

NOUS

festival
art & ia

Bibliothèque
Nationale
de France

09 avril
— 19 avril
2026

François-
Mitterrand
Paris 13^e

D'après une création d'OBVIOUS

(BnF | Partenariats

fisheye

(BnF | Bibliothèque
nationale de France



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Québec

PARIS

RATP

Le Monde

mk2

TC
TROISCOULEURS

MANIFESTE NOÛS

L'intelligence artificielle fascine autant qu'elle effraie. À l'heure où le rapport au réel vacille, où la vérité semble parfois se diluer dans le flux algorithmique, nous choisissons de ne pas subir le futur, mais de le sculpter.

La Bibliothèque nationale de France accueille le festival NOÛS, imaginé par sa filiale et Fisheye comme un acte fondateur. Nous refusons l'idée d'une technologie hors-sol qui effacerait le créateur. Et nous souhaitons rappeler qu'il y a un lien vital entre création et innovation, une relation qui passe par tout le patrimoine littéraire, artistique et scientifique confié à de grandes institutions documentaires comme la BnF.

Notre conviction tient dans notre nom même. NOÛS, en grec ancien, désigne l'esprit, l'intellect, mais surtout cette forme d'intelligence collective qui nous dépasse. C'est cette connexion que nous rétablissons: faire dialoguer le génie accumulé de l'humanité avec la puissance de calcul contemporaine.

Pour qu'une œuvre soit juste, elle doit s'enraciner. En ouvrant aux artistes les immenses fonds de la BnF - livres, manuscrits, gravures et estampes, photos, cartes, documents, mémoires de plusieurs siècles - , nous leur offrons bien plus que des données. Nous leur offrons la complexité du monde, vérifiée et tangible. Ici, l'IA ne génère pas du faux ; elle révèle l'enfoui. Elle devient le pinceau qui permet de traverser des millions de pages pour raconter notre histoire commune.

Artificial intelligence fascinates as much as it frightens. At a time when our relationship with reality is wavering, when truth sometimes seems to dissolve in the algorithmic flow, we choose not to endure the future, but to shape it.

The Bibliothèque nationale de France hosts the NOÛS festival, conceived by its subsidiary and Fisheye as a founding act. We reject the idea of a rootless technology that would erase the creator. And we wish to emphasize that there is a vital link between creation and innovation, a relationship that runs through all the literary, artistic and scientific heritage entrusted to great documentary institutions like the BnF.

Our conviction lies in our very name. NOÛS, in ancient Greek, designates the spirit, the intellect, but above all that form of collective intelligence that transcends us. This is the connection we are reestablishing: making humanity's accumulated genius dialogue with contemporary computing power.

For a work to be just, it must take root. By opening the BnF's immense collections to artists - books, manuscripts, engravings and prints, photographs, maps, documents, memories spanning several centuries - we offer them far more than data. We offer them the complexity of the world, verified and tangible. Here, AI does not generate falsehoods; it reveals what is buried. It becomes the brush that allows us to traverse millions of pages to tell our common story.



Kimchi & Chips - Unread characters ©Gallery Shilla (03)

Les données deviennent des pigments, matière qui crée de nouvelles imaginaires. Au-delà de l'acte de représenter le monde, les technologies de l'IA nous obligent à réfléchir les actes de ses créations. En explorant ainsi nos patrimoines, on explicite la complexité de ces gestes.

Cette puissance exige un cadre. Face aux inquiétudes légitimes du monde de la culture, NOÛS se dresse comme une boussole éthique. Nous sommes là pour distinguer l'outil qui élève de celui qui aliène. Nous sommes là pour garantir que la machine reste au service de la sensibilité humaine, son histoire et ses futures, sans jamais lui soustraire sa part de créativité. Nous sommes là pour affirmer la puissance de la réalité au-delà de ses représentations synthétiques. Réalité du monde et son histoire qui existent belle et bien notamment par la création.

Comme l'écrivait Paul Valéry: « Que serions-nous sans le secours de ce qui n'existe pas ? »

L'IA est aujourd'hui ce « non-existant » qui agit sans conscience. Bien guidée, elle doit secourir notre compréhension du réel et non la brouiller.

Le Festival NOÛS porte cette promesse: marier la rigueur du patrimoine intellectuel à l'audace de la technologie. Pour que créer demain ne signifie pas oublier ou déformer hier, mais en redécouvrir la profondeur.

Fisheye & BnF-Partenariats

Data becomes pigment, matter that creates new imaginaries. Beyond the act of representing the world, AI technologies compel us to reflect on the acts of its creations. By exploring our heritage in this way, we make explicit the complexity of these gestures.

This power demands a framework. Faced with the legitimate concerns of the cultural world, NOÛS stands as an ethical compass. We are here to distinguish the tool that elevates from the one that alienates. We are here to guarantee that the machine remains in service of human sensibility, its history and its futures, without ever depriving it of its share of creativity. We are here to affirm the power of reality beyond its synthetic representations. The reality of the world and its history, which exist very much indeed, notably through creation.

As Paul Valéry wrote: "What would we be without the help of what does not exist?"

AI is today this "non-existent" that acts without consciousness. Properly guided, it must aid our understanding of reality, not obscure it.

The NOÛS Festival carries this promise: to marry the rigor of intellectual heritage with the audacity of technology. So that creating tomorrow does not mean forgetting or distorting yesterday, but rediscovering its depth.

VOLET D'EXPOSITION

Curation: Maud Jézéquel & Mehdi Mejri

JUSTINE EMARD

Le Chant des Sirènes (2026)

Cette installation puise dans Gallica, base de données de la BnF regroupant plus d'un million d'estampes, photographies et manuscrits numérisés. Des modèles d'apprentissage automatique (LLM multimodaux) explorent, annotent et analysent ce corpus pour générer de nouvelles images et composer une expérience cinématographique autonome. *Le Chant des Sirènes*, installation immersive qui en résulte, révèle une figure émergeant du bruit numérique: de la sirène séductrice à l'entité monstrueuse, incarnant la puissance ambivalente de l'IA.

This installation draws from Gallica Images, the BnF database containing over one million digitized prints, photographs and manuscripts. Machine learning models (multimodal LLMs) explore, annotate and analyze this corpus to generate new images and autonomously compose a cinematic experience. The resulting immersive installation, *Le Chant des Sirènes* (The Siren's Song), reveals a figure emerging from digital noise: from seductive siren to monstrous entity, embodying the ambivalent power of AI.



Le Chant des Sirènes - image de travail © Justine Emard x BnF - Nous Festival

Justine Emard situe son travail artistique au croisement des neurosciences, de l'intelligence artificielle et de l'image (photographie, vidéo, réalité virtuelle). Exposée internationalement (Mori Art Museum, Barbican Center, ZKM, Grand Palais Immersif...), lauréate de la commande nationale « IMAGE 3.0 » et distinguée parmi les, « 100 femmes de culture », elle dirige la scénographie du Pavillon France à l'Exposition universelle d'Osaka 2025 et sera en résidence au MIT en 2026.

