

AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES 2018 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

« Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire » :

Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres* ;
António Lobo Antunes, *Le Cul de Judas* ;
et Claude Simon, *L'Acacia*

Bibliographie sélective



Nicolas Poussin, *Les Bergers d'Arcadie*, 1628-1630, Musée du Louvre

S'inspirant en partie de bibliographies élaborées par des enseignants, cette liste, non exhaustive, recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles G et H de la Bibliothèque du Haut-de-jardin et U et V de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Le candidat qui présente l'agrégation pour la première fois pourra utilement se référer aux pages suivantes :

- Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Programme 2018.

Disponible en ligne sur :

http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externer/06/7/p2018_agreg_ext_lettres_modernes_741067.pdf
(consulté le 25 juillet 2017)

- Sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré.

Disponibles en ligne sur : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 25 juillet 2017)

- Société des agrégés de l'université. L'atelier de l'agrégation.

Disponible en ligne sur : <http://www.societedesagreges.net/atelier/> (consulté le 25 juillet 2017)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :

Rubrique Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Agrégation 2018

Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire

Méthodologie

Brunel, Pierre ; Moura, Jean-Marc

Le commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée. Paris : Armand Colin, 2014. 253 p. (Cursus. Lettres)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 BRUN c]

Franco, Bernard

La littérature comparée : histoire, domaines et méthodes. Malakoff : Armand Colin, 2016. 391 p. (U. Lettres)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.9 FRAN I]

Histoire et littérature

Agamben, Giorgio

Enfance et histoire : destruction de l'expérience et origine de l'histoire. Traduit de l'italien par Yves Hersant. Paris : Payot-Rivages, 2000. 170 p. (Critique de la politique)

Salle I – Livres de référence – [305.29 AGA e]

Magasin – [2001-19122]

Boucheron, Patrick

Ce que peut l'histoire. Paris : Collège de France : Fayard, 2016. 71 p. (Leçons inaugurales du Collège de France ; 259). Leçon inaugurale prononcée le jeudi 17 décembre 2015

Salles J et L – Histoire, archéologie – [907.2 BOUC c]

Magasin – [2016-126252]

Bouju, Emmanuel

La transcription de l'histoire : essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006. 209 p. (Interférences)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 BOUJ t]

Bouju, Emmanuel (textes réunis par)

L'engagement littéraire : actes du colloque organisé à Rennes en octobre 2003 par le Groupe Phi. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005. 414 p. (Interférences. Cahiers du Groupe Phi)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 BOUJ e]

Coquio, Catherine

La Littérature en suspens : écritures de la Shoah, le témoignage et les œuvres. Paris : l'Arachnéen, 2015. 489 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 COQU I]

De Baecque, Antoine (sous la direction de)

Les écrivains face à l'Histoire : France, 1920-1996 : actes du colloque organisé à la Bibliothèque publique d'information, le 22 mars 1997. Paris : Bibliothèque publique d'information, 1998. 244 p. (BPI en actes)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 BAEC e]

Garcia Gual, Carlos ; Ossola, Carlo ; Hartog, François ...

La fabrique de l'histoire. Belfort : Circé, 1999. 117 p.

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 FABR]

Hamel, Jean-François

Revenances de l'histoire : répétition, narrativité, modernité. Paris : Minuit, 2006. 234 p. (Paradoxe)

Magasin – [2006-227360]

Hartog, François

Croire en l'histoire. Paris : Flammarion, 2016. 306 p. (Champs. Histoire Champs)

Magasin – [2017-60456]

Lukács, György

Le roman historique. Traduit de l'allemand par Robert Saille. Préface de Claude-Edmonde Magny. Paris : Payot & Rivages, 2000. 410 p. (Petite bibliothèque Payot ; 388)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 LUKA r]

Lyon-Caen, Judith ; Ribard, Dinah (textes réunis par)
L'historien et la littérature. Paris : la Découverte, 2010. (Repères, histoire ; 552)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 LYON h]

Mouchard, Claude

Qui si je criais ? : œuvres-témoignages dans les tourmentes du XXe siècle. Paris : L. Teper, 2007. 507 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 MOUC q]

Nora, Pierre

« Histoire et roman : où passent les frontières ? » **Dans** *L'histoire et le roman aujourd'hui* : actes du colloque organisé par M. Gabriel de Broglie. Paris : Fondation Singer-Polignac, 2005. p. 13-18.
Magasin – [2006-228278]

Rabaté, Dominique

- *Vers une littérature de l'épuisement*. Paris : Corti, 1991. 204 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.912 09 RABA v]
- *Poétiques de la voix*. Paris : Corti, 1999. 322 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 RABA p]
- *Le roman et le sens de la vie*. Paris : Corti, 2010. 112 p. (Les Essais)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 RABA r]

Rancière, Jacques

- *Les mots de l'histoire : essai de poétique du savoir* [1992]. Paris : Points, 2014. 174 p. (Points. Essais ; 747)
Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 RANC 4]
Magasin – [2014-229737]
- *La parole muette : essai sur les contradictions de la littérature* [1998]. Paris : Hachette, 2011. 190 p. (Pluriel)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.1 RANC p]
Salle J – Philosophie – [194.409 2 RANC 4 paro]
Magasin [2011-217931]
- *Le partage du sensible : esthétique et politique*. Paris : la Fabrique éd., 2000. 74 p.
Salles A et P – Généralités de la salle Audiovisuelle – [030.77 RANC p]
Magasin – [2001-21134]
- *Le fil perdu : essais sur la fiction moderne*. Paris : la Fabrique, 2014. 142 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 RANC f]

Ricoeur, Paul

- *Temps et récit. 1*. Paris : Seuil, 1983. 319 p. (L'Ordre philosophique)
- *La Configuration dans le récit de fiction. Temps et récit ; 2*. Paris : Seuil, 1984. 233 p. (L'Ordre philosophique)
- *Le Temps raconté. Temps et récit ; 3*. Paris : Seuil, 1985. 426 p. (L'Ordre philosophique)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.91 RICO t1, t2 et t3]
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 RICO t1]
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.92 RICO t2 et t3]
- *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris : Seuil, 2000. III-675 p. (L'ordre philosophique)
Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 RICO 4 memo]
Magasin – [2001-44536]

Said, Edward W.

