

AGREGATION DE LETTRES MODERNES 2016

Bibliographie sélective

Beaumarchais

La Trilogie espagnole : *Le Barbier de Séville, ou La précaution inutile, La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, L'Autre tartuffe ou la Mère coupable*



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Mariage de Figaro, comédie de Beaumarchais : costume de Thénard (Figaro) dessiné par Jolly.
Éditeur : Martinet (Paris), 1807

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9006683h/fl.item>

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et V de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Œuvres

Éditions au programme

Le Barbier de Séville. [Suivi de] *Jean Bête à la foire*, édition présentée et annotée par Jacques Scherer. Paris : Gallimard, 2007. 274 p. (Folio. Classique)
Magasin – [2007- 70443]

Le Mariage de Figaro ; La Mère coupable, édition présentée, établie et annotée par Pierre Larthomas. Paris : Gallimard, 1984. 436 p. (Folio ; 1527)
Magasin – [16- Z- 14840 (1527)]

Autres éditions

Le Barbier de Séville

Le Barbier de Séville, dossier et notes réalisés par Sophie-Aude Picon ; lecture d'image par Agnès Verlet. Paris : Gallimard, 2015. 203 p. (Folioplus classiques : 18e siècle ; 273)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 4 barb] (en commande)

Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro : deux comédies, préf. de Julius Wilhelm : Beaumarchais und sein Werk. Reutlingen : Continental-Verlag, 1948. 300 p. (Arcade ; 3)
Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 164833]

Le Barbier de Séville : comédie en quatre actes, illustrations en couleurs de Dubout. Paris : Kra, 1929. 154 p. (Arlequin ; 1)
Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 6101106]

Édition originale

Le Barbier de Séville, ou La précaution inutile, comédie en quatre actes ; par M. de Beaumarchais ; représentée & tombée sur le théâtre de la Comédie française aux Tuileries, le 23 de février 1775. A Paris, chez Ruault, libraire, rue de la Harpe. M DCC LXXV. Avec approbation et permission ([Paris.] De l'imprimerie de Clousier, rue St-Jacques.). 46-132 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8613375h>

Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en 4 actes, par M. de Beaumarchais, représentée sur le théâtre de la Comédie-Française le 23 février 1775 (avec une Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville). Paris : Ruault, 1775. 3e éd. 46-128 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6138249p>

Le Mariage de Figaro

Le Mariage de Figaro, édition critique avec les variantes de la version scénique originale établie par Gérard Kahn. Oxford : Voltaire foundation, 2002. XV-520 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2002, 12)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 4 mari]

Le Mariage de Figaro. [Comprend] *le texte intégral (y compris les corrections) des trois manuscrits du Mariage, avec celui de l'éd. originale en regard*, publ. par Janis Bernhards Ratermanis. Genève : Institut et Musée Voltaire, 1968. 604 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 63)
Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 1985]

Le Mariage de Figaro / texte présenté par René Pomeau au Théâtre de France. Paris : Hachette, 1967. 342 p. (Classiques du théâtre)
Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 931543]

Édition originale

La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Au Palais-royal, chez Ruault, libraire, près le Théâtre, n° 216. M. DCC. LXXXV (A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, imprimeur ordinaire du Roi, &c.). [4]-LVI-237 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [IFN- 8618429]

La Mère coupable

L'Autre tartuffe ou la Mère coupable, drame moral en cinq actes, représenté pour la première fois à Paris, en juin 1792. A Paris, chez Maradan. L'an deuxième de la République française. [4]-100 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6501271g>

L'ensemble de la Trilogie

Théâtre, chronologie et préface par René Pomeau. Paris : Flammarion, 1992. 316 p. (GF ; 76)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 6122]

Réunit : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro* ; *La Mère coupable*

Théâtre, texte établi, introduction, chronologie, bibliographie, notices, notes et choix de variantes par Jean-Pierre de Beaumarchais. Paris : Garnier, 1985. XXXI-475 p. (Classiques Garnier)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 2541]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 2 t]

Réunit : *Le Sacristain* ; *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro* ; *La Mère coupable*

Théâtre complet de Beaumarchais, réimpression des éd. princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publ. pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. Paris : Académie des bibliophiles, 1869-1871. 4 vol. Disponible sur Gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213564k> , <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213565z> , <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213566b> et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213567q>

Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, publiées pour la première fois par Georges d'Heylli et Fernand de Marescot. Genève : Slatkine reprints, 1967. 4 vol. [Reprod. de l'éd. de Paris, Académie des bibliophiles, 1869-1871]

1, *Eugénie* ; *Les Deux Amis*. VIII-415 p

2, *Le Barbier de Séville* ; *L'Ami de la maison*. LXIX-253 p.

3, *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*. XCI-381 p.

