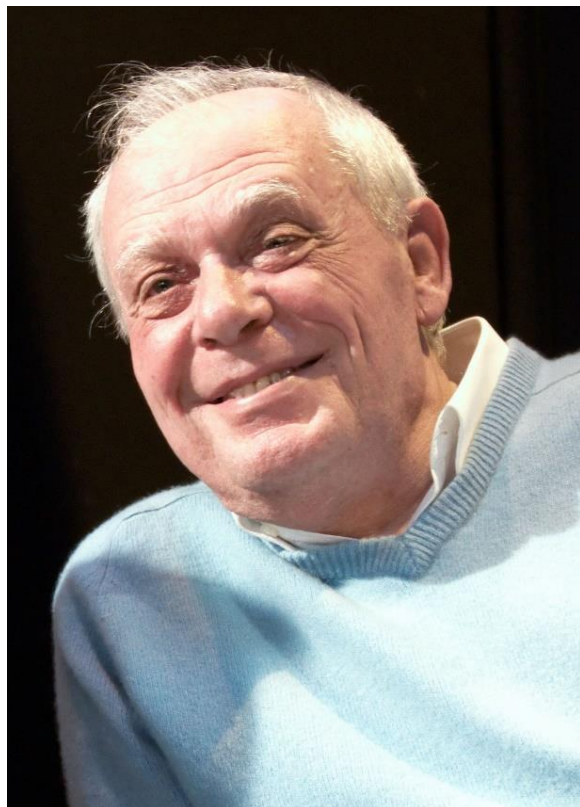


ANTÓNIO LOBO ANTUNES 1942-2026



Bibliographie sélective
Mars 2026

{ BnF

L'une des voix les plus puissantes de la littérature portugaise s'est éteinte le 5 mars 2026 en la personne du lisboète António Lobo Antunes, né en 1942. Profondément marqué par son expérience de médecin militaire lors de la guerre en Angola, le romancier explore le désespoir, le désenchantement, les errances humaines, avec un humour féroce, et une écriture foisonnante. Il fouille sans concession le passé portugais dans ce qu'il a de douloureux - gloire expansionniste passée, dictature salazariste et colonialisme - pour le relier à l'histoire récente du pays. En France, l'essentiel de son œuvre est traduit chez Christian Bourgois, au Seuil et chez Métailié.

La BnF conserve une soixantaine de titres en portugais d'António Lobo Antunes et l'équivalent dans leur version française. L'auteur a bénéficié de la traduction de talentueux passeurs linguistiques tels que Michelle Giudicelli, Geneviève Leibrich, Violante do Canto, Dominique Nédellec et Carlos Batista.

L'expérience de psychiatre d'António Lobo Antunes marque profondément l'ensemble de son œuvre, composée de plusieurs cycles. L'adaptation filmique de sa correspondance pendant le service militaire, *Lettres de la guerre*, d'Ivo Ferreira, permet de saisir l'importance du traumatisme constitué par la guerre dans son existence et dans son écriture. Ses premières œuvres rédigées à la fin des années 70 (*Le Cul de Judas*, *Mémoire d'Eléphant* et *Connaissance de l'Enfer*) s'en font l'écho, de même que le récent *L'autre rive de la mer*.

Les destinées du Portugal occupent également le cycle composé par le *Manuel des Inquisiteurs*, *La splendeur du Portugal* et *L'exhortation aux crocodiles*. En parallèle, l'auteur développe aussi l'exploration des profondeurs psychologiques individuelles dans ses livres de chroniques rédigées au début du XXI^e siècle.

En 2007, António Lobo Antunes a reçu le Prix Camões, le plus prestigieux prix littéraire de langue portugaise. En 2008, il est élevé au rang de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

En son hommage, une sélection d'ouvrages en salle G est proposée durant le mois de mars 2026.

