

Les manuscrits

Mise en ligne en 2008, l'interface Manuscrits du CCFr permet d'identifier et de localiser des centaines de milliers de documents conservés dans les bibliothèques françaises et dans de nombreuses autres institutions.



Trois catalogues interrogeables simultanément

Le Catalogue général des manuscrits (CGM) :

cette base est issue de la conversion rétrospective du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (CGMBPF)*, réalisée sous la conduite de la BnF entre 2005 et 2008.

Vaste projet éditorial qui s'est étalé sur près d'un siècle et demi (1849 à 1993), le *CGMBPF* se compose de 107 tomes en 117 volumes et recense les collections de manuscrits de plus de 500 établissements. Les 182 000 notices qu'il regroupe sont désormais accessibles sur le CCFr à l'exception de celles des établissements relevant de l'enseignement supérieur, qui ont été versées dans Calames (<http://www.calames.abes.fr>), le Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur.

L'informatisation du *CGMBPF* facilite largement sa consultation et sa mise à jour, les établissements ayant la possibilité de corriger et d'enrichir les fichiers issus de la rétroconversion et de verser des suppléments pour signaler les nouvelles acquisitions. Le CGM en ligne a également vocation à accueillir de nouvelles institutions dont les collections n'avaient pas été décrites dans les volumes imprimés. Les manuscrits et les archives du Centre culturel irlandais sont ainsi signalés dans la base CGM depuis juin 2011.

Manuscrits

Catalogues sélectionnés :
ou Faire votre sélection de catalogues CGM, BAM, PALME

BnF archives et manuscrits (BnF-AM) :

ce catalogue spécialisé de la BnF décrit les manuscrits et documents d'archives conservés aux départements des manuscrits et des arts du spectacle et à la Bibliothèque de l'Arsenal. BAM s'enrichit au rythme de la rétroconversion des catalogues imprimés des XIXe et XXe siècles et du signalement des manuscrits nouvellement acquis par l'établissement. Ce catalogue est interrogeable via le CCFr depuis juin 2010.

PALME : cette base, ainsi dénommée en référence à un poème de Paul Valéry, abrite le *Répertoire national des manuscrits littéraires français du XXe siècle*. Réalisé entre 1995 et 2006, celui-ci compte près de 122 000 notices qui décrivent les fonds de quelque 430 établissements. Les documents signalés sont regroupés par auteurs et selon un cadre de classement uniforme (œuvres, correspondance, papiers personnels). D'abord consultable sur BN-Opaline, l'ancien catalogue des collections spécialisées de la BnF, PALME a été réparti, comme le CGM, entre le CCFr et Calames. Les institutions présentes dans PALME offrent une large diversité tant par leurs statuts que par l'ampleur de leurs collections : si les bibliothèques publiques tiennent une place majeure au sein du répertoire, celui-ci signale également des manuscrits conservés par des services d'archives départementales ou communales, des musées, des bibliothèques privées, des sociétés savantes, des fondations ou encore des centres de recherche.



L'interrogation de Calames à partir du CCFr constitue désormais un objectif prioritaire : elle permettra en effet d'effectuer des recherches sur l'ensemble quasi-complet des collections de manuscrits signalées en France à partir d'une interface unique.

Une grande diversité de documents pour un large public

Des papyrus égyptiens aux manuscrits d'écrivains contemporains en passant par les livres enluminés du Moyen Age, le CCFr rend pleinement compte de la richesse des collections manuscrites françaises. Il recense tout à la fois des livres manuscrits, ancêtres de nos ouvrages imprimés, des fonds d'archives résultant de l'activité d'une personne ou d'une collectivité et des collections de documents réunis en fonction de critères intellectuels ou physiques (collections d'autographes par exemple). Par le nombre (environ 500 000 notices) et la variété des documents qu'ils signalent, les catalogues et répertoire de manuscrits interrogeables via le CCFr répondent ainsi aux attentes d'un large public allant du simple curieux au chercheur confirmé.

Un exemple de la richesse du CCFr : sont ici signalés un exemplaire du *Roman de la Rose* du XIVe siècle, des actes épiscopaux du début du XIXe siècle figurant dans un recueil factice, un manuscrit d'André Breton et une lettre contemporaine de l'actrice Claire Vernet.

