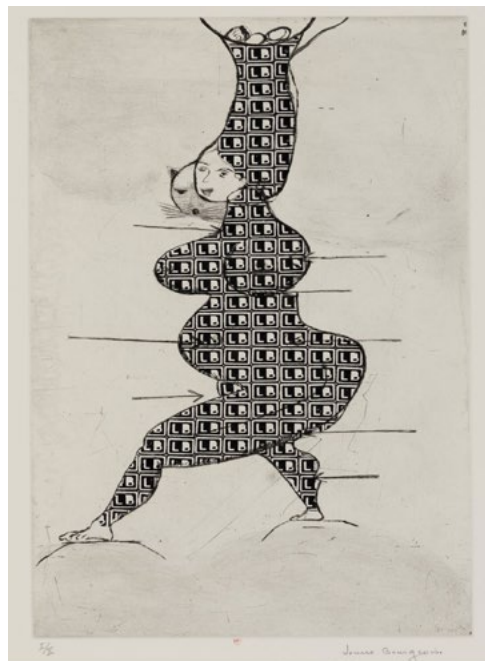


BnF | Bibliothèque
nationale de France



Centre Pompidou



Louise Bourgeois, *Stamps of Memories II*, 1994
© The Easton Foundation / ADAGP, Paris, 2026
BnF, Estampes et photographie

Louise Bourgeois, Extrême tension Dessins et gravures

site Richelieu | Galerie Mansart - galerie
Pigott

20 octobre 2026 - 21 février 2027

Exposition coorganisée par la Bibliothèque nationale
de France et le Centre Pompidou

Contacts presse

BnF

Patrick Belaubre,
Directeur de la communication

Elodie Vincent,
cheffe du service presse, tournages &
partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Marie Borgen,
attachée de presse
marie.borgen@bnf.fr
06 98 22 24 86

Centre Pompidou

Geneviève Paire,
Directrice de la communication et du mécénat

Dorothée Mireux,
Responsable du pôle presse

Inas Ananou,
Attachée de presse
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

Une exposition consacrée à l'œuvre graphique de Louise Bourgeois réunit pour la première fois les fonds de la Bibliothèque nationale de France et du Centre Pompidou. C'est aussi la première exposition dédiée à l'artiste dans une institution publique parisienne depuis 2008.

Figure majeure de l'art contemporain, Louise Bourgeois (1911-2010) a construit son œuvre en marge des grands courants qui ont marqué le XX^e siècle – surréalisme, expressionnisme abstrait, minimalisme... – développant un langage profondément personnel qui exerce toujours une profonde influence sur de nombreux artistes.

Installée à New York dès 1938, elle découvre la gravure dans l'Atelier 17 de Stanley William Hayter – une technique qui deviendra, avec le dessin, essentielle à toute son œuvre. Gravure, dessin et sculpture se nourrissent mutuellement ; les mots s'inscrivent dans les images ; les gestes se répètent comme des rituels.

En 1995, le Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et la Bibliothèque nationale de France consacraient deux expositions distinctes à son œuvre graphique, dessins d'un côté, gravures et livres de l'autre. À cette occasion, la Bibliothèque nationale de France reçut de l'artiste un don exceptionnel : une centaine de planches couvrant la totalité de sa production, un ensemble enrichi par la suite par les dons réguliers des Amis de la BnF.

Le Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou acquit quant à lui des dessins récents, essentiellement des années 1990, auxquels se sont ajoutés plusieurs dons consécutifs de l'artiste, de la Clarence Westbury Foundation et des American Friends du Centre Pompidou.

Aujourd'hui, le Centre Pompidou conserve 91 oeuvres (dessins, estampes, sculpture et installation) et la BnF plus d'une centaine d'estampes ainsi que huit livres d'artistes. En réunissant pour la première fois ces deux fonds complémentaires, l'exposition permet de comprendre l'interdépendance du dessin et de la gravure chez Louise Bourgeois, et met en lumière les principaux thèmes qui jalonnent son oeuvre.

Un parcours chronologique

L'exposition s'ouvre avec *l'Autoportrait* de 1942, puis présente les premières gravures des années 1940, dont le portfolio fondateur *He Disappeared into Complete Silence* (1947) : textes courts et images gravées, entre conte absurde et architecture mentale. Viennent ensuite les dessins-écheveaux aux lignes noires superposées, évoquant réseaux nerveux et fibres musculaires ; puis les architectures anthropomorphes comme *La Femme-Maison* et les formes organiques, où l'anatomie et le végétal se conjuguent.

Au cœur du parcours, l'œuvre monumentale *Extrême Tension* (2007) réunit gravure, dessin et écriture manuscrite. Ses onze grandes feuilles livrent un témoignage poignant sur le corps vieillissant, la douleur et l'angoisse existentielle. Échos directs, les planches monumentales de *Turning Inwards* (2007) sont présentées pour la première fois au public français. L'exposition se clôt sur une série d'œuvres à l'encre rouge et à la teinture pour tissu : le rouge de la chair, du sang, de l'étreinte et de la maternité – avec ces figures enceintes, masculines ou féminines, qui troublent la distinction des genres.

Le parcours est ponctué par des livres d'artistes (*The Puritan*, *Ode à ma mère*, *Homely Girl, A Life*) et plusieurs sculptures (*Janus*, 1968, *Topiary*, 1999 ; *Pregnant Woman*, 2003) – rappelant la relation étroite entre dessin et sculpture.

Commissariat

Commissaire Générale

Marie-Laure Bernadac, conservatrice générale honoraire du patrimoine

Commissaires associées

Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice en chef, chargée des collections d'estampes du XX^e et XXI^e siècles au département des estampes et de la photographie de la BnF

Anne Monfort-Tanguy, conservatrice au Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Autour de l'exposition

Programmation à retrouver prochainement sur bnf.fr

BnF | Richelieu

5, rue Vivienne - Paris II^e

Galerie Mansart - galerie Pigott

mardi 10 h > 20 h

Du mercredi au dimanche 10 h > 18 h

Fermeture lundi (et voir détails pour les jours fériés sur bnf.fr)

Plein tarif : 15 € - tarif réduit : 10 € / Gratuit avec le Pass BnF lecture | culture et le Pass recherche illimité