4, *Tartare* ; *La Mère coupable*. - 371 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 1 t1 à t4]

Autres œuvres

Correspondance. [Comprend] 1. 1745-1772 ; 2. 1773-1776 ; 3. 1777 ; 4. 1778 / éd. par Brian N. Morton. 4 vol. Paris : Nizet, 1969-1978.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 25812], [NUMM- 25813], [NUMM- 25814] et [NUMM- 25815]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 2 c1 à c4]

Eugénie : drame / présentation de Pierre Larthomas. Matelles : Espaces 34, 1996. 107 p. (Espace théâtre)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 4 euge]

Lettres d'amour [Lettres du 4 octobre 1787 au 3 octobre 1798 suivies des « Lettres de Mme de Beaumarchais à Amélie et lettres d'Amélie à Mme de Beaumarchais », printemps 1791-17 mars 1799] / Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais et Amélie Houret de la Morinaie ; présentées et annotées par Évelyne et Maurice Lever. Paris : Fayard, 2007. 140 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [84/33 BEAU 2 I]

Lettres inédites de Beaumarchais, de Mme de Beaumarchais et de leur fille Eugénie / publiées d'après les originaux de la « Clements library » par Gilbert Chinard. Baltimore : Johns Hopkins press, 1929. 139 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 2 I]

Lettres de combat / texte établi et commenté par Gunnar von Proschwitz. Paris : M. de Maule, 2005. 435 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 2 I]

Mémoire de Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais : en réponse au Libelle diffamatoire signé Guillaume Kornmann. Paris : [s.n.], 1787. 62 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k470443>

Mémoires de Beaumarchais dans l'affaire Goëzman : [1773-1774] / introduction et chronologie par Valentin Lipatti. Paris : Nagel, 1974. 431 p. (Littérature)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 4 memo]

Mémoires de Beaumarchais dans l'Affaire Goëzman, nouvelle édition collationnée avec le plus grand soin sur les éditions originales et précédée d'une appréciation tirée des *Causeries du lundi* / par M. Sainte-Beuve. Paris : Garnier frères, 1878. XVI-411 p
Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5452641z>

Parades / édition critique par Pierre Larthomas. Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur, 1977. 380 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française - [84/33 BEAU 4 para]

Le Tartare à la Légion / éd. établie, présentée et annotée par Marc Cheynet de Beaupré. Bègles : Castor astral, 1998. 228 p. (Les Inattendus ; 39)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 4 tart]

Œuvres complètes

Œuvres / éd. établie par Pierre Larthomas ; avec la collaboration de Jacqueline Larthomas. Paris : Gallimard, 1988. XLV-1744 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 22)
Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 20051]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 1 o]

Œuvres complètes de Beaumarchais / nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Louis Moland. Paris : Garnier frères, 1874. XVI-719 p.
Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5813397g>

Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Saint-Marc Girardin. Paris : Firmin Didot frères, 1865. XII-740 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29634h>

Réunit : *Essai sur le genre dramatique sérieux ; Eugénie ; Les deux amis, ou Le négociant de Lyon ; Le barbier de Séville, ou La précaution inutile ; La folle journée, ou Le mariage de Figaro ; L'autre Tartuffe, ou La mère coupable ; Tarare ; Mémoires ; Lettres ; Mélanges, vers et chansons*

Beaumarchais sur data.bnf :

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118908133>

Études et essais

Sur les différentes pièces de la trilogie

Le Barbier de Séville

Arnould, Émile-Jules-François

La Genèse du « Barbier de Séville ». Paris : Minard, 1965. 507 p.

Magasin – [FOL- YF- 208]

Contient différentes esquisses et quatre versions du *Barbier de Séville*, ainsi que le *Compliment de clôture* et la *Lettre modérée sur la chute et la critique du « Barbier de Séville »*, de Beaumarchais.

César : Calendrier électronique des spectacles sous l'ancien régime et la révolution

Le Barbier de Séville [en ligne]

Disponible sur : http://cesar.org.uk/cesar2/titles/titles.php?fct=edit&script_UOID=122509

(consulté le 13/08/2015)

Liste toutes les représentations de cette pièce au XVIII^e siècle

Duchemin, Marcel

« Note pour le commentaire du *Barbier de Séville* ». *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, octobre 1953, 3, p. 126-127

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bude_0004-5527_1953_num_1_3_4567

(consulté le 13/08/2015)

Meddah, Habib

« Tensions entre didascalies et dialogues dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais ». **Dans** *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation* / textes réunis par Frédéric Calas, Romdhane Elouri, Saïda Hamzaoui et Tijani Salaaoui. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2007. (Entrelacs), p. 187-197

Magasin – [2007- 207939]

Niklaus, Robert

« La Genèse du *Barbier de Séville* ». **Dans** *Transactions of the Second international congress of the Enlightenment* / organised by the University of St Andrews. Genève : Institut et musée Voltaire les Délices, 1967. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 57), p. 1081-1091

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue général – [NUMM- 1979]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 57]

Peschel, Enid

« Medicine and Literature : Beaumarchais' *Le Barbier-[chirurgien] de Séville* ». *Romance Quarterly*, mai 1990, 37 (2), p. 141-146

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *MLA*

Rallo Ditché, Elisabeth

« Mythe et théâtre : Hermès et Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais ». *Coulisses : revue théâtrale*, 2005, 32, p. 99-104

Magasin – [4- Y- 340]

Vinaver, Michel

« *Le Barbier de Séville*, fragment, acte I, scène 4 ». **Dans** *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*. Arles : Actes Sud, 1993, p. 83-93

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.2 VINA e]

Zagarosa, Georges

« *Le Barbier de Séville* : ou comment "faire la barbe à tout le monde" ». **Dans** *Le Triomphe du valet de comédie : Plaute, Goldoni, Beaumarchais, Hofmannsthal* / études recueillies par Daniel Mortier. Paris : Champion, 1998 (Unichamp ; 77), p. 81-102

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 51 MORT t]

Le Mariage de Figaro

Analyses et réflexions sur Beaumarchais, le « Mariage de Figaro » / Paul-Laurent Assoun, Marie-Anne Barbéris, Pierre Barbéris, Jean-Pierre de Beaumarchais [et al.]. Paris : Marketing, 1985. 218 p. (Analyses et réflexions sur...)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 AS]

Andrews, Richard

« From Beaumarchais to Da Ponte: a new view of the sexual politics of “Figaro” ». *Music & Letters*, mai 2001, 82 (2), p. 214-233

Salle P - Périodiques de la salle Audiovisuelle – [MUSIQ Mus lett]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques – *Music & Letters*

Beaumarchais, Jean-Pierre de

« *Le Mariage de Figaro*, une conquête de l'espace ». **Dans** *Le Siècle de Voltaire : hommage à René Pomeau* / éd. par Christiane Mervaud et Sylvain Menant. Vol. 1. Oxford : Voltaire Foundation, 1987, p. 83-88

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 1888]

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 VOLT 5 ME 1]

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, « La folle journée ou Le mariage de Figaro ». Paris : Presses universitaires de France, 2005. 125 p. (Études littéraires)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 BE]

Berubé, Georges-L.

« La Portée sociale des didascalies dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais ». **Dans** *Actes du Septième congrès international des Lumières : Budapest, 26 juillet-2 août 1987*. Oxford : Voltaire foundation, 1989. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 265), vol. 3, p. 1330-1333

Poste d'accès aux ressources électroniques - Catalogue – [NUMM- 2178]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 265]

Brown, Gregory S.

« Beaumarchais, social experience and literary figures in eighteenth-century public life ». **Dans** *The Interdisciplinary century : tensions and convergences in eighteenth-century art, history and literature* / edited by Julia V. Douthwaite and Mary Vidal. Oxford : Voltaire Foundation, 2005. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2005-4), p. 143-170

Magasin – [2005- 147506]

César : Calendrier électronique des spectacles sous l'ancien régime et la révolution

La Folle journée ou le Mariage de Figaro [en ligne]

Disponible sur : http://cesar.org.uk/cesar2/titles/titles.php?fct=edit&script_UOID=122662

(consulté le 13/08/2015)

Liste toutes les représentations de cette pièce au XVIIIe siècle

Charrier-Vozel, Marianne

« Beaumarchais dramaturge : des lettres aux censeurs à la préface du *Mariage de Figaro* ». **Dans** *Correspondance et théâtre : actes du colloque de Brest, 31 mars-1er avril 2011* / textes réunis et présentés par Jean-Marc Hovasse.

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. (Interférences), p. 33-43

Magasin – [2012- 67983]

Coulet, Henri

« Beaumarchais et “l'odor di femmina” ». **Dans** *Littérature et séduction : mélanges en l'honneur de Laurent Versini* / éd. par Roger Marchal et François Moureau, avec la collab. de Michèle Crogiez. Paris : Klincksieck, 1997. (Bibliothèque française et romane. Série C, Études littéraires ; 84), p. 405-412

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 VERS 1]

Ehrard, Jean

« La Société du *Mariage de Figaro* ». **Dans** *Approches des Lumières : mélanges offerts à Jean Fabre*. Paris : Klincksieck, 1974. (Bibliothèque française et romane. Série C, Études littéraires ; 48), p. 169-180

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 FABR a]

Gaiffe, Félix

Le Mariage de Figaro. Paris : Malfère, 1928. 170 p. (Les Grands événements littéraires ; 1)

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54596340>

Géraud, Violaine

« L'Invention d'un nouveau style comique : l'archiethos beaumarchaisien ». **Dans** *Styles, genres, auteurs*. 4, "La quête del Saint Graal", Louise Labé, *Cyrano de Bergerac, Beaumarchais, Tocqueville, Michel Leiris* / textes réunis par Gérard Berthomieu et Françoise Rullier-Theuret. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005. (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles), p. 81-93

Magasin – [2005- 8558]

Goldzink, Jean

« Dramaturgie du droit : *Le Fils naturel* et le *Mariage de Figaro* ». *Littératures classiques* (Toulouse), 2000, 40, p. 259-271

Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt clas]

Howarth, William Driver

« The Evolution of a dramatic text : the case of *Le Mariage de Figaro* ». **Dans** *Voices in the air : French dramatists and the resources of language : essays in honour of Charles Chadwick* / ed. by John Dunkley and Bill Kirton. Glasgow : University of Glasgow French and German publications, 1992, p. 102-117

Salle V - Littératures d'expression française – [842.009 DUNK v]

« The Recognition scene in *Le Mariage de Figaro* ». *Modern Language Review*, avril 1969, 2, p. 301-311

Poste d'accès aux ressources électroniques – Périodiques – *Modern Language Review*

Jaubert, Anna

« Connivence et badinage dans *Le Mariage de Figaro* : la référencement inachevée ». *L'Information Grammaticale*, 1994, 61, p. 50-53

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/igram_0222-9838_1994_num_61_1_3116

(consulté le 13/08/2015)

Lally, Carolyn Gascoigne

« Beaumarchais's *Le Mariage de Figaro* ». *Explicator*, hiver 2000, 58 (2), p. 75-77

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *MLA*

Lemonnier-Delpy, Marie-Françoise

Nouvelle étude thématique sur « Le Mariage de Figaro » de Beaumarchais. Paris : SEDES, 1987. 258 p. (Littérature)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 LE]

Lévy, Francine

Le Mariage de Figaro : essai d'interprétation. Oxford : Voltaire foundation, 1978. 306 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 173)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 2090]

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 LE]

« Une "clef" du *Mariage de Figaro* : le Chevalier d'Éon est-il le modèle de Marceline de Verte-Allure ? ». *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, octobre 1978, 3, p. 274-286

Disponible en ligne sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bude_0004-5527_1978_num_1_3_3440

(consulté le 13/08/2015)

« La Fête dans *Le Mariage de Figaro* : la cérémonie du mariage (acte IV, scène 9) ». **Dans** *Les Fêtes de la Révolution* / [Centre de recherches révolutionnaires et romantiques], Colloque de Clermont-Ferrand, juin 1974 ; actes recueillis et présentés par Jean Ehrard et Paul Viallaneix. Paris : Société des études robespierristes, 1977. (Bibliothèque d'histoire révolutionnaire. 3e série ; 17), p. 85-98

Salle J - Histoire, archéologie – [944.04/306 EHRA f]

Michaud, Guy

« L'Intrigue et les ressorts du comiques dans *Le Mariage de Figaro* ». **Dans** *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Étienne Souriau*. Paris : Nizet, 1952, p. 189-203

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 941515]

Mizubayashi, Akira

« Figaro dans le “procès de civilisation ” ». **Dans** *Le Travail des Lumières : pour Georges Benrekassa / éd. par Caroline Jacot Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre, Yannick Séité [et al.]*. Paris : Champion, 2002. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 8), p. 497-514

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 4 JACO t]

Moureau, François

« Une Source du *Mariage de Figaro* : *Le Jaloux honteux* de Dufresny ». *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, janvier 1982, 82 (1), p.78-87

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5656540x/f80.image>

Nadeau, Martin

« Théâtre et esprit public : les représentations du *Mariage de Figaro* à Paris (1784-1797) ». *Dix-huitième siècle : revue annuelle*, 2004, 36, p. 491-510

Magasin – [8- Z- 40774]

Paillet, Anne-Marie

« Répondez-vous à mes questions ? L'interrogation dans *Le Mariage de Figaro* ». **Dans** *Styles, genres, auteurs. 4, “La quête del Saint Graal”, Louise Labé, Cyrano de Bergerac, Beaumarchais, Tocqueville, Michel Leiris / textes réunis par Gérard Berthomieu et Françoise Rullier-Theuret*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005. (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles), p. 95-109

Magasin – [2005- 8558]

Petitfrère, Claude

Le Scandale du « Mariage de Figaro » : prélude à la Révolution française ? : 1784. Bruxelles : Complexe, 1988. 256 p. (La Mémoire des siècles ; 209)

Salle J - Histoire, archéologie – [944.035 PETI s]

Revue d'Histoire littéraire de la France

Beaumarchais : « Le Mariage de Figaro ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre/octobre 1984, 84 (5), p. 707-801

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56526208>

Rousset, Jean

« Du parlé au chanté : la mise en musique du *Mariage de Figaro* ». **Dans** *Passages, échanges et transpositions*. Paris : Corti, 1990, p.189-202

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.1 ROUS p]

Sermain, Jean-Paul

« La Conscience du temps dans *Le Mariage de Figaro* ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars 2004, 104, p. 621-636

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – CAIRN

Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF]

La Mère coupable

César : Calendrier électronique des spectacles sous l'ancien régime et la révolution
L'Autre Tartuffe ou la Mère coupable [en ligne]. Disponible sur :
http://cesar.org.uk/cesar2/titles/titles.php?fct=edit&script_UOID=125817 (consulté le 13/08/2015)

Liste toutes les représentations de cette pièce au XVIII^e siècle

Coudreuse, Anne

« Les Didascalies dans *La Mère coupable* de Beaumarchais ou quand le dramatique tend vers le narratif et le pictural ». **Dans** *Le Texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation* / textes réunis par Frédéric Calas, Romdhane Elouri, Saïda Hamazaoui et Tijani Salaaoui. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2007. (Entrelacs), p. 173-185
Magasin – [2007- 207939]

Delon, Michel

« *La Mère coupable* ou la fête impossible (1792) ». **Dans** *Les Fêtes de la Révolution* / [Centre de recherches révolutionnaires et romantiques], Colloque de Clermont-Ferrand, juin 1974 ; actes recueillis et présentés par Jean Ehrard et Paul Viallaneix. Paris : Société des études robespierristes, 1977. (Bibliothèque d'histoire révolutionnaire. 3e série ; 17), p. 377-386
Salle J - Histoire, archéologie – [944.04/306 EHRA f]

Didier, Béatrice

« L'Inscription de l'actualité dans le théâtre révolutionnaire ». *Nottingham French Studies*, printemps 2006, 45 (1), p. 69-76
Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nott]
Poste d'accès aux ressources électroniques – Livres et périodiques – *Nottingham French Studies*

« Inscriptions de régie dans les manuscrits dramatiques et musicaux de la fin du XVIII^e siècle ». *Genesis : manuscrits, recherche, invention : revue internationale de critique génétique*, 1995, 7, p. 85-102
Salle G - Périodiques de la salle Littératures étrangères – [COMP Gene]

Feilla, Cecilia A.

« The Bestsellers of the French Revolution, or why sentimentality dominated the Revolutionary stage : four case studies (*La Mère coupable*, *Le Déserteur*, *Fénelon* and *Les Deux petits savoyards*) ». **Dans** *The Sentimental theater of the French Revolution*. Farnham : Ashgate, 2013. (Performance in the long eighteenth century : studies in theatre, music, dance), p. 19-64
Salle V - Littératures d'expression française – [842.609 FEIL s]

Francis, R. A.

« Figaro in changing times : Beaumarchais's *La Mère Coupable* ». *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, printemps 1995, 18 (1), p. 9-31
Magasin – [8- Z- 50534]

Géraud, Violaine

« Quand insérer, c'est "fondre". Réflexions sur un drame "sérieux", *La Mère coupable* ». **Dans** *Les Genres insérés dans le théâtre : actes du colloque, 12-13 décembre 1997* / [organisé par le] CEDIC ; textes rassemblés par Mme Anne Sancier et M. Pierre Servet. Lyon : CEDIC, Université Jean Moulin-Lyon 3, 1998. (CEDIC ; 14), p. 93-107
Salle V - Littératures d'expression française – [842.009 SANC g]

Kennicott, P.

« Mother love ». *Opera News*, avril 1992, 56 (8), p.22-26
Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *Academic Search Premier*

Lecerclé, François

« Beaumarchais et la dramaturgie de l'hallucination ». **Dans** *Le Travail des Lumières : pour Georges Benrekassa* / éd. par Caroline Jacot Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre, Yannick Séité [et al.]. Paris : Champion, 2002. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 8), p. 515-531
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 4 JACO t]

Mallinson, Jonathan

« Autres temps, autres mœurs ? *L'Autre Tartuffe* de Beaumarchais ». *Dans Séries et variations : études littéraires offertes à Sylvain Menant* / dir. par Luc Fraisse. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010. (Lettres françaises), p. 599-615

Salle V - Littératures d'expression française – [840.4 FRAI s]

Marchand, Sophie

« Variations sur un “sentiment informe” : dramaturgie de l'inceste dans quelques drames de la seconde moitié du XVIII^e siècle ». *Orages : littérature et culture, 1760-1830*, 2006, 5, p. 123-142

Magasin – [2002- 121866]

Neuschäfer, Hans-Jörg

« Beaumarchais et l'utopie de la famille : une nouvelle lecture de *La Mère coupable* ». **Dans** *Révolution et littérature : la Révolution française de 1789 dans les littératures allemande, française et polonaise : actes du colloque* / organisé par l'Institut de romanistique de l'université de la Sarre ; sous la dir. de Jochen Schlobach et Maciej Żurowski. Varsovie : Éd. de l'Université de Varsovie, 1992. (Les Cahiers de Varsovie ; 18), p. 53-59

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 CENT c18]

Études sur l'ensemble de la trilogie

Beaumarchais, Jean-Pierre de

« Les Métamorphoses de Figaro ». **Dans** *Littérature française, Rousseau, Voltaire, théâtre*. Oxford : Voltaire foundation, 2000. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2000, 5), p. 1-10

Magasin – [2001- 69343]

Conesa, Gabriel

La Trilogie de Beaumarchais : écriture et dramaturgie. Paris : Presses universitaires de France, 1985. 182 p. (Littératures modernes ; 40)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 4812886]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 CO]

Cotoni, Marie-Hélène

« D'une folie à l'autre dans la trilogie de Beaumarchais » [en ligne].

Disponible sur : <http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=94> (consulté le 13/08/2015)

Coudreuse, Anne

« “Pas si bête, pourtant, pas si bête !” : figures de niais et formes de bêtise dans la trilogie de Beaumarchais ». *Littérales*, 2004, 34-35, p. 409-425

Disponible en ligne sur : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00655162v1> (consulté le 13/08/2015)

Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Lit]

Frantz, Pierre ; Baliq, Florence

« *Le Barbier de Séville* », « *Le Mariage de Figaro* » et « *La Mère coupable* », *Beaumarchais*. Neuilly : Atlande, 2004. 189 p. (Clefs concours. Lettres XVIII^e siècle)

Magasin – [2004- 293757]

Genand, Stéphanie

Deviner l'énigme du sphinx : la trilogie de Beaumarchais. Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, septembre 2015

Salle H - Littératures d'expression français – [84/33 BEAU 5 GE] (*en commande*)

Goldzink, Jean

« Trois genres, une trilogie et quelques tracas ». **Dans** *Essais d'anatomo-pathologie de la critique littéraire : « Le neveu de Rameau », « Candide », « Les liaisons dangereuses », la trilogie de Beaumarchais et « Lorenzaccio », « De l'esprit des lois »*. Paris : Corti, 2009. (Les Essais), p. 99-127

Magasin – [2009- 211358]

« Beaumarchais : valet phraseur et révolution bavarde ». **Dans** *De chair et d'ombre : essais sur Marivaux, Challe, Rousseau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni* / préf. de Anne Ubersfeld. Orléans : Paradigme, 1995. (Modernités ; 2), p. 271-328

Salles H et V - Littératures d'expression française – [842.509 GOLD d]

Gutwirth, Madelyn

« Revolution and family values : Beaumarchais's Trilogy ». **Dans** *Voltaire, Diderot, Demography, Women's studies, Poètes et versificateurs, The influence of the Enlightenment*. Oxford : Voltaire foundation, 2003. (Studies on Voltaire and the eighteenth century; 2003, 1), p. 221-241

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 VOLT v]

Hartmann, Pierre

« Figaro en révolution : de Beaumarchais à Horvath ». **Dans** *Les Fables du politique des Lumières à nos jours / textes réunis par Éléonore Reverzy, Romuald Fonkoua, Pierre Hartmann ; groupes du CERIEL et du GELAR*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2012. (Configurations littéraires), p. 303-314

Magasin – [2012- 101269]

Lecarpentier, Sophie

Le Langage dramatique dans la trilogie de Beaumarchais : efficacité, gaieté, musicalité. Saint-Genouph : Nizet, 1998. 193 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 LE]

Menant, Sylvain

« Du *Mariage de Figaro* à *La Mère coupable* ». *Littératures : études de littérature moderne, annales publiées par la Faculté des lettres de Toulouse*, automne 1993, 29, p. 41-51

Magasin – [MFICHE 8- Z- 31896 (1)]

McDonald, Christie

« The Anxiety of change : reconfiguring family relations in Beaumarchais's trilogy ». *Modern Language Quarterly : a journal of literary history*, mars 1994, 55 (1), p. 47-78

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – *MLA*

Moraud, Yves

« Figaro : l'Histoire se précipite ». **Dans** *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro : valets, servantes et soubrettes de Molière à Beaumarchais*. Paris : Presses universitaires de France, 1981, p. 137-181

Magasin – [8- Z- 51448]

Robinson, Philip

Beaumarchais et la chanson : musique et dramaturgie des comédies de Figaro. Oxford : Voltaire foundation, 1999. VIII-137 p. (Vif)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 RO]

« La musique des comédies de Figaro : éléments de dramaturgie ». **Dans** *Studies on Voltaire and the eighteenth century Volume CCLXXV*. Oxford : Voltaire foundation, 1990. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 275), p. 359-498

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 2188]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 275]

Tatin-Gourier, Jean-Jacques

« Les Reconstructions du personnage de Figaro dans les "suites" du *Mariage* ». **Dans** *Actes du huitième congrès international des Lumières : Bristol, 21-27 juillet 1991*. Oxford : the Voltaire foundation, 1992. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 304, p. 1222-1224

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 304.2]

« *La Trilogie de Beaumarchais* » : [dossier]. *Revue d'histoire du théâtre*, 2007 (1), 233, p. 5-97

Magasin – [8- YF- 2787]

Zagamé, Antonia

« Figaro court toujours : enquête sur la fabrique d'un héros (XIX^e-XX^e siècles) ». **Dans** *Le Héros populaire, un héros politique ? / études réunies par Florence Boulerie*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2012. (Eidolon ; 98), p. 235-250

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 52 BOUL h]

Quelques études générales sur Beaumarchais

Beaumarchais et le théâtre

Conesa, Gabriel

« Beaumarchais en scène ». *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, mai 1990, 42, p. 151-164
Magasin – [8- Z- 31516]

Didier, Béatrice

« Beaumarchais aux origines du mélodrame ». **Dans** *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890 / textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2000. (Cribles ; 22), p. 115-126

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 BERN m]

Beaumarchais ou La passion du drame. Paris : Presses Universitaires de France, 1994. 243 p. (Écrivains)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 4803958]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 DI]

Géraud, Violaine

« L'Ordre des mots dans la crise pathétique du drame sérieux chez Diderot et Beaumarchais ». **Dans** *L'Ordre des mots à la lecture des textes / textes réunis et présentés par Agnès Fontvieille-Cordani et Stéphanie Thonnerieux*. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2008. (Textes & langue), p. 183-194

Magasin – [2009- 26871]

« De la hiérarchisation à l'ellipse dans l'écriture comique de Beaumarchais ». **Dans** *Hiérarchisation, énonciation : actes du colloque organisé par le GADGES, Groupe d'analyse de la dynamique des genres et des styles, à l'Université Jean Moulin-Lyon 3 en avril 2006 / édité par Marie-Hélène Servet et Fabienne Boissières*. Louvain : Peeters, 2009. (Bibliothèque de l'information grammaticale ; 66), p. 233-248

Magasin – [2012- 35910]

Goldzink, Jean

Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons : dialogue posthume avec Jacques Scherer sur les dramaturgies de Beaumarchais. Saint-Genouph : Nizet, 2008. 220 p.

Salle V - Littératures d'expression français – [84/33 BEAU 5 GO]

Howarth, William Driver

Beaumarchais and the theatre. London : Routledge, 1995. VIII-273 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 HO]

Hartmann, Pierre

« Le Projet esthétique de Beaumarchais ». *Dix-huitième siècle : revue annuelle*, 1995, 27, p. 439-452

Magasin – [8- Z- 40774]

Laplace, Roselyne

« Les Bonbons de la petite Figaro ou Beaumarchais et les mères nourrices » et « Le Fonds Beaumarchais à la Comédie Française ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1999 (1), 201, p. 61-70

Magasin – [8- YF- 2787]

Larthomas, Pierre

« Les Manuscrits des œuvres dramatiques de Beaumarchais ». **Dans** *La Fin de l'Ancien régime : Sade, Rétif, Beaumarchais, Laclos / études réunies et présentées par Béatrice Didier et Jacques Neefs*. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1991. (Manuscrits de la Révolution. ; 1) ; p. 159-166

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 6 DIDI m1]

Ledbury, Mark

« Beaumarchais's visual vocabulary ». **Dans** *Essays on French comic drama from the 1640s to the 1780s / éd. Derek Cannon et George Evans*. Bern : Lang, 2000. (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries; 7), p. 205-225

Magasin – [2002- 55170]

Menant, Sylvain

« Beaumarchais, la méchanceté, la solitude et le comique ». **Dans** *Humour, ironie et humanisme dans la littérature française : mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel par ses élèves et amis / études réunies par Philippe Koepfel*. Paris : Champion, 2001. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 1), p. 125-145
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.4 KOEP h]

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle

« Beaumarchais et la critique ». **Dans** *Critique, critiques au 18^e siècle* / éd. Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval. Berne : Lang, 2006. 208 p. (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries ; 22), p. 239-253

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 COOK c]

Renwick, John

« Encore des précisions nouvelles sur les débuts de Beaumarchais ». **Dans** *Studies on Voltaire and the eighteenth century. Volume CXXXV*. Oxford : Voltaire foundation, 1975. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 135), p. 213-227

Poste d'accès aux ressources électroniques - Catalogue – [NUMM- 2052]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 135]

Revue d'Histoire Littéraire de la France

Un autre Beaumarchais. Revue d'Histoire Littéraire de la France, juillet-août 2000, 100 (4), p. 1090-1179

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5623686h>

Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Revu RHLF]

Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869)

« Beaumarchais ». **Dans** *Causeries du lundi*, t. 6. Paris : Garnier frères, p. 201-260

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k37441z/f204.image>

Scherer, Jacques

La Dramaturgie de Beaumarchais / bibliogr. rev. et augm. par Colette Scherer. 5^e éd. Paris : Nizet, 1989. 276 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 SC]

Thomadaki, Marika

« Eugénie et Les Deux Amis, de Beaumarchais : reflet des Lumières ». **Dans** *Actes du huitième congrès international des Lumières : Bristol, 21-27 juillet 1991*. Oxford : the Voltaire foundation, 1992. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 304), p. 1253-1259

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 304.2]

Beaumarchais, sa vie et son œuvre

Azeau, Henri

Complot pour l'Amérique (1775-1778) : le rêve américain de Beaumarchais. Paris : Laffont, 1990. 233 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Catalogue – [NUMM- 4812027]

Beaumarchais, Jean-Pierre de

Beaumarchais : le voltigeur des Lumières. Paris : Gallimard, 1996. 128 p. (Découvertes Gallimard : littérature ; 278)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 BE]

Cordier, Henri (1849-1925)

Bibliographie des œuvres de Beaumarchais. Genève : Slatkine reprints, 1967. 143 p. [Reprod. en fac-sim de l'éd. de Paris, Quantin, 1883]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 CO]

Edition de 1883 :

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8173q>

Dussert, Gilles

La Machinerie Beaumarchais. Paris : Riveneuve, 2012 . 853 p. (Mémoire et histoire)

Magasin – [2013- 125484]

Exposition. Paris, Bibliothèque nationale. 1966-1967

Beaumarchais : exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 28 octobre 1966-8 janvier 1967 / catalogue éd. par Annie Angrémy, Madeleine Barbin ; préf. de Étienne Dennery. Paris : Bibliothèque nationale, 1966. XXII-160 p.

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6454588v>

Salles E et X - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1967 b]

Salle T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 1 1966 d]

Europe : revue mensuelle

Beaumarchais. Europe : revue mensuelle, avril 1973, 528, p. 3-148

Poste d'accès aux ressources électroniques – Périodiques – *Europe : revue mensuelle*

Salle G - Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Euro]

Géraud, Violaine

Beaumarchais, l'aventure d'une écriture. Paris : Champion, 1999. 195 p. (Unichamp ; 90)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 GE]

Gudin de La Brenellerie, Paul-Philippe (1738-1812)

Histoire de Beaumarchais / mémoires inédits publ. sur les manuscrits originaux par Maurice Tourneux. Paris : Plon-Nourrit, 1888. XXVIII-508 p.

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k208029p>

L'Inventaire après décès de Beaumarchais / établissement du texte, préf., introd. et annot. de Donald C. Spinelli.

Paris : Champion, 1997. 263 p. (Pages d'archives ; 1)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 SP]

Lever, Maurice

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. 3 vol. Paris : Fayard, 1999-2004

1, *L'Irrésistible ascension : 1732-1774*. 1999. 587 p.

2, *Le Citoyen d'Amérique : 1775-1784*. 2003. 515 p.

3, *Dans la tourmente : 1785-1799*. 2004. 481 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 LE 1 à 3]

Lintilhac, Eugène (1854-1920)

Beaumarchais et ses œuvres, précis de sa vie et histoire de son esprit, d'après des documents inédits. Genève : Slatkine, 1970. VI-449 p.

[Reprod. en fac.-sim. de l'éd. de Paris, Hachette, 1887]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 LI]

Loménie, Louis de (1815-1878)

Beaumarchais et son temps : études sur la société en France au XVIII^e siècle d'après des documents inédits. 2^e éd. Paris : Michel-Lévy frères, 1858. 2 vol. (535 p., 601 p.)

Disponible sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2026918>

et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202692n>

Genève, Slatkine, 1970. Reproduction en fac-similé de l'édition de 1880.

Salle V - Littératures d'expression française - [84/33 BEAU 5 LO 1 et 2]

Mathieu, Dominique

« Dramaturgie des objets dans l'œuvre théâtrale de Beaumarchais ». *L'information littéraire*, mars 2002, 54, p. 6-11

Poste d'accès aux ressources électroniques – Bases de données - *CAIRN*

Morton, Brian N. ; Spinelli, Donald C.

Beaumarchais : a bibliography. Ann Arbor, Mich. : Olivia and Hill press, 1988. XXIII-374 p.

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [840.900 5016 Z beau2]

Obitz, Bénédicte

Beaumarchais en toutes lettres : identités d'un épistolier. Paris : Champion, 2011. 554 p. (Les Dix-huitièmes siècles ; 159)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 OB]

Pomeau, René

Beaumarchais ou La bizarre destinée. Paris : PUF, 1987. 227 p. (Écrivains ; 11)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 1760]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 PO]

Proschwitz, Gunnar von

Beaumarchais et le « Courrier de l'Europe » : documents inédits ou peu connus. Oxford : Voltaire foundation, 1990. XXVII-1289 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 273-274)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue – [NUMM- 2186] et [NUMM- 2187]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 ST 1 et 2]

Introduction à l'étude du vocabulaire de Beaumarchais. Genève : Slatkine, 1981. XII-386 p.

[Reproduction en fac-similé de l'éd. de Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1956]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Catalogue - [NUMM- 8395]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 PR]

Robinson, Philip (textes réunis par)

Beaumarchais : homme de lettres, homme de société. Berne : Lang, 2000. 298 p. (French studies of the eighteenth and nineteenth centuries ; 8)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 BEAU 5 RO]

Bibliographie en ligne

Société Française d'Etudes du XVIIIe siècle (SFDES)

Beaumarchais : La Trilogie espagnole ; Bibliographie pour l'agrégation 2005 / Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval

Disponible en ligne sur : <http://sfeds.ish-lyon.cnrs.fr/bibliographie/popUp/ag2005.html> (consulté le 13.08.2015)