MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

BnF Bibliothèque nationale de France

DOSSIER DE PRESSE

PROGRAMME DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
POUR LE BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
2026-2027

Contacts presse

presse@bnf.fr

Élodie Vincent,
cheffe du service presse, tournages
& partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr
01 53 79 41 18

Perrine Ibarra,
attachée de presse
perrine.ibarra@bnf.fr
06 63 25 02 18

BnF I François-Mitterrand

Quai François-Mitterrand – Paris XIII^{e}

Horaires

Du mardi au samedi 10 h > 19 h, dimanche 13 h > 19 h
Fermeture lundi (et voir détails pour les jours fériés sur bnf.fr)

Tarifs

expositions
Plein tarif : 15 € – tarif réduit : 10 €
Tarif couplé 2 expositions, y compris musée de la BnF :18 € – TR : 13 €

pass lecture/culture & pass recherche
Le Pass BnF lecture/culture (24 € / TR : 15 €) et le Pass recherche (55 € / TR : 35 €) donnent un accès illimité à toute l'offre culturelle de la BnF
Toutes les informations (dont les conditions de tarifs réduits et de gratuité) sur *bnf.fr*

Accès

En métro : Lignes 6 (Quai de la gare) & 14 (Bibliothèque François-Mitterrand)
En RER : Ligne C – Bibliothèque François-Mitterrand
En bus : Lignes 25, 62, 64, 71, 89, 132, 325

Retrouvez tous les communiqués sur l'espace presse de la BnF :
www.bnf.fr/fr/presse

bnf.fr

SOMMAIRE

EXPOSITIONS

BnF François-Mitterrand
Photographies japonaises de la Bibliothèque nationale de France. 1945-2025.
Scènes, signes, sensations

Dans le plus simple appareil, 200 ans de photographies de nus

La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF

EXPOSITION À L'INTERNATIONAL

Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, États-Unis
Photography's First Century : Masterworks of the Bibliothèque nationale de France

EXPOSITIONS EN PARTENARIAT

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
L'empreinte d'Hélios : 1826-1827, Niépce invente la photographie !

Institut pour la photographie, Lille
Louis-Désiré Blanquart-Evrard (1802-1872) et l'essor industriel de la photographie à Lille

JOURNÉE D'ÉTUDE : LA BOURSE FONDATION LOUIS ROEDERER A 20 ANS

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES COLLECTIONS DE LA BNF

Chronologie

La naissance d'un art et d'une collection

La collection aujourd'hui

Les expositions photo de la BnF, quelques exemples

VISUELS PRESSE

EXPOSITIONS

PHOTOGRAPHIES JAPONAISES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. 1945-2025
SCÈNES, SIGNES, SENSATIONS
30 SEPT. 2026 - 31 JANV. 2027

BnF François-Mitterrand
Commissariat
Héloïse Conésa et Dominique Versavel, département des Estampes et de la photographie, BnF

Conseiller scientifique
Yoshiaki Kai, professeur en histoire de la photographie à l'Université de Niigata

Mami Kiyoshi, *Miss Otsuka and Matsui and Wakabayashi*, Japon, série *New Reading Portraits*, 2004
© Mami Kiyoshi, BnF Estampes et photographie

Dès la fin des années 1960, la Bibliothèque nationale de France s'est imposée comme l'une des premières institutions occidentales à s'intéresser à la photographie japonaise moderne et contemporaine. Forte déjà d'un remarquable ensemble d'estampes japonaises des XVII^e^ au XIX^e^ siècles, acquis dès le XIX^e^ siècle auprès de grands collectionneurs, elle a progressivement élaboré une collection photographique exceptionnelle.

Conservé au département des Estampes et de la photographie, ce fonds rassemble près de 4 000 tirages réalisés par quelque 200 artistes et reporters, ainsi qu'une centaine de revues et d'ouvrages emblématiques retraçant l'histoire de la photographie japonaise depuis 1945. Cet ensemble, parmi les plus importants du monde occidental, s'est constitué grâce à la générosité de photographes japonais installés en France dans la seconde moitié du XX^e^ siècle et devenus les ambassadeurs de l'extraordinaire effervescence créative de leur archipel.

La grande exposition présentée à l'automne 2026 rassemblera une centaine d'artistes : des auteurs désormais largement reconnus sur la scène internationale, mais aussi d'autres figures dont les démarches et les styles méritent d'être découverts.

Organisée dans le cadre des célébrations du bicentenaire de la naissance de la photographie, l'exposition retrace, à travers 300 œuvres – dont 250 tirages photographiques, majoritairement en noir et blanc, et une cinquantaine d'ouvrages rares issus des collections de la BnF – l'évolution de la pratique photographique au Japon, depuis 80 ans.

L'originalité de la collection photographique japonaise de la BnF réside également dans les grands axes thématiques et esthétiques qui la traversent. Tantôt ancrée dans le réel, à travers des reportages consacrés au monde rural, aux fêtes, aux rituels ou à l'expansion urbaine et économique, tantôt théâtrale, fantaisiste ou poétique, la photographie japonaise accorde une place essentielle aux sensations et aux atmosphères. Elle se déploie dans des œuvres alliant une remarquable simplicité de composition à une grande sophistication de tirage.

Dans le cadre du programme Cultures en gare de SNCF Gares & Connexions, une sélection d'œuvres de l'exposition sera présentée du 15 septembre au 20 novembre 2026 à la Gare de l'Est, Paris.

