BnF Bibliothèque nationale de France

Astrid de La Forest, *Crépuscule*, 2026,
Salle de lecture des départements Estampes et photographie et Cartes et plans
BnF Richelieu
Photo : Béatrice Lucchese / BnF. © Adagp, Paris, 2026

Crépuscule

une œuvre monumentale d'Astrid de La Forest au cœur du site Richelieu

Contacts presse

Elodie Vincent,
cheffe du service de presse
et des partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

presse@bnf.fr

La Bibliothèque nationale de France enrichit ses collections contemporaines avec *Crépuscule*, un ensemble de cinq peintures monumentales commandées à l'artiste Astrid de La Forest. Grâce au mécénat de Catherine Delepelaire, membre des Amis de la BnF – dans la continuité de celui de son père, Arnaud de Vitry –, ces œuvres rejoignent les collections du département des Estampes et de la photographie et prennent place au cœur du site Richelieu, dans la salle de lecture commune aux départements des Estampes et de la photographie et des Cartes et plans. Cette commande exceptionnelle des Amis a été proposée par le département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque.

Composée de cinq toiles de plus de trois mètres de haut, *Crépuscule* évoque un paysage de pins maritimes à la tombée du jour. Installées sur les cimaises de la salle de lecture, les peintures ouvrent symboliquement l'espace sur un horizon végétal inspiré des paysages du Latium, où l'artiste a achevé son projet, lors d'une résidence à la Villa Médicis en 2025. Ce dialogue entre architecture et paysage fait écho aux décors emblématiques de la BnF, des feuillages peints par Alexandre Desgoffe dans la salle Labrouste du site Richelieu au jardin-forêt du site François-Mitterrand.

Construite entre 1937 et 1946 par l'architecte Michel Roux-Spitz, la salle de lecture se distingue par la sobriété de son architecture, la noblesse de ses matériaux et son éclairage zénithal. Restaurée lors de la rénovation du site Richelieu, elle retrouve aujourd'hui toute son élégance. Les cinq toiles d'Astrid de La Forest viennent redonner vie aux cimaises imaginées dès l'origine, tout en inscrivant la création contemporaine au cœur d'un lieu patrimonial consacré à la recherche.

Première femme graveuse élue à l'Académie des beaux-arts en 2016, Astrid de La Forest mène depuis plusieurs décennies une œuvre où peinture et estampe dialoguent autour des paysages, du monde végétal et animal.

Astrid de La Forest dans son atelier en mai 2026, travaillant sur les toiles de *Crépuscule* destinées à la salle de lecture des départements Estampes et photographie et Cartes et plans de la BnF Richelieu.
Photo : Béatrice Lucchese / BnF. © Adagp, Paris, 2026

Astrid de La Forest, *Crépuscule* (détail), 2026,
Salle de lecture des départements Estampes et photographie et Cartes et plans
BnF Richelieu
Photo : Béatrice Lucchese / BnF. © Adagp, Paris, 2026

Son lien étroit avec l'estampe, ainsi que la force poétique de son univers, ont conduit la BnF à retenir son projet. L'artiste est déjà largement représentée dans les collections de la Bibliothèque avec une cinquantaine d'œuvres où se révèle une maîtrise virtuose des techniques de la gravure. Entrées par dépôt légal ou acquisition depuis 2005, elles témoignent de l'attention constante portée par la BnF au travail de l'artiste.

Depuis plus de vingt-cinq ans, le mécénat de la famille de Vitry, auprès des Amis de la BnF, accompagne l'enrichissement des collections du département des Estampes et de la photographie. Pour la première fois, il est consacré à une commande monumentale destinée à enrichir durablement un espace de lecture de la Bibliothèque.

Les œuvres seront visibles du grand public à l'occasion des prochaines Journées européennes du patrimoine les 19 et 20 septembre 2026.

À propos des Amis de la BnF
Association fondée en 1913, les Amis de la BnF réunit des amoureux du livre et de la culture qui manifestent leur soutien à l'action de la Bibliothèque nationale de France par des dons ou une simple adhésion. Si l'enrichissement des collections patrimoniales repose surtout sur le dépôt légal et la subvention annuelle de l'État, la générosité des personnes privées, en particulier des Amis de la BnF, permet à celle-ci d'acquérir des œuvres majeures, du manuscrit aux estampes ou aux photographies en passant par les monnaies et médailles anciennes, les globes ou les cartes.