Œuvres en portugais

Romans

O arquipélago da insónia. Lisboa : Dom Quixote, 2008. 263 p. (Auteurs de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes ; 23)
Magasin – [2009-36579]

Até que as pedras se tornem mais leves que a água. Alfragide : Dom Quixote, 2017. 454 p. (Obras de António Lobo Antunes ; 33)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 ateq]

Auto dos Danados. Lisboa : Dom Quixote, 1986. 323 p. (Obras de António Lobo Antunes)
Magasin – [16-YG-2209 (6)]

Boa tarde às coisas aqui em baixo. Lisboa : Dom Quixote, 2003. 573 p. (Auteurs de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes ; 18)
Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 boat]

Caminho como uma casa em chamas. Alfragide : Dom Quixote, 2014. 357 p. (Obras de António Lobo Antunes ; 30)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 cami]

Comissão das lágrimas. Lisboa : Dom Quixote, 2011. 325 p. (Obras de António Lobo Antunes ; 27)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 comi]

Conhecimento do Inferno. Lisboa : Publicações Dom Quixote, 1983. 315 p. (Auteurs de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes)
Magasin – [16-YG-2209 (4)]

Os cus de Judas. Lisboa : Dom Quixote, 1988. 244 p. (Auteurs de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 cusd]

Da natureza dos deuses. Alfragide : Dom Quixote, 2015. 574 p. (Obras de António Lobo Antunes)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 natu]

Dicionário da linguagem das flores. Alfragide, Portugal : Dom Quixote, 2020. 374 p. (Literatura lusófona. Obras de António Lobo Antunes ; 36)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 dicc]

O esplendor de Portugal. Lisboa : Dom Quixote, 1997. 395 p.

Magasin – [2000-125881]

Eu hei-de amar uma pedra. Lisboa : Dom Quixote, 2004. 616 p. (Obras de António Lobo Antunes)

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 euhe]

Exortação aos crocodilos. Lisboa : Dom Quixote, 1999. 378 p.

Magasin – [2000-634811]

Explicação dos pássaros. Lisboa : Dom Quixote, 1983. 246 p. (Autores de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes)

Magasin – [16-YG-2209 (3)]

Fado alexandrino. Lisboa : Dom Quixote, 1987. 694 p. (Autores de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes)

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 fado]

Memória de elefante. Lisboa : Dom Quixote, 1984. 188 p. (Autores de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes)

Magasin – [16-YG-2209 (5)]

O meu nome é legião. Lisboa : Dom Quixote, 2007. 380 p. (Obras de António Lobo Antunes)

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 meun]

A morte de Carlos Gardel. Lisboa : Dom Quixote, 1994. 391 p. (Autores de língua portuguesa)

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 mort]

Não é meia noite quem quer. Alfragide : Dom Quixote, 2012. 454 p. (Obras de António Lobo Antunes ; 28)

Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 naoe]

As Naus. Lisboa : Dom Quixote-Círculo de leitores, 1988. 247 p. (Obras de António Lobo Antunes)

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 naus]

Ontem não te vi em Babilónia. Lisboa : Dom Quixote, 2006. 479 p. (Obras de António Lobo Antunes)

Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 onte]

A outra margem do mar. Alfragide : D.Quixote, 2019. 365 p. (Literatura lusófona)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 outr]

Para aquela que está sentada no escuro à minha espera. Alfragide : Dom Quixote, 2016. 351 p. (Obras de António Lobo Antunes ; 32)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 para]

Que farei quando tudo arde ? Lisboa : Dom Quixote, 2001. 637 p.
Magasin – [2002-58795]

Sôbolos rios que vão. Lisboa : Dom Quixote, 2010. 199 p. (Obras de António Lobo Antunes ; 25)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 sobo]

O tamanho do mundo. Alfragide : Dom Quixote, 2022. 284 p. (Literatura lusófona. Obras de António Lobo Antunes)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 tama]

Tratado das paixões da alma. Lisboa : Dom Quixote-Círculo de leitores, 1990. 359 p. (Obras de António Lobo Antunes)
Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 trat]

A última porta antes da noite. Edição ne varietur de acordo com a vontade do autor. Lisboa : Dom Quixote, 2018. 453 p. (Obras de António Lobo Antunes)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 ulti]

Poésie

Não entres tão depressa nessa noite escura : poema. Lisboa : Dom Quixote, 2000. 551 p.
Magasin – [2002-41468]