- *Réflexions sur l'exil : et autres essais*. Traduit de l'américain par Charlotte Woillez. Arles : Actes Sud, 2008. 757 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 SAID r]
- *Culture et impérialisme*. Traduit de l'anglais par Paul Chemla. Paris : Fayard : "Le Monde diplomatique", 2000. 555 p.
Salles J et M – Sociologie – [306 SAID c]
Magasin – [2001-33025]

Samoyault, Tiphaine

Excès du roman. Paris : Maurice Nadeau, 1999. 199 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 SAMO e]

Schoentjes, Pierre

Fictions de la Grande guerre : variations littéraires sur 14-18. Paris : Classiques Garnier, 2009. 276 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 2)
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 SCHO f]
Salle V – Littératures d'expression française – [840.900 912 SCHO p]
Postes d'accès aux ressources électroniques – Bases de données – Études de Littérature du XXème et XXIème siècle

Séginger, Gisèle (textes réunis par)
Écriture(s) de l'histoire. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2005. 357 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 SEGI e]

Viard, Dominique (textes réunis par)
« Nouveaux modèles de représentation de l'histoire en littérature contemporaine ». **Dans** *Nouvelles écritures littéraires de l'histoire*. Caen : Lettres modernes Minard, 2009, p.11-39.
Magasin – [2009-293210]

Viard, Dominique ; Demanze, Laurent (textes réunis par)
Historicité de la littérature contemporaine. Paris : Armand Colin, 2012. 321 p. (Fins de la littérature ; tome 2)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801 VIAR f2]

Numéros spéciaux de revue

Savoirs de la littérature. Annales. Histoire, Sciences Sociales, 2010, n°2. 300 p.
Salles J et L – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme - [HIST Anna A.]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – CAIRN

Historiens et romanciers. Vies réelles, vies rêvées. Critique, 2011/4, n° 767. 96 p.
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Crit]
Salle J – Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [CRSD Crit]
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [GENE Crit]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – CAIRN

L'histoire saisie par la fiction. Le Débat, 2011, mai-août, n° 165. 222 p.
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 HIST]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – CAIRN

Témoigner en littérature. Europe, janvier/février 2016, n°1041-1042. 347 p.
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Euro]
Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [GENE Euro]
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 58 TEMO] [en commande]

Poétiques de la mémoire

Cohn, Dorrit
- *La Transparence intérieure : modes de représentation de la vie psychique dans le roman*. Traduit de l'anglais par Alain Bony. Paris : Seuil, 1981. 310 p. (Poétique)
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COHN t]
- *Le propre de la fiction*. Traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer. Paris : Seuil, 2001. 261 p. (Poétique)
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COHN p]

Daunais, Isabelle
Les grandes disparitions: essai sur la mémoire du roman. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2008. 127 p. (L'imaginaire du texte)
Magasin – [2008-203122]

Fladenmuller, Frédéric
La voix neutre du chaos : étude sur la complexité de textes modernes. Berne : Peter Lang, 2010. 105 p. (Currents in comparative Romance languages and literatures ; 179)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 92 FLAD v]

Jackson, John Edwin
Mémoire et création poétique. Paris : Mercure de France, 1992. 330 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 JACK m]

Kristeva, Julia
Le temps sensible : Proust et l'expérience littéraire. Paris : Gallimard, 1994. 455 p. (NRF essais)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 KR]

Mémoires. Nouvelle Revue de Psychanalyse, printemps 1977, n°15. 320 p.
Salles J et K – Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [159 NOUVa]
Magasin – [8-R-71776]

Michel, Christian
Poétique de l'analogie. Paris : Classiques Garnier, 2013. 489 p. (Perspectives comparatistes. Série Modernités et avant-gardes ; 1)
Magasin – [2014-4494] et [2014-4527]

Picard, Michel
Lire le temps. Paris : Minuit, 1989. 188 p. (Critique)
Salle H – Littératures d'expression française – [840.1 PICA 1]
Salle U – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 06 PICA 1]
Ressources électroniques du Rez-de-jardin – Catalogue général – [NUMM-2840]

Roubaud, Jacques
L'invention du fils de Leoprepes : poésie et mémoire. Saulxures : Circé, 1993. 155 p.
Texte de cinq leçons de poésie lues par Jacques Roubaud à la Villa Gillet de Lyon, les 6 janvier, 3 février, 10 mars, 14 avril et 5 mai 1993.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 ROUB 4 inve]

Tadié, Jean-Yves ; Tadié, Marc
Le sens de la mémoire. Paris : Gallimard, 1999. 355 p.
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 TADI s]

Weinrich, Harald
- *Le temps : le récit et le commentaire*. Traduit de l'allemand par Michèle Lacoste. Paris : Seuil, 1994. 333 p. (Poétique)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [800.8 WEIN t]
- *Le temps compté*. Traduit de l'allemand par Vincent Deroche. Grenoble : J. Millon, 2009. 318 p. (Nomina)
Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 8 WEIN t]
- *Léthé : art et critique de l'oubli*. Paris : Fayard, 1999. 316 p.
Magasin – [2000-13486]

Yates, Frances Amelia
L'Art de la mémoire. Traduit de l'anglais par Daniel Arasse. Paris : Gallimard, 1987. 432 p. (Bibliothèque des histoires)
Salle J – Philosophie – [190 YATE a]
Salle L – Histoire, archéologie – [909/306.4 YATE a]
Magasin – [8-R-94205]

Études comparatistes sur les auteurs au programme

Claude Simon et Conrad. Dossier critique. Cahiers Claude Simon, 1, 2005
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 as]
Sommaire disponible en ligne sur : <http://associationclaudesimon.org/l-acacia-agregation-2018/article/claude-simon-et-joseph-conrad> (consulté le 14 août 2017)

Réunit :

Paccaud-Huguet, Josiane. « Conrad et Simon : une question poét(h)ique », p. 37-45

Schoentjes, Pierre. « Conrad, Simon et l'esthétique du "Faire voir" », p. 47-57

Disponible en ligne sur : <http://associationclaudesimon.org/IMG/pdf/ccs-0001-bikialo.pdf> (consulté le 14 août 2017)

Bikialo, Stéphane. « "J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans" : Claude Simon, *La Corde raide* et Joseph Conrad, *Souvenirs personnels* », p. 59-77

Disponible en ligne sur : <http://associationclaudesimon.org/IMG/pdf/ccs-0001-schoentjes.pdf> (consulté le 14 août 2017)

