Journée d'étude

Bibliothèque nationale de France

Site François-Mitterrand — Salle 70

25 septembre 2026

Pratiques médiévalistes dans les arts du livre et les arts décoratifs (1800–1950)

Organisation

Lorenzo Carras-Pugibet & Lauren Launay

Chercheur associé à la Réserve des Livres rares | Chercheuse associée aux Arts du Spectacle

Inscription pour assister à la journée : merci d'écrire à lauren.launay-ext@bnf.fr

Ornements tirés du Livre d'heures du prince de Joinville (1841-1842). Voir Carras-Pugibet & Rousseau, *Enluminer l'Amour, le manuscrit secret*, 2026.

Argumentaire

La journée d'étude *« Pratiques médiévalistes dans les arts décoratifs et les arts du livre (1800-1950) »*, portée par la Bibliothèque nationale de France, s'inscrit dans un contexte fécond de manifestations et de publications scientifiques sur le thème du médiévalisme. Malgré un intérêt croissant pour ce phénomène, certains arts demeurent à la marge des études universitaires, notamment dans leur dimension créative, au-delà des pratiques des antiquaires et des érudits.

En 2017, le colloque organisé à l'Université Rennes-2, *« Le XIXe siècle en lumière. Redécouverte et revalorisation de l'enluminure médiévale en France au temps du livre industriel »*, centrait la majorité de ses riches échanges sur des collections de manuscrits médiévaux constituées au XIXe siècle ; tandis que l'Institut national de l'Histoire de l'Art organisait en décembre 2025 trois jours de rencontres intitulées *« Les arts du Moyen Âge et de la Renaissance du XIXe siècle. Réception, collectionnisme et ré-interprétations »* — annonçant un programme qui laissait la part belle aux collectionneurs. Cet évènement entretenait toutefois des liens étroits avec l'exposition *« Le Moyen Âge du XIXe siècle. Créations et faux dans les arts précieux »* au Musée de Cluny, une exposition pensée comme une mise en regard, à travers la question du faux, des pratiques créatives et des pratiques de collectionnisme ; ainsi qu'avec l'exposition *« Gothiques »* au Louvre-Lens, dont les dernières salles étaient consacrées aux pratiques médiévalistes du XIXe siècle à nos jours. Du 17 au 20 novembre 2026 se tiendra par ailleurs à la Sorbonne nouvelle un colloque international intitulé *« Où (en) est le médiévalisme ? »*, invitant à franchir les frontières géographiques, chronologiques et disciplinaires (notamment entre Histoire de l'Art, Littérature comparée, études des Media), et à privilégier des synthèses théoriques, afin de brosser une historiographie globale du médiévalisme. En contre-point de ces rencontres, la Bibliothèque nationale de France propose une journée spécifiquement consacrée à des études de cas mettant en lumière des fonds inédits ou des collections méconnues. Six ans après la publication de l'ouvrage pionnier *Revivals. L'historicisme dans les arts décoratifs français au XIXe siècle*, cette journée sera l'occasion de valoriser des pratiques artistiques partiellement laissées de côté par les études universitaires.

Le livre ne sera pas abordé sous l'angle de la littérature, mais uniquement en tant qu'objet d'art, pour sa matérialité et ses techniques ; tandis que pièces de théâtre et opéras seront analysés à travers la matérialité des costumes et des décors. L'architecture néogothique bénéficie d'une solide littérature qui contraste avec le peu d'écrits dédiés aux éléments décoratifs qui habillaient l'intérieur des édifices. Ce n'est pourtant pas au hasard qu'Henri Beraldi imputait le renouveau des livres d'heures et des reliures d'orfèvrerie au succès des programmes décoratifs néogothiques promus par Viollet-le-Duc et ses élèves. La décoration d'intérieur et les objets du quotidien, tels que les livres, ont été traversés par le même renouveau d'intérêt pour l'héraldique — une forme d'art rétrospectif inscrivant son langage symbolique aussi bien dans la pierre que dans le vélin, le papier ou le tissu. La journée d'étude portera son attention sur ces diverses démarches ornementales, en se focalisant résolument sur la création et les réinventions. Au croisement entre culture matérielle et culture visuelle, cette manifestation scientifique fera connaître des fonds de la BnF récemment valorisés, et accompagnera l'exposition *« Reliures et ouvrages illustrés néo-médiévaux de la Réserve des livres rares »*, qui se tiendra en salle Van Praet.

