



Les Nuits de la lecture 2026
CNL / © Tom Haugomat pour les Nuits de la lecture / Conception graphique : Studio CC

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service presse,
tournages & partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Hélène Crenon,
Attachée de presse
helene.crenon@bnf.fr
06 59 66 49 02

Nuits de la lecture sur le site Richelieu

23 & 24 janvier 2026

Gratuit

À l'occasion des Nuits de la lecture 2026 sur le thème des « Villes et campagnes », la Bibliothèque nationale de France (BnF), l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et l'École nationale des chartes - PSL (ENC) proposent une programmation de lectures ouverte à tous les publics. À compter du vendredi soir et tout au long du week-end, des espaces exceptionnels du site Richelieu, parmi lesquels la Rotonde Henri-Jean Martin de l'ENC, la salle Labrouste de l'INHA et la salle Ovale de la BnF seront accessibles à tous.

PROGRAMMATION

Vendredi 23 janvier 2026

Bibliothèque de l'École nationale des chartes

18 h - 19 h

La bibliothèque de l'École nationale des chartes - PSL ouvrira ses portes au public pour écouter ses élèves, étudiants, agents et enseignants lire des extraits de textes sur le thème de cette année : « Villes et campagnes », dans le cadre privilégié de la Rotonde Henri-Jean Martin, qui accueille la réserve des livres anciens, rares et précieux de l'établissement.

12 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Accès côté entrée ENC

Entrée libre, sans inscription

Samedi 24 janvier 2026

Salle Ovale de la Bibliothèque nationale de France

19 h - 20 h

Dans le cadre du cycle « À voix haute » et à l'occasion des Nuits de la lecture, les comédiens Dominique Reymond et Laurent Poitreaux donnent vie à la *Petite cosmogonie portative*, texte majeur de Raymond Queneau.

Publié en 1950, ce long poème scientifique en six chants décrit l'histoire du monde depuis sa création jusqu'à notre époque machiniste. Curieux de tous les savoirs, Queneau mêle astrophysique, chronologie cosmique et inventivité linguistique, ponctuant le récit d'expressions imagées, de détournements de citations et de titres-commentaires qui rappellent le boniment d'un montreur d'images.

Le montage choisi fait résonner la musicalité des mots et le rythme des phrases, offrant au public une expérience théâtrale unique, dans la magnifique salle Ovale du site Richelieu.

BnF | Richelieu, salle Ovale

5 rue Vivienne, 75002 Paris

Entrée libre sur inscription via bnf.tickeasy.com

INHA, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

20 h 15 - 21 h 15

L'Occupation des sols, texte de Jean Echenoz,

lu par Mathieu Amalric

Lecture suivie d'une conversation avec l'auteur

Dans le cadre de la 10^e édition des Nuits de la lecture, l'INHA propose une soirée exceptionnelle. Au sein de la salle Labrouste, bibliothèque de l'INHA et chef-d'œuvre architectural du XIX^e siècle, Mathieu Amalric proposera une lecture de *L'Occupation des sols* de Jean Echenoz, publié en 1988 aux Éditions de Minuit.

Une femme, une mère, une épouse disparue a été peinte sur le mur d'un immeuble de Paris au bord du Quai du Valmy, près du Canal Saint-Martin. Un père et un enfant, qui furent aussi mari et fils, assistent au recouvrement progressif de son image, du fait de la construction d'un immeuble attenant.

Dans ce texte bref et circonscrit à un espace restreint, celui d'un carrefour de la ville de Paris, Jean Echenoz dans un texte aussi ténu et fulgurant que le passage d'une météorite, nous fait entendre la volonté de ceux qui ne peuvent se résoudre à la disparition d'un corps. Et plus encore à celui de sa représentation. De la seule représentation existante de Sylvie. Son portrait en pied pris sur l'ensemble d'une façade latérale d'un immeuble. Peint avant sa disparition. Toutes autres traces d'elle, notamment son corps, ont été pris dans un incendie. Elle est morte. Seulement là, à cet endroit de la ville, sa trace existe. Mais la ville ne cesse de se reconstruire. D'ajouter des strates de pierres aux pierres existantes. Ainsi le corps de Sylvie déjà disparu sera cette fois recouvert. Fabre et Paul vont tenter de la rejoindre en s'attachant au plus près du mur qui viendra la recouvrir. On se souvient de Citrôen dans *L'Arrache Cœur* de Boris Vian qui parvenait à s'évader malgré les fers, ici on perce les murs. Ceux notamment aussi de la littérature.

INHA, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art – salle Labrouste

5 rue Vivienne, 75002 Paris

Entrée libre, sans inscription

Les Nuits de la lecture est une manifestation du ministère de la Culture organisée par le Centre national du livre.