Grodek, Elzbieta. « Confrontation de la pensée de la révolte chez Simon et Conrad : l'homme face à l'événement », p. 79-98

Bessière, Jean

« Hybrides romanesques, interdiscursivité et intelligibilité commune - Claude Simon, Italo Calvino, Botho Strauss ». **Dans** *Hybrides romanesques, Fiction (1960-1985)*. Textes réunis par Jean Bessière. Paris : P.U.F., 1988, p. 127-143

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 BESS h]

Bouju, Emmanuel

« Désillusions lusitaniennes : du récit de l'histoire au murmure confessionnel (chez Lídia Jorge et António Lobo Antunes) ». **Dans** Peyrache Leborgne, Dominique, Couégnas, Daniel (éd.). *Le Roman historique : récit et histoire*. Nantes : Plein Feux, 2000, p. 226-247

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 PEYR r]

Bourse, Anne

« Images du temps et inscription de l'événement dans les œuvres de William Faulkner et de Claude Simon ». *TRANS- Revue de littérature générale et comparée*, 2010, n°10

Disponible en ligne sur : <http://trans.revues.org/367> (consulté le 9 août 2017)

Brochart, Cécile (coord.)

Littérature générale et comparée 2018-2019 : expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire. Paris : Ellipses, 2017. 336 p.

Magasin – [2017-189987] [en traitement]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [en commande]

Cammaert, Felipe

- « "L'œil qui se souvient" : mémoire et création de fiction chez Antonio Lobo Antunes et Claude Simon ». *Revue Silène, Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense*, décembre 2008

Disponible en ligne : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_123.pdf (consulté le 14 août 2017)

- *L'Écriture de la mémoire dans l'œuvre d'António Lobo Antunes et de Claude Simon*. Préface de Maria Alzira Seixo. Paris : L'Harmattan, 2009. 306 p.

Magasin – [2009-143842]

- « Les souvenirs inventés de Patrick Modiano, Claude Simon et Antonio Lobo Antunes ». **Dans** *Modiano ou Les intermittences de la mémoire*. Textes réunis par Anne-Yvonne Julien. Paris : Hermann, 2010, p. 351-371

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 MODI 5 JU]

Cazalas, Inès ; Delesalle-Nancey, Catherine ; Sarfati Lanter, Judith

Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire : Conrad, Au cœur des ténèbres, Antunes, Le cul de Judas, Claude Simon, L'acacia. Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2017. 300 p. (Clefs concours, Littérature comparée.)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [à paraître : en commande]

Gaston Elduayen, Luis

« Proust et Claude Simon. Mémoire génésique, mémoire textuelle et sensorielle, écriture ». **Dans** *Marcel Proust, écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*. Bruxelles : Peter Lang, 2010, p. 231-251

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 PROU 5 CA]

Leite, Ana Mafalda; Mitras, Luís (traducteur)

« From Lobo Antunes to Joseph Conrad : The Writing of Post-Colonial Maps and Phantoms ». *Portuguese Literary & Cultural Studies*, 2011, n°19-20, pp. 213-225

Numéro spécial : "Facts and Fictions of António Lobo Antunes."

Ressources électroniques sur place – *Portuguese Literary & Cultural Studies*

Prstojević, Alexandre

Le roman face à l'histoire : essai sur Claude Simon et Danilo Kiš, préface de Jean-Pierre Morel. Paris ; Torino ; Budapest [etc.] : L'Harmattan, 2005. 303 p. (Littératures comparées)

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 PRST r]

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [891.828 009 PRST r]

Sabot, Philippe

Littérature et guerres : Sartre, Malraux, Simon. Paris : Presses universitaires de France, 2010. 280 p. (Lignes d'art)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 SABO I]

Sarfati Lanter, Judith

Donner forme au sensible : la perception dans l'œuvre de Peter Handke, Malcolm Lowry et Claude Simon. Paris : Honoré Champion, 2013. 614 p. (Bibliothèque de littérature générale et comparée ; 110)

Magasin – [2013-433686]

Documents audiovisuels

Lyon-Caen, Judith

« La littérature historiographe ? "Savoirs de la littérature" et histoire du littéraire ». Conférence prononcée le 17 octobre 2012 lors du colloque *Histoire et Littérature*, Casa de Velasquez. 36 min 35 sec.

Disponible en ligne sur : <https://www.casadevelasquez.org/recherche-scientifique/news/histoire-et-litterature/> (consulté le 17 août 2017)

Ozouf, Mona

« Historiens et romanciers : actualité d'un vieux débat ». Grande conférence Fondation Del Duca – Bibliothèque nationale de France, 8 mars 2001. Vidéo. 67 min.

Disponible en ligne sur :

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2011/a.c_110308_mona_ozouf.html (consulté le 17 août 2017)

Ricoeur, Paul ; Ginet, Stéphane (réalisateur)

Mémoire, oubli, histoire [Images animées]. Arts et éducation, 1996. 59 min. (Canal du savoir)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM-6629 (3)]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-44153]

Ressources en ligne

Engélibert, Jean-Paul

« Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire. Bibliographie ». *Babord + : documentation des universités de Bordeaux*.

Disponible en ligne sur : https://babordplus.u-bordeaux.fr/bibliographie_resultat.php?id=15878 (consulté le 17.08.2017)

Fix, Florence

« Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire. Éléments de bibliographie générale ». *Département de lettres modernes de l'Université de Rouen*

Disponible en ligne sur : <http://lettresmodernes.univ-rouen.fr/agregation-20172018/bibliographies-de-travail/> (consulté le 17.08.2017)

Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*

Édition au programme

Conrad, Joseph

Au cœur des ténèbres [1902], traduit de l'anglais par Jean Deubergue. Paris : Gallimard, 1996 (Folio bilingue)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 4] en commande

Autres éditions

Conrad, Joseph

Au cœur des ténèbres [1902]. Traduit de l'anglais *Heart of darkness* par Jean Deurbergue. Paris : Gallimard, 2014.
165 p. (L'imaginaire)
Magasin – [2014-27339]

Conrad, Joseph

Au cœur des ténèbres [1902]. Traduit de l'anglais *Heart of darkness* par Jean-Jacques Mayoux. Paris : Flammarion, 2012. 195 p. (GF)
Magasin – [2012-257748]

