



Néophyte le Reclus
Grand Panegyrikon, 1200-1225
BnF, Manuscrits

Chypre à la BnF

Collections de la Bibliothèque nationale de France et de la Fondation culturelle de la Banque de Chypre

11 février - 14 juin 2026

site Richelieu | Rotonde du musée de la BnF

Exposition organisée par la Bibliothèque nationale de France avec la participation exceptionnelle du Ministère de la Culture de Chypre, de la Fondation culturelle de la Banque de Chypre et de l'église de la Vierge Phanéroméni de Nicosie, dans le cadre du Programme culturel de la Présidence chypriote du Conseil de l'Union européenne en 2026.

À l'occasion de la Présidence chypriote du Conseil de l'Union européenne le premier semestre 2026, la Bibliothèque nationale de France met à l'honneur l'île d'Aphrodite dans le cadre d'une collaboration scientifique avec la Fondation culturelle de la Banque de Chypre. L'exposition réunit des œuvres majeures des collections de la BnF – antiquités, manuscrits, dessins, gravures et documents d'archives – qui témoignent du riche passé de Chypre et du regard porté sur celle-ci par les Français depuis le XVII^e siècle. Des icônes exceptionnellement prêtées par la Fondation culturelle de la Banque de Chypre et par l'église de la Vierge Phanéroméni de Nicosie, soulignent l'importance de la tradition orthodoxe dans l'histoire de l'île.

Chypre au fil des siècles

Cette exposition invite à redécouvrir l'histoire et la richesse des héritages multiples qui ont façonné l'identité de Chypre. Carrefour des civilisations méditerranéennes, l'île se distingue dès l'Antiquité par une culture forgée par les influences croisées du monde grec et de l'Orient. Associée au mythe d'Aphrodite, Chypre est définitivement intégrée à l'espace hellénistique après Alexandre le Grand et connaît une christianisation précoce, marquée par l'auto-céphalie de son Église reconnue en 431. À partir du X^e siècle, durant la période byzantine, elle constitue un foyer actif du monachisme orthodoxe avant de passer, à la suite de la Troisième croisade, sous le contrôle de la dynastie des Lusignan, qui marque durablement son paysage architectural. Vénitienne de 1489 à 1571, puis ottomane, Chypre occupe à l'époque moderne une position importante dans les relations commerciales entre la France et le Levant. Aux XVIII^e et XIX^e siècles, voyageurs, artistes et historiens redécouvrent son patrimoine, tandis que la figure de Catherine Cornaro, dernière reine de Chypre, inspire l'opéra romantique *La Reine de Chypre* de Fromental Halévy, créé à Paris en 1841.

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service
presse, tournages &
partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Marie Borgen,
attachée de presse
marie.borgen@bnf.fr
06 98 22 24 86



Abraham Bosse
La Galerie des femmes fortes, une dame de Chypre met le feu aux galères
des Turcs, 1662
BnF, Estampes et photographie

Gilles Pécout, président de la BnF : « *La Bibliothèque nationale de France se réjouit de s'associer aux célébrations de la Présidence chypriote du Conseil de l'Union européenne, avec cette exposition inédite, témoignant de la richesse historique, patrimoniale et intellectuelle des liens entre nos deux pays.* »

Dr. Vasiliki Kassianidou, ministre déléguée de la Culture de la République de Chypre :

« *C'est avec une très grande satisfaction que je salue l'exposition Chypre à la BnF, organisée dans le cadre du Programme culturel de la Présidence chypriote du Conseil de l'Union européenne. La collaboration avec la BnF, institution de rayonnement mondial et dépositaire d'un patrimoine exceptionnel de manuscrits, d'éditions, de cartes et d'archives, constitue pour nous un honneur tout particulier et s'inscrit parmi les initiatives culturelles les plus emblématiques de notre Présidence. Cette exposition met en valeur l'héritage culturel et l'histoire singulière de Chypre, en soulignant son rôle en tant que composante indissociable du paysage culturel européen. Elle instaure également un dialogue culturel fécond entre Chypre et la France, mettant en lumière la profondeur historique et la richesse culturelle de leurs relations, qui constituent des éléments fondamentaux de notre identité européenne commune.* »

Chypre dans les collections de la BnF

Le département des **Manuscrits** conserve la plus grande collection de manuscrits chypriotes au monde : plus de 300 documents, dont beaucoup issus des collections du chancelier Séguier et de Jean-Baptiste Colbert.

Outre la célèbre tablette d'Idalion (la plus longue inscription connue en caractères syllabiques chypriotes), plus de 140 objets archéologiques (statuettes de pierre, céramiques, bijoux, armes ou sceaux...), ainsi qu'un très grand nombre de monnaies antiques et médiévales originaires de Chypre appartiennent aux collections du département des **Monnaies, médailles et antiques**.

Au département des **Cartes et plans**, plusieurs cartes manuscrites de la fin du Moyen Âge à la Renaissance permettent d'apprécier l'évolution de la connaissance de la géographie de Chypre en Europe occidentale.

Enfin, quelques rares vues de l'île datant du XIX^e siècle et des gravures de l'époque moderne sont conservées au département des **Estampes et de la photographie**.

Commissariat

Christian Förstel et **Maximilien Girard**, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

Dr Yiannis Toumazis et **Dr Christodoulos Hadjichristodoulou**, Fondation culturelle de la Banque de Chypre



BnF | Richelieu

5, rue Vivienne - Paris II^e

Musée de la BnF

mardi 10 h > 20 h

du mercredi au dimanche 10 h > 18 h

Fermeture le lundi (et voir détails pour les jours fériés sur bnf.fr)