Tinoco, José Luis ; Antunes, António Lobo
Diálogos. 54 técnicas mistas sobre papel executadas em 1990-92 por José Luis Tinoco ; comentadas por poemas de António Lobo Antunes. Lisboa : Ed. Escritor, 1998. 114 p.
Magasin – [2005-180567]

Correspondance

D'este viver aqui neste papel descripto : cartas da guerra. Organização Maria José Lobo Antunes, Joana Lobo Antunes. Lisboa : Dom Quixote, 2005. 431 p.
Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 2 d]

Chroniques

Livro de crónicas. Lisboa : Dom Quixote, 1999. 367 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 livr]

As outras crónicas, 2013-2019. Edição ne varietur. Alfragide : Dom Quixote, 2023. 685 p. (Literatura lusófona. Obra completa de António Lobo Antunes)
Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 2 o]

Quarto livro de crónicas. Ed. ne varietur. Lisboa : Dom Quixote, 2011. 327 p. (Obra completa de António Lobo Antunes ; 26)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 quar]

Quinto livro de crónicas. Alfragide : Dom Quixote, 2013. 360 p. (Obra completa de António Lobo Antunes ; 29)
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 quin]

Segundo livro de crónicas. Lisboa : Dom Quixote, 2002. 315 p. (Autores de língua portuguesa. Obras de António Lobo Antunes ; 17)
Magasin – [2003-92203]

Terceiro livro de crónicas. Lisboa : Dom Quixote, 2005. 292 p. (Obras de António Lobo Antunes ; 20)
Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 terc]

Ouvrage pour la jeunesse

A historia do hidroavião ; ilustrado por Vitorino. Lisboa : Dom Quixote, 2005. 29 p.
Magasin – [FOL-CNLJ-1645]

Entretiens

Antunes, António Lobo

Entrevistas com António Lobo Antunes, 1979-2007 : confissões do Trapeiro. Lisboa : Almedina, 2008. 588 p.

Magasin – [2009-78019]

Blanco, María Luisa ; Antunes, António Lobo

Conversas com António Lobo Antunes. Traduit de l'espagnol par Carlos Aboim de Brito. Lisboa : Dom Quixote, 2002. 262 p. (Biblioteca Dom Quixote)

Magasin – [2003-92213]

Silva, João Céu e ; Antunes, António Lobo

Uma longa viagem com António Lobo Antunes. Éd. augmentée. Lisboa : Contraponto, 2024. 407 p.

Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 SI]

Œuvres en français

Romans

Au bord des fleuves qui vont. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois éditeur, 2015. 244 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 sobo]

L'autre rive de la mer. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois éditeur, 2024. 445 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 outr]

Bonsoir les choses d'ici-bas. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 2005. 715 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 boat]

Connaissance de l'enfer. Traduit du portugais par Michelle Giudicelli. Paris : C. Bourgois, 1998. 371 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 conh]

Le cul de Judas. Traduit du portugais par Pierre Léglise-Costa. Paris : Métailié, 1997. 218 p. (Suites : suite portugaise ; n° 3)

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 cusd]

De la nature des dieux. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois, 2016. 522 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 dana]

La dernière porte avant la nuit. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois, 2022. 461 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 ulti]

Exhortation aux crocodiles. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 1999. 499 p.

Magasin – [2000-1095]

Explication des oiseaux. Traduit du portugais par Geneviève Leibrich. Paris : C. Bourgois, 1991. 315 p.

Magasin – [16-Y2-58297]

Fado Alexandrino. Traduit du portugais par Pierre Légglise-Costa et Geneviève Leibrich. Paris : A. Michel : Métailié, 1987. 603 p. (Domaine portugais)

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 fado]

La farce des damnés. Traduit du portugais par Violante Do Canto et Yves Coleman. Paris : C. Bourgois, 1992. 330 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 auto]

Il me faut aimer une pierre. Traduit du portugais par Michelle Giudicelli. Paris : C. Bourgois, 2007. 733 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 euhe]

Je ne t'ai pas vu hier dans Babylone. Traduit du portugais par Michelle Giudicelli. Paris : C. Bourgois, 2009. 571 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 onte]