Conrad, Joseph

Œuvres II. Paris : Gallimard, 1985. 1508 p. (Bibliothèque de la Pléiade)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 1 o2]

Autres œuvres de Joseph Conrad

Conrad, Joseph

Du goût des voyages, suivi de *Carnets du Congo*, traduit de l'anglais par Claudine Lesage. Sainte-Marguerite-sur-Mer : Éd. des Équateurs, 2007. 121 p. (Équateurs parallèles)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 4 roma]

Conrad, Joseph

En dehors de la littérature, traduit de l'anglais par Michel Desforges. Paris : Criterion, 1992. 254 p.
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 4 ende]

Conrad, Joseph

Le Nègre du « Narcisse », traduit de l'anglais *The nigger of the « Narcissus »* par Robert d'Humières. Paris : Gallimard, 1913. 220 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9608731q> (consulté le 06/07/2017)

Conrad, Joseph

Sous les yeux d'Occident, traduit de l'anglais *Under Western eyes* par Philippe Neel. Paris : Gallimard, 1924. 310 p.
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k808077> (consulté le 06/07/2017)

Études sur l'œuvre au programme

Bloom, Harold

Joseph Conrad's Heart of darkness. New York : Bloom's literary criticism, 2009. 120 p. (Bloom's guides)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 BL]

Brague, Rémi

« Joseph Conrad et la dialectique des Lumières : le mal dans « cœur des ténèbres » », *Les Études philosophiques*, n°1, 1990, p. 21-36
Ressources électroniques – Bases de données – JSTOR

Conrad, Joseph ; Kimbrough, Robert

Heart of darkness : an authoritative text, background and sources, criticism. New York ; London : Norton, 1988, 420 p. (Norton critical edition)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 4 hear]

Conrad, Joseph ; Murfin, Ross C.

Heart of darkness : complete, authoritative text with biographical and historical contexts, critical history and essays from five contemporary critical perspectives. Boston ; New York : St Martin's press, 1996. 315 p. (Case studies in contemporary criticism)
Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 MU]

- Durst Johnson, Claudia
Colonialism in Joseph Conrad's Heart of darkness. Detroit : Greenhaven press, 2012. 161 p. (Social issues in literature)
 Magasin – [2012-223343]
- Edgerly Firchow, Peter
Envisioning Africa : racism and imperialism in Conrad's « Heart of darkness ». Lexington : University press of Kentucky, 2000. 258 p.
 Salle U – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 FI]
- Goonetilleke, D. C. R. A.
Joseph Conrad's « Heart of darkness ». London : Routledge, 2007. 145 p. (Routledge guides to literature)
 Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 GO]
- Hawkins, Hunt ; Shaffer, Brian W.
Approaches to teaching Conrad's « Heart of darkness » and « The secret sharer ». New York : the Modern language association of America, 2002. 195 p. (Approaches to teaching world literature)
 Magasin – [2005-47343]
- Lawtoo, Nidesh
Conrad's « Heart of darkness » and contemporary thought : revisiting the horror with Lacoue-Labarthe. New York : Bloomsbury, 2012, 284 p.
 Magasin – [2013-121033]
- Moore, Gene M.
Joseph Conrad's « Heart of darkness » : a casebook. Oxford : Oxford university press, 2004. 279 p. (Casebooks in criticism)
 Magasin – [2005-17145]
- Nakai, Asako
The English book and its marginalia : colonial/postcolonial literatures : after heart of darkness. Amsterdam : Atlanta, 2000. 210 p. (Text : studies in comparative literature)
 Magasin – [2003-112131]
- Nico, Israel
 « Exile, Conrad, and « La Différence Essentielle des Races » », *NOVEL: A Forum on Fiction*, vol. 30, No. 3, 1997, p. 361-380
 Ressources électroniques – Bases de données – JSTOR
- Pallua, Ulrich
Africa's transition from colonisation to independence and decolonisation : Joseph Conrad's Heart of darkness, Chinua Achebe's Things fall apart, and Moses Isegawa's Abyssinian chronicles. Stuttgart : Ibidem-Verlag, 2004. 105 p.
 Magasin – [2015-76535]
- Paris, Bernard J.
Conrad's Charlie Marlow : a new approach to « Heart of darkness » and « Lord Jim ». New York : Palgrave Macmillan, 2005. 173 p.
 Magasin – [2006-105034]
- Simmons, Allan
Conrad's « Heart of darkness » : a reader's guide. London : Continuum, 2007. 132 p. (Continuum reader's guides)
 Magasin – [2007-250374]
- Thibaud, Paul ; Guerpillon, Nicolas
 « Joseph Conrad et l'Afrique coloniale », *Esprit*, No. 331, 2007, p. 133-142
 Ressources électroniques – Bases de données – JSTOR
- Wake, Paul
Conrad's Marlow : narrative and death in « Youth », « Heart of darkness », « Lord Jim » and « Chance ». Manchester : Manchester university press, 2016. 145 p.
 Magasin – [2016-85761]

Études sur Joseph Conrad

Allen, Jerry

Les années de mer de Joseph Conrad : essai. Paris : Ed. Denoël, 1968. 473 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 AL]

Aubry, G. Jean ; Chevillon, André ; Curle, Richard

Hommage à Joseph Conrad, 1857-1924. Paris : Gallimard, 1991. 170 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 HO]

Batchelor, John

Conrad : une biographie critique. Paris : Autrement, 1997. 526 p. (Littératures)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 BA]

Berthoud, Jacques

Joseph Conrad, au cœur de l'œuvre. Paris : Criterion, 1991. 274 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 BE]

Darras, Jacques

Joseph Conrad. Paris : Marval, 1991. 87 p. (Lieux de l'écrit)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 DA]

Dugrand, Alain

Conrad, l'étrange bienfaiteur : récit. Paris : Fayard, 2003. 290 p.

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 DU]

Karl, Frederick R.

Joseph Conrad : trois vies. Paris : Mazarine, 1987. 594 p. (Biographie Mazarine)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 KA]

Lesage, Claudine

La maison de Thérèse : enquête littéraire : Joseph Conrad, les années françaises, 1874-1878. Amiens : Presses de l'UFR CLERC - Cultures et langues étrangères et recherches en communication, Université Picardie, 1992. 131 p. (Sternes)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 LE]

London, Bette

The appropriated voice : narrative authority in Conrad, Forster, and Woolf. Ann Arbor : University of Michigan press, 1990. 196 p.

