

Les manuscrits

L'interface Manuscrits du CCFr offre un accès fédéré aux quatre grands catalogues et répertoires nationaux. Elle permet d'identifier et de localiser des centaines de milliers de documents conservés dans les bibliothèques françaises et dans de nombreuses autres institutions.



quatre catalogues interrogeables simultanément

Le Catalogue général des manuscrits (CGM) : décrit les collections de 469 établissements placés sous la tutelle du ministère de la Culture, principalement des bibliothèques municipales. Cette base est l'héritière du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (CGMBPF)*, qui fut publié entre 1849 et 1993 et dont l'informatisation est intervenue au milieu des années 2000. Elle reprend la majorité de ses 182 000 notices, à l'exception de celles des établissements de l'enseignement supérieur, qui ont été versées dans Calames, et de celles de la Bibliothèque de l'Arsenal, mises en ligne dans BnF archives et manuscrits. L'œuvre de signalement se poursuit avec l'actualisation et l'enrichissement des notices existantes, la constitution de suppléments décrivant les nouvelles acquisitions (Bibliothèque du Sénat en 2011 ; Médiathèque de Moulins communautar en 2012) et l'intégration d'inventaires d'institutions qui ne figuraient pas dans les volumes imprimés du CGMBPF (Centre culturel irlandais de Paris en 2011).

Manuscrits

Catalogues sélectionnés :
CGM, BnF-AM, PALME, CALAMES
ou Faire votre sélection de catalogues

BnF archives et manuscrits (BnF-AM) : ce catalogue spécialisé de la BnF décrit les manuscrits et documents d'archives conservés aux départements des manuscrits et des arts du spectacle et à la Bibliothèque de l'Arsenal. BAM s'enrichit au rythme de la rétroconversion des catalogues imprimés des XIXe et XXe siècles et du signalement des manuscrits nouvellement acquis par l'établissement.

Le Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur (Calames) décrit les collections des bibliothèques universitaires françaises, mais aussi de grands établissements nationaux (Institut de France, Muséum d'histoire naturelle,...) et de plusieurs établissements de recherche (Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet...). Une partie des notices actuelles de Calames provient de deux sources antérieures : Palme et le CGMBPF. C'est un catalogue vivant, qui s'enrichit des nouvelles acquisitions et du travail de description effectué par ces établissements ; de nombreux instruments de recherche sont en cours de constitution ou partiellement publiés.

PALME : cette base, ainsi dénommée en référence à un poème de Paul Valéry, abrite le *Répertoire national des manuscrits littéraires français du XXe siècle* qui fut réalisé entre 1995 et 2006. Les documents signalés - environ 80 000 notices - sont regroupés par auteurs et selon un cadre de classement uniforme (œuvres, correspondance, papiers personnels). Les institutions présentes dans PALME offrent une large diversité : si les bibliothèques publiques tiennent une place majeure au sein du répertoire, celui-ci signale également des manuscrits conservés par des services d'archives départementales ou communales, des musées, des bibliothèques privées, des sociétés savantes, des fondations ou encore des centres de recherche.

Une grande diversité de documents pour un large public

Un exemple de la richesse du CCFr : sont ici signalés un dossier relatif à la réception d'un ouvrage scientifique des années 1920, les litanies figurant dans un psautier et un bréviaire du Moyen Âge, le manuscrit d'un livre de droit datant de la fin de l'Ancien Régime et la dactylographie d'un roman de Georges Simenon.

Des papyrus égyptiens aux manuscrits d'écrivains contemporains en passant par les livres enluminés du Moyen Age, le CCFr rend pleinement compte de la richesse des collections manuscrites françaises. Il recense tout à la fois des livres manuscrits, ancêtres de nos ouvrages imprimés, des fonds d'archives privés et des collections réunies par des érudits (collections d'autographes par exemple). Par le nombre comme par la variété des documents qu'ils signalent, les catalogues et répertoire de manuscrits interrogeables via le CCFr répondent ainsi aux attentes d'un large public allant du simple curieux au chercheur confirmé.

