BOOK BANS : LA CENSURE DE LIVRES AUX ETATS-UNIS

Bibliographie sélective
Octobre 2026

BnF

La censure de livres aux Etats-Unis n'est pas un phénomène nouveau. Au XXe siècle déjà, des ouvrages considérés comme trop explicites sexuellement, trop violents ou abordant des questions sociales ont été exclus de certains rayonnages. Du fait de l'organisation politique des Etats-Unis, le phénomène de censure de livres y est complexe, tant juridiquement que dans ses modalités pratiques de mise en œuvre. Un livre censuré ne l'est pas au niveau national, les décisions étant prises le plus souvent au niveau de chaque Etat. En outre, la censure ne passe pas toujours par la loi : des groupes de pression peuvent également influencer les politiques documentaires des bibliothèques. Enfin, il convient de distinguer les "challenges", demandes de retrait ou de restriction d'accès à un ouvrage, des "bans", qui désignent les retraits effectifs.

Les attaques contre les livres aux Etats-Unis s'illustrent depuis des décennies : maccarthysme dans les années 1950, Great Textbook War en 1974, censure de Judy Blume (*Forever*) ou d'Alice Walker (*The Color Purple*) dans les années 1980, de *Harry Potter* en 2005… Ces tentatives voire réussites de censure sont particulièrement nombreuses dans des États gouvernés par le Parti républicain comme la Floride ou le Texas, et peuvent cibler les grands classiques de la littérature comme les ouvrages contemporains, les romans comme les bandes-dessinées, à destination d'adultes comme du public jeunesse.

En 2026, les motifs invoqués pour contester ces ouvrages tiennent notamment à leur contenu jugé inadapté aux mineurs, mais aussi à des considérations morales, politiques ou religieuses. Des entités gouvernementales, mais aussi de grands groupes de pression comme Moms for Liberty ou American Principles Project, invoquent des arguments politico-religieux liés à la défense du modèle familial américain traditionnel et de valeurs chrétiennes, ce qui conduit notamment à cibler des ouvrages consacrés aux minorités et aux expressions de la diversité (personnes racisées, LGBTQIA+, etc.). De par la velléité de « protéger » les enfants de ces influences, une grande partie des ouvrages ciblés font partie de la littérature jeunesse et Young Adult (YA).

Depuis 2021, l'American Library Association (ALA) constate une forte hausse des tentatives de censure en bibliothèques. En 2025, elle a ainsi recensé 4.235 titres attaqués, chiffre le plus élevé après 2023. 66% de ces titres ont bel et bien été censurés, et 40% abordent des expériences de vie de personnes non-blanches et LGBTQIA+.

La censure aux Etats-Unis n'est pas celle de l'imaginaire collectif : elle n'est pas imposée par un seul et même pouvoir autoritaire, et les livres ne sont pas brûlés sur la place publique. En revanche, de nombreuses autres méthodes existent pour faire disparaître les livres des rayonnages. Pour dénoncer une œuvre, les détracteurs peuvent cibler des passages considérés sexuels ou violents (souvent hors contexte), dénoncer l'impact potentiel sur les enfants et la société, remettre en question leur diffusion au cours de séances publiques, déposer plainte auprès des conseils scolaires, etc. Ces arguments peuvent donner lieu à plusieurs stratégies de retrait :

- **La voie législative** : plusieurs lois existent pour contrôler les ouvrages mis en rayons, comme la loi SB 775 (Missouri) qui interdit les œuvres disposant de visuels à caractère sexuel dans les écoles, sous peine d'un an de prison et 2.000$ d'amende. Cette loi a eu pour conséquence le retrait de plus de 300 livres.
  D'autres lois tentent également de criminaliser les bibliothécaires, comme une tentative (non adoptée) en 2024 de pénaliser tous les participants au congrès de

l'ALA. Autre exemple en Louisiane, en 2024 : un projet de loi visant à supprimer le diplôme de bibliothécaire comme qualification requise pour exercer ce métier.
De fait, tout comme beaucoup de « challenges » n'aboutissent à aucune décision, de nombreuses propositions de loi ne sont au final pas adoptées.