Magasin – [8-YK-10157]

Weber, Olivier

Conrad : le voyageur de l'inquiétude. Paris : Arthaud, 2011. 134 p. (L'esprit voyageur)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 WE]

Young, Gavin

Les fantômes de Joseph Conrad : un voyage en Extrême-Orient. Paris : Payot, 1993. 422 p. (Voyageurs Payot)

Salle G – Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [82/4 CONR 5 YO]

Zins, Henryk

Joseph Conrad and Africa. Nairobi : Kenya literature bureau, 1982. 176 p.

Magasin – [16-Z-27593]

Documents audiovisuels et sonores

Conrad, Joseph

Au cœur des ténèbres. Texte lu par Denis Lavant. Paris : Éd. Thélème, 2009.

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [PDCE-17017]

Coppola, Francis Ford, réalisateur. Conrad, Joseph, auteur adapté

[1979] *Apocalypse now : édition prestige*. Images animées. Paris : Pathé distribution, 2005. 3 h 15 min

Haut-de-jardin – Poste audiovisuel – [DVDH-694]

Douek, Simone; Ters, Céline

Une Vie, une œuvre : Joseph Conrad (1857-1924). France culture, 21/02/2008.

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=x7cX7q850VI> (consulté le 24/08/2017)

Le Bris, Michel
[2011] *Joseph Conrad : conférence du mardi 13 décembre 2011*. Images animées. Paris : BnF. 1 h 56 min
(Collection : Le salon de lecture)
Salle P – type de place audiovisuelle (vidéo/son) – [NUMAV-317478]

Michaka, Stéphane ; Aussir, Cédric
Joseph Conrad, Au cœur des ténèbres. Concert fiction avec l'Orchestre national de France.
Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-samedi-noir/joseph-conrad-13-au-coeur-des-tenebres> (consulté le 24/08/2017)

Roeg, Nicolas, réalisateur. Joseph Conrad, auteur adapté
[1995] *Au cœur des ténèbres*. Images animées. Arcueil : Delta vidéo diffusion, 1995. 1 h 33 min
Salle P – type de place audiovisuelle (vidéo/son) – [NUMAV-74419]

Ressources en ligne

Conrad, Joseph
Joseph Conrad Society
Disponible en ligne sur : <http://www.josephconradsociety.org/> (consulté le 06/07/2017)

Data BnF
- *Heart of Darkness / Au cœur des ténèbres*
Disponible en ligne sur : http://data.bnf.fr/11936152/joseph_conrad_heart_of_darkness/
- Joseph Conrad à la BnF
Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb11997587p>

António Lobo Antunes, *Le Cul de Judas*

Édition au programme

Le Cul de Judas, traduit du portugais *Os Cus de Judas* par Pierre Léglise-Costa. Paris : Éditions Métailié, 2013. 218 p. (Suites. Suite portugaise ; 3)
Salle G – Langue portugaise et littératures d’expression portugaise – [869/4 ANTU 4 cusd] en commande

Autre édition

Le Cul de Judas, traduit du portugais *Os Cus de Judas* par Pierre Léglise-Costa. Paris : Éditions Métailié, 1983. 213 p. (Bibliothèque portugaise)
Salle G – Langue portugaise et littératures d’expression portugaise – [869/4 ANTU 4 cusd]

Adaptation théâtrale

Le Cul de Judas, traduit du portugais par Pierre Léglise-Costa ; adaptation théâtrale de François Duval. Paris : C. Bourgois, 2006. 86 p. (Titres ; 17)
Création à Avignon (Théâtre du Petit Chien, 2005)
Magasin – [2006-153173]

Autres œuvres en lien avec *Le Cul de Judas*

Lettres de la guerre : de ce vivre ici sur ce papier décrit, traduit du portugais par Carlos Batista. Paris : Bourgois, 2006. 496 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d’expression portugaise – [869/4 ANTU 2 D]

Mémoire d’éléphant, traduit du portugais par Violante do Canto et Yves Coleman. Paris : Bourgois, 1998. 206 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d’expression portugaise – [869/4 ANTU 4 memo]

Connaissance de l’enfer, traduit du portugais par Michelle Giudicelli. Paris : Bourgois, 1998. 3761 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d’expression portugaise – [869/4 ANTU 4 conh]

Études sur *Le Cul de Judas*

Monteiro, Maria de Carmo
« Éléments pour une relecture de *Os Cus de Judas* de António Lobo Antunes ». **Dans** *Recherches & études comparatistes ibéro-françaises de la Sorbonne nouvelle*. Paris : CRECIF, 1982, n°4. p. 111-119.
Magasin – [4-Z-8948]

Cardoso, Norberto do Vale
A mão-de-Judas : representações da Guerra Colonial em António Lobo Antunes. Alfragide : Texto, 2011.
Magasin – [2012-142728]

Uteza, Francis
« *Os Cus de Judas : mirage au bout de la nuit* de António Lobo Antunes ». **Dans** *Quadrant*. Montpellier : Université Paul-Valéry, 1984, p. 121-145.
Magasin – [8-OS-120]

Études sur l’auteur

Besse, Maria Graciete
« La question de l’Histoire dans le roman portugais contemporain ». **Dans** *Cahiers du Centre interdisciplinaire de méthodologie*. [Pessac] : Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2001, 4, p. 93-119
Magasin – [2001-41753]

Blanco, María Luisa
Conversations avec António Lobo Antunes, traduit de l’espagnol par Michelle Giudicelli. Paris : Bourgois, 2004. 298 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d’expression portugaise – [869/4 ANTU 5 BL]

Coelho, Tereza
Fotobiografia. Lisboa : Dom Quixote, 2004.
Salle G – Langue portugaise et littératures d’expression portugaise – [869.4 ANTU 5 CO]

Farnoux-Arnoux, Lucile
« Monologue intérieur et écriture de la mémoire chez le romancier portugais António Lobo Antunes », p. 165-184.
Dans *Autour du monologue intérieur*. Paris : Séguier, 2004, 204 p. (Carnets Séguier)
Magasin – [2005-62167]

Kleiman, Olinda ; Pascal, Anne-Marie ; Rousseau, Philippe (sous la direction de)
Poétique de l'écriture d'une expérience de guerre : la littérature postcoloniale en langue portugaise : actes des journées d'étude 15 mars et du 17 mars 2007, Université Lumière Lyon 2 et Université Charles-de-Gaulle Lille 3.
Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2010. 195 p.
Salle U – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [AFR869.09 KLEI 4 p]