Jusqu'à ce que les pierres deviennent plus douces que l'eau. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois, 2019. 571 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 ateq]

Le manuel des inquisiteurs. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 1996. 527 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 manu]

Mémoire d'éléphant. Traduit du portugais par Violante do Canto et Yves Coleman. Paris : C. Bourgois, 1998. 206 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 memo]

Mon nom est légion. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois, 2011. 510 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 meun]

La mort de Carlos Gardel. Traduit du portugais par Geneviève Leibrich. Paris : C. Bourgois, 1995. 419 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 mort]

La nébuleuse de l'insomnie. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois, 2012. 346 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 arqu]

L'ordre naturel des choses. Traduit du portugais par Geneviève Leibrich. Paris : C. Bourgois, 1994. 355 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 orde]

Pour celle qui est assise dans le noir à m'attendre. Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois, 2017. 450 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 para]

Que ferai-je quand tout brûle ? Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 2003. 710 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 quef]

Quels sont ces chevaux qui jettent leur ombre sur la mer ? Traduit du portugais par Dominique Nédellec. Paris : C. Bourgois, 2014. 427 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 quec]

Le Retour des caravelles. Traduit du portugais par Michelle Giudicelli et Olinda Kleiman. Paris : C. Bourgois, 1990. 267 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 naus]

La splendeur du Portugal. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : Seuil, 2000. 528 p. (Points ; 728)

Magasin – [2000-60887]

Traité des passions de l'âme. Traduit du portugais par Geneviève Leibrich. Paris : C. Bourgois, 1993. 419 p.

Magasin – [16-Y2-61745]

Poésie

N'entre pas si vite dans cette nuit noire : poème. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 2001. 669 p.
Magasin – [2001-103346]

Correspondance

Lettres de la guerre : de ce vivre ici sur ce papier décrit. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 2006. 496 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 2 d]

Chroniques

Bien sûr que tu te souviens de moi : chroniques. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : Points, 2013. 204 p.
Magasin – [2013-162046]

Dormir accompagné. Livre de chroniques II. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : Seuil, 2003. 173 p. (Points ; 1141)
Magasin – [2003-285144]

Livre de chroniques. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 2000. 207 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 livr]

Livre de chroniques. III. Traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : C. Bourgois, 2004. 346 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 livr]

Livre de chroniques. IV. Traduit du portugais par Michelle Giudicelli. Paris : C. Bourgois, 2009. 328 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 4 livr]

Entretiens

Blanco, María Luisa ; Antunes, António Lobo
Conversations avec António Lobo Antunes. Traduit de l'espagnol par Michelle Giudicelli. Paris : C. Bourgois, 2004. 298 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 BL]

Etudes sur António Lobo Antunes et son œuvre

Etudes en portugais

Antunes, Maria José Lobo

Regressos quase perfeitos : memórias da guerra em Angola. Lisboa : Tinta-da-China, 2015. 423 p.

Magasin – [2016-268027]

Arnaut, Ana Paula

- *António Lobo Antunes : a crítica na imprensa 1980-2010 : cada um voa como quer.* Coimbra : Almedina, 2011. 506 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 AR]

- *As mulheres na ficção de António Lobo Antunes : (in)variantes do feminino.*

Alfragide : Texto, 2012. 260 p. (António Lobo Antunes. Ensaio)

Magasin – [2013-418291]

Arnaut, Ana Paula ; Reis, Carlos

António Lobo Antunes. Lisboa : Edições 70, 2009. 255 p. (Cânone ; 5)

Magasin – [2012-37541]

Azevedo, Vera Lúcia Ramos de.

A dispersão da memória e da escrita em Milton Hatoum e Lobo Antunes. Niterói : EDUFF, 2016. 305 p. (Coleção Biblioteca ; 81)

Magasin – [2018-60089]

Cabral, Eunice ; Jorge, Carlos J. F. ; Zurbach, Christine (éd.).

A escrita e o mundo em António Lobo Antunes : actas do colóquio internacional Antonio Lobo Antunes da Universidade de Évora. Lisboa : Dom Quixote, 2003. 430 p.

