



Henri Gaudin, *Autoportrait*, extrait d'un carnet  
BnF, Estampes et photographie

# Carnets d'Henri Gaudin, itinéraire sensible d'un architecte

site François-Mitterrand | galerie des Donateurs  
12 mai - 12 juillet 2026  
exposition gratuite

Au printemps 2026, la Bibliothèque nationale de France consacre une exposition aux carnets d'Henri Gaudin (1933–2021), figure majeure de l'architecture contemporaine française et lauréat à deux reprises de l'Équerre d'argent (1986 et 1994).

Architecte, enseignant et théoricien, Henri Gaudin a développé une pensée humaniste de l'espace, attentive au corps, à l'hospitalité et aux formes architecturales dites « mineures ». Son œuvre bâtie comme ses écrits théoriques ont durablement marqué la réflexion architecturale.

En 2023, ses fils, Bruno Gaudin et Hadrien Gaudin-Hamama, ont fait don à la BnF d'un ensemble de 253 carnets ayant accompagné l'architecte entre 1969 et 2012. Conservé au département des Estampes et de la photographie, ce corpus d'une ampleur et d'une continuité remarquables constitue un enrichissement patrimonial de tout premier plan.

---

## Contacts presse

**Élodie Vincent**,  
cheffe du service presse,  
tournages & partenariats  
médias  
elodie.vincent@bnf.fr  
01 53 79 41 18

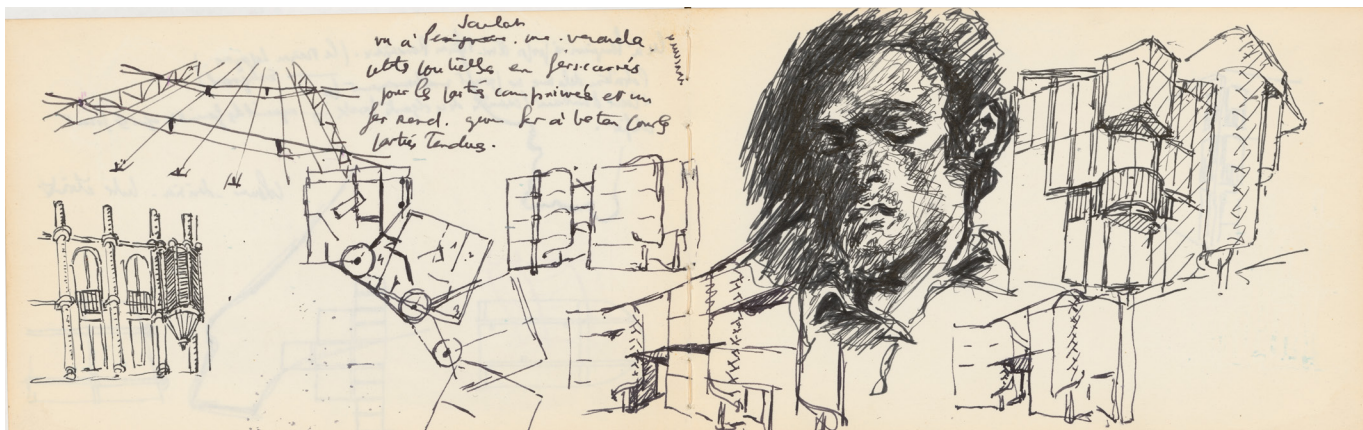
**Perrine Ibarra**,  
attachée de presse  
perrine.ibarra@bnf.fr  
06 63 25 02 18

---

Véritables laboratoires de création, ces carnets mêlent réflexions théoriques, notes autobiographiques, esquisses architecturales, paysages, portraits et autoportraits. Henri Gaudin les décrivait comme un « vivier » : un lieu d'intuition, de recherche et d'inspiration où s'élabore, au fil du temps, une pensée en mouvement.

À l'encre, à l'aquarelle, au graphite ou au fusain, ces pages témoignent d'un processus continu d'analyse et d'exploration. Elles documentent aussi bien la genèse des projets, parfois non aboutis, que des chantiers majeurs – tels que l'École normale supérieure de Lyon ou la rénovation du musée Guimet. S'y révèle une méthode itérative, fondée sur des tentatives répétées, et une attention particulière aux volumes et aux relations entre les formes. Supports de création autant que compagnons de voyage, les carnets consignent une multitude d'observations nourries par une fréquentation assidue des musées, de l'art ancien à l'art contemporain, sans hiérarchie de genre ni de style.

Présentée dans la galerie des Donateurs, l'exposition donne à voir une sélection d'une quarantaine de carnets issus de cet ensemble, en écho avec des dessins et des estampes, qui se dévoilent comme un édifice intérieur, dense et foisonnant. Le visiteur est invité à suivre, au plus près de la main et de l'œil, l'itinéraire sensible d'un architecte pour qui dessin et pensée, art et science, n'ont jamais cessé de dialoguer.



Henri Gaudin, *Visage et architectures*, extrait d'un carnet  
BnF, Estampes et photographie

#### Commissariat

Pauline Chougnat, chargée de collections au département des Estampes & de la photographie, BnF

Florence Rinaldo, chercheuse associée, BnF

#### BnF | François-Mitterrand

Quai François-Mauriac - 75013 Paris

galerie des Donateurs

Du mardi au samedi 10 h > 19 h, dimanche 13 h > 19 h

Fermeture lundi (et voir détails pour les jours fériés sur [bnf.fr](http://bnf.fr))

Exposition gratuite