- **La voie financière** : l'ALA constate que les bibliothécaires qui peinent à se mobiliser localement voient leurs budgets diminués voire supprimés. Cette stratégie est utilisée au niveau local mais aussi contre l'IMLS (Institute of Museum and Library Services), qui n'a bénéficié d'aucun budget entre 2016 et 2020 et est actuellement menacé de démantèlement.
- **Les campagnes en ligne** : les groupes de pression et personnalités politiques se servent d'internet et des réseaux sociaux pour diffuser leurs idées. Cela passe par des listes d'ouvrages "dangereux", vidéos, pétitions, lectures d'extraits…
- **Les menaces envers les professionnels** : les bibliothécaires refusant de se soumettre aux groupes de pression font régulièrement l'objet de tentatives de renvoi. D'autres lois, comme la SB 775 sus-citée, menacent les personnels réfractaires d'inscription sur la liste des délinquants sexuels, privant automatiquement les agents du secteur jeunesse de leur travail.
  Dans les cas extrêmes, ces menaces prennent la force de harcèlement et de menaces de mort, provoquant un stress physique et mental important.

Utilisées ensemble ou séparément, ces méthodes créent un "chilling effect" : par crainte de la sanction (financière, professionnelle, réputation, sécurité…), et/ou à cause des consignes assez floues sur ce qui doit être censuré ou non (qu'est-ce qu'un "ouvrage à caractère sexuel" ?), les bibliothécaires s'auto-censurent en retirant certains livres et en refusant d'en acheter d'autres. Il peut également s'agir de limiter l'accès aux livres en rendant leur consultation soumise à condition, comme par le biais d'autorisations parentales.

Au niveau local et national, une résistance se met en œuvre. Pour soutenir les agents ciblés par ces attaques, des fonds à destination des bibliothécaires licenciés existent (ex : le "Merit Fund"). Les professionnels agissent aussi en sensibilisant le grand public, que ce soit en partageant leur expérience, en créant des groupes de soutien, en publiant leur histoire (ex : *That Librarian* d'Amanda Jones), ou en mobilisant des communautés locales (ex : Louisiana Citizens Against Censorship). Enfin, plusieurs organisations à but non lucratif et associations professionnelles réalisent une veille constante sur la question de la censure et militent pour la liberté d'expression et le respect du *first amendment*. Au-delà des bibliothèques, notons également la création de collections dédiées à ces ouvrages censurés chez certains libraires et éditeurs comme Barnes & Nobles ou Penguin Random House, démontrant l'impact de la question sur l'ensemble des professionnels de la chaîne du livre.

Ces débats intéressent directement les bibliothèques en ce qu'ils interrogent la liberté d'accès à l'information et les conditions de constitution et de mise à disposition de leurs collections.

Couverture : Ramspott, John. « Book Banning Protest at the Georgia Capitol, Atlanta ». Wikimédia Commons : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Book_Banning_Protest,_Atlanta,_GA_2-12-2022_P2120070_(51878089751).jpg

Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont principalement issus de listes réalisées chaque année par l'American Library Association et PEN America, recensant les livres les plus censurés dans les bibliothèques et les écoles américaines.

Cette bibliographie propose des références d'ouvrages présents en libre-accès, dans les salles de lecture de la Bibliothèque tous publics (niveau Haut-de-jardin) et de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On y trouvera également des références d'ouvrages présents en magasins, ainsi que des ressources électroniques et audiovisuelles.

Pour aller plus loin :

American Library Association : https://www.ala.org/bbooks

Unite Against Book Bans : https://uniteagainstbookbans.org/

Freedom to Read Foundation : https://www.ftrf.org/

PEN America : https://pen.org/book-bans/

Every Library : https://www.everylibrary.org/

National Coalition Against Censorship : https://ncac.org/

American Civil Liberties Union : https://www.aclu.org/artistic-expression-banned-books

People for the American Way : https://www.peoplefor.org/book-bans-censorship

Index on Censorship : https://www.indexoncensorship.org/

Œuvres ciblées (*challenged* ou *banned*)

Liste non exhaustive

Anderson, Laurie Halse
Vous parler de ça. Traduit de *Speak* par Marie Chabin. Paris : J'ai lu, 2016. 313 p. (J'ai lu ; 11384)
Magasin – [2017-6774]

Angelou, Maya
– *I know why the caged bird sings*. New York : Bantam books, 1997. 290 p. (Bantam Books)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ANGE 4 auto1 < [1] >]
– *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*. Traduit de *I know why the caged bird sings* par Christiane Besse. Paris : Belfond, 1990. 357 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ANGE 4 ikno]