EXPOSITIONS

DANS LE PLUS SIMPLE APPAREIL, 200 ANS DE PHOTOGRAPHIES DE NUS

6 AVRIL – 18 JUILLET 2027

BnF François-Mitterrand
Commissariat général
Flora Triebel avec le conseil scientifique de Sylvie Aubenas, département des Estampes et de la photographie, BnF
Commissariat associé
Héloise Conésa et Dominique Versavel, département des Estampes et de la photographie, BnF

Auguste Belloc, *Étude de nu*, vers 1855, BnF, Estampes et photographie

Le nu est, depuis les origines de la photographie, un de ses thèmes de prédilection tout en étant parmi les plus discutés voire les plus censurés. Presque tous les grands photographes s'y sont risqués, certains s'y sont complus - Ambroise Richebourg, Félix Nadar, Man Ray, Brassaï, André Kertész, Germaine Krull, Edward Weston, Willy Ronis, Helmut Newton, Robert Mapplethorpe, Diane Arbus... Aucun genre ne révèle plus nettement ce que chaque époque désire, tolère, interdit. À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, la BnF propose une histoire en deux cents œuvres, des premiers daguerréotypes réalisés à Paris jusqu'aux épreuves d'aujourd'hui, d'une représentation presque taboue à la banalisation du sujet, du modèle néo-classique aux interrogations contemporaines sur le corps.

ET COMME CHAQUE ANNÉE :

LA PHOTOGRAPHIE À TOUT PRIX. UNE ANNÉE DE PRIX PHOTOGRAPHIQUES À LA BNF

16 DÉCEMBRE 2026 - 29 MARS 2027

BnF François-Mitterrand
Commissariat
Héloïse Conésa, département des Estampes et de la photographie, BnF

La BnF témoigne de son engagement auprès des photographes, tireurs et éditeurs en soutenant les grands prix photographiques qui contribuent à faire vivre la création contemporaine. Pour la sixième année consécutive, elle présente une sélection des tirages des lauréats, offrant aux amateurs l'occasion de découvrir la richesse et l'effervescence de la photographie actuelle.

EXPOSITION À L'INTERNATIONAL

PHOTOGRAPHY'S FIRST CENTURY : MASTERWORKS OF THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

4 OCTOBRE 2026 - 17 JANVIER 2027

Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, États-Unis
Une exposition conçue par la BnF pour le Kimbell Art Museum
Commissariat
Sylvie Aubenas et Flora Triebel, département des Estampes et de la photographie, BnF
George T.M. Shackelford, directeur adjoint, Kimbell Art Museum

Rogi André, *Portrait de Peggy Guggenheim,* vers 1939
BnF, Estampes et photographie

Cette première exposition du Kimbell consacrée à l'art de la photographie évoque l'histoire du premier siècle de 1839 à 1939. Depuis l'essor du daguerréotype jusqu'aux portraits de Picasso par Man Ray, le parcours offre plus de 120 chefs-d'œuvre issus des collections de la BnF. Des ensembles thématiques de photographes tels que Le Secq, Le Gray, Nadar, Baldus, Atget, Rogi André, Man Ray, Brassaï sont présentés selon un rythme chrono-thématique. Les liens forts entre création artistique et photographie existant depuis les origines sont le fil conducteur choisi.

SNCF GARES & CONNEXIONS - CULTURES EN GARE
100 ANS D'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Une version resserrée de l'exposition conçue par la BnF pour le Kimbell Art Museum (États-Unis), sera visible par le public français du 15 septembre au 20 novembre 2026 à Paris Gare de Lyon, Avignon TGV, Valence TGV et Marseille Saint-Charles.

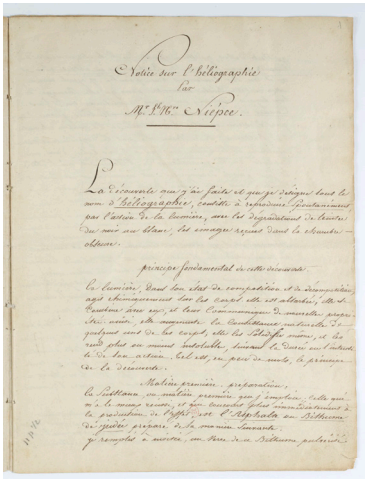
Réalisée dans le cadre du programme Cultures en gares de SNCF Gares & Connexions et avec l'appui du laboratoire Picto, l'exposition s'ouvre sur l'apparition du daguerréotype et du calotype dans les années 1840 et se poursuit avec l'essor du modernisme entre les deux guerres mondiales. Des sublimes marines de Gustave Le Gray aux portraits de Dora Maar ou Giacometti par Rogi André, elle se compose d'une cinquantaine de chefs-d'œuvre. Tous sont issus des collections photographiques de la BnF.

EXPOSITIONS EN PARTENARIAT

L'EMPREINTE D'HÉLIOS : 1826-1827, NIÉPCE INVENTE LA PHOTOGRAPHIE !

20 MARS - 21 JUIN 2027

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Avec la collaboration scientifique de la Bibliothèque nationale de France
Commissariat
Brigitte Maurice-Chabard, conservatrice en chef et directrice des musées de Chalon-sur-Saône
Sylvain Besson, directeur des Collections du musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône



Nicéphore Niépce, *Manuscrit de la Notice sur l'héliographie*, Chalon-sur-Saône, 1829
Acquisition en 2004 auprès de la descendante de l'auteur
BnF, Estampes et photographie