Justine Emard's artistic practice sits at the crossroads of neuroscience, artificial intelligence and image-making (photography, video, virtual reality). Exhibited internationally (Mori Art Museum, Barbican Center, ZKM, Grand Palais Immersif...), recipient of the national commission "IMAGE 3.0" and distinguished among the "100 Women of Culture", she is directing the scenography of the France Pavilion at the 2025 Osaka World Expo and will be in residence at MIT in 2026.

www.justineemard.com

GRAPHSET

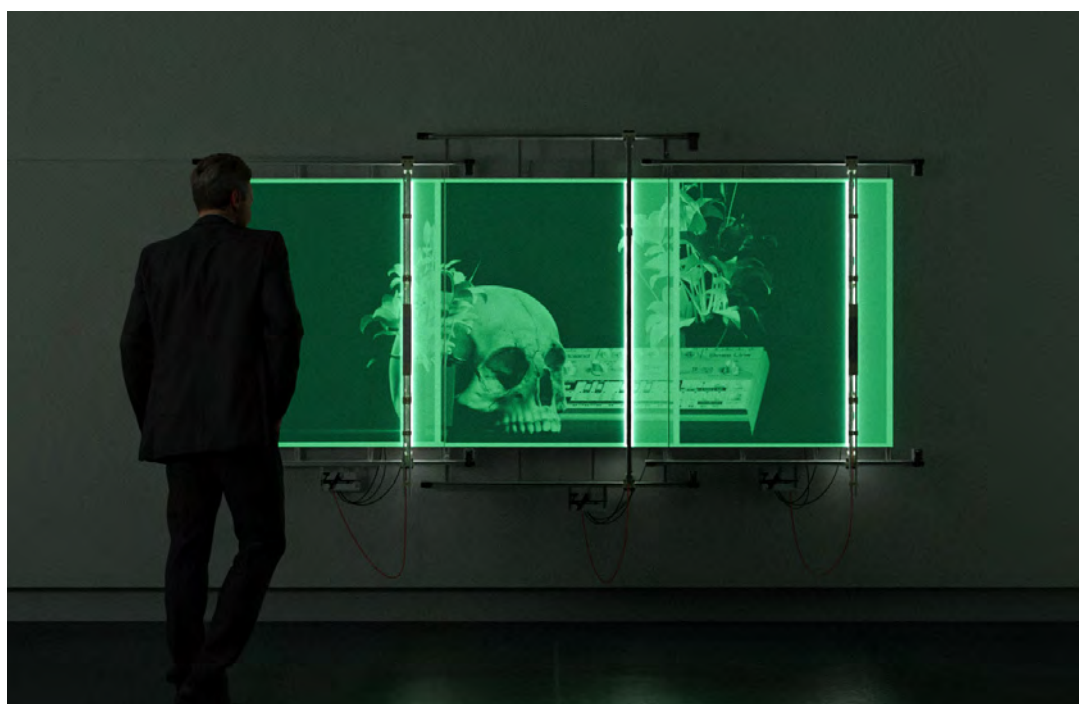
Céphéide mark III: Vanité (2026)

Céphéide est une œuvre-outil qui projette des images lumineuses éphémères sur supports phosphorescents, tissant un récit fragile entre analogique et numérique. Inspirée de la vanité picturale (crâne, fleurs, sablier extraits des collections de la BnF), l'œuvre révèle dans l'obscurité des figures allégoriques en perpétuelle métamorphose. Elle transcende le memento mori pour devenir un appel à préserver notre mémoire collective face à l'irréversibilité du temps.

Céphéide is a tool-artwork that projects ephemeral luminous images onto phosphorescent surfaces, weaving a fragile narrative between analog and digital. Inspired by pictorial vanitas (skull, flowers, hourglass extracted from BnF's collection), the work reveals allegorical figures in perpetual metamorphosis within the darkness. It transcends the memento mori to become a call to preserve our collective memory in the face of time's irreversibility.

Mikkael Doczekalski, alias Graphset, explore depuis 2007 les possibilités du numérique comme « multi-medium ». Fort d'une formation en robotique industrielle puis aux Beaux-Arts de Cergy, il développe une pratique protéiforme à la croisée de l'art et de la science: modélisation 3D, programmation, électronique, usinage... Ses recherches interrogent l'impact du numérique sur notre rapport au monde et les frontières poreuses entre réel et virtuel, anticipant les bouleversements des prochaines révolutions technologiques et notre glissement vers une numérisation généralisée des corps, des esprits et des territoires.

Mikkael Doczekalski, aka Graphset, has been exploring the possibilities of digital technology as a "multi-medium" since 2007. Drawing on his training in industrial robotics and then at the Beaux-Arts de Cergy, he develops a protean practice at the intersection of art and science: 3D modeling, programming, electronics, machining... His research examines the impact of digital technology on our relationship to the world and the porous boundaries between real and virtual, anticipating the upheavals of future technological revolutions and our shift toward a widespread digitization of bodies, minds and territories.



Graphset - simulation de *Cepheide Mark III : Vanité*

www.graphset.net/

TOBIAS GREMMLER

Anatomy of Motion (2026)

L'œuvre de Tobias Gremmler rend hommage aux pratiques de danses urbaines qui animent quotidiennement l'esplanade de la BnF. Une sculpture imprimée en 3D à échelle réelle matérialise la mémoire de ces gestes capturés. L'œuvre incarne le mouvement. À chaque moment, une nouvelle ondulation se creuse à la surface. Chaque pas devient une nouvelle jambe. La colonne vertébrale définit la trajectoire. Progressivement, le mouvement se transforme en forme. La forme s'étend du passé au futur, prolongeant l'instant vécu en un nouvel être.

Tobias Gremmler's work pays tribute to the urban dance practices that animate the BnF esplanade daily. A life-size 3D-printed sculpture materializes the memory of these captured gestures. The work embodies motion. Each time slice carves a new ripple on the skin. Each step becomes a new leg. The spine defines the trajectory. Gradually, motion transforms into shape. The shape spans past to future along the spine, extends the moment of presence into a new being.

Depuis plus de trente ans, Tobias Gremmler crée de nouvelles formes artistiques à la frontière entre le monde réel et virtuel. À travers ses collaborations interdisciplinaires, il explore les intersections entre l'art numérique, la musique, le théâtre et la danse. En outre, il a été professeur, auteur et compositeur de musique de théâtre. Son travail a été exposé dans des musées et des festivals d'art tels que la Biennale de Venise, Ars Electronica et le V&A Museum.

For over thirty years, Tobias Gremmler has been creating new artistic forms at the boundary between the real and virtual worlds. Through his interdisciplinary collaborations, he explores the intersections between digital art, music, theater and dance. He also worked as a professor, author and composer of theater music. His work has been exhibited in museums and art festivals such as the Venice Biennale, Ars Electronica and the V&A Museum.