Atwood, Margaret
– *The Handmaid's Tale*. Toronto : McCleland and Stewart, 1985. 324 p.
Magasin – [8-Y2-102599]
– *La servante écarlate*. Traduit de *The Handmaid's Tale* par Sylviane Rué. Paris : Robert Laffont, 2021. 547 p. (Bibliothèque Pavillons)
Magasin – [2021-41283]

Baldwin, James
– *The Fire Next Time*. London : Penguin Books, 2017. 89 p. (Penguin Modern Classics)
Magasin – [2018-33882]
– *La prochaine fois, le feu*. Traduit de *The Fire Next Time* par Michel Sciama. Paris : Gallimard, 1988. 123 p. (Du monde entier)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 BALD 4 fire]
– *La conversion*. Traduit de *Go tell it on the mountain* par Michèle Albaret-Maatsch. Paris : Payot et Rivages, 1999. 255 p. (Collection de literature étrangère)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 BALD 4 gote]

Bradbury, Ray
– *Fahrenheit 451*. **Dans** *Novels & story cycles*. New York : Library of America, 2021. 887 p. (The Library of America ; 347)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 BRADr 2 n]
– *Fahrenheit 541*. Traduit par Henri Robillot. Paris : Gallimard, 1994. 159 p. (Collection mille soleils)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 BRADr 4 fahr]

Butler, Octavia E.
– *Kindred, Fledgling, collected stories*. New York : The Library of America, 2020. 774 p. (The Library of America ; 338)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 BUTLo 2 k]
– *Liens de sang*. Traduit de *Kindred* par Nadine Gassié. Vauvert : Au diable Vauvert, 2021. 467 p.
Magasin – [2021-104162]

Burgess, Anthony
A Clockwork Orange. New York ; Londres : W. W. Norton, 1986. 192 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/1 BURG G cloc]

Ellis, Bret Easton
– *American Psycho*. London : Picador, 2022. 386 p. (Picador Collection)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 ELLIb 4 amer]
– *American Psycho*. Traduit par Alain Defossé. Paris : Robert Laffont, 2023. 449 p. (Pavillons)
Magasin – [2023-102889]

Fitzgerald, Francis Scott
– *The Great Gatsby*. Cambridge : Cambridge University Press, 1991. 225 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 FITZ 4 grea]
– *Gatsby le magnifique*. Traduit de *The Great Gatsby* par Jacques Mailhos. Paris : Gallmeister, 2026. 250 p. (Totem ; 365)
Magasin – [2026-163586]

Gruen, Sara
De l'eau pour les éléphants. Traduit de *Water for Elephants* par Valérie Malfoy. Paris : Librairie générale française, 2009. 471 p. (Le livre de poche ; 31395)
Magasin – [2009-158991]

Hawthorne, Nathaniel
– *'The Scarlet Letter' and other writings: authoritative texts, contexts, criticism*. New York, London : W. W. Norton & Company, 2005. 744 p. (A Norton Critical Edition)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 HAWT 5 PE]
– *La lettre écarlate*. Traduit de *The Scarlet Letter* par Marie Canavaggia. Paris : Sauret, 1955. 314 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 HAWT 4 scar]

Hosseini, Khaled
– *The Kite Runner*. New York : Riverhead books, 2003. 324 p.
Magasin – [2006 – 160015]
– *Les cerfs-volants de Kaboul*. Traduit de *The Kite Runner* par Valérie Bourgeois. Paris : le Grand livre du mois, 2005. 383 p.
Magasin – [2005-139671]

Huxley, Aldous
– *Brave new world*. London : Penguin Random House, 2024. 228 p. (Vintage Classics)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 HUXL 4 brav]
– *Le meilleur des mondes*. Traduit de *Brave new world* par Jules Castier. Paris : Editions G. P., 1970. 256 p. (Super ; 164)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 HUXL 4 brav]

Kendi, Ibram X.
– *Stamped from the Beginning: the definitive history of racist ideas in America*. New York : Bold Type Books, 2016. 583 p.
Magasin – [2019-241142]
– *Racisme : une autre histoire de l'Amérique*. Traduit de *Stamped from the Beginning* par Thomas Chaumont. Paris : Alisio histoire, 2021. 809 p.
Magasin – [2021-314040]

Lee, Harper
– *To Kill a Mockingbird*. New York : Harper Collins, 1999. 323 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 LEE 4 toki]
Magasin – [2003-1956]
– *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*. Traduit de *To Kill a Mockingbird* par Isabelle Stoïanov. Paris : Editions de Fallois, 2005. 346 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 LEE 4 toki]
Magasin – [2005-4008]

Morrison, Toni
– *The Bluest Eye*. New York : Alfred A. Knopf, 1993. 215 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MORR 4 blue]
– *L'œil le plus bleu*. Traduit de *The Bluest Eye* par Jean Guiloineau. Paris : Christian Bourgeois éditeur, 2024. 244 p.
Magasin – [2024-228605]
– *Beloved: a novel*. New York : Alfred A. Knopf, 1994. 275 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MORR 4 belo]
– *Beloved*. Traduit par Jakuta Alikavazovic. Paris : Christian Bourgeois éditeur, 2023. 445 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 MORR 4 belo]

Orwell, George
– *Nineteen eighty-four: a novel*. London : Secker & Warburg, 1984. 241 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 ORWE 4 nine]
– *1984 : roman.* Traduit de *Nineteen eighty-four* par Amélie Audiberti. Paris : Gallimard, 2015. 374 p. (Du monde entier)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 ORWE 4 nine]

Steinbeck, John
– *Of Mice and Men*. New York : Dramatists play service, 1990. 71 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 STEIj 4 ofmi]
– *John Steinbeck's 'The Grapes of Wrath'*. New York : Chelsea House, 2007. 193 p. (Bloom's modern critical interpretations)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 STEIj 5 BL]
– *Romans*. Paris : Gallimard, 2023. 1614 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 666)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 STEIj 2 r]

Twain, Mark
– *The Adventures of Huckleberry Finn: an authoritative text contexts and sources criticism*. New York : W. W. Norton, 2021. 464 p. (Norton Critical Editions)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 TWAI 4 adve]
– *Aventures de Huckleberry Finn*. Traduit de *The Adventures of Huckleberry Finn* par Bernard Hoepffner. Auch : Tristram, 2008. 437 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/34 TWAI 4 adve]

Walker, Alice
– *The Color Purple*. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1992. 290 p.
Salles G et U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 WALK 4 colo]
– *La couleur pourpre*. Traduit de *The Color Purple* par Mimi Perrin. Paris : Robert Laffont, 2022. 355 p. (Bibliothèque Pavillons)
Magasin – [2023-46813]

Œuvres graphiques

Bechdel, Alison
Fun home: a family tragicomic. Boston : A mariner book ; Houghton Mifflin Company, 2007. 232 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 BECH f]

Carroll, Emily, illustratrice. Anderson, Laurie Halse, autrice adaptée
Speak. Paris : Rue de Sèvres, 2019. 379 p.
Magasin – [2019-14448]

Celoni, Fabio, illustrateur. Andolfo, Mirka, coloriste. Hosseini, Khaled, auteur adapté
The Kite Runner: the graphic novel. Paris : Editions de Noyelles, 2011. 134 p.
Magasin – [2012-74268]

Dautremer, Rebecca, illustratrice. Steinbeck, John, auteur adapté
Des souris et des hommes. Paris : Tishina, 2020. 420 p.
Magasin – [2021-15047]

Fordham, Fred, illustrateur. Lee, Harper, autrice adaptée.
– *To Kill a Mockingbird*. Londres : William Heinemann, 2018. 272 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 FORD t]
– *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*. Traduit de *To Kill a Mockingbird* par Isabelle Stoïanov. Paris : Grasset, 2018. 272 p.
Magasin – [2018-221536]

Duffy, Damian, adaptation. Jennings, John, illustrateur. Butler, Octavia E., autrice adaptée
Kindred: a graphic novel adaptation. New York : Abrams comicarts, 2018. 255 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 DUFF k]

Moore, Alan
– *Watchmen*. New York : DC Comics, 2013. 414 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 MOOR w]
– *La ligue des gentlemen extraordinaires : black dossier*. Traduit de *The league of extraordinary gentlemen : black dossier* par Mathieu Auverdin. Saint-Laurent-du-Var : Panini comics, 2013. 216 p.
Salle Ovale – [BD LIGU]
– *Neonomicon*. Nice : Panini comics, 2019. 176 p.
Magasin – [2020-4334]

Nault, Renee, illustratrice. Atwood, Margaret, autrice adaptée
The Handmaid's tale. London : Jonathan Cape, 2019. 240 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 ATWO h]

Spiegelman, Art
Maus: a survivor's tale. New York : Pantheon books, 2011. 295 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 SPIE m]

Littérature jeunesse et Young Adult

Alexie, Sherman
– *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian.* New York : Little, Brown, 2009. 230 p.
Magasin – [2010-22545]
– *Le premier qui pleure a perdu* ; illustrations de Ellen Forney. Traduit de *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian* par Valérie Le Plouhinec. Paris : Albin Michel, 2017. 280 p. (Litt)
Magasin – [2017-159572]

Andrews, Jesse
Journal d'un loser. Traduit de *Me and Earl and the Dying Girl* par Michel Pagel ; Paris : Fleuve noir, 2012 ; 318 p. (Territoires)
Magasin – [8-CNLJ-7029]

Armentrout, Jennifer L.
La foudre et la fureur ; traduit de *Storm and Fury* par Charline McGregor. Paris : J'ai lu, 2022. 542 p.
Magasin – [2022-151976]

Asher, Jay
13 reasons why. Traduit de *Thirteen Reasons Why* par Nathalie Peronny. Paris : Albin Michel, 2017. 285 p. (Litt')
Magasin – [2017-93149]

Chbosky, Stephen
Le monde de Charlie ; traduit de *The Perks of Being a Wallflower* par Blandine Longre. Paris : Sarbacane, 2012. 252 p. (Exprim')
Magasin – [8-CNLJ-10792]

Folman, Ari ; Polonsky, David
Le journal d'Anne Frank. Traduit de l'anglais par Claire Desserrey et du néerlandais par Isabelle Rosselin et Philippe Noble ; adaptation en bande dessinée du texte d'Anne Frank. Paris : Calmann Lévy, 2017. 148 p.
Magasin – [2017-249456]
Salle Ovale – [J BD FOLM < Franco-belge, Europe >]

Gino, Alex
George. Traduit de *George* par Francis Kerline. Paris : l'École des loisirs, 2017. 172 p.
Magasin – [2017-26163]
Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 160 GIN g]

Green, John
Qui es-tu Alaska ? Traduit de *Looking for Alaska* par Catherine Gibert. Paris : Gallimard, 2007. 364 p. (Scripto)
Magasin – [8-CNLJ-11988]

Knisley, Lucy
– *Relish: my life in the kitchen*. New York : First Second, 2013. 173 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 KNIS r]
– *Délices : ma vie en cuisine*. Traduit de *Relish: my life in the kitchen* par Margot Negroni. Paris : Delcourt, 2014. 173 p.
Magasin – [2014-28984]

Kobabe, Maia
Genre queer : une autobiographie non binaire. Couleurs, Phoebe Kobabe. Traduit de *Gender Queer* par Anne-Charlotte Husson. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2022. 239 p.
Magasin – [2022-169362]
Salle Ovale – [BD KOBA < Amérique du Nord, comics]

Krosoczka, Jarrett J
Une touche de couleur. Paris : Delcourt, 2020. 300 p. (Encrages)
Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 230 KRO t]
Salle Ovale – [BD KROS < Amérique du Nord, comics >]

Lukoff, Kyle ; Juanita, Kaylani
Comment Aidan est devenu un grand frère. Traduit de *When Aidan became a brother* par Géraldine Chognard. Paris : Cambourakis, 2024. 32 p.
Magasin – [2024-163433]

Maas, Sarah J.
– *Un palais d'épines et de roses*. Traduit de *A Court of Thorns and Roses* par Anne-Judith Descombey. Paris : La Martinière fiction J., 2021. 524 p.
Magasin – [2021-313542]
– *Un palais de colère et de brume*. Traduit de *A Court of Mist and Fury* par Anne-Judith Descombey. Paris : La Martinière fiction J., 2021. 718 p.
Magasin – [2021-313537]
– *Un palais de cendres et de ruines*. Traduit de *A Court of Wings and Ruin* par Anne-Judith Descombey. Paris : La Martinière fiction J., 2022. 730 p.
Magasin – [2022-222798]
– *Un palais de glace et de lumière*. Traduit de *A Court of Frost and Starlight* par Anne-Judith Descombey). Paris : La Martinière fiction J., 2022. 333 p.
Magasin – [2022-222788]

– *L'empire des tempêtes*. Traduit de *Empire of Storms* par Anne-Judith Descombey. Paris : La Martinière fiction, 2022. 778 p.
Magasin – [2022-151487]

Matsui, Yusei
Assassination classroom. 1. Bruxelles ; Paris : Kana, 2013. 192 p.
Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 130 MAT a1]

McCormick, Patricia
13 ans, 10000 roupies. Traduit de *Sold* par Cécile Dutheil de La Rochère. Paris : Gallimard, 2008. 299 p. (Scripto)
Magasin – [2008-113957]

Oseman, Alice
Heartstopper (série). Vanves : Hachette romans graphiques, 2022-…
Magasin – [2020-154901], [2022-234691], [2022-234687], [2024-235136]

Pilkey, David
Les aventures du capitaine Slip. Traduit de *Captain Underpants* par Mike Salder. Paris : le Petit-Musc, 2001. 117 p.
Magasin – [2003-128742]

Richardson, Justin ; Parnell, Peter
Et avec Tango, nous voilà trois ! Traduit de *And Tango Makes Three* par Laurana Serres-Giardi. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2013. 35 p.
Magasin – [2014-15329]

Satrapi, Marjane
Persepolis. Paris : l'Association, 2007. 360 p. (Ciboulette ; 53)
Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 SATR p]

Takei, George
Nous étions les ennemis ; dessin de Harmony Becker. Traduit de *They Called Us Enemy* par Sidonie Van den Dries. Paris : Futuropolis, 2020. 201 p.
Magasin – [2020-171204]
Salle Ovale – [BD BECK < Amérique du Nord, comics >]

Tamaki, Mariko
– *Laura Dean keeps breaking up with me*. New York : First Second, 2019. 289 p.
Magasin – [2020-231402]
– *Mes ruptures avec Laura Dean*. Illustration Rosemary Valero-O'Connell. Traduit de *Laura Dean keeps breaking up with me* par Fanny Soubiran. Paris : Rue de Sèvres, 2020. 293 p.
Magasin – [2020-57321]
Salle Ovale – [BD VALE < Amérique du Nord, comics >]

Telgemeier, Raina
– *Drama*. Scholastic, 2012. 233 p. (Graphix)
Magasin – [2016-317701]
– *En scène !* Couleurs de Gurihiru. Talence : Akiléos, 2013. 235 p.
Magasin – [2013-187585]

Thomas, Angie
– *The Hate U Give*. New York : Blazer + Bray, 2017. 444 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/5 THOMa 4 hate]
– *La haine qu'on donne*. Traduit de *The Hate U Give* par Nathalie Bru. Paris : Nathan, 2018. 494 p. (Pocket Jeunesse)
Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 170 THO h]

Walden, Tillie
– *Spinning*. London : SelfMadeHero, 2017. 395 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [GRA82 WALD s]
– *Spinning*. Traduit de *Spinning* par Alice Marchand. Paris : Gallimard, 2017. 396 p.
Salle F – Art – [BD WALD s]
Salle Ovale – [BD WALD < Amérique du Nord, comics >]

Wang, Jen
Le prince et la couturière. Talence : Akileos, 2018. 276 p.
Magasin – [2018-90616]
Salle Ovale – [J BD WANG < Amérique du Nord, comics >]

Etudes sur la censure littéraire

Généralités

Chazaud, Anne-Sophie
Liberté d'inexpression : nouvelles formes de la censure contemporaine. Paris : l'Artilleur, 2020. 203 p. (Interventions)
Magasin – [2020-219948]

Hernández Gómez, María de los Ángeles (dir.)
L'indicible : déclinaisons du silence, de la censure et l'autocensure. Paris : l'Harmattan, 2023. 289 p. (L'Orizzonte)
Magasin – [2023-155017]

Kuhlmann, Marie ; Kuntzmann, Nelly ; Hélène Bellour
Censure et bibliothèques au XXe siècle. Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 1989. 349 p. (Collection Bibliothèques)
Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [002.32 KUHL c]

Martin, Laurent
Histoire de la censure en France. Paris : Que sais-je ?, 2022. 126 p. (Que sais-je ?)
Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [034 QSJ 4221]

Mollier, Jean-Yves
Interdiction de publier : la censure d'hier à aujourd'hui. Joinville-le-Pont : Double ponctuation, 2020. 171 p. (Collection !)
Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [002.32 MOLL i]

Pierrat, Emmanuel
Censurés : interdire, indexer, surveiller. Saint-Germain-la-Blanche-Herbe : Editions de l'IMEC, 2021. 157 p. (Le Lieu de l'archive)
Magasin – [2021 – 123975]

Polastron, Lucien Xavier
Livres en feu : histoire de la destruction sans fin des bibliothèques. Paris : Gallimard, 2009. 543 p. (Folio Essais ; 519)
Salle E – Recherche bibliographique, livre, bibliothèques – [002.32 POLA I]

La censure aux Etats-Unis

XXe siècle

Boyer, Paul Samuel
Purity in print: book censorship in America from the gilded age to the computer age. Madison : University of Wisconsin Press, 2002. 466 p. (Print culture history in modern America]
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 7304 BOYE p]

Burress, Lee
Battle of the books: literary censorship in the public schools, 1950-1985. Metuchen (N.J.) ; London : Scarecrow Press, 1989. 385 p.
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 7304 BURR b]

Cadegan, Uma M.
All good books are Catholic books: print culture, censorship, and modernity in twentieth-century America. Ithaca : Cornell University Press, 2013. 230 p. (Cushwa Center studies of Catholicism in twentieth-century America)
Magasin – [2013-360911]

Curry, Ann
The limits of tolerance: censorship and intellectual freedom in public libraries. Lanham ; London : Scarecrow press, 1997. 288 p.
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 CURR l]

Demac, Donna A.
Liberty denied: the current rise of censorship in America. New York : PEN American center, 1988. 177 p.
Magasin – [8-R-99913]

Goodman, Michael Barry
Contemporary literary censorship: the case history of Burroughs' « Naked lunch ». Metuchen ; London : Scarecrow press, 1981. 330 p.
Magasin – [8-Z-52510]

Haight, Anne Lyon
Banned books: 387 B.C. to 1978 A.D. New York, London : R.R. Bowker, 1978. 196 p.
Salle X – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [011.44 HAIG b]

Hoffmann, Frank William
Intellectual freedom and censorship: an annotated bibliography. Metuchen : Scarecrow press, 1989. 244 p.
Magasin – [8-Q-18284]

Hull, Mary E.
Censorship in America: a reference handbook. Santa Barbara ; Denver ; Oxford : ABC-Clio, 1999. 233 p. (Contemporary world issues)
Magasin – [2000-591592]

Hurwitz, Leon
Historical dictionary of censorship in the United States. Westport : Greenwood Press, 1985. 584 p.
Magasin – [4-PB-14498]

Karolides, Nicholas J.
Censored books II: critical viewpoints, 1985-2000. Lanham : Scarecrow Press, 2002. 480 p.
Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.9 KARO c2]

Library Journal Anthology
Issues in children's book selection: a school library journal. New-York ; London : R. R. Bowker co-Xerox, 1973. 216 p.
Magasin – [CNLJR-2804]

McDonald, Frances Beck
Censorship and intellectual freedom: a survey of school librarians' attitudes and moral reasoning. London : Scarecrow, 1993. 220p.
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [027.8 MCDO c]

Nyberg, Amy Kiste
Seal of approval: the history of the comics code. Jackson : University Press of Mississippi, 1998. 208 p. (Studies in popular culture)
Magasin – [2001-48864]

Woods, L.B.
A Decade of censorship in America: the threat to classrooms and libraries, 1966-1975. London : Scarecrow Press, 1979. 183 p.
Magasin – [8-PB-13278]

XXIe siècle

Bald, Margaret
Banned books: literature suppressed on religious grounds. New York : Facts on File, 2006. 440 p. (Banned Books)
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 BALD b]

Cohen, Samuel S.
Banning books in America : not a how-to. New York : Bloomsbury Academic, 2026. 183 p.
Magasin – [2026-144194]

Evans, Robert C.
Censored & banned literature. Amenia : Grey house publishing, 2019. 299 p. (Critical insights)
Magasin – [2019-305211]

Foerstel, Herbert N.
Banned in the U.S.A: a reference guide to book censorship in schools and public libraries. Westport : Greenwood Press, 2002. 296 p.
Magasin – [8-CNLJ-10290]

Karolides, Nicholas J.
Banned books: literature suppressed on political grounds. New York : Facts on File, 2006. 613 p. (Banned Books)
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 KARO b]

Kessler, Jack
« La Censure et les enfants, dans les « nouveaux » Etats-Unis ». *La Revue des livres pour enfants*, 2002, n° 208, p 119-128.
Salle I – Centre national de la littérature pour la jeunesse – [Pa REV]
Magasin – [4-JO-19139]

Laine, Carolee
Book banning and other forms of censorship. Minneapolis : Abdo Publishing, 2017. 112 p. (Essential Library of the Information Age)
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.501 LAIN b]

Lewis, Alison
Questioning library neutrality: essays from Progressive librarians. Duluth : Library Juice Press, 2008. 149 p.
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [021 LEWI q]

Oltmann, Shannon M.
The fight against book bans: perspectives from the field. New York : Bloomsbury Libraries Unlimited, 2023. 239 p.
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 OLTM f]

Ravitch, Diane
The language police: how pressure groups restrict what students learn. New York : A. A. Knopf, 2003. 255 p.
Magasin – [2004-12899]

Scales, Pat
Books under fire: a hit list of banned and challenged children's books. Chicago : ALA Editions, 2015. 208 p.
Magasin – [2015-278966]

Sova, Dawn Beverly
– *Banned books: literature suppressed on social grounds.* New York : Facts on File, 2006. 380 p. (Banned Books)
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 DAWN b]
– *Banned books: literature suppressed on sexual grounds.* New York : Facts on File, 2006. 350 p. (Banned Books)
Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002.32 SOVA b]

Travaux universitaires

Anastassiou, Diane (sous la direction de Sarrazin, Véronique)
Bibliothèques publiques et censure : étude sur une pratique toujours d'actualité. Université d'Angers, mémoire de master Histoire et Documents, 2015.
Disponible en ligne sur : https://dune.univ-angers.fr/system/files/depots/14002467/20152MHD4480/4480F.pdf (consulté le 14.09.2026)

Marsh, Amy (sous la direction de Henryot, Fabienne et Larrieu, Mathilde)
Entre pressions, contrôle et liberté dans les bibliothèques aux États-Unis et en France : comment promouvoir et préserver leur rôle démocratique dans la société ? Villeurbanne : Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2025.
Disponible en ligne sur : https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/voir_document_embarque?id_doc=73762 (consulté le 14.09.2026)

Ressources électroniques

Butler, Judith
« Les attaques contre le genre aux Etats-Unis : censure et privation de droits ». **Dans** : Butler, Judith et Jaquet, Christophe. *Qui a peur du genre ?* Paris : Flammarion, 2024, p. 94-111.
Ressources électroniques – Bases de données – *Cairn*

Cauley, Kate
« Banned Books behind Bars: Prototyping a Data Repository to Combat Arbitrary Censorship Practices in U.S. Prisons ». *Humanities*, vol. 9, n° 4, 2020.
Disponible en ligne sur : https://doi.org/10.3390/h9040131 (consulté le 17.09.2026)

Cloarec, Nicole et Dardenne, Emilie
« Censorship in Action, Reactions to Censorship ». *Revue Lisa*, vol. 11, n°1, 2013.
Disponible en ligne sur : https://doi.org/10.4000/lisa.5119 (consulté le 17.09.2026)

Delbrassine, Daniel
« Censure et autocensure du livre de jeunesse : spécificités du cas français et points communs avec les États-Unis et l'Allemagne ». **Dans** Raus, Tonia et Thiltges, Sébastian. *Peut-on tout leur dire ? Formes de l'indicible en littérature jeunesse.* Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 2024, p. 21-38.
Disponible en ligne sur : https://books.openedition.org/pub/64101?lang=fr (consulté le 17.09.2026)

O'Loughlin, Caitlin ; Schmidt, Taylor ; Glazier, Jocelyn
« 'It's just filth': Banned books and the project of queer erasure ». *Northwest Journal of Teacher Education*, vol. 17, n°3, 2022.
Disponible en ligne sur : https://pdxscholar.library.pdx.edu/nwjte/vol17/iss3/7/ (consulté le 17.09.2026)

Rehn, Jensen
« Battlegrounds for banned books: the First Amendment and public school libraries». *Notre Dame Law Review*, vol. 93, n°3, 2023.
Disponible en ligne sur : https://scholarship.law.nd.edu/ndlr/vol98/iss3/8/ (consulté le 17.09.2026)

Documents audiovisuels

[2007] *La censure dans la chaîne du livre : colloque du mardi 11 décembre 2007*. Images animées. Paris : Bibliothèque nationale de France. 4 h 05 min.
Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-503711]

[2021] *Centenaire du PEN club : pour la liberté d'expression : censures et autocensure : les littératures aujourd'hui : conférence du 12 octobre 2021*. Images animées. Paris : Bibliothèque nationale de France. 5 h 05 min.
Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-1296924]

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF : https://www.bnf.fr/fr

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux

et notre site https://www.bnf.fr

{BnF