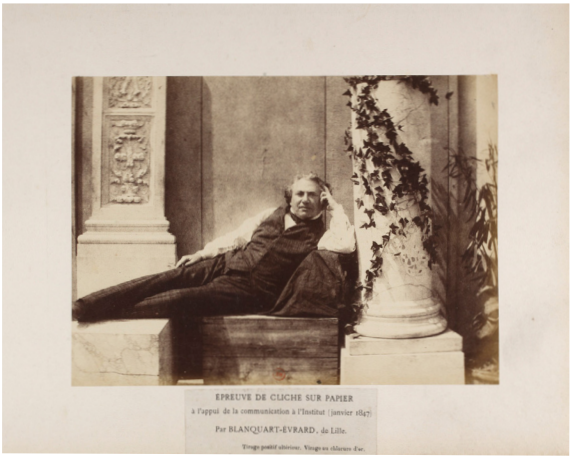
Le département des Estampes et de la photographie conserve un des plus importants fonds d'archives, de correspondances et d'essais héliographiques provenant de Niépce et de sa famille. Deux acquisitions ont permis de le constituer : la correspondance avec son cousin du Bard de Curley auprès des collectionneurs Marie-Thérèse et André Jammes en 2002 et un ensemble de manuscrits, archives et essais d'héliographie en 2004 auprès de sa descendante, la photographe Janine Niépce.
À ce titre, la longue collaboration avec le musée Niépce (archivesniepce.com) prendra la forme de prêts d'œuvres majeures pour l'exposition.
Conçue comme la clé de voûte du Bicentenaire, « L'empreinte d'Hélios. 1826-1827, Niépce invente la photographie ! » mettra à l'honneur la première photographie de l'histoire, *Point de vue du Gras*, prise par Nicéphore Niépce en 1827 près de Chalon-sur-Saône.
Cette photographie sera présentée pour la première fois en France de fin avril à fin juin 2027, grâce au prêt exceptionnel du Harry Ransom Center, de l'Université du Texas à Austin (États-Unis).

Nicéphore Niépce, *Cheval avec son conducteur*, impression à l'encre sur papier d'après une plaque héliographique gravée à l'acide, 1825
BnF, Estampes et photographie

EXPOSITIONS EN PARTENARIAT

LOUIS-DÉSIRÉ BLANQUART-EVRARD, (1802-1872) ET L'ESSOR INDUSTRIEL DE LA PHOTOGRAPHIE À LILLE
SEPTEMBRE 2027

Institut pour la photographie, Lille
En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et la Société française de photographie
Commissariat
Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie
Sylvie Aubenas, directrice honoraire du département des Estampes et de la photographie, BnF
Paul-Louis Roubert, professeur à l'Université Paris Nanterre et président de la Société Française de Photographie



Louis-Désiré Blanquart-Evrard, *Autoportrait*, 1847, BnF, Estampes et photographie

L'Institut pour la photographie prépare une exposition patrimoniale pour accompagner les travaux de rénovation de son site, consacrée à l'histoire primitive de la photographie à Lille, qui fut un foyer exceptionnel d'invention, de création et de diffusion de la photographie sur papier. Le projet se concentre autour de la figure de Louis-Désiré Blanquart-Evrard, industriel, inventeur, photographe et créateur de la première imprimerie photographique. Cette exposition est conçue en partenariat avec le Musée d'histoire naturelle et la médiathèque Jean Lévy de Lille, qui conservent d'importants fonds photographiques en lien avec Blanquart-Evrard. Le département des Estampes et de la photographie de la BnF participe à ce projet par le prêt d'œuvres majeures. Sylvie Aubenas, directrice honoraire de ce département et historienne de la photographie, est commissaire associée de l'exposition aux côtés de Paul-Louis Roubert, professeur à l'Université Paris Nanterre et président de la Société Française de Photographie, ainsi que d'Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France.

JOURNÉE D'ÉTUDE

LA BOURSE FONDATION LOUIS ROEDERER A 20 ANS
LUNDI 7 DÉCEMBRE 2026

Salle des Conférences I BnF - Site Richelieu
9h30 - 18h30

La Bourse Fondation Louis Roederer pour la photographie fête ses vingt ans. Cette journée d'étude à la Bibliothèque nationale de France réunit les anciens boursiers pour dresser un bilan scientifique des recherches menées depuis vingt ans sur les collections de la BnF.

Créée en 2006 par la Fondation Louis Roederer et la Bibliothèque nationale de France, cette bourse soutient chaque année des projets qui contribuent à l'inventaire, à l'analyse et à la valorisation des fonds. Depuis vingt ans, la diversité des sujets récompensés témoigne de la vitalité de la recherche et a donné lieu à des publications, des expositions et des outils scientifiques.

La journée met en perspective la diversité des thématiques, des corpus et des méthodes, et entend rendre visibles les effets du mécénat de recherche sur les trajectoires des chercheurs, ainsi que le rôle de la BnF comme lieu de production des savoirs.

Avec le soutien de FONDATION LOUIS ROEDERER

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES COLLECTIONS DE LA BNF

La Bibliothèque nationale de France a constitué depuis 1849 l'une des plus anciennes et des plus précieuses collection de photographies. Elle conserve, des origines à nos jours, des œuvres représentant toutes les techniques, tous les procédés depuis les premiers essais de Nicéphore Niépce en 1825 jusqu'aux épreuves numériques. Le fonds qui ne cesse de s'enrichir est constitué de 7 millions d'images produites par des milliers de photographes connus, méconnus ou anonymes.

La collection est aussi riche et significative pour la période ancienne que pour les périodes modernes et contemporaines.
Dès les origines, elle comporte des œuvres de photographes français comme étrangers. On peut citer pour le XIX^{e} siècle les fonds Nadar, Le Gray, Girault de Prangey, Disdéri, Atget, un ensemble sans équivalent d'albums tels que Baldus, Charnay, Le Secq, Atget, la famille Hugo, la famille Halévy, Eugène Delacroix, Hippolyte Bayard…

La politique volontariste menée dès les années 1960, alors qu'aucune autre institution nationale ne prêtait attention à ce médium, a permis de faire entrer de grands noms de la photographie américaine (Man Ray, Diane Arbus, Robert Franck, Gary Winogrand, etc.), latino-américaine (Graciela Iturbide, Manuel Alvarez Bravo), des œuvres majeures de la production européenne (Laure Albin-Guillot et Rogi André en France, Luigi Ghirri, Franco Fontana en Italie, Thomas Ruff, Bernd & Hilla Becher en Allemagne, Joan Fontcuberta en Espagne, Antanas Sutkus et Aleksandras Macijauskas en Lituanie etc.).

Par ailleurs, la BnF possède un ensemble exceptionnel de photographie japonaise moderne et contemporaine, parmi les plus importants du monde occidental, rassemblant près de 4 000 tirages réalisés par 200 artistes, dont Daido Moriyama, Eiko Hosoe, Shomei Tomatsu, Jun Shiraoka etc.
Expositions, conférences, actions de soutien à la recherche sur l'histoire de la photographie et à la création contemporaine, entrées remarquables font vivre cette collection.

UNE PRÉSENCE DANS TOUS LES DÉPARTEMENTS DE COLLECTIONS

Parallèlement à la constitution de la remarquable collection conservée au département des Estampes et de la photographie, le médium photographique a naturellement trouvé sa place dans d'autres départements de la Bibliothèque. Le département des Cartes et plans garde en dépôt depuis 1942 le fonds photographique de la Société de géographie, qui compte 145 000 tirages et plaques de verre rapportés par ses membres entre 1875 et 1920. Ces photographies s'inscrivent dans un large panel de disciplines, de la géographie à l'archéologie, l'architecture ou l'anthropologie. De fait, la présence importante de la photographie dans d'autres départements de collections s'explique en partie par les méthodes de travail des savants et des scientifiques. Le département des Manuscrits conserve par exemple de nombreuses photographies entrées dans des fonds de savants tels Emile Prisse d'Avennes et Claude Lévi-Strauss. Mais également d'écrivains, comme Robert de Montesquiou et Victor Hugo. Au département de la Musique, la photographie s'est faite une place par le biais des fonds hérités de l'Opéra – qui s'était doté en 1860 d'un photographe officiel en la personne d'Eugène Disdéri, chargé d'immortaliser tous les danseurs et figurants en costumes. C'est là aussi que sont conservées les photographies des Ballets russes du fonds Boris Kochno ou encore celles de Jacques Moatti, qui a travaillé pendant 25 ans à l'Opéra de Paris à partir des années 1980. À la Réserve des livres rares, ce sont de nombreux ouvrages illustrés de photographies originales qui sont conservés. Au département des Arts du spectacle se trouvent des photographies originales de plateaux de tournages de cinéma ainsi que quantité de portraits de comédiens, actrices et artistes de music-hall pris par Nadar, Carjat, Reutlinger et leurs contemporains. Illustrée par le fonds Roger Pic dont les 200 000 négatifs couvrent une période qui court de 1950 à 1980, la photographie de spectacle après 1945 constitue un axe fort de la politique d'acquisition du département, qui compte plus de cinquante fonds de photographes de la seconde moitié du XX^{e} siècle et du début du XXI^{e} siècle.

RAYONNEMENT DES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES

La BnF se place au nombre des grandes institutions dont les collections très variées sont sollicitées pour des prêts d'œuvres. Pour la photographie que ce soit en France ou à l'étranger, chaque année des dizaines d'œuvres sont prêtées ou des expositions conçues par l'établissement sont présentées hors les murs. À l'image de *Noir & Blanc. Une esthétique de la photographie* qui a été exposée au musée d'art moderne et contemporain M+ à Hong Kong en 2024. Ou encore la Maison Mai Manó – la Maison hongroise de la photographie à Budapest qui a présenté en juillet 2025 une exposition consacrée aux portraits photographiques de Rogi André, uniquement issus du fonds de la BnF.

CHRONOLOGIE

1851

Prémices du dépôt légal de la photographie. L'imprimeur lillois Louis-Désiré Blanquart-Evrard commence à déposer sa production de tirages photographiques à la Bibliothèque, sur le modèle du dépôt légal des estampes.

1914

À cette date, le cabinet des Estampes dénombre dans ses collections plus de 200 000 épreuves photographiques, sans compter les albums

1942

Dépôt au département des Cartes et plans du fonds de la Société de géographie, qui comprend notamment 145 000 photographies.

1945

Acquisition auprès de la veuve de Gabriel Cromer de 1 500 épreuves issues de la collection de son mari décédé prématurément en 1934, parmi lesquelles des œuvres de Nadar, Le Gray, Disdéri, Adam Salomon, Pierre Petit, Aguado. Cet événement marque le début de la politique volontariste d'acquisition rétrospective d'œuvres patrimoniales.

1946

Premier Salon de la photographie à la Bibliothèque nationale. Il se tient chaque année jusqu'en 1961 et contribue à faire de la Bibliothèque l'un des rares lieux d'exposition de la photographie après-guerre.

1950

Acquisition du fonds d'atelier des Nadar (50 000 épreuves, archives et correspondance). Durant les décennies qui suivent, d'autres fonds d'ateliers majeurs entrent dans les collections: Reutlinger en 1954, Otto Pirou en 1957, Séeberger en 1976, Disdéri en 1995.

1955

Acquisition de la collection de Georges Sirot (60 000 épreuves et albums). Cet événement marque le début d'une série d'acquisitions de collections privées de photographies anciennes comme celles d'Albert Gilles en 1960 et de René Coursaget en 1975.

1961

Acquisition des fonds de quatre agences de presse – Rol, Meurisse, Mondial et SAFARA -, soit plus de 200 000 clichés d'actualité de 1904 à 1945.
Daguerre et les premiers daguerréotypes français : première exposition monographique consacrée à un photographe à la Bibliothèque nationale

1968

Jean-Claude Lemagny se voit confier la photographie contemporaine. Premier conservateur en France à occuper un tel poste, il a joué un rôle essentiel dans la reconnaissance de l'art photographique par les institutions patrimoniales et le grand public. L'année suivante, Bernard Marbot succède à Alix Chevallier pour la photographie ancienne.

1971

Ouverture d'une galerie d'exposition spécialement dévolue à la photographie au 67, rue de Richelieu : ce lieu d'accrochage à rotation assez rapide permet de nombreux dons de photographes contemporains.

1974

Le cabinet des Estampes devient le département des Estampes et de la photographie.

2003

L'exposition *Portraits / Visages* offre un parcours dans les collections photographiques de la BnF. Cette exposition, comme une vingtaine d'autres bénéficie d'une version en ligne consultable sur *expositions.bnf.fr*.

2009

Début de la numérisation des collections spécialisées (manuscrits, cartes, partitions musicales, mais aussi photographie). Aujourd'hui, Gallica donne accès à distance à plusieurs centaines de milliers de photographies.

2021

Exposition *Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu* en collaboration avec Pinault Collection et la fondation Henri Cartier-Bresson

2021–2023

Le ministère de la Culture confie à la Bibliothèque nationale de France la mise en œuvre d'une grande commande photographique, *Radioscopie de la France : regards sur un pays traversé par la crise sanitaire*, destinée aux photojournalistes. C'est de cette grande commande que naît l'exposition événement *La France sous leurs yeux, présentée* par la BnF. Elle réunit les travaux des 200 photographes lauréats à travers une sélection de près de 500 clichés. Son ampleur marquera l'histoire du photojournalisme.

LA NAISSANCE D'UN ART ET D'UNE COLLECTION

La collection de la Bibliothèque nationale de France est le fruit d'une longue histoire qui débute avec la naissance des premiers procédés photographiques. C'est en 1849 que le graveur Augustin François Lemaître, correspondant de Nicéphore Niépce à Paris, fait don d'une héliographie : un geste qui marque le début d'une collection. S'il faut attendre 1925 pour que l'obligation de déposer les supports photographiques à la Bibliothèque nationale soit clairement inscrite dans la loi sur le dépôt légal, certains photographes y voient dès 1851 un moyen permettant de garantir la propriété de leur production.
C'est le cas de l'imprimeur lillois Louis-Désiré Blanquart-Evrard, qui spontanément dépose les premières épreuves de son imprimerie photographique le 6 septembre 1851.
Propriétaire d'une imprimerie photographique, il se considérait comme un éditeur. Son exemple est immédiatement suivi par beaucoup d'autres photographes professionnels même si d'autres tels Félix Nadar, Gustave Le Gray, Charles Nègre ou Édouard Baldus ne déposent pas leurs œuvres, qui entreront dans les collections par d'autres voies.
Les procédés produisant des œuvres uniques comme les daguerréotypes, autochromes, polaroïds, échappent par nature au dépôt légal. Tout comme les négatifs sur papier et sur verre ou encore les albums d'amateurs primitifs ou plus banals qui constituent un axe important des acquisitions depuis le XIX^e^ siècle.

UN PREMIER INTÉRÊT D'ABORD DOCUMENTAIRE

Si des acquisitions et des dons ont complété l'apport du dépôt légal dès les années 1850, c'est à partir des années 1930 que les conservateurs du département procèdent à des acquisitions de manière plus réfléchie. Durant son premier siècle d'existence, le médium photographique se voit attribuer par la Bibliothèque une vocation d'abord documentaire même si certains conservateurs sont sensibles à ses possibilités artistiques. Si elle acquiert par milliers les tirages d'Eugène Atget qui sauvegarde les images du vieux Paris entre 1897 et 1927, elle néglige les œuvres des pictorialistes comme Constant Puyo ou Robert Demachy qui revendiquent le statut d'artiste.

LOGIQUE ARCHIVISTIQUE

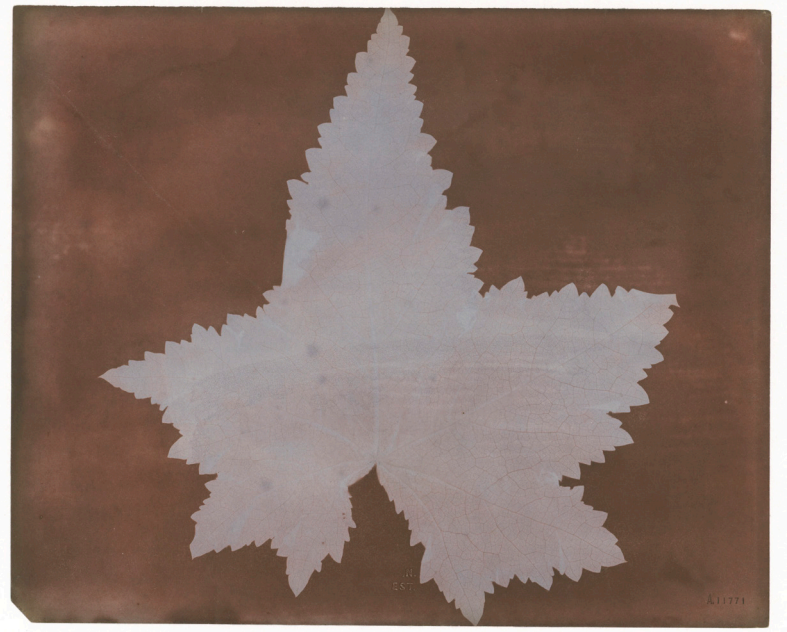
Après-guerre, les conservateurs Jean Laran, Jean Prinet et Jean Adhémar intensifient les acquisitions de photographies, dans le sillage d'un mouvement d'intérêt pour l'histoire de la photographie et la sauvegarde des œuvres anciennes né dans les années 1930. De considérables fonds de collectionneurs pionniers sont acquis, comme une partie de la collection de Gabriel Cromer en 1945, les 60 000 épreuves et albums de la collection de Georges Sirot, les albums et daguerréotypes rassemblés par Albert Gilles, la collection de René Coursaget ... C'est grâce à ces ensembles très précieux que les œuvres permettant de remonter aux origines des travaux des inventeurs ont pu être préservées.

S'y ajoutent des fonds d'ateliers ou des ensembles d'œuvres (Nadar, Reutlinger, Otto et Pirou, Séeberger, Poitevin et Disdéri), des fonds d'agences de presse (Rol, Meurisse, Mondial et SAFARA) et des photothèques de quotidiens comme celle du *Journal* et de *L'Aurore*.

UNE LOGIQUE MUSÉALE AU SEIN D'UNE BIBLIOTHÉQUE

Au cours des années 1970, le Cabinet des Estampes devenu le département des Estampes et de la photographie opère un changement d'approche. Un gigantesque travail de reclassement visant à rassembler par auteur les œuvres jusqu'alors dispersées par sujets est mené.
Jean-Claude Lemagny, chargé de la photographie contemporaine entre 1968 et 1996, noue quantité de liens avec les photographes de son époque et contribue à donner une dimension internationale aux collections en rassemblant des œuvres de photographes européens, américains et japonais. Bernard Marbot opère la même mutation pour la photographie ancienne. Tous deux assistent à la naissance des autres grandes institutions françaises (Orsay, MNAM, MEP, MPP, etc.) et préparent la base sur laquelle travaillent aujourd'hui leurs successeurs.

Ces trois axes - documentaire, archivistique, muséal - fondent aujourd'hui le caractère d'une collection qui ne cesse de s'enrichir.



William Henry Fox Talbot, *Dessin photogénique : feuille de vigne*, 1839
BnF, Estampes et photographie

Louis Jacques Mandé Daguerre, *Portrait d'homme jeune, à mi-genoux, assis, la main droite tenant un livre*, 1840-1845
BnF, Estampes et photographie

LA COLLECTION AUJOURD'HUI

Edouard Boubat, Manifestation. Paris, mai 1968
BnF Estampes et photographie
© ADAGP / Succession Édouard BOUBAT

LA PHOTOGRAPHIE DE PRESSE À LA BNF

Le département des Estampes et de la photographie de la BnF conserve quelques-uns des plus importants fonds d'agences et fonds de journaux français, notamment le fonds Monde et Camera, celui d'Alliance Photo, devenue l'ADEP après-guerre, Atlantic Press ou encore le fonds iconographique du journal *L'Aurore.* Le département compte aussi de nombreux tirages acquis rétrospectivement, donnés ou déposés de leur vivant par les photographes de presse eux-mêmes, de Robert Capa à James Nachtwey, en passant par Gilles Caron, Marc Riboud, Annette Léna, Marc Garanger, Jean-Philippe Charbonnier, Claude Dityvon, Sebastião Salgado, Henri Cartier-Bresson, René Burri, Raymond Depardon, Martine Franck, Gilles Peress et bien d'autres.
Outre les tirages de presse, la BnF conserve les supports de diffusion de ces photographies, à travers son exceptionnelle collection de presse : avec près de 245 000 titres de presse du XVII^{e} siècle à nos jours, elle est l'une des plus anciennes et des plus riches au monde. La BnF est ainsi la seule institution nationale à conserver des photographies de presse en même temps que les supports qui les accompagnent.

Cette collection exceptionnelle de photographie de presse est également documentée à travers les nombreux ouvrages qui retracent son évolution ainsi que par des expositions emblématiques telles que *La Presse à la Une*. *De la Gazette à Internet* (2012) ou encore l'exposition consacrée à Mai 68 (*Icônes de mai 68 : les images ont une histoire* en 2018).

SOUTIEN À LA RECHERCHE ET À LA CRÉATION

La Bibliothèque nationale de France marque son implication auprès des photographes, des tireurs et des éditeurs à travers son soutien aux grands prix photographiques qui structurent par leur action une part importante de la création dans ce champ artistique : le prix Niépce, le prix Nadar, la Bourse du Talent et le prix Camera Clara.
Depuis 2020, la Bibliothèque présente, en collaboration avec Gens d'images, la Fondation Grésigny et Picto Foundation, une sélection des tirages des lauréats de ces prix partenaires, dans l'exposition *La photographie à tout prix. Une année de prix photographiques à la BnF* qui s'inscrit comme un rendez-vous annuel des amateurs de photographie. Plusieurs centaines de photographies ont ainsi rejoint les collections de la BnF, attestant de la vivacité de la scène photographique contemporaine.

Le Prix Niépce, fondé en 1955 par l'association Gens d'images distingue chaque année le travail d'un photographe confirmé, âgé de moins de 50 ans, français ou résidant en France depuis plus de trois ans.
Lauréat 2025 : Ed Alcock
Lauréat 2026 : Alexandra Catière

Le Prix Nadar fondé en 1955 par l'association Gens d'images récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français.
Lauréat 2025 : L'ouvrage *Aux Ombres* de Simon Vansteenwinckel

La Bourse du Talent créée en 1998 par Didier de Faÿs (Photographie.com) avec le soutien de Picto Foundation récompense le travail de photographes émergents.
Lauréats 2025 :
Sasha Mongin pour
« Le mourant qui ne mourait pas »
Santanu Dey pour « Brackish Tears »
Aria Shahrokhshahi pour « Wet Ground »

Le Prix Camera Clara, crée en 2012 par Joséphine de Bodinat-Moreno (Fondation Grésigny) récompense chaque année un travail inédit réalisé à la chambre.
Lauréate 2025 : Randa Mirza pour « Atlal » (Ruines)

Vue de la 5e édition de l'exposition *La Photographie à tout prix. Une année de prix photographiques* (2025-2026) © Guillaume Murat / BnF

BOURSE FONDATION LOUIS ROEDERER

La création de la Bourse Fondation Louis Roederer pour la photographie en 2006 répond à une volonté partagée avec la Bibliothèque nationale de France de soutenir durablement la recherche sur la photographie. Chaque année, cette bourse accompagne des projets qui contribuent à l'inventaire, à l'analyse et à la valorisation des fonds.
Depuis vingt ans, la diversité des sujets récompensés témoigne de la vitalité de la recherche et a donné lieu à des publications, expositions et outils scientifiques.
À l'occasion de cet anniversaire, la BnF avec le soutien de la Fondation Louis Roederer organise une journée d'étude le 7 décembre 2026 (voir p. 9).

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIE AVEC GALLICA, LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DE LA BNF

Lorsque la BnF lance sa bibliothèque numérique Gallica en 1997, l'un des premiers ensembles mis à la disposition des internautes est l'exceptionnel fonds d'Eugène Atget.
Depuis, Gallica ne cesse de s'enrichir de milliers de photographies, disponibles en ligne gratuitement, au fil des numérisations. Elle donne aujourd'hui accès à plus de 10 millions de documents parmi lesquels plus de 900 000 photographies.
Des « sélections » permettent aux internautes d'accéder à ces richesses selon des thèmes défini : les procédés photographiques, les photographes (Eugène Atget, Gustave Le Gray, Nadar, etc.), les photographies de sport, de spectacles ou d'artistes de la scène, les fonds iconographiques de la Société de géographie… Le blog Gallica consacre de nombreux billets à des photographes comme Julia Margaret Cameron ou Zulimo Chiesi, aux photographies de presse des agences Rol et Meurisse, et aux usages des images dans Gallica (géolocalisation des photographies, GallicaPix, etc.).
Qu'elles soient œuvres d'artistes, d'amateurs ou de reporters, les photographies présentes dans Gallica, à l'image des collections physiques de la BnF, accompagnent, au fil de nouvelles numérisations, une histoire riche par la variété des procédés, la richesse des sujets et la beauté des images produites.

Découvrir Gallica :
https://gallica.bnf.fr/

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES ARCHIVES DU WEB

Si la photographie est très présente dans les fonds de la BnF, elle a aussi sa place dans les collections des archives du web. Depuis une dizaine d'années, une collecte spécifique de près de 300 sites web du domaine français est effectuée à intervalles réguliers par les robots de la Bibliothèque. Elle concerne des sites de photographes, d'information professionnelle, d'institutions culturelles ou d'événements dédiés à la photographie comme la Biennale de Nancy ou les Rencontres d'Arles, sélectionnés par les conservateurs du département des Estampes et de la photographie.
Le service du dépôt légal numérique, chargé de ces collectes, a par ailleurs mis au point un dispositif permettant de collecter des comptes Instagram. Ce réseau social, utilisé par quantité de photographes professionnels et amateurs, permet de documenter une partie des usages actuels de la photographie qui pourront être étudiés par les chercheurs de demain.

LA PHOTOGRAPHIE AU CŒUR DES ÉDITIONS DE LA BNF

Au fil de plus d'un siècle d'expositions, la BnF a édité plusieurs centaines de catalogues. Cette production éditoriale comprend des monographies (*Gustave Le Gray* en 2002, *La France de Raymond Depardon* en 2010, *Anders Petersen* en 2013) et des ouvrages thématiques (*Portraits/Visages* en 2003, *La Photographie humaniste, 1945-1968* en 2006, *70'. La Photographie américaine* en 2008, *Noir et Blanc* en 2013). Conçus à la fois comme de beaux livres et des ouvrages de référence rédigés par les commissaires des expositions ainsi que par des spécialistes invités, ils sont souvent devenus des classiques de l'édition photographique.

LES EXPOSITIONS PHOTO DE LA BNF, QUELQUES EXEMPLES

• 1955
Un siècle de vision nouvelle

• 1961
Daguerre et les premiers daguerréotypes français : 1787-1851

• 1962
Man Ray, l'œuvre photographique

• 1963
Brassaï. Exposition de l'œuvre photographique

• 1967
Hommage à Niépce

• 1976
Une invention du XIX[e] siècle, expression et technique, la photographie

• 1986
Le corps et son image : photographies du XIX[e] siècle

• 1989
L'invention d'un regard (1939-1918). Cent cinquantenaire de la photographie *(organisée par le musée d'Orsay et la BnF)*

L'invention d'un art, cent cinquantième anniversaire de la photographie (*organisée par le musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou et la BnF)*

• 1990
Objectif Cipango : photographies anciennes du Japon

• 1991
Les photographes de Barbizon : la forêt de Fontainebleau

• 1994
D'encre et de charbon : le concours photographique du duc de Luynes (1856-1867)

• 1995
La photographie stéréoscopique sous le second Empire

• 1997
L'art du nu au XIX[e] siècle : le photographe et son modèle *(organisée en collaboration avec l'École nationale supérieure des beaux-arts et le musée Rodin)*

• 1999
Les frères Bisson photographes : de flèche en cime, 1840-1870

Edgar Degas photographe

• 2001
Voyage en Orient, photographies : 1840-1880

• 2002
Gustave Le Gray, photographe, 1820-1884

• 2003
Henri Cartier-Bresson, de qui s'agit-il ?

Portraits-visages : 1853-2003

• 2004
Capa connu et inconnu

Des photographes pour l'empereur, les albums de Napoléon III

• 2005
Objets dans l'objectif : de Nadar à Doisneau

Mario Giacomelli : Métamorphoses

Sebastião Salgado. Territoires et vies

• 2006
Roger Ballen, dans la chambre d'ombre

La photographie humaniste, 1945-1968. Autour d'Izis, Boubat, Brassaï, Doisneau, Ronis…

Les Séeberger, photographes de l'élégance, 1909-1939

• 2007
Atget, une rétrospective *(puis présentée au Martin-Gropius-Bau à Berlin en 2007 et au Fotomuseum Winterthur en Suisse en 2008)*

• 2008
Karl de Keyser – Trinity Seventies : le choc de la photographie américaine

• 2009
Michael Kenna. Rétrospective

• 2010
Les Primitifs de la photographie : le calotype en France, 1843-1860

La France de Raymond Depardon

• 2012
La photographie en 100 chefs-d'œuvre

Joel-Peter Witkin. Enfer ou Ciel

Louis Stettner, photographe : une rétrospective

• 2013
Anders Petersen, photographies

• 2014
Alix Cléo Roubaud, photographies

• 2016
Nicolas N. Yantchevsky, lumière sur la ville

LES EXPOSITIONS PHOTO DE LA BNF, QUELQUES EXEMPLES

• 2017
Paysages français : une aventure photographique, 1984-2017

• 2018
Icônes de Mai 68 : les images ont une histoire

Les Nadar, une légende photographique

• 2019
Denis Brihat, photographies – De la nature des choses

• 2020
Josef Koudelka. Ruines

• 2021
Henri Cartier-Bresson. Le Grand Jeu
(co-organisée avec Pinault Collection-Palazzo Grassi, en collaboration avec la Fondation Henri Cartier-Bresson

En transit : photographies de Paul Ickovic

• 2022
Ce monde qui nous regarde : 15 ans de l'agence NOOR

• 2023
Épreuves de la matière – La photographie contemporaine et ses métamorphoses

Noir & Blanc : une esthétique de la photographie
(puis présentée au musée M+ à Hong Kong en 2024)

• 2024
La France sous leurs yeux. 200 regards de photographes sur les années 2020

Le goût de la photographie : dans la collection Jérôme Prochiantz

• 2026
Photograhies japonaises de la Bibliothèque nationale de France. 1945-2025. Scènes, signes, sensations

• 2027
Dans le plus simple appareil, 200 ans de photographies de nus

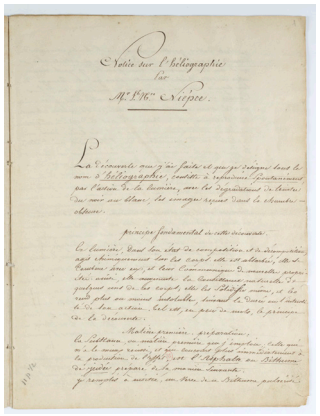
VISUELS PRESSE

Iconographie disponible dans le cadre de la promotion du Bicentenaire de la photographie et uniquement et pendant la durée de celui-ci.
Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.

Mami Kiyoshi, *Miss Otsuka and Matsui and Wakabayashi,* Japon, série *New Reading Portraits*, 2004
© Mami Kiyoshi, BnF Estampes et photographie

Auguste Belloc, *Étude de nu*, vers 1855, BnF, Estampes et photographie

Rogi André, *Portrait de Peggy Guggenheim,* vers 1939
BnF, Estampes et photographie

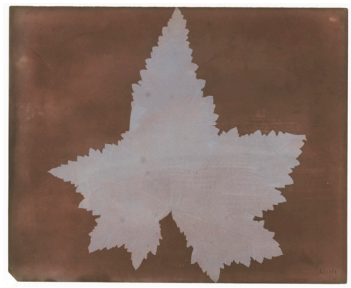


Nicéphore Niépce, *Manuscrit de la Notice sur l'héliographie*, Chalon-sur-Saône, 1829
Acquisition en 2004 auprès de la descendante de l'auteur
BnF, Estampes et photographie

VISUELS PRESSE

Nicéphore Niépce, *Cheval avec son conducteur*, impression à l'encre sur papier d'après une plaque héliographique gravée à l'acide, 1825
BnF, Estampes et photographie

Louis-Désiré Blanquart-Evrard, *Autoportrait*, 1847
BnF, Estampes et photographie



William Henry Fox Talbot, *Dessin photogénique : feuille de vigne*, 1839
BnF, Estampes et photographie

Louis Jacques Mandé Daguerre, *Portrait d'homme jeune, à mi-genoux, assis, la main droite tenant un livre*, 1840-1845
BnF, Estampes et photographie

Edouard Boubat, Manifestation. Paris, mai 1968
BnF Estampes et photographie
© ADAGP / Succession Édouard BOUBAT

Vue de la 5e édition de l'exposition *La Photographie à tout prix. Une année de prix photographiques* (2025-2026)
© Guillaume Murat / BnF