

Les réseaux sociaux

La bibliothèque numérique Gallica de la BnF est résolument engagée dans une démarche de valorisation de ses contenus et de ses services dans les réseaux sociaux.



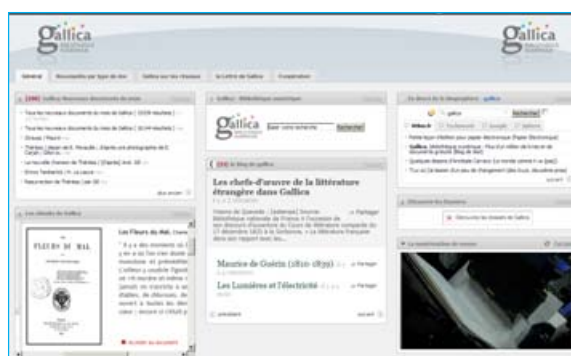
Le page Facebook permet de découvrir chaque jour un document ou un ensemble de documents numérisés par la BnF, remarquables pour leur valeur patrimoniale et historique, ou leur caractère insolite et inattendu. En proposant des quizz et en facilitant le partage des commentaires et des "coups de cœur", elle introduit une nouvelle manière d'interagir avec les utilisateurs de Gallica, qui sont aujourd'hui plus de 7 000 à s'être déclarés "fans" de cette page.

<http://www.facebook.com/GallicaBnF>



Le fil Twitter prolonge l'expérience en proposant "140 caractères de culture par jour". Il a pour objectif non seulement de faire connaître les publications des autres médias utilisés pour la valorisation de Gallica (blog, page Facebook, Lettre de Gallica...), mais aussi, de manière plus originale, de signaler les "trouvailles" des internautes, leur réappropriation et leur propre mise en valeur des contenus de Gallica. Avec plus de 2 000 abonnés, le fil Twitter de Gallica a reçu un accueil des plus favorables.

<http://twitter.com/GallicaBnF>



Autre vecteur d'informations, l'univers Netvibes est généré dynamiquement et agrège les différents "flux de Gallica" (liste des derniers documents numérisés par disciplines, billets du blog, commentaires et articles émanant de la blogosphère, etc.). Il synthétise l'ensemble des informations liées à l'enrichissement de la bibliothèque numérique et à son actualité.

<http://www.netvibes.com/gallica>

En dehors des réseaux sociaux, d'autres médias en ligne contribuent à faire connaître les collections de Gallica, ainsi que ses évolutions fonctionnelles et ergonomiques :

Le Blog Gallica

Pour en savoir plus sur les chefs-d'œuvre de la littérature étrangère dans Gallica ou sur les Lumières et l'électricité, consultez les derniers billets du blog Gallica...



[Les chefs-d'œuvre de la littérature étrangère dans Gallica](#)
[Maurice de Guérin \(1810-1839\)](#)
[Les Lumières et l'électricité](#)
[Suivez Gallica en temps réel sur Twitter](#)
[Un lecteur portable pour consulter les livres de Gallica sur votre site](#)
[Du dessin à l'alphabet, une histoire des écritures](#)
[Les grandes épidémies en France](#)

Riche de 120 articles, le **blog de Gallica** aborde toutes les facettes de la bibliothèque numérique : les corpus, à travers une grande variété de sujets, la politique documentaire, la numérisation et la reconnaissance optique de caractères, l'ergonomie et les services web, les partenariats avec les bibliothèques et les éditeurs.

<http://blog.bnf.fr/gallica/>

(BnF) lettre d'information Gallica
n°16 - février 2011

Gallica raconte... la bande dessinée

Alors que le **festival international d'Angoulême** vient de se clore, Gallica raconte les débuts de la bande dessinée en français à travers les collections numérisées de la BnF...



Amateurs de BD, saviez-vous que les collections de Gallica fourmillent de planches composées par les précurseurs de la bande dessinée ? Les ouvrages de **Édouard Töpffer** ou **Albert Humbert**, les **histoires en images** de l'imagerie d'Épinal ou les albums de **Benjamin Rabier** sont autant d'étapes dans l'histoire du neuvième art... Les publications périodiques constituent également une ressource précieuse pour les passionnés de littérature graphique. **Le Petit Français illustré** publie dans les années 1890 les aventures de **la famille Facouillard** et du **sageur Camarade**, écrites et dessinées par **Christophe**. **Mus journal** accueille les planches d'**Eugène Le Mouél** et **de saisi tout** celles de **Caran d'Ache** - dont les dessins apparaissent aussi dans **Le Figaro**. Vous pouvez aussi découvrir **Ric et Bar** et **Toto** dans les illustrés du même nom, ou suivre les tribulations du professeur **Nimbus** dans **Le Quotidien** des années 1900 ! Pour en savoir plus sur les débuts de la bande dessinée, consultez **Töpfferiana**, site qui explore régulièrement les collections de Gallica, et visitez l'exposition **Le BD avant la BD** sur le site de la BnF...

C'était hier...

La première représentation des **Contes d'Hoffmann**, la naissance d'**Émile Littré** ou la mort de **Pierre de Charlevoix**, c'était il y a 130, 210 ou 250 ans... et c'est aujourd'hui dans Gallica !



Il y a 130 ans, le 10 février 1881, avait lieu à l'Opéra-Comique de Paris la première des **Contes d'Hoffmann**, opéra fantastique de Jacques Offenbach promis à un succès durable. Pour imaginer ce que purent être ces représentations, feuilletiez les comptes rendus qu'en firent **Le Télégramme**, **Le Figaro** ou **Le Ménestrel** ou consultez les **photographies** des acteurs qui assurèrent la création du spectacle...



Il y a 210 ans, le 1^{er} février 1801, naissait **Émile Littré**. Son **Dictionnaire de la langue française**, imaginé au début des années 1840, fut publié par

La **Lettre de Gallica** est envoyée automatiquement et gratuitement sur les messageries électroniques des abonnés tous les premiers mercredis du mois. Elle comporte plusieurs rubriques :

Gallica raconte... explore les documents marquants sur une thématique donnée, empruntée le plus souvent à la vie quotidienne, en dressant des passerelles entre hier et aujourd'hui : les bains de mer, la rentrée des classes, l'invention du téléphone, le football, les débuts du cinéma etc. *C'était hier*... rappelle sous forme de brèves les événements marquants de notre histoire, dans tous les domaines. La richesse du fonds iconographique de Gallica est mis en valeur dans *La sélection du mois* qui présente une mosaïque d'images sur des objets ou des thèmes en apparence triviaux, mais qui sont en réalité autant de prétextes à d'étonnantes découvertes.

Les rubriques *Quoi de neuf ?* et *Gallica pratique* traitent de l'actualité de la bibliothèque numérique et de l'utilisation de ses services.

La Lettre de Gallica compte aujourd'hui plus de 21 500 abonnés.

http://www.bnf.fr/lettre_gallica/

assistance gallica@bnf.fr

contact : lionel.maurel@bnf.fr, melanie.leroy-terquem@bnf.fr