Magasin – [2006-71920]

Cammaert, Felipe

António Lobo Antunes : a arte do romance. Alfragide : Texto, 2011. 183 p. (António Lobo Antunes. Ensaio ; 1)

Magasin – [2012-306894]

Cardoso, Norberto do Vale

- *António Lobo Antunes : as formas mudadas.* Alfragide : Texto, 2016. 244 p. (António Lobo Antunes. Ensaio)

Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 CA]

- *A mão-de-Judas : representações da Guerra Colonial em António Lobo.* Alfragide : Texto, 2011. 278 p. (António Lobo Antunes. Ensaio)

Magasin – [2012-142728]

Carvalho, Susana João Duarte

António Lobo Antunes : a desordem natural do olhar. Alfragide : Texto, 2014. 222 p. (António Lobo Antunes. Ensaio)
Magasin – [2015-170897]

Coelho, Tereza

António Lobo Antunes : fotobiografia. Lisboa : Dom Quixote, 2004. 229 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 CO]

Dicionário da obra de António Lobo Antunes. Lisboa : Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2008. 2 vol. 624, 627 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 SE
<Vol. I et II>

Fazzini, Luca.

Versões do horror : guerra e testemunho no romance português e italiano contemporâneo. Lisboa : Edições Colibri, 2019. 102 p. (Extra-colecção)
Magasin – [2020-190454]

Seixo, Maria Alzira

- *As flores do inferno e jardins suspensos : estudo dos romances e das crónicas de António Lobo Antunes, seguido de outros ensaios antunianos*. Lisboa : Dom Quixote, 2010. 375 p.

Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 SE]

- *Memória descritiva : da fixação do texto para a edição "ne varietur" da obra de António Lobo Antunes*. Lisboa : Dom Quixote, 2010. 179 p.

Magasin – [2011-213937]

- *Os romances de António Lobo Antunes : análise, interpretação, resumos e guiões de leitura*. Lisboa : Dom Quixote, 2002. 651 p. (Nova enciclopédia ; 64)

Magasin – [2003-92225]

Sousa, Sérgio Paulo Guimarães de

Quem sou eu ? : ensaios sobre António Lobo Antunes. Alfragide : Texto editores, 2015. 295 p. (António Lobo Antunes. Ensaio)

Magasin – [2016-109502]

Vaz Warrot, Catarina

Chaves de escrita e chaves de leitura nos romances de António Lobo Antunes. Alfragide : Texto, 2013. 253 p. (António Lobo Antunes. Ensaio)

Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869/4 ANTU 5 VA]

Études en français

Cammaert, Felipe

L'écriture de la mémoire dans l'œuvre d'Antonio Lobo Antunes et de Claude Simon.

Paris : L'Harmattan, 2009. 306 p.

Magasin – [2009-143842]

Articles et chapitres

Bettencourt, António Carlos Trigo

« Lobo Antunes, the Psychiatrist ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n°19-20, p. 261-266.

Disponible en ligne : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>
(consulté le 06.03.2026)

Bylaardt, Cid Ottoni

« As Imagens do Outro em O Esplendor de Portugal, de António Lobo Antunes ». *Aletria : Revista de Estudos de Literatura*, 2007, n°16, p. 168-175.

Disponible en ligne : <https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/18180>
(consulté le 06.03.2026)

Cabral, Eunice

« Tempo e Espaço na Obra Literária de António Lobo Antunes ». *Études Romanes de Brno*, 2009, n°30, vol. 1, p. 275-282.

Disponible en ligne : <https://journals.phil.muni.cz/erb> (consulté le 06.03.2026)

Cammaert, Felipe

« You Don't Invent Anything' : Memory and the Patterns of Fiction in Lobo Antunes's Works ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n° 19-20, p. 267-289.

Disponible en ligne : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>
(consulté le 06.03.2026)

Leite, Ana Mafalda

« From Lobo Antunes to Joseph Conrad : The Writing of Post-Colonial Maps and Phantoms ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n°19-20, p. 213-225.

Disponible en ligne : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>
(consulté le 06.03.2026)

Madureira, Luís

« The Discreet Seductiveness of the Crumbling Empire : Sex, Violence and Colonialism in the Fiction of António Lobo Antunes ». *Luso-Brazilian Review*, 1995, Vol. 32, n°1, p. 17-30.