CALAMES		Les Hommes fossiles / 1920-1924 / PARIS - Museum Hist.Naturelle / Ms BOU 31
BnF-AM		Les litanies. A noter : SS. Cucufat, Sigismond, Léger, Hilaire, Martin, Brice, Martial, Remi, Germal... / XIIIe siècle / PARIS-BNF - Bibl.Arsenal / 108
BnF-AM		Les litanies. A noter : SS. Martin, Hilaire, Bernard, Dominique, François, Louis, Honorat, Guillaume... / XVe siècle / PARIS-BNF - Bibl.Arsenal / 105
CGM		« Les ordonnances mises en pratique, conformément à la jurisprudence et à l'usage du parlement de To... / XVIIIe siècle / ARRAS - BM / Ms. 272
PALME		Simenon, Georges (1903-1989) / Les pitard / Oeuvres / XXe siècle / COGOLIN - Musée Raimu. Cogolin, Var / À compléter

Des documents replacés dans leur cadre de classement

Les quatre bases de manuscrits auxquelles le CCFr donne accès utilisent le format EAD (*Encoded Archival Description* ou description archivistique encodée). Celui-ci permet de structurer des données sur plusieurs niveaux : il s'avère donc particulièrement adapté à la description de fonds d'archives et de collections de documents manuscrits, dont il restitue fidèlement le plan de classement. Lorsque l'on affiche une notice dans le CCFr, celui-ci apparaît systématiquement à gauche de l'écran, sous la forme d'une arborescence que l'on peut librement faire défiler, développer ou replier. L'emploi de l'EAD facilite ainsi l'exploration des ensembles documentaires : il permet d'en saisir aisément la structure et incite à « rebondir » d'une notice à l'autre.

The screenshot shows the CCFr interface. On the left, a tree view lists manuscript collections, with the collection '1585-1608. Émile Zola, Les trois Villes : Lourdes' highlighted in orange. On the right, a detailed notice for '1585-1589. Manuscrit de Lourdes' is displayed, also highlighted in orange. The notice includes fields for N° CGM, Autre cote, Titre, Langue, Présentation du contenu, Index, and Afficher l'adresse URL. Below the notice, a list of related manuscript entries is shown.

Notice relative aux manuscrits des trois villes d'Émile Zola (Bibliothèque Méjanes - Aix-en-Provence). À droite de l'écran : les informations générales sur l'ensemble documentaire considéré et la liste de ses composants. À gauche, l'arborescence, ici en partie dépliée, permet de visualiser facilement le plan de classement et de situer les documents dans la collection des manuscrits de la bibliothèque. En haut et orange, le lien vers la notice descriptive de la bibliothèque dans le RNBFD.

The screenshot shows a notice for 'Assemblée nationale. Bibliothèque. Paris'. It includes fields for N° CGM, Autre cote, Titre, Date, Langue, Support, Importance matérielle, Dimensions, Reliure, and Présentation du contenu. Below the text, there is a list of associated manuscript images, each with a caption indicating the volume number (tome 1 to tome 4).

Des liens renvoient aux manuscrits numérisés accessibles en ligne. Ils peuvent être agrémentés de vignettes comme dans cette notice décrivant une copie de Julie ou La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau.

Vous pouvez vous inscrire à la Lettre d'information du Catalogue collectif de France, sur le site de la BnF, par l'intermédiaire du formulaire disponible à cette adresse <http://lettre.bnf.fr/> et consulter les numéros précédents.

Le CCFr évolue grâce à la contribution des bibliothèques : n'hésitez pas à nous faire parvenir vos remarques et suggestions et à nous contacter si vous souhaitez participer aux services du CCFr.

ccfr.bnf.fr
contact : Jérôme Sirdey, manuscritsccfr@bnf.fr