Leclair, Yves
« António Lobo Antunes ou le droit d'asile ». *La Nouvelle Revue française*, 583, 2007, p. 247- 258
Salle H – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Nouv NRF]

Levécot, Agnès
Le roman portugais contemporain : profondeur du temps. Paris : L'Harmattan, 2008. 327 p.
Salle G – Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869.01 LEVE r]

Obam, Venant-Félicien
« L'esthétique romanesque d'António Lobo Antunes : de la continuité à la rupture ». Thèse de doctorat soutenue à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, le 4 juillet 2011.
Disponible en ligne sur : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01070360/document> (consulté le 25 juin 2017)

Seixo, Maria Alzira
Dicionario da obra de António Lobo Antunes. Lisboa : INCM, 2008. 2 volumes (624, 627 p.)
Salles G et U– Langue portugaise et littératures d'expression portugaise – [869.4 ANTU 5 SE, 1 et 2]

Uteza, Francis
« Lobo Antunes : le point de vue de l'écrivain ». **Dans** *Quadrant*. Montpellier : Université Paul-Valéry, 1984, p. 147-156.
Magasin – [8-OS-120]

Vaz Warrot, Andreia Catarina
« La création romanesque chez António Lobo Antunes ». Thèse de doctorat soutenue en 2009 à l'Université de la Sorbonne-Paris 8, en cotutelle avec l'Université nouvelle de Lisbonne
Disponible en ligne sur : <http://www.theses.fr/2009PA083217> (consulté le 25 juin 2017)

Articles de presse et entretiens

Braudeau, Michel
« La splendeur austère de Lobo Antunes ». *Le Monde*, 25 novembre 1998, p. 14
Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Busnel, François
« António Lobo Antunes, le médecin des âmes ». *Magazine littéraire*, 385, mars 2000, p. 53
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Carcassonne, Manuel
« António Lobo Antunes : ce rien que je contemple ». *Magazine littéraire*, 507, avril 2011, p. 92
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Kéchichian, Patrick
« António Lobo Antunes le visionnaire ». *Le Monde des livres*, 30 octobre 1987, p.15
Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Lançon, Philippe
« Lettres angolaises ». *Libération*, 7885, 14 septembre 2006, supplément Livres, p.6
Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]
Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Laporte, Arnaud

« António Lobo Antunes ». Entretien. France Culture, 27-31 juillet 2015

Disponible en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/un-ete-d-ecrivains/antonio-lobo-antunes-15>

Liger, Baptiste

« La splendeur d'António – António Lobo Antunes ». *Lire*, 1^{er} mai 2012, p. 60-61

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Rérolle, Raphaëlle

« Voyage au bout de la nuit ». *Le Monde*, 5 janvier 2001, p. 3

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Rio, Marie-Noël

« La Rumeur des orphelins : *Mon nom est légion* d'António Lobo Antunes ». *Le Monde diplomatique*, 1 septembre 2011, p. 25

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Europresse

Silber, Martine

« *Le Cul de Judas*, tout en ivresse : François Duval adapte le roman d'António Lobo Antunes ». *Le Monde*, 21 avril 2008.

Disponible en ligne sur : http://www.lemonde.fr/culture/article/2008/04/21/le-cul-de-judas-tout-en-ivresse_1036522_3246.html (consulté le 7 juillet 2017)

Documents audiovisuels

António Lobo Antunes rencontre ses lecteurs. Paris : Sorbonne Nouvelle- Paris 3, avril 2008.

Disponible en ligne sur : http://www.dailymotion.com/video/xgil0s_3-lobo-antunes-rencontre-ses-lecteurs-2008_creation (consulté le 3 juillet 2017)

Kryszynski, Witold, réalisateur ; António Lobo Antunes, auteur adapté

Le Cul de Judas [Images animées]. François Duval, acteur, adaptateur et metteur en scène ; Charlotte Maurel, scénographe. [Paris] : SOPAT, 2009. 1 h 37 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-706567]

Pinto, Maria, réalisatrice.

Les mauvais rêves de monsieur Antunes. [S.l.] : Antoine Martin production, 2011

Salle P (type de place audiovisuelle) – [VDVD-72425]

Ragot, Évelyne, réalisatrice ; António Lobo Antunes, participant

António Lobo Antunes [Images animées]. [Paris] : ARTE France : MK2 TV, 2002. 26 min.

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-597768]

Salvo, Caroline de, réalisateur ; Duval, François, auteur de l'idée originale ; António Lobo Antunes, auteur adapté

Heures creuses, heures pleines [Images animées]. Paris : Les Écrans du social [distributeur], [DL] 2015. 40 mn.

Postes audiovisuels du Haut-de-Jardin – [HNUM-553]

Salle P (type de place audiovisuelle) – [NUMAV-859820]

Ressources en ligne

Data BnF

António Lobo Antunes à la BnF

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118856397> (consulté le 15 juillet 2017)

Giudicelli, Michelle

« Lobo Antunes ». *Universalis éducation*, 2017.

Disponible en ligne sur : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/antonio-lobo-antunes/> (consulté le 6 juillet 2017)

Claude Simon, *L'Acacia*

Édition au programme

L'Acacia. Postface de Patrick Longuet. Paris : Minuit, 2003. 392 p. (Double ; 26)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 acac] en commande
Magasin – [2004-29482]

Édition originale

L'Acacia. Paris : Minuit, 1989. 379 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 4 acac]

Œuvres complètes

Œuvres. 1. Édition établie par Alastair B. Duncan, avec la collaboration de Jean H. Duffy. Paris : Gallimard, 2006. LXXV-1582 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 522) Réunit : *Le vent : tentative de restitution d'un retable baroque ; La route des Flandres ; Le palace ; La chevelure de Bérénice (femmes) ; La bataille de Pharsale ; Triptyque ; Discours de Stockholm ; Le jardin des plantes*
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 1 o1]

Œuvres. 2. Édition établie par Alastair B. Duncan, avec Bérénice Bonhomme et David Zemmour. Paris : Gallimard, 2013. XLVIII-1656 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 586)
Réunit : *L'herbe ; Histoire ; Les corps conducteurs ; Leçon de choses ; Les Géorgiques ; L'invitation ; L'acacia ; Le tramway ; Archipel ; Nord*
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 1 o2]