[Ressources électroniques](#) – Titre de revue en ligne – *Luso-Brazilian Review*

Martocq, Bernard

« De l'histoire d'un naufrage au naufrage de l'Histoire : Almeida Faria et Lobo Antunes ». *Cahiers d'Etudes Romanes*, 1998, n°1, p. 73-86.

Disponible en ligne : <https://journals-openedition-org.bnf.idm.oclc.org/etudesromanes/3454>
(consulté le 06.03.2026)

Monteiro, George

« Old Soldiers Never Die, They Just Tell Their Stories: Lobo Antunes and Some Others ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n° 19-20, p.247-259.

Disponible en ligne : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>
(consulté le 06.03.2026)

Moutinho, Isabel

« Writing the War and the Man in the First Novels of António Lobo Antunes ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n°19-20, p.71-87.

Disponible en ligne : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>
(consulté le 06.03.2026)

Osiecki, Daniel Mascarenhas

« (R)Evolução na prosa de António Lobo Antunes - tanatografia e a poética do caos. » *Abril : Revista do núcleo de estudos de literatura portuguesa e africana da UFF*, 2025, vol. 17, n°34, p. 55-67.

Disponible en ligne sur : <https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/view/65138>
(consulté le 06.03.2026)

Rothwell, Phillip

« The Demise of Paternal Meaning in Explicação dos Pássaros ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n°19-20, p. 89-96.

Disponible en ligne sur : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>
(consulté le 06.03.2026)

Santana, Maria Helena

« O que tinha de ser : vivências coloniais em A. Lobo Antunes e V. S. Naipaul ». *Imprensa da Universidade de Coimbra : Revista de estudos Literários*, 2020, vol. 10, p. 363-380.

Disponible en ligne sur : https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_10_18 (consulté le 06.03.2026)

Seixo, Maria Alzira

« Still Facts and Living Fictions : The Literary Work of António Lobo Antunes, an Introduction ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n° 19-20 : p. 19-43.

Disponible en ligne : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>

(consulté le 06.03.2026)

Špánková, Silvie

« Image of postcolonial Lisbon in Elephant's Memory by António Lobo Antunes ». *Études romanes de Brno*. 2016, vol. 37, n°1, p. 47-57.

Disponible en ligne sur : <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/135632>

(consulté le 06.03.2026)

Zenith, Richard

« The Geographers' Manual : The Place of Place in António Lobo Antunes ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n° 19-20, p. 133-141.

Disponible en ligne : <https://ojs.lib.umassd.edu/index.php/plcs/issue/archive>

(consulté le 06.03.2026)

Documents audiovisuels

Ferreira, Ivo M. . Lobo Antunes, António

Lettres de la guerre. Images animées. Paris : Memento films distribution, 2017. 1 h 45 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-5353]

Krysinsky, Vitold. Lobo Antunes, António

Le cul de Judas. Images animées. Paris : SOPAT, 2009. 1 h 37 min. (Collection Copat)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-706567]

Pinto, Maria

Les mauvais rêves de monsieur Antunes. Images animées. Paris: la Huit : Groupe Galactica, 2011. 54 min. (À contre-temps)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1141801]

Ragot, Evelyne

Antonio Lobo Antunes. Images animées. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2010. 26 min. (A mi-mots)

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-597768]

Salvo, Carolina de, réalisatrice. Antunes, António Lobo, auteur adapté
Heures creuses, heures pleines. Images animées. Paris : les Écrans du social,
2015.40 min.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [HNUM-553]

Ressources électroniques / en ligne

António Lobo Antunes sur data.bnf.fr

Disponible en ligne :

<https://data.bnf.fr/fr/ark:/12148/cb118856397>

Site officiel de l'António Lobo Antunes

Disponible en ligne :

<https://antonioloboantunesnaweb.blogspot.com/>

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la
BnF : <https://www.bnf.fr/fr/langues-et-litteratures-romanes-de-mediterranee#bnf-langue-et-litt-rature-du-portugal>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



et notre site <https://www.bnf.fr>

{ BnF