Programme — Matin

25 septembre 2026

9h00 — Accueil des participants

9h15 — Introduction

Lauren Launay et Lorenzo Carras-Pugibet

Première session « Médiévalisme et historicisme dans les arts du livre. Reliures rétrospectives et renouveau de l'enluminure »

Médiatrice : Marie Jacob-Yapi — Maîtresse de conférence en Histoire de l'Art médiéval, Université Rennes 2

9h30 Le livre à enluminer. Création médiévaliste du XIXe siècle entre ouvrage imprimé et manuscrit à peintures

Lorenzo Carras-Pugibet — Doctorant et chargé d'enseignement, Université Toulouse-Jean Jaurès ; Chercheur associé, BnF

10h15 L'atelier Saint-Luc des sœurs de Maredret (1893–1940) : un exemple de « long néogothique » en Belgique

Dominique Vanwijnsberghe — Historien de l'art, responsable de l'axe « Recherches en histoire de l'art et inventaire », Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles

11h00 — Pause (pour le public, moment de s'inscrire à la visite de l'exposition)

11h15 La reliure historiciste française. Formes et manières

Fabienne Le Bars — Archiviste-paléographe ; Conservatrice et adjointe du directeur de la Réserve des livres rares, BnF

12h00 Reliures sculptées du XIXe siècle, entre l'histoire du livre et celle des objets d'art

Sophie Derrot — Historienne de l'art, conservatrice et directrice adjointe du département de la Bibliothèque et de la documentation, INHA

12h45–13h45 — Pause déjeuner

13h45–14h30 — Visite commentée de l'exposition « Reliures et ouvrages illustrés néo-médiévaux de la Réserve des livres rares » — par Lorenzo Carras-Pugibet

(inscription obligatoire lors de la pause ; si jauge pleine, s'inscrire à la visite de 18h)

Programme — Après-midi

25 septembre 2026

Seconde session « Renouveau héraldique, arts décoratifs et costumes de scène : entre vie quotidienne & fictions médiévalistes »

Médiatrice : Anne Ritz-Guilbert — Enseignante-chercheuse HDR en Histoire de l'art, École du Louvre ; Chercheuse associée à l'IRHT-CNRS

14h45 Restaurations et créations néo-héraldiques au XIXe siècle : pratiques des architectes-restaurateurs et constructions nationales

Sarah Héquette — Doctorante, EPHE ; Élève de 3e cycle, École du Louvre ; ATER, Université de Tours

15h30 Le mobilier néo-gothique du château de Sychrov en Bohême : le musée de Cluny comme source d'inspiration pour le sculpteur sur bois Petr Bušek (1824–1894)

Jeanne Alis — Doctorante, Université Charles (Prague) ; Élève de 3e cycle, École du Louvre

16h15 — Pause

16h25 Mobilier néo-gothique au XIXe siècle : la maison Soubrier à Paris

Michèle Mariez — Élève de troisième cycle, École du Louvre

17h10 Les costumiers parisiens et leurs planches de documentation de 1840 à 1940 : des sources inédites pour l'analyse du médiévalisme scénique

Lauren Launay — Doctorante contractuelle en Études Théâtrales, Sorbonne Nouvelle ; Élève de 3e cycle, École du Louvre ; Chercheuse associée, BnF

18h — Pour les participants de la journée qui n'ont pas pu participer à la visite de 13h45 : visite commentée de l'exposition « Reliures et ouvrages illustrés néo-médiévaux de la Réserve des livres rares » — par Lorenzo Carras-Pugibet

(inscription le matin)

Inscription pour assister à la journée : merci d'écrire à lauren.launay-ext@bnf.fr

BnF