BAM		« Ci commencent les romans de la Rose, ou l'art d'amours est tout enclose », par Guillaume de Lorris e... / XIVe siècle / Bibliothèque nationale de France. Département des manuscrits / Ms. 3338
CGM		Cinq décisions de l'évêque Périer conférant les ordres à l'abbé Rose. 1806-1815 / 20 décembre 1819 / Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras / Ms. 1932
PALME		Breton, André (1896-1966) / Clair de terre / Oeuvres / 1921-1923 / Bibliothèque nationale de France. Département des Manuscrits. Division occidentale / Fonds Elsa Triolet-Aragon, dépôt CNRS ITEM / Cf. R. Lance-Otterbein, Catalogue, III, 452-453
BAM		Claire Vernet à Noëlle Guibert / 29 avril 1992 / Bibliothèque nationale de France. Département des Arts du Spectacle / Ms. MN-909

Des documents replacés dans leur cadre de classement

Les trois bases Manuscrits du CCFr utilisent le format EAD (*Encoded Archival Description* ou description archivistique encodée). Celui-ci permet de structurer des données sur plusieurs niveaux : il s'avère donc particulièrement adapté à la description de fonds d'archives et de collections de documents manuscrits, dont il restitue fidèlement le plan de classement. Lorsque l'on accède à une notice sur le CCFr, celui-ci apparaît systématiquement à gauche de l'écran, sous la forme d'une arborescence que l'on peut librement faire défiler, développer ou replier. L'emploi de l'EAD facilite ainsi l'exploration des ensembles documentaires : il permet d'en saisir aisément la structure et incite à « rebondir » d'une notice à l'autre.

Notice relative aux manuscrits des trois villes d'Emile Zola (Bibliothèque Méjanès - Aix-en-Provence). À droite de l'écran : les informations générales sur l'ensemble documentaire considéré et la liste de ses composants. À gauche, l'arborescence, ici en partie dépliée, permet de visualiser facilement le plan de classement et de situer les documents dans la collection des manuscrits de la bibliothèque. En haut et orange, le lien vers la notice descriptive de la bibliothèque dans le *RNBFD*.

The screenshot shows the CCFr interface. On the left, a tree view lists documents from 1575-1576 to 1612, with a sub-tree for '1585-1608. Émile Zola, Les trois Villes : Lourdes'. On the right, the main notice for 'Cité du Livre- Bibliothèque Méjanès' is displayed, including the title 'Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements — Tome XLV. Aix. Deuxième supplément 1352-1612', the number of CGM (1585-1608), and the autograph number (1450-1473). The title is 'Émile Zola, Les trois Villes : Lourdes, Rome, Paris' and the language is French. The content presentation is described as autographs with documents, plans, and notes. The index is 'Zola (Émile) - Manuscrits autographes de Lourdes, Rome et Paris'. A link to 'Afficher l'adresse URL' is provided. Below the main notice, a list of links for individual documents is shown, including '1585-1589. Manuscrit de Lourdes', '1590-1591. Plans, notes et documents pour Lourdes', '1592-1596. Manuscrit de Rome', '1597-1600. Plans, notes et documents pour Rome', '1601-1605. Manuscrit de Paris', and '1606-1608. Plans, notes et documents pour Paris'.

Des liens renvoient aux manuscrits numérisés accessibles en ligne. Ils peuvent être agrémentés de vignettes comme dans cette notice consacrée à un psautier de la fin du Moyen Age conservé par le Centre culturel irlandais.

The screenshot shows a notice for a manuscript from the Centre culturel irlandais. The title is 'Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Patrimoniale du Collège des Irlandais (Centre culturel irlandais) MS 1-203 ; MS E 1-3'. The notice includes the following information: Cote : MS. E 1; Titre : Psautier flamand; Date : Vers 1500; Langue : Latin; Support : Vélin; Importance matérielle : 124 feuillets; Illustration : 12 enluminures à deux parties (signes du zodiaque, puis les travaux et les jours) d'environ 100x150 millimètres illustrant le calendrier à l'usage d'Aberdeen en Ecosse. Une miniature à pleine page figurant l'arbre de Jessé. Deux miniatures à mi-page : le roi David en prière et l'Office des morts. Décoration : Bordures enluminées dans les marges sur tous les feuillets, à l'exception de l'Office des morts. 9 feuillets ont de riches bordures sur fond d'or décorées de fleurs, oiseaux, papillons... Les armoiries du commanditaire, composées d'un lion d'azur sur fond argenté, sont peintes à neuf reprises; Particularités codicologiques : Les 3 premiers et les 3 derniers feuillets blancs. Dimensions : 345 x 240 millimètres; Reliure : Reliure de la fin du XIX^e siècle, en chagrin rouge orné et à froid. Fermoir métallique flamand provenant vraisemblablement de la reliure originale; Présentation du contenu : Ce manuscrit a été réalisé à Bruges. L'illustration de ce psautier peut être située dans l'entourage de l'atelier de Raphaël Marcatellis, bibliophile brugeois. Documents de substitution : Ce manuscrit a été intégralement numérisé. Il est consultable dans la bibliothèque numérique du Centre culturel irlandais. Objets numériques associés : A thumbnail image of the manuscript is shown, featuring a highly decorated page with a large miniature of a tree (the Tree of Jesse) and intricate marginalia.

ccfr.bnf.fr
contact : Jérôme Sirdey, manuscritsccfr@bnf.fr