieuses menées par des institutions de référence, tant en France qu'à l'étranger. Elle offre un soutien solide et constant à la Bibliothèque nationale de France, au Jeu de Paume, à la Philharmonie à Paris, à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, ainsi qu'à la Villa Albertine aux États-Unis.

Avec le soutien de FONDATION LOUIS ROEDERER

Commissariat « La photographie à tout prix »

Héloïse Conésa, cheffe du service de la photographie,
chargée de la photographie contemporaine au département des Estampes et de la photographie, BnF

Exposition co-organisée avec : Gens d'images,
Picto Foundation, Fondation Grésigny

Avec le soutien de la Fondation de France,
Picto Foundation, Photographie.com, mpb.com, la SAIF,
La copie privée, Photo Doc, Impulse, Ilford photo,
Pixtrakk, Fisheye

En partenariat avec l'ADAGP, Dupon, La Fnac
Escourbiac l'imprimeur, le musée Nicéphore Niépce,
Le Jeu de Paume-Château de Tours,
Galerie Dityvon-université d'Angers

« La photographie à tout prix »
16 décembre 2025 - 29 mars 2026
BnF I François-Mitterrand, Paris XIIIe
Allée Julien Cain
Du mardi au samedi 9h > 20h
Le dimanche 13h > 19h
Le lundi 14h > 20h
Exposition en entrée libre
Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité) sur *bnf.fr*

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

bnf.fr