



RATTACHEMENT DES PLATS

Avertissement :

Nous tenons à préciser que ce support n'est en aucun cas un manuel de travail et nous mettons en garde toute personne qui voudrait appliquer le traitement présenté à partir de ce document.

*En effet, pour pratiquer cette technique, **une formation plus approfondie est nécessaire.***

DANS QUELS CAS RATTACHER UN PLAT

Cette opération est nécessitée par l'état du volume, soit d'un point de vue préventif, soit curatif, lorsque le ou les plats concernés sont partiellement ou totalement détachés. Elle peut être effectuée lorsque l'on veut conserver l'intégrité esthétique, archéologique... de la reliure, ou lorsque cette opération est plus avantageuse (en termes de coûts : temps passé) que la confection d'une nouvelle reliure. Il s'agira dans ce cas principalement d'une opération de maintenance ou de consolidation pour des ouvrages dont la valeur d'usage est considérée comme prioritaire.



LES DIFFERENTES METHODES DE RATTACHEMENT DES PLATS :

- Le «board tacketing» ou attache rapide des plats :

Cette méthode très rapide, est particulièrement adaptée aux volumes dont on ne peut (ou veut) décoller le cuir des plats, du dos ou la contre garde (opérations longues et parfois risquées.) Ainsi au-delà de la simplicité de la mise en œuvre, l'approche est intéressante car elle est d'un interventionnisme minimal.

Une seule aiguillée d'un fil de lin suffisamment épais est employée, qui passe du plat au corps d'ouvrage en recréant l'attache disparue ou rompue.



- Le «board slotting» ou «refente» des plats :

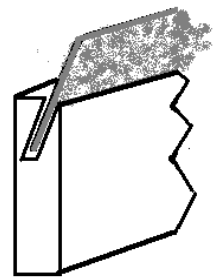
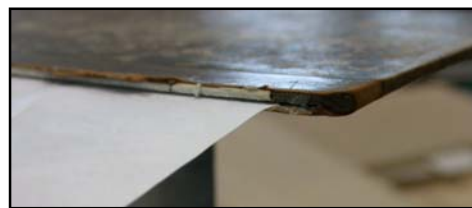
Il s'agit également d'une méthode d'attache rapide des plats, principalement imaginée par Christopher Clarkson et depuis fréquemment décrite dans la littérature (cf. bibliographie.)



Cette méthode est particulièrement adaptée aux volumes reliés du XIX^{ème} s. et du XX^{ème} s. dont la couture est «grecquée» * et dont les dos sont peu solidarisés avec le corps d'ouvrage (présence d'une carte à dos.)

Les plats sont fendus à l'aide d'une machine équipée d'une scie circulaire. La lame vient inciser le plat dans le chant (coté mors.) L'emploi d'une lame de scie est important car le carton ainsi enlevé permet l'insertion d'un matériau (toile de lin, papier japonais, non tissé synthétique...) qui une fois collé et cousu maintiendra de façon satisfaisante le plat sans altérer l'aspect esthétique de la reliure.

*Grecquer consiste en la création d'un logement pour les ficelles, supports de couture de l'ouvrage. Ce logement est effectué à l'aide d'une scie dont les dents sont triangulaire. Le logement est ainsi plus large à la base qu'au fond. Notons que cette action est relativement interventionniste et occasionne une fragilisation des fonds de cahiers.



le plat est fendu et la bande de matériau (toile) est insérée

- Les «lanières rapportées»

LES AVANTAGES :

Simplicité de mise en œuvre :

- Très bon degré de réversibilité
- Grande résistance mécanique
- Excellente ouvrabilité
- Stabilité et solidité des matériaux employés

LES LIMITES :

BIBLIOGRAPHIE :

"Board slotting" ou "refente" des plats

♦ CLARCKSON (C), "Minimum intervention in treatment of books", in IADA, 9th IADA Congress Copenhagen, 16-21 August 1999, IADA Congress, Copenhagen, 16-21 August 1999 p. 89-95. http://palimpsest.stanford.edu/iada/ta99_089.pdf

♦ GRANDINETTE (M), SILVERMAN (R), "Book repair In the USA : A library-wide approach to conservation", in La conservation : Une science en évolution. Bilans Et Perspectives, Actes des troisièmes journées internationales d'études de l'ARSAG. Paris, 1997, ARSAG, Paris, 1997, p. 274-280.

♦ SIMPSON (E), "Setting up a board-slotting programme" The Paper Conservator, Journal of the institute of paper, Volume 18, 1994, p. 77-90.