PROGRAMME

PROGRAMME DE LA BNF
DANS LE CADRE DU
BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE 2026-2027

***

La Bibliothèque nationale de France possède l'une des collections photographiques les plus importantes au monde, avec près de 5 millions d'images couvrant l'ensemble de l'histoire du médium, des origines à nos jours.
À l'occasion du bicentenaire de la photographie, la BnF déploie un programme d'expositions, de prêts et de partenariats à Paris, en région et à l'international.

PHOTOGRAPHIES JAPONAISES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. 1945-2025
SCÈNES, SIGNES, SENSATIONS
30 SEPT. 2026 - 31 JANV. 2027

BnF François-Mitterrand
Commissariat
Héloïse Conésa et Dominique Versavel, département des Estampes et de la photographie, BnF

Conseiller scientifique
Yoshiaki Kai, professeur en histoire de la photographie à l'Université de Niigata

Mami Kiyoshi, *Miss Otsuka and Matsui and Wakabayashi,* Japon, série *New Reading Portraits*, 2004
© Mami Kiyoshi, BnF Estampes et photographie

La Bibliothèque nationale de France conserve une collection emblématique de photographies japonaises riche de plus de 2000 tirages modernes et contemporains de près de 150 auteurs et d'une centaine de revues et de livres rares. Pionnière dans la reconnaissance de l'univers et de la sensibilité de photographes aujourd'hui célèbres dans le monde entier, elle abrite entre autres des œuvres de Eiko Hosoe, Daidō Moriyama, Shōji Ueda, Hiromi Tsuchida, Issei Suda, Shigeo Gocho, Tokuko Ushioda. La grande exposition présentée à l'automne 2026 sur le site François-Mitterrand retrace, en 300 épreuves et ouvrages, l'évolution de la pratique photographique au Japon de 1945 à nos jours.

Dans le cadre du programme Cultures en gare de SNCF Gares & Connexion, une sélection d'œuvres de l'exposition sera présentée du 15 septembre au 20 novembre 2026 à la Gare de l'Est, Paris.

PHOTOGRAPHY'S FIRST CENTURY : MASTERWORKS OF THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

4 OCTOBRE 2026 - 17 JANVIER 2027

Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, États-Unis
Une exposition conçue par la BnF pour le Kimbell Art Museum
Commissariat
Sylvie Aubenas et Flora Triebel, département des Estampes et de la photographie, BnF
George T.M. Shackelford, directeur adjoint, Kimbell Art Museum

Rogi André, *Portrait de Peggy Guggenheim,* vers 1939
BnF, Estampes et photographie

Cette première exposition du Kimbell consacrée à l'art de la photographie évoque l'histoire du premier siècle de 1839 à 1939. Depuis l'essor du daguerréotype jusqu'aux portraits de Picasso par Man Ray, le parcours offre plus de 120 chefs-d'oeuvre issus des collections de la BnF. Des ensembles thématiques de photographes tels que Le Secq, Le Gray, Nadar, Baldus, Atget, Rogi André, Brassaï sont présentés selon un rythme chrono-thématique. Les liens forts entre création artistique et photographie existant depuis les origines sont le fil conducteur choisi.

SNCF GARES & CONNEXIONS - CULTURES EN GARE
100 ANS D'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Une version resserrée de l'exposition conçue par la BnF pour le Kimbell Art Museum (États-Unis), sera visible par le public français du 15 septembre au 20 novembre 2026 à Paris Gare de Lyon, Avignon TGV, Valence TGV et Marseille Saint-Charles.

Réalisée dans le cadre du programme Cultures en gares de SNCF Gares & Connexions et avec l'appui du laboratoire Picto, l'exposition s'ouvre sur l'apparition du daguerréotype et du calotype dans les années 1840 et se poursuit avec l'essor du modernisme entre les 2 guerres mondiales. Des sublimes marines de Gustave Le Gray aux portraits de Dora Maar ou Giacometti par Rogi André, elle se compose d'une cinquantaine de chefs-d'œuvre. Tous sont issus des collections photographiques de la BnF, qui constitue sans doute l'un des fonds les plus importants au monde.

JOURNÉE D'ÉTUDE

LA BOURSE FONDATION LOUIS ROEDERER A 20 ANS
LUNDI 7 DÉCEMBRE 2026

Salle des Conférences I Bibliothèque nationale de France - Site Richelieu
9h - 18h

La Bourse Fondation Louis Roederer pour la photographie fête ses vingt ans. Cette journée d'étude à la Bibliothèque nationale de France réunit les anciens boursiers pour dresser un bilan scientifique des recherches menées depuis vingt ans sur les collections de la BnF.

Créée en 2006 par la Fondation Louis Roederer et la Bibliothèque nationale de France, cette bourse soutient chaque année des projets qui contribuent à l'inventaire, à l'analyse et à la valorisation des fonds. Depuis vingt ans, la diversité des sujets récompensés témoigne de la vitalité de la recherche et a donné lieu à des publications, des expositions et des outils scientifiques.

La journée met en perspective la diversité des thématiques, des corpus et des méthodes, et entend rendre visibles les effets du mécénat de recherche sur les trajectoires des chercheurs, ainsi que le rôle de la BnF comme lieu de production des savoirs.

Avec le soutien de FONDATION LOUIS ROEDERER

LA PHOTOGRAPHIE À TOUT PRIX.
UNE ANNÉE DE PRIX PHOTOGRAPHIQUES À LA BNF
16 DÉCEMBRE 2026 - 29 MARS 2027

BnF François-Mitterrand
Commissariat
Héloïse Conésa, département des Estampes et de la photographie, BnF

La BnF témoigne de son engagement auprès des photographes, tireurs et éditeurs en soutenant les grands prix photographiques qui contribuent à faire vivre la création contemporaine. Pour la sixième année consécutive, elle présente une sélection des tirages des lauréats, offrant aux amateurs l'occasion de découvrir la richesse et l'effervescence de la photographie actuelle.

DANS LE PLUS SIMPLE APPAREIL, 200 ANS DE PHOTOGRAPHIES DE NUS

6 AVRIL - 18 JUILLET 2027

BnF François-Mitterrand
Commissariat général
Flora Triebel avec le conseil scientifique de Sylvie Aubenas, département des Estampes et de la photographie, BnF
Commissariat associé
Héloise Conésa et Dominique Versavel, département des Estampes et de la photographie, BnF

Auguste Belloc, *Étude de nu*, vers 1855, BnF, Estampes et photographie

Le nu est, depuis les origines de la photographie, un de ses thèmes de prédilection tout en étant parmi les plus discutés voire les plus censurés. Presque tous les grands photographes s'y sont risqués, certains s'y sont complus - Ambroise Richebourg, Félix Nadar, Man Ray, Brassaï, André Kertész, Germaine Krull, Edward Weston, Willy Ronis, Helmut Newton, Robert Mapplethorpe, Diane Arbus...
Aucun genre ne révèle plus nettement ce que chaque époque désire, tolère, interdit. À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, la BnF propose une histoire en deux cents oeuvres, des premiers daguerréotypes réalisés à Paris jusqu'aux épreuves d'aujourd'hui, d'une représentation presque taboue à la banalisation du sujet, du modèle néo-classique aux interrogations contemporaines sur le corps.

EXPOSITIONS EN PARTENARIAT

L'EMPREINTE D'HÉLIOS : 1826-1827, NIÉPCE INVENTE LA PHOTOGRAPHIE !

20 MARS - 21 JUIN 2027

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône
Avec la collaboration scientifique de la Bibliothèque nationale de France
Commissariat
Brigitte Maurice-Chabard, conservatrice en chef et directrice des musées de Chalon-sur-Saône
Sylvain Besson, directeur des Collections du musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

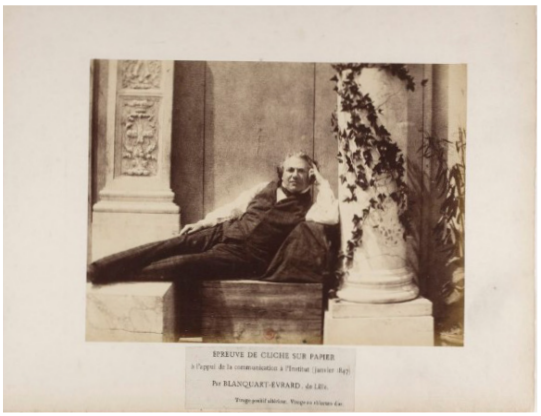
Nicéphore Niépce, *Cheval avec son conducteur*, 1825, BnF, Estampes et photographie

Le département des Estampes et de la photographie conserve un des plus importants fonds d'archives, de correspondances et d'essais héliographiques provenant de Niépce et de sa famille. Deux acquisitions ont permis de le constituer : la correspondance avec son cousin du Bard de Curley auprès des collectionneurs Marie-Thérèse et André Jammes en 2002 et un ensemble de manuscrits, archives et essais d'héliographie en 2004 auprès de sa descendante la photographe Janine Niépce.
À ce titre la longue collaboration avec le musée Niépce (archivesniepce.com) prendra la forme de prêts d'œuvres majeures pour l'exposition conçue comme la clé de voûte du Bicentenaire, et d'une contribution au catalogue prévue pour l'occasion.

LOUIS-DÉSIRÉ BLANQUART-EVRARD, (1802-1872) ET L'ESSOR INDUSTRIEL DE LA PHOTOGRAPHIE À LILLE

SEPTEMBRE 2027

Institut pour la photographie, Lille
En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et la Société française de photographie
Commissariat
Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie
Sylvie Aubenas, directrice honoraire du département des Estampes et de la photographie, BnF
Paul-Louis Roubert, professeur à l'Université Paris Nanterre et président de la Société Française de Photographie



Louis-Désiré Blanquart-Evrard, *Autoportrait*, 1847, BnF, Estampes et photographie

L'Institut pour la photographie prépare une exposition patrimoniale pour célébrer sa réouverture après rénovation et dans le cadre du Bicentenaire, consacrée à l'histoire primitive de la photographie à Lille, qui fut un foyer exceptionnel d'invention, de création et de diffusion de la photographie sur papier. Le projet se concentre autour de la figure de Louis-Désiré Blanquart-Evrard, industriel, inventeur, photographe et créateur de la première imprimerie photographique. Cette exposition est conçue en partenariat avec le Musée d'histoire naturelle et la médiathèque
Jean Lévy de Lille, qui conservent d'importants fonds photographiques en lien avec Blanquart- Evrard. Le département des Estampes et de la photographie de la BnF participe à ce projet par le prêt d'oeuvres majeures. Sylvie Aubenas, directrice honoraire de ce département et historienne de la photographie, est commissaire associée de l'exposition aux côtés de Paul-Louis Roubert, professeur à l'Université Paris Nanterre et président de la Société Française de Photographie, ainsi que d'Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France.

Contacts presse

Elodie Vincent
Cheffe du service presse, tournages & partenariats médias
elodie.vincent@bnf.fr / 01 53 79 41 18

Perrine Ibarra
Attachée de presse
perrine.ibarra@bnf.fr / 06 63 25 02 18