©Tobias Gremmler, Anatomy of Motion

www.instagram.com/tobiasgremmler

KIMCHI & CHIPS

Unread characters, serie 2 (2025)

Unread Characters Series 2 s'inspire de *Perspective à vol de corneille*, poème censuré de Yi Sang. Les artistes ont retranscrit ce texte à la main, l'ont intégré à un système d'apprentissage automatique puis rematérialisé via une structure lenticulaire. Dans un rayon délimité, un seul caractère est visible ; en se déplaçant, le spectateur observe leur métamorphose progressive selon la logique computationnelle de l'IA. La lecture devient acte incarné : le corps navigue dans un champ linguistique en mutation perpétuelle, où le sens demeure partiel et fluide, redéfinissant la vision comme condition précaire et fragmentée.

Unread Characters Series 2 draws inspiration from *A Crow's-Eye View*, Yi Sang's censored poem. The artists transcribed this text by hand, integrated it into a machine learning system, then rematerialized it through a lenticular structure. Within a delimited radius, only one character is visible; as the viewer moves, they observe the characters' gradual metamorphosis according to the AI's computational logic. Reading becomes an embodied act: the body navigates through a linguistic field in perpetual mutation, where meaning remains partial and fluid, redefining vision as a precarious and fragmented condition.



Kimchi & Chips - Unread characters ©Gallery Shilla (05)

KIMCHI and CHIPS, duo fondé en 2009 à Séoul par Mimi Son et Elliot Woods, explore l'intersection entre art, science et philosophie dans des installations de grande échelle. Leur série *Drawing in the Air* conjugue physique relativiste et philosophie bouddhiste pour interroger l'image contemporaine. Pionniers de la projection volumétrique 3D, ils signent en 2014 avec *Light Barrier* la première image tridimensionnelle générée par projection de champ lumineux. Leur pratique open source (200+ bibliothèques de code partagées) et leur rayonnement international (MMCA, ZKM, Ars Electronica...) font référence dans les pratiques contemporaines art-technologie.

KIMCHI and CHIPS, a duo founded in 2009 in Seoul by Mimi Son and Elliot Woods, explores the intersection of art, science and philosophy through large-scale installations. Their *Drawing in the Air* series combines relativistic physics and Buddhist philosophy to question the contemporary image. Pioneers of volumetric 3D projection, they created in 2014 with *Light Barrier* the first three-dimensional image generated by light field projection. Their open source practice (200+ shared code libraries) and international presence (MMCA, ZKM, Ars Electronica...) have established them as references in contemporary art-technology practices.

www.kimchiandchips.com

AUDREY LARGE

title tbd Sculpture (2026)

Ce projet analyse la reconfiguration de l'autorité médicale sur le corps des femmes (XIe-XVIIe siècle), entre médecine savante masculine et savoirs empiriques féminins. Face à l'absence d'archives, une recherche assistée par IA explore les fonds de la BnF pour reconstituer ces pratiques effacées. L'installation se compose de bas-reliefs de plâtre gravés d'extraits textuels et d'interprétations picturales. Là où les archives se taisent, IA et fiction artistique redonnent présence aux savoirs de femmes oubliées.

This project analyses the reconfiguration of medical authority over women's bodies (11th-17th centuries), between male scholarly medicine and female empirical knowledge. Faced with the absence of archives, AI-assisted research explores the BnF collections to reconstruct these erased practices. The installation consists of plaster bas-reliefs engraved with textual excerpts and pictorial interpretations. Where archives remain silent, AI and artistic fiction restore presence to the knowledge of forgotten women.



Audrey Large, Moons of the Year - 2025 - ph.James Harris

Audrey Large (Bordeaux, 1994), artiste et designer basée aux Pays-Bas, croise sculpture numérique et design d'objet pour interroger notre perception de la matière à l'ère digitale. Lauréate du Dutch Design Award (2021) et du Dezeen Emerging Designer (2023), elle expose internationalement (Stedelijk Museum, Design Museum Londres, Vitra, CAC Genève) et collabore avec la galerie Nilufar.

Audrey Large (Bordeaux, 1994), an artist and designer based in the Netherlands, combines digital sculpture and object design to question our perception of matter in the digital age. Winner of the Dutch Design Award (2021) and Dezeen Emerging Designer (2023), she exhibits internationally (Stedelijk Museum, Design Museum London, Vitra, CAC Geneva) and collaborates with Nilufar gallery.

www.audreylarge.com

OBVIOUS

I am the order implicit (2026)

Cette œuvre envisage le nombre d'or comme structure récurrente dans le vivant, l'architecture et les systèmes de représentation. Un algorithme génératif, entraîné sur les collections BnF, compose des images dont structure, disposition et échelles obéissent strictement à ces proportions. Dans une esthétique entre dessin scientifique et biologie, les formes représentent des espèces fictives - réponses spéculatives aux enjeux écologiques - interrogeant comment le temps transforme les constructions en évidences biologiques.

This work considers the golden ratio as a recurring structure in living organisms, architecture and systems of representation. A generative algorithm, trained on the BnF archives, composes images whose structure, arrangement and scales strictly follow these proportions. In an aesthetic between scientific drawing and biology, the forms represent fictional species - speculative responses to ecological issues - questioning how time transforms constructions into biological evidence.



OBVIOUS - étape de travail

Obvious, trio français fondé en 2023, croise recherche académique et création artistique en concevant des algorithmes d'IA appliqués au champ créatif. Leur laboratoire, hébergé à Sorbonne Université et financé par l'ANR, développe des outils de génération d'images, vidéos et sons. Auteurs de la première œuvre IA présentée par Christie's (2018), ils exposent internationalement et sont représentés par des galeries en France et Corée du Sud.

Obvious, a French trio founded in 2023, combines academic research and artistic creation by designing AI algorithms applied to the creative field. Their laboratory, hosted at Sorbonne University and funded by the ANR, develops tools for image, video and sound generation. Creators of the first AI artwork presented by Christie's (2018), they exhibit internationally and are represented by galleries in France and South Korea.

www.obvious-art.com

SABRINA RATTÉ

Pharmakon (2025)

Pharmakon est une installation interactive où un herbier imprimé agit comme portail vers un jardin liminal virtuel. À travers une combinaison d'animation 3D et de vidéo analogique, l'œuvre explore la dualité entre remède et poison dans un univers inspiré par les sciences naturelles et les traditions occultes.

Pharmakon is an interactive installation where a printed herbarium serves as a gateway to a virtual liminal garden. Through a combination of 3D animation and analog video, the work explores the duality between remedy and poison within a universe inspired by natural sciences and occult traditions.

Interactivity:
Soundtrack:

Guillaume Arseneault
Roger Tellier-Craig

This project was made possible thanks to the support of the Conseil des arts et des lettres du Québec.

www.calq.gouv.qc.ca



Sabrina Ratté - Images tirées des vidéos de *Pharmakon_rebirth*

Sabrina Ratté (Montréal) explore le numérique via animation 3D, vidéo analogique et installations immersives. Croisant technologie, écologie spéculative et spiritualité, elle élabore des cosmologies hybrides où organique, synthétique et spectral coexistent. Expositions personnelles: Gaîté Lyrique (Paris), Fotografiska (Shanghai), Arsenal (Montréal/NY), MEET (Milan), WAM Turku (2026). Œuvres en collection au MACM et exposées au Centre Pompidou, MAC Lyon, HEK Bâle, MoMI New York...

Sabrina Ratté (Montreal) explores the digital through 3D animation, analog video and immersive installations. Combining technology, speculative ecology and spirituality, she creates hybrid cosmologies where the organic, synthetic and spectral coexist. Solo exhibitions: Gaîté Lyrique (Paris), Fotografiska (Shanghai), Arsenal (Montreal/NY), MEET (Milan), WAM Turku (2026). Works in the MACM collection and exhibited at Centre Pompidou, MAC Lyon, HEK Basel, MoMI New York...

<https://sabrinaratte.com>

RETINAA × ALEXANDRA MOCANU

Relief (2026)

Née d'une collaboration entre le travail textile d'Alexandra Mocanu et le studio de création RETINAA, cette œuvre prend la forme d'une broderie de grand format. Puisant son inspiration dans les collections de la BnF, l'œuvre représente un fragment du Massif du Mont Blanc. Modélisé en 3D à partir de géodonnées de l'Office fédéral de topographie de la Suisse, cette représentation à la croisée du dessin cartographique traditionnel et de l'imagerie satellitaire moderne, évoque autant un paysage naturel qu'un territoire abstrait. À cette broderie vient s'ajouter une impression visible uniquement sous UV, réalisée avec une encre de sécurité.

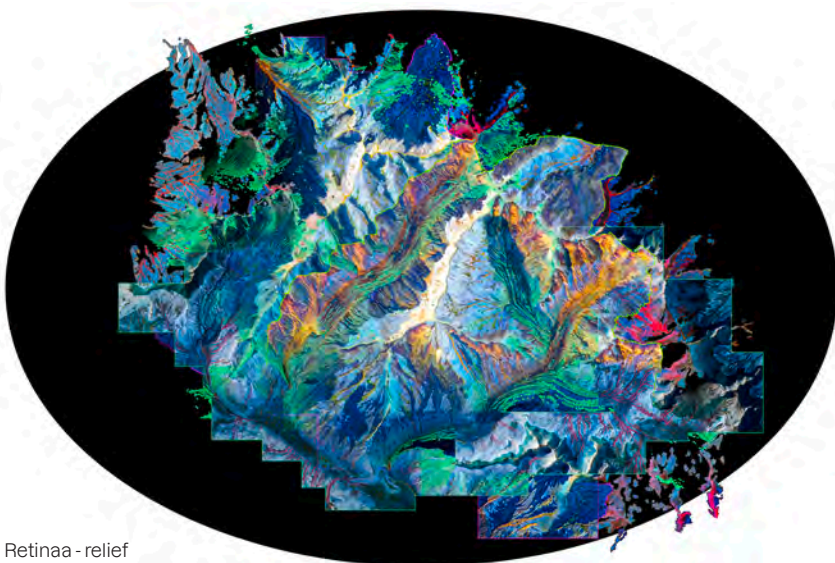
Born from a collaboration between Alexandra Mocanu's textile practice and the creative studio RETINAA, this work takes the form of a large-scale embroidery. Drawing inspiration from the BnF's collections, it depicts a fragment of the Mont Blanc massif. Modelled in 3D from geospatial data provided by Switzerland's Federal Office of Topography, this representation—at the intersection of traditional cartographic drawing and modern satellite imagery—evokes both a natural landscape and an abstract territory. An additional print, visible only under UV light, is applied to the embroidery using a security ink.

Alexandra Mocanu est une artiste franco-roumaine née à Bucarest et élevée dans une famille de créateurs, entre une mère artiste textile et un père designer de mobilier. Installée aux Lilas, elle réalise des tapisseries murales en laine tissée sur toile, traduisant des gestes picturaux spontanés en compositions minutieusement filées.

Alexandra Mocanu is a French-Romanian artist born in Bucharest and raised in a family of makers, between a textile artist mother and a furniture designer father. Working from her studio in Les Lilas, she creates wall tapestries woven in wool on canvas, translating spontaneous painterly gestures into meticulously threaded compositions.

Fondé en 2016 par Carl Guilhon et Guillaume Peitrequin, RETINAA est un studio porté par la créativité et nourri par la technologie. Depuis ses débuts, ce duo basé à Genève a conçu des marques, des produits, des campagnes, des packagings et des expériences pour des clients allant de grandes entreprises technologiques et maisons de luxe à des institutions culturelles et des artistes indépendants.

Founded in 2016 by Carl Guilhon and Guillaume Peitrequin, RETINAA is a studio driven by creativity and informed by technology. Since its inception, the Geneva-based practice has launched brands, products, campaigns, packagings, and experiences with clients that range from global tech companies and luxury brands to cultural institutions and independent artists.



Retinaa - relief

<https://retinaa.ch>
https://www.instagram.com/alexandra_mcn

PROGRAMMATION (PERFORMANCES)

JOAN SANDOVAL × MANS O

nuevo_algo_ritmo.ckpt

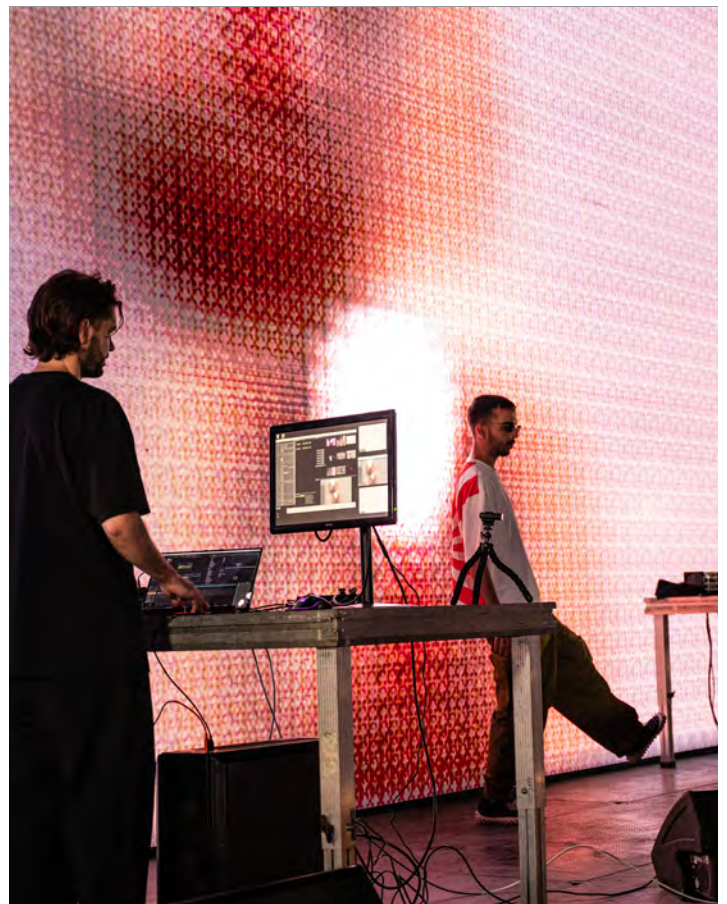
Jeudi 9 avril

À l'aide de l'intelligence artificielle, de caméras, du son, du rythme et de la danse, les artistes MANS O et Joan Sandoval nous entraînent dans un voyage à travers les étapes souvent invisibles de la création des modèles d'IA, depuis les jeux de données bruts jusqu'aux différentes phases de formation de l'image. Il s'agit d'une invitation à découvrir la complexité de l'IA et à débattre d'une technologie qui façonne nos vies. – CCCB

Using AI, live cameras, sound, rhythm and dance, artists MANS O and Joan Sandoval take us on a journey through the open hidden stages of AI model creation, from raw datasets to the various stages of image formation. It is an invitation to discover the complexities of AI, and to debate a technology that shapes our lives. – CCCB

Joan Sandoval (Barcelone), creative coder et artiste numérique, explore les croisements entre technologie, design et arts via installations lumineuses, performances et data visualisations. Diplômé en ingénierie audiovisuelle et technologies musicales (Trinity College Dublin), il collabore internationalement et expose à la Biennale de Venise, Lumiere London, MNAC Lisboa...

Joan Sandoval (Barcelona), creative coder and digital artist, explores the intersections between technology, design and the arts through light installations, performances and data visualizations. A graduate in audiovisual engineering and music technologies (Trinity College Dublin), he collaborates internationally and exhibits at the Venice Biennale, Lumiere London, MNAC Lisboa...



Joan Sandoval & MANS O ©Visioni Parallele

www.joansando.com



Les 7d, GENAI Mouvement ©Francisco Cruz_2

LES 7 DOIGTS

Polymorphose

Dialogue créatif entre mouvement
humain et IA générative

Vendredi 10 avril

Les 7 Doigts présentent *Polymorphose*, une performance qui explore le dialogue créatif entre le mouvement humain et l'intelligence artificielle générative en temps réel. Un danseur-acrobate improvise librement tandis qu'un dispositif interactif (captation infrarouge, programmation visuelle live) transforme ses gestes en univers visuels abstraits ou figuratifs. L'IA, imprévisible à l'image du corps en mouvement, réagit et interprète la sensibilité du performeur, créant un espace de cocréation où formes, images et mouvements se transforment mutuellement.

Les 7 Doigts presents *Polymorphose*, a performance exploring the creative dialogue between human movement and generative artificial intelligence in real time. A dancer-acrobat improvises freely while an interactive system (infrared capture, live visual programming) transforms their gestures into abstract or figurative visual worlds. The AI, as unpredictable as the moving body, responds to and interprets the performer's sensitivity, creating a space of co-creation where forms, images and movements mutually transform one another.

Fondé en 2002, le collectif québécois Les 7 Doigts redéfinit le cirque contemporain en croisant acrobatie, danse, théâtre et technologies immersives. De Broadway aux Jeux olympiques, leurs créations hybrides explorent l'indéfinissable et l'universel. Depuis 2021, leur LAB7 (Montréal) expérimente l'hybridation arts vivants-créativité numérique.

Founded in 2002, the Quebec collective Les 7 Doigts redefines contemporary circus by blending acrobatics, dance, theater and immersive technologies. From Broadway to the Olympic Games, their hybrid creations explore the indefinable and the universal. Since 2021, their LAB7 (Montreal) experiments with the hybridization of live arts and digital creativity.

Avec le soutien
de la Délégation générale
du Québec à Paris.

www.7doigts.com

(DISCUSSIONS & TABLES RONDES)



Tobias Gremmler, Étape de travail

JEUDI 9 AVRIL —
SAMEDI 11 AVRIL

Géopolitique culturelle de la donnée

À l'ère de l'IA, les données incarnent des rapports de pouvoir. Cette table ronde explore leur impact géopolitique: hégémonie algorithmique, souveraineté culturelle et préservation de la diversité face à la standardisation numérique.

Plus d'informations à venir.

Cultural Geopolitics of Data

In the age of artificial intelligence, data has become a strategic lever of power. This roundtable examines the new geopolitical balances that emerge from it, exploring opportunities, risks, and potential regulatory frameworks.

More information to come

Comment l'IA redéfinit la création artistique et nos manières de communiquer ? (en anglais)

L'IA transforme la création artistique: nouveaux gestes créatifs, bouleversements esthétiques et enjeux éthiques. Un dialogue qui résonne avec l'engagement d'AXA pour soutenir les nouvelles expressions artistiques.

Avec: Ulrike Decoene (Directrice de la Communication chez AXA), Tobias Gremmler (artiste).

Modération: Benoît Baume (fondateur de *Fisheye*)

How is AI redefining artistic creation and the ways we communicate? (in English)

At the crossroads of art, technology and communication, this panel explores how AI is redefining artistic creation: new creative gestures, aesthetic upheavals, and ethical questions. A dialogue that resonates with AXA's commitment to supporting artists in these new territories of expression.

With: Ulrike Decoene (Director of Communications at AXA), Tobias Gremmler (artist).

Moderation: Benoît Baume (*Founder of Fisheye*).

L'IA et la machine comme outil de co-créations, regards croisés

Justine Emard et Sabrina Ratté explorent l'intelligence artificielle et la machine comme partenaires de création, ouvrant de nouvelles perspectives artistiques entre humain et technologie.

Avec: Justine Emard (artiste), Sabrina Ratté (artiste)

Modération: Clément Thibault (Critique d'art, directeur artistique du Cube Garges). Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris.

AI and the Machine as Tools for Co-Creation: A Crossed Perspective

Justine Emard and Sabrina Ratté explore artificial intelligence and the machine as creative partners, opening new artistic perspectives between human and technology.

With: Justine Emard, Sabrina Ratté

Moderation: Clément Thibault (art critic and artistic director of Le Cube Garges). Supported by the Québec Government Office in Paris.

En continu espace foyer

Restitutions de la Journée d'étude IA & Recherche-Création organisée par Le Cube Garges. Organisée par Le Cube Garges en partenariat avec l'EUR ArTeC, EnsadLab – SACRe (PSL), l'Institut ACTE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), l'ESAD Orléans et Sorbonne Université, cette journée d'étude propose d'interroger les relations entre intelligences artificielles, art, design, science et société, à travers le prisme de la recherche-création.

Outcomes of the Study Day

Outcomes of the Study Day "AI & Research-Creation" organized by Le Cube Garges. Organized by Le Cube Garges in partnership with EUR ArTeC, EnsadLab – SACRe (PSL), the ACTE Institute (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), ESAD Orléans, and Sorbonne University, this study day aims to examine the relationships between artificial intelligence, art, design, science, and society through the lens of research-creation.

www.lecubegarges.fr

Inspirer les machines: patrimoine et modèles de données

Une exploration de la manière dont le patrimoine culturel alimente l'intelligence artificielle, à travers les expériences croisées de Gallica et du collectif Obvious.

Avec: Gallica images, OBVIOUS.

Modération: Maxime Delcourt, rédacteur en chef de *Fisheye Immersive*.

Inspiring the machine: heritage and data models

An exploration of how cultural heritage feeds artificial intelligence, through the intersecting experiences of Gallica and the Obvious collective.

With: Gallica Images and OBVIOUS.

Moderation: Maxime Delcourt, Editor-in-Chief of *Fisheye Immersive*.

Réel et fiction à l'épreuve de l'intelligence artificielle

Au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, les étudiant·es explorent les nouvelles pratiques de la création numérique et expérimentent de nouveaux usages de l'IA, qu'ils intègrent comme outil, partenaire ou matière même de leurs œuvres.

Avec: Isabelle Gaudefroy (directrice du Fresnoy – Studio national), Ella Altman (réalisatrice et performeuse) et Harold Lechien (artiste).

Reality and Fiction Put to the Test of Artificial Intelligence

At Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, students explore emerging practices in digital creation and experiment with new uses of AI, integrating it into their works as a tool, a partner, or even the very material of the artwork.

With: Isabelle Gaudefroy (Director of Le Fresnoy – Studio national), Ella Altman (filmmaker and performer), and Harold Lechien (artist).

Pourquoi la technologie a besoin des artistes: perspectives internationales (table ronde en anglais)

En écho au rapport du British Council *Why Technology Needs Artists*, cette table ronde analyse le rôle essentiel des artistes dans le développement des technologies, à travers les regards croisés d'artistes, d'institutions et de réseaux internationaux.

Avec: l'Institut Français, Kimchi & Chips (artistes) et Vianney Quignon (coordinateur de Hacnum).

Modération: British Council

Why Technology Needs Artists: International Perspectives (in English)

Echoing the British Council report *Why Technology Needs Artists*, this panel examines the essential role of artists in technological development, through the perspectives of artists, institutions and international networks.

With: the Institut français, Kimchi & Chips (artists), and Vianney Quignon (Hacnum Coordinator).

Moderation: the British Council.

Imaginaires sous algorithmes: qui fabrique nos visions du futur ?

Comment penser avec et en dehors des normes de l'algorithme ? Perspectives croisées pour réfléchir à ce qui compose l'IA et comment penser le futur.

Avec: Audrey Large (artiste), Guillaume Chevillon (professeur et co-créateur d'une chaire dédiée aux industries créatives et artistiques)

Modération: Adrien Cornelissen (journaliste)

Imaginaires Under Algorithms: Who Shapes Our Visions of the Future?

How to think with and outside the norms of the algorithm? Cross-perspectives on what constitutes AI and how to imagine the future.

With: Audrey Large (artist) and Guillaume Chevillon (Professor and co-founder of a chair dedicated to creative and artistic industries).

Moderation: Adrien Cornelissen (journalist).

Données culturelles et IA: nouveaux enjeux pour les bibliothèques nationales (en anglais)

Dialogue international entre les bibliothèques pour questionner comme l'intelligence artificielle vient bousculer les pratiques de documentation et d'archivage.

Avec: Gilles Pécout, Président de la Bibliothèque nationale de France, Jeremy Silver, CEO par Interim de la British Library, Gene Tan, Bibliothécaire en chef et directeur général adjoint du National Library and Archives Board (Singapour).

Modération: information à venir

Cultural Data and Artificial Intelligence: New Challenges for National Libraries

An international dialogue between libraries to examine how artificial intelligence is reshaping practices of documentation and archiving.

With: Gilles Pécout, President of the Bibliothèque nationale de France, Jeremy Silver Interim CEO of the British Library, and Gene Tan, Chief Librarian and Deputy Chief Executive at the National Library and Archives Board (Singapore).

Moderation: to be announced

www.bnf.fr

www.bl.uk

www.nlb.gov.sg



Sabrina Ratté - Pharmakon, Vue de l'installation
à la galerie Eisode, Montréal, 2025 ©Roger Tellier-Craig

L'écriture sous algorithme: nouvelles pratiques et enjeux ou IA et littérature

L'IA redéfinit les gestes de l'écriture et les équilibres du secteur du livre: quels sont les nouveaux usages de l'IA dans la chaîne du livre et hors des livres.

Plus d'informations à venir.

Writing Under Algorithms: New Practices and Challenges or AI and Literature

Artificial intelligence is reshaping writing practices and redefining the balance of the publishing ecosystem. This roundtable offers a critical overview of the current uses of AI across the book industry.

More information to come.

Écouter les machines, penser de nouveaux modèles pour la création sonore

L'intelligence artificielle transforme en profondeur les pratiques de la création sonore et les habitudes d'écoute, dessinant de nouveaux modèles pour les artistes.

Avec: Jean-Louis Giavitto (informaticien et chercheur CNRS Ircam), Pierre Saint-Germier (philosophe, chercheur CNRS, Ircam)...

Plus d'informations à venir.

Listening to Machines: Rethinking Models for Sound Creation

Artificial intelligence is profoundly transforming sound creation practices and listening habits, shaping new cultural models.

With: Jean-Louis Giavitto (computer scientist and CNRS researcher, Ircam) and Pierre Saint-Germier (philosopher and CNRS researcher, Ircam)...

More information to come.

(PROJECTIONS)



Les affinités aléatoires

SAMEDI 11 AVRIL

PhantasIA Arte

Projection du programme *PhantasIA* et discussion post-projection avec Daniel Khamdamov, et Christophe Payet, co-créateurs de *PhantasIA* sur Arte.

PhantasIA est un magazine bimestriel conçu par l'Atelier de recherche d'ARTE France, consacré à l'IA dans la création artistique et aux transformations algorithmiques du monde contemporain. À travers œuvres originales et réflexions critiques, il interroge comment les algorithmes transforment nos perceptions, émotions et imaginaires collectifs.

Screening of the PhantasIA

Screening of the *PhantasIA* program followed by a post-screening discussion with Daniel Khamdamov and Christophe Payet, co-creators of *PhantasIA* on ARTE.

PhantasIA is a bimonthly magazine created by ARTE France's Research Workshop, dedicated to AI in artistic creation and the algorithmic transformations of the contemporary world. Through original works and critical reflections, it examines how algorithms transform our perceptions, emotions and collective imaginaries.

www.arte.tv/fr/videos/RC-026494/phantasia/

Présentation cinéma génératif "Les affinités aléatoires"

Les affinités aléatoires est un film génératif qui utilise l'intelligence artificielle pour questionner l'idée de Ville Nouvelle à travers un corpus de films tournés à Cergy-Pontoise. Les personnages s'échappent de leurs récits pour se rencontrer dans une ville imaginaire développée grâce à un moteur de jeu vidéo et conversent sur les utopies urbaines qui les ont vus naître.

Screening of the PhantasIA

Les affinités aléatoires Les affinités aléatoires is a generative film that uses artificial intelligence to question the idea of the New Town through a corpus of films shot in Cergy-Pontoise. Characters escape from their narratives to meet in an imaginary city developed using a video game engine and converse about the urban utopias that saw them born.

Organisation:

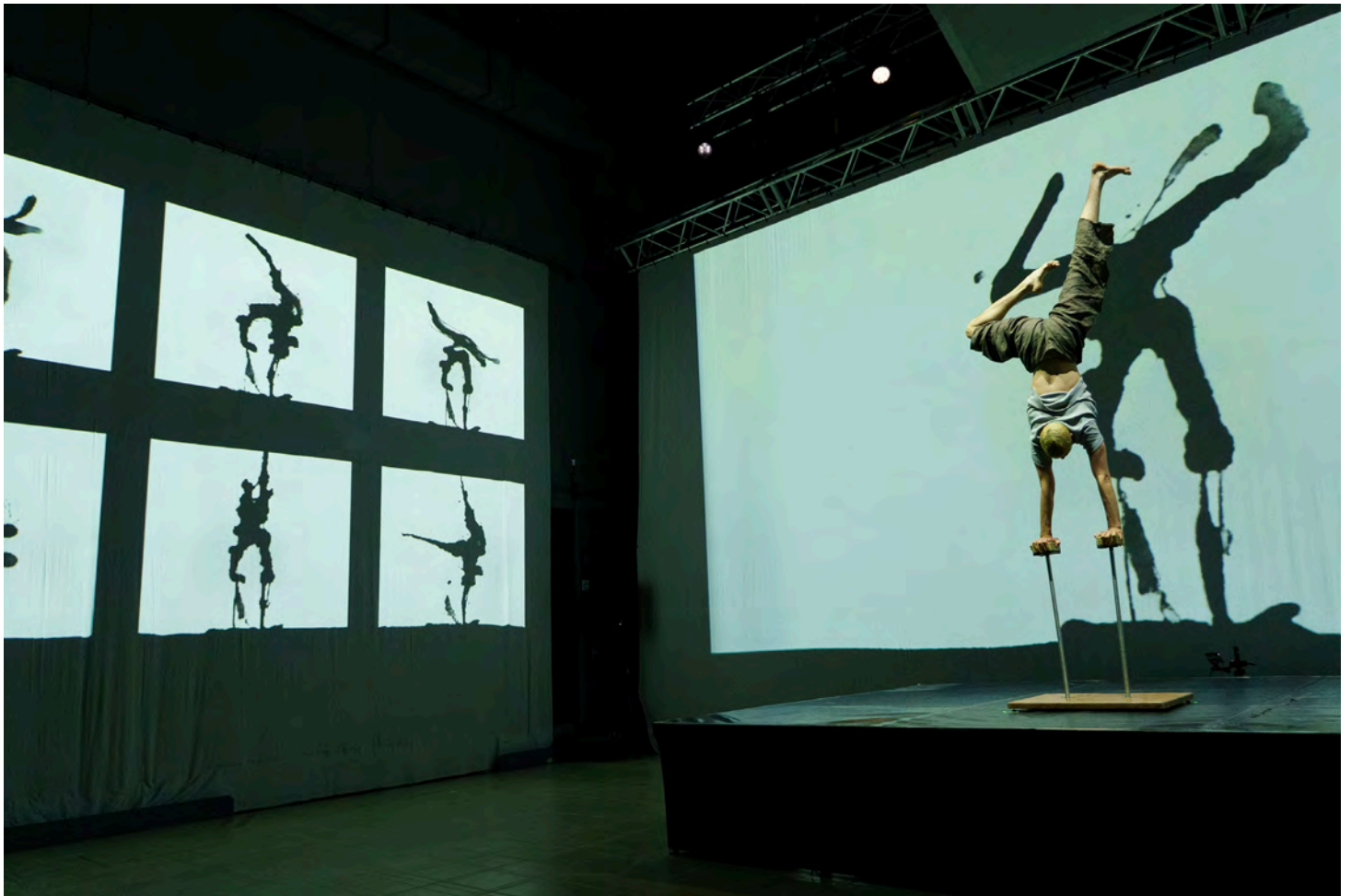
Guillaume Chevillon
et Jeff Guess

Artistes invités:

Galdric Fleury et Elouan
Le Bars

Game design:

Sarah Albouchi, Cléa
Dumas-Lemerige, Ceva
Ipatov, Malou Mallerin
et Corentin Mornet



Les 7d, GENAI Mouvement ©Francisco Cruz

Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains | Films choisis

Chaque année les étudiantes sont invité-es à produire des œuvres en s'appuyant sur les langages, les techniques et les supports du cinéma, de la vidéo et de la création numérique, sonore et musicale, dans une logique d'expérimentation et de croisement des pratiques. Une sélection de films réalisés par les promotions récentes et un inédit « post » Fresnoy.

Le Fresnoy – National Studio for Contemporary Arts | Selected Films

Each year, Le Fresnoy invites student to experiment across cinema, video, digital media, sound, and music - encouraging bold cross-pollination of practices and techniques. This selection features films from recent cohorts, alongside an unpublished work created after the residency.

www.lefresnoy.net

Artefact AI Film Festival - Sélection de 10 films lauréats

L'Artefact AI Film Festival avec mk2 est le premier concours international de courts-métrages IA en France, pensé comme un lieu d'expérimentation narrative, dans lequel un acteur du cinéma s'est associé.

En présence d'Elie Nebot, chargé de projet éditoriaux et de transformation digitale chez mk2, accompagné de l'un des lauréats du festival.

Artefact AI Film Festival

The Artefact AI Film Festival, in partnership with mk2, is France's first international competition dedicated to AI-generated short films, conceived as a space for narrative experimentation in collaboration with a major cinema actor. Introduced by Elie Nebot, Editorial Projects and Digital Transformation Manager at mk2, alongside one of the festival's award winners.

PROGRAMMATION HORS-LES MURS

MK2 BnF

Pendant toute la durée du festival NOÛS, retrouvez au mk2 BnF une sélection d'œuvres emblématiques qui continuent à nous donner les clés de réflexion autour d'un futur qui s'écrit plus que jamais au présent.

Throughout the NOÛS Festival, join us at mk2 BnF for a curated selection of emblematic works that continue to offer essential insights into a future that is more than ever being written in the present.

www.mk2.com/salle/mk2-bibliotheque



crédits: mk2

RÊVA



crédits: Rêva

La brasserie RÊVA dispose d'une façade composée de 12 écrans LED faisant face à la BnF, pour une surface totale de plus de 120 m² d'affichage digital. Des extraits et projets en lien avec le festival seront présentés sur ce dispositif unique.

The RÊVA brasserie features a facade composed of 12 LED screens facing the BnF, with a total display surface of over 120 m². Excerpts and projects related to the festival will be showcased on this unique installation.

www.reva-brasserie.com

FISHEYE

Raconter, Inspirer, Révéler

Média d'avant-garde devenu une référence en photographie contemporaine, Fisheye s'articule autour d'un écosystème complet: deux galeries (Paris et Arles), une maison d'édition, une agence de conseil et de production et un département immersif. À travers Fisheye Immersive, à la fois média et producteur, le groupe explore les arts numériques, immersifs et l'intelligence artificielle et crée des œuvres et des formats innovants qui reflètent les regards contemporains.

An avant-garde media platform that has become a reference in contemporary photography, Fisheye is built around a comprehensive ecosystem: two galleries (Paris and Arles), a publishing house, a consulting and production agency, and an immersive department. Through Fisheye Immersive, both a media outlet and a producer, the group explores digital and immersive arts as well as artificial intelligence, creating innovative works and formats that reflect contemporary perspectives.

www.fisheyeimmersive.com

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

La Bibliothèque nationale de France veille sur des collections rassemblées depuis cinq siècles, principalement à travers le dépôt légal institué en 1537 par François 1er. Elle assure la conservation et la restauration de collections uniques au monde, soit plus de 40 millions de documents, de tous types: livres et revues, manuscrits, photographies, estampes, cartes, plans, partitions, monnaies, médailles, décors et costumes de théâtre, documents sonores et audiovisuels, jeux vidéos...

Lieu de l'excellence et de la diffusion des savoirs, la BnF propose une grande diversité de manifestations culturelles: expositions, conférences, concerts... Gallica, sa bibliothèque numérique, permet de consulter gratuitement plus de 10 millions de documents.

The Bibliothèque nationale de France (BnF) oversees collections assembled over five centuries, primarily through the legal deposit system established in 1537 by King Francis I. It ensures the preservation and restoration of collections that are unique in the world, totaling more than 40 million documents of all types: books and periodicals, manuscripts, photographs, prints, maps, plans, musical scores, coins, medals, stage sets and costumes, sound and audiovisual recordings, and video games.

As a place of excellence and knowledge dissemination, the BnF offers a wide range of cultural events, including exhibitions, lectures, and concerts. Gallica, its digital library, provides free access to more than 10 million documents.

www.bnf.fr

BNF- PARTENARIATS

BnF-Partenariats filiale de la BnF a pour mission d'élaborer et diffuser des offres, des services et des produits culturels à partir des collections physiques ou numériques de la BnF, en collaboration avec des partenaires dans des secteurs d'innovation. Elle a vocation à diversifier les publics et les modes d'accès aux contenus dans un contexte d'évolution permanente des technologies et des usages.

BnF-Partenariats, a subsidiary of the BnF, is tasked with developing and distributing cultural offers, services, and products based on the BnF's physical and digital collections, in collaboration with partners from innovative sectors. Its mission is to diversify audiences and modes of access to content in a context of constantly evolving technologies and practices.

www.bnf.fr/fr/bnf-partenariats

PARTENARIAT AXA × NOÛS

Tisser le lien entre mémoire vivante et futur numérique

AXA et NOÛS, une collaboration qui fait sens:

1. Engagement historique d'AXA dans les arts et la culture: Depuis 40 ans, nous soutenons la préservation du patrimoine, la création artistique et l'innovation, en soutenant un grand nombre d'institutions culturelles et de manifestations artistiques à travers la France et à l'étranger. Cet engagement a pris une nouvelle dimension avec la création du Fonds AXA pour le Progrès Humain dont l'un des axes stratégiques est la protection, la transmission et le dialogue des cultures.
2. Partenariat avec NOÛS et la BnF pour explorer l'art et l'Intelligence Artificielle: Nous soutenons ce festival qui met en lumière la convergence entre art et technologie, notamment à travers des œuvres numériques et audiovisuelles, illustrant la rencontre entre mouvement, corps et innovation, tout en promouvant une IA éthique et responsable.
3. Une démarche engagée pour le progrès humain et l'innovation responsable: En soutenant des projets artistiques, en créant un espace d'art dans ses locaux, et en favorisant une IA qui dialogue avec le patrimoine et la mémoire collective, nous affirmons notre engagement à préserver l'héritage tout en innovant pour mieux protéger et accompagner les acteurs des arts, de la culture, et de la société dans son ensemble.

Ulrike Decoene, Group Chief Communications, Brand & Sustainability Officer:

Chez AXA, nous sommes convaincus que pour construire le futur, il faut comprendre et préserver ce qui nous a précédés. C'est dans cet esprit que nous nous associons au Festival NOÛS, organisé par Fisheye et la BnF-Partenariats. Ce rendez-vous inédit, au cœur de la BnF François Mitterrand, explore la convergence entre l'Art et l'Intelligence Artificielle.

Weaving the link between living memory and digital future

AXA and NOÛS, a collaboration with purpose:

1. AXA's historic commitment to arts and culture: For 40 years, we have supported heritage preservation, artistic creation and innovation, by supporting a large number of cultural institutions and artistic events throughout France and abroad. This commitment has taken on a new dimension with the creation of the AXA Fund for Human Progress, one of whose strategic focuses is the protection, transmission and dialogue of cultures.
2. Partnership with NOÛS and the BnF to explore art and Artificial Intelligence: We support this festival which highlights the convergence between art and technology, notably through digital and audiovisual works, illustrating the encounter between movement, body and innovation, while promoting ethical and responsible AI.
3. A committed approach to human progress and responsible innovation: By supporting artistic projects, creating an art space in its premises, and fostering an AI that dialogues with heritage and collective memory, we affirm our commitment to preserving legacy while innovating to better protect and support actors in the arts, culture, and society as a whole.

Ulrike Decoene, Group Chief Communications, Brand & Sustainability Officer:

"At AXA, we are convinced that to build the future, we must understand and preserve what came before us. It is in this spirit that we are partnering with the NOÛS Festival, organized by Fisheye and BnF-Partenariats. This unprecedented event, at the heart of the BnF François Mitterrand, explores the convergence between Art and Artificial Intelligence."

INFORMATIONS & CONTACT

Sites internet: fisheyeimmersive.com
<https://www.bnf.fr/fr>

Accès: Bibliothèque
François-Mitterrand
Quai François Mauriac
75013 Paris

Ouverture: Du 9 au 19 avril

Horaires: Lundi: 14 h – 20 h
Mardi, mercredi, jeudi,
vendredi, samedi:
9 h – 20 h

Dimanche: 13 h – 19 h

Entrée libre: Dans la limite des places
disponibles pour la
programmation dans
l'auditorium.

Contact presse: jigsaw
Julien Diers
institut@postculture.org
+33 (0)7 88 15 08 29

Avec le soutien de notre partenaire: AXA

Avec le soutien de:



Québec



En partenariat avec:



Le Monde

Avec la participation de: Arte – Phantasia, le CNRS, British Council, The British Library, Le Cube Garges, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, ENSCI – Les Ateliers, HACNUM, Le Fresnoy – Studio National, Institut Français, Ircam, mk2 bibliothèque, Qobuz, Singapore's National Library Board (NLB)...