Quelques entretiens sur *L'Acacia*

« Et à quoi bon inventer ? », entretien avec Marianne Alphant, *Libération*, 31 août 1989. Repris dans les *Cahiers Claude Simon*. 11, 2016, p. 19-26
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 as 11]

« Claude Simon. "La guerre est toujours là" ». Entretien avec André Clavel, *L'Évènement du Jeudi*, 31 août-6 septembre 1989, p. 86-87
Disponible en ligne sur : <http://christinegenin.fr/memoire/entretien-andre-clavel-1989/> (consulté le 06 août 2017)

« Visite à Claude Simon, L'atelier de l'artiste ». Entretien avec Jean-Claude Lebrun, *Révolution*, 500, 29 sept. 1989, p. 36-41
Disponible en ligne sur : <http://christinegenin.fr/memoire/latelier-de-lartiste-1989/> (consulté le 06 août 2017)

« Le Passé recomposé ». Entretien avec Alette Armel, *Le Magazine Littéraire*, 275, mars 1990, p. 96-103
Disponible en ligne sur : <http://christinegenin.fr/memoire/le-passe-recompose-1990/> (consulté le 06 août 2017)

« La sensation, c'est primordial », entretien avec Philippe Sollers, *Le Monde*, 19 sept. 1997
Disponible en ligne sur : http://www.pileface.com/sollers/article.php3?id_article=317 (consulté le 06 août 2017)

« Le présent de l'écriture », entretien avec Jacques Neefs et Almuth Grésillon. *Genesis, Manuscrits, recherche, invention*, 13, 1999, p. 115-121
Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/item_1167-5101_1999_num_13_1_1124 (consulté le 06 août 2017)

Études sur *L'Acacia*

Livres et numéros spéciaux

Mougin, Pascal
Lecture de L'Acacia de Claude Simon : l'imaginaire biographique. Paris : Lettres modernes, 1996. 138 p. (Archives des lettres modernes ; 267)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 MO]

Sarkonak, Ralph
Les Trajets de l'écriture : Claude Simon. Toronto : Paratexte, 1994. 278 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA]

Relire *L'Acacia*. *Cahiers Claude Simon*, 11, 2016. Textes réunis par Joëlle Gleize et David Zemmour.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 as]
Sommaire disponible en ligne sur : <http://associationclaudesimon.org/3/cahiers-claude-simon-11-2016/article/cahiers-claude-simon-11-2016> (consulté le 06 août 2017)

Articles et chapitres

Amossy, Ruth

« De la sociocritique à l'analyse du discours : l'exemple de *L'Acacia* de Claude Simon ». *Texte*, 45/46, 2009, p. 115-134

Disponible en ligne sur : <http://ressources-socius.info/index.php/reéditions/24-reéditions-de-livres/carrefours-de-la-sociocritique/126-la-socialite-du-texte-litteraire-de-la-sociocritique-a-l-analyse-du-discours-l-exemple-de-i-l-acacia-i-de-claude-simon> (consulté le 06 août 2017)

Andrès, Bernard

« Des *Géorgiques* à *L'Acacia* : le personnage recouvert ». **Dans** son : *Profils du personnage chez Claude Simon*. Paris : Minuit, 1992 (Critique), p. 209-266

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AN]

Andrews, Mark W.

« Le Dédoublément de la représentation dans *L'Acacia* ». **Dans** *Claude Simon 3 : lectures de Histoire*. Textes réunis par Ralph Sarkonak. Paris : Lettres Modernes (Revue des Lettres modernes), 2000, p. 145-161

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA]

Apeldoorn, Jo Van

« Écriture et compassion. Sur *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** *Enjeux de la communication romanesque. Hommage à Françoise Van Rossum-Guyon*. Textes réunis par Suzan Van Dijk et Christa Stevens. Amsterdam ; Atlanta : Rodopi, 1994. (Faux titre ; 86), p. 185-195

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [800.91 DIJK e]

Bikialo, Stéphane

« Transports en commun. La métaphore accompagnée dans *L'Acacia* et *Le Palace* ». **Dans** *Transports. Les métaphores de Claude Simon*. Textes réunis par Irene Albers et Wolfram Nitsch. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2006, p. 99-115

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AL]

Bischof, Martin

« L'incipit de *L'Acacia* de Claude Simon ». *Versants*, 27, 1995, p. 115-130

Magasin – [8-Z-53695]

Borgomano, Madeleine

« Fins de siècles dans l'univers romanesque de Claude Simon : *L'Acacia* ». **Dans** : *Le Romanesque français d'une fin de siècle à l'autre*. Textes réunis par Alexandre Ablamovicz. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 1998, p. 188-197

Salle V – Littératures d'expression française – [843.912 09 ABLA r]

Brown, Llewellyn

« Nom et tressage : *L'Acacia* de Claude Simon ». *Littérature*, 123, septembre 2001, p. 35-44

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_2001_num_123_3_1718 (consulté le 6 août 2017)

Calin, Françoise

« La guerre à l'infini dans *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** son : *Les Marques de l'Histoire (1939-1944) dans le roman français*. Paris ; Caen : Lettres modernes Minard, 2004 (Situations ; 59). p. 73-103

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 CALI m]

Calle-Gruber, Mireille

« Claude Simon : le temps, l'écriture. À propos de *L'Acacia* ». *Littérature*, 83, oct. 1991, p. 31-42

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1991_num_83_3_2573 (consulté le 6 août 2017)

Dauge-Roth, Alexandre

« Autobiographie et biographies parentales dans *L'Acacia* ». **Dans** *Claude Simon 2 : L'écriture du féminin/masculin*. Textes réunis par Ralph Sarkonak. Paris : Lettres Modernes (Revue des Lettres modernes), 1997, p. 127-152

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA 2]

Debreuille, Jean-Yves

- « De quelques déplacements d'un roman l'autre. *La Route des Flandres et L'Acacia* ». **Dans** Claude Simon. *À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*. Montpellier : Université Paul Valéry - Montpellier III, 1997, p. 27-43

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 VE]

- « Commencer par mourir. À propos de *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** *La Mort du héros dans la Littérature française (du Moyen-Age à nos jours)*. Colloque Lyon, 13 et 14 décembre 1996. Textes réunis par Jean-Pierre Laudry, CEDIC ; Presses Universitaires de Lyon, 1997, p. 188-193

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 LAND m]

- « Un mouvement de feuilles. L'activité du lecteur dans *L'Acacia* », p. 83-100 dans *Texte, lecture, interprétation*, 3. Besançon : Presses universitaires franc-comtoises, 1999. Repris dans *Semen*, 11, 1999

Disponible en ligne sur : <https://semen.revues.org/2865> (consulté le 6 août 2017)

Duffy, Jean H.

« Claude Simon's *L'Acacia*. History as anonymity, the name as word ». *Modern language Review*, 90 (1), janv. 1995, p. 29-40

Magasin – [8-X-13122]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Périodiques – *Modern language Review*

Duncan, Alastair B.

- « *L'Acacia* de Claude Simon : roman de deux guerres ». **Dans** *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques*. Textes réunis et présentés par Pierre Schoentjes, Genève, Droz, 2008, (Romanica Gandensia ; 36) p. 277-289,

Magasin – [2011-125911]

- Notice de *L'Acacia*. Dans : *Œuvres*, tome II. Gallimard, 2013. (Bibliothèque de la Pléiade ; 586), p. 1570-1596

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 1 o2]

Fortier, Marie-Claude

« Secrets d'Archives : à partir d'une lecture de *L'Herbe* et de *L'Acacia* ». **Dans** *Présences de Claude Simon*. Mont-de-Laval : L'Atelier du Grand Tétras, 2016, p. 139-150

Magasin – [2017-3758]

Genin, Christine

« *L'Acacia* ». **Dans** *L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon : lecture studieuse et lecture poignante*. Paris : Champion, 1997, p. 293-305

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GE]

Gleize, Joëlle

- « Comme si c'était une fiction : sur un dispositif analogique dans *L'Acacia* de Claude Simon ». *Michigan Romance Studies*, 13, 1993, p. 81-102

Magasin – [8-Z-56442]

- « La détaille et le détail : sur *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** *Le Détail*. Textes réunis par Liliane Louvel. *La Licorne*, 1999 (Hors série - Colloques ; 7), p. 205-216

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 LOUV d]

Gocel, Véronique

« Puissance de l'infime : ce qu'écrit le romancier autour des missives sur cartes postales, d'*Histoire* à *L'Acacia* ». *Cahiers du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes*, 11, 2001, p. 43-76

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 VIAL 4 corr]

Hartmann, Marie

- « Le non-sens du temps dans *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** *Écrire, ou la présence du passé*. Actes des deux colloques tenus à l'Université de Caen, 27-28 novembre 2008 et à l'Université de Göttingen, 12-13 novembre 2009. Textes réunis par Gérard Gengembre. Caen : Presses universitaires de Caen, 2012. (Symposia), p. 197-210

Magasin – [2012-148210]

- « *L'Acacia* ». **Dans** *Dictionnaire Claude Simon*. Textes réunis par Michel Bertrand. Paris : Honoré Champion, 2013, p. 521-526

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE]

Heizmann, Bernard

« Tel fils, tel père. Fabrique du père dans trois romans contemporains (J. Rouaud : *Des hommes illustres*, J-P. Goux : *La Maison forte*, C. Simon : *L'Acacia* ». **Dans** *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*. Textes réunis par Bruno Blanckeman. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 231-240
Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.920 9 BLAN r]

Laurichesse, Jean-Yves

- « *L'Acacia* de Claude Simon : fragments d'un mythe des origines ». **Dans** *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*. Textes réunis par Joël Thomas. Paris : Ellipses, 1998, p. 192-198

Salle J – Sociologie – [301.015 THOM i]

- « Tout autour d'un continent trop vieux : voyages en chemin de fer et nouveau roman d'apprentissage dans *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** *Bouleversants Voyages : Itinéraires et Transformations*. Textes réunis par Paul Carmignani. Perpignan : Presses Universitaires, 2000, p. 377-395

Magasin – [2000-89325]

- « L'héritage provincial de Claude Simon ». **Dans** *Claude Simon : situations*. Textes réunis par Paul Dirx et Pascal Mougin. Lyon : ENS Éditions, 2012, p. 27-39

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DI]

Disponible en ligne sur : <http://books.openedition.org/enseditions/819> (consulté le 6 août 2017)

- « “Un homme comme elle n'en avait jamais encore rencontré” : reprise et variation de la “scène de première vue” dans *L'Acacia* ». **Dans** : *Claude Simon. Rencontres*. Textes réunis par Anne-Lise Blanc et Françoise Mignon. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan ; Trabucaire, 2015, p. 17-22.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BL]

Mougin, Pascal

- « La Femme, L'Histoire et le guerrier : transformations d'un imaginaire de *La Route des Flandres* à *L'Acacia* ». **Dans** *Claude Simon 2 : L'écriture du féminin/masculin*. Textes réunis par Ralph Sarkonak. Paris : Lettres Modernes, 1997, p. 99-123

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA 2]

- « *L'Acacia* de Claude Simon ou le mythe congédié ». **Dans** *Mythe et récit poétique*. Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 1998, p. 353-368

Magasin – [1999-28770]

- « La mésalliance parentale ». **Dans** *Claude Simon : situations*. Textes réunis par Paul Dirx et Pascal Mougin. Lyon : ENS Éditions, 2012, p. 41-52

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DI]

Disponible en ligne sur : <http://books.openedition.org/enseditions/821?lang=fr> (consulté le 6 août 2017)

Parent, Sabrina

« *L'Acacia* de Claude Simon : événements et structuration » et « Événement du dire et émergence du sujet dans *L'Acacia* de Claude Simon », dans *Poétiques de l'événement. Claude Simon, Jean Rouaud, Eugène Savitzkaya, Jean Follain, Jacques Réda*. Paris : Classiques Garnier, 2011. (Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles ; 20). p. 143-180

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 PARE p]

Péron, Frédérique

« *L'Acacia* (1989), d'une naissance à l'autre ». *Claude Simon. Nord'. Revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais*, 68, décembre 2016, p. 81-91

Magasin – [8-Z-52711]

Perramond, Mary A.

« De *L'Herbe* à *L'Acacia* : l'arbre généalogique de Claude Simon ». *French Review*, 65 (5), 1992, p. 746-753

Magasin – [8-R-37129]

Postes d'accès aux ressources électroