

488 Autre type de relation

Les spécifications ci-dessous complètent celles données au début du bloc 4XX (Bloc des liens avec d'autres notices bibliographiques) sur la structure des zones de lien.

Définition

Cette zone est utilisée pour établir un lien entre la notice de la ressource cataloguée et celle d'une autre ressource lorsque la relation spécifique n'est représentée par aucune autre zone 4XX, ou lorsque le format source ne permet pas d'attribuer une étiquette plus précise.

Remarque(s) sur le contenu de la zone

Étant donné que la nature de la relation n'est pas précisée, il est peu probable que la zone 488 soit utilisée pour générer une note.

Zone(s) connexe(s)

311 Note sur les zones de lien
Étant donné que la zone 488 ne sera probablement pas utilisée pour générer une note (cf. *supra*), la note sur la relation entre la ressource cataloguée et l'autre ressource, à laquelle fait référence la zone 488, doit être saisie dans la zone 311.

Exemple(s)

Exemples propres à l'édition française : aucun.

EX 1 ■ *Exemple retiré car non-conforme à l'utilisation française du format. Voir l'Appendice.*

EX 2A ■ Technique des zones imbriquées

488 #0 \$150010\$aBible\$iO.T.\$iPsalms

EX 2B ■ Technique des sous-zones classiques

488 #0 \$tBible\$iO.T.\$iPsalms

La zone 488 contient un accès titre uniforme converti depuis un format source dans lequel les liens ne sont pas aussi développés qu'en UNIMARC.

EX 3A ■ Technique des zones imbriquées

311 ## \$aDrawings executed between 1816 and 1825 are compared with the work of J.M.W. Turner in: George Filbert, his early work / Thomas Johnson. New York: Dow, 1965
488 #0 \$12001#\$aGeorge Filbert, his early work\$1210##\$aNew York\$cDow\$d1965
\$1700#1\$aJohnson\$bThomas

EX 3B ■ Technique des sous-zones classiques

311 ## \$aDrawings executed between 1816 and 1825 are compared with the work of J.M.W. Turner in: George Filbert, his early work / Thomas Johnson. New York: Dow, 1965
 488 #0 \$tGeorge Filbert, his early work\$cNew York\$dDow\$d1965\$aJohnson, Thomas

La zone 488 est utilisée pour donner la référence d'une publication qui contient une étude sur les dessins décrits dans la notice et conservés par la bibliothèque.

EX 4A ■ Technique des zones imbriquées

200 1# \$aUNIMARC manual bibliographic format
 311 ## \$aConcise version: UNIMARC concise bibliographic format. URL:
<http://archive.ifla.org/VI/8/unimarc-concise-bibliographic-format-2008.pdf>¹
 488 #0 \$12001#\$aUNIMARC concise bibliographic format\$18564#su
<http://archive.ifla.org/VI/8/unimarc-concise-bibliographic-format-2008.pdf>

EX 4B ■ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$aUNIMARC manual bibliographic format
 311 ## \$aConcise version: UNIMARC concise bibliographic format. URL:
<http://archive.ifla.org/VI/8/unimarc-concise-bibliographic-format-2008.pdf>
 488 #0 \$tUNIMARC concise bibliographic format\$u <http://archive.ifla.org/VI/8/unimarc-concise-bibliographic-format-2008.pdf>

NdT : dans cet exemple, si l'on donne à l'indicateur 2 de la zone 488 la valeur 1, l'affichage de la note suivante peut être généré automatiquement à partir de cette zone :

*Autre œuvre en relation : UNIMARC concise bibliographic format.
www.aaa.com/http://archive.ifla.org/VI/8/unimarc-concise-bibliographic-format-2008.pdf*

La saisie de la note 311 est alors inutile.

EX 5A ■ Technique des zones imbriquées

200 1# \$a[Martyrium S. Christinae]\$fin Ecclesia Monialium ejusdem Sanctae\$eDomenico M. a Canuti Inu et Pin.\$gDomenico Bonauera Scul.
 210 ## \$aBologna\$c[s.n.]\$d[dopo il 1674]
 215 ## \$a1 stampa\$cacqf.\$d481 x 342 mm
 311 ## \$aAnother treatment of the subject
 488 #0 \$12001#\$a[Martyrium S. Christinae]

EX 5B ■ Technique des sous-zones classiques

200 1# \$a[Martyrium S. Christinae]\$fin Ecclesia Monialium ejusdem Sanctae\$eDomenico M. a Canuti Inu et Pin.\$gDomenico Bonauera Scul.
 210 ## \$aBologna\$c[s.n.]\$d[dopo il 1674]
 215 ## \$a1 stampa\$cacqf.\$d481 x 342 mm
 311 ## \$aAnother treatment of the subject
 488 #0 \$t[Martyrium S. Christinae]

Exemple de zone 488 utilisée dans une notice décrivant une estampe, pour identifier une autre estampe produite par le même artiste, sur le même sujet, mais à une époque différente de sa carrière.

¹ NdT : la 3e édition d'*UNIMARC Manual: Bibliographic format* (K.G. Saur, 2008) donne ici par erreur non l'adresse du format bibliographique abrégé mais celle du format abrégé des classifications, à savoir : <http://www.ifla.org/VI/3/p1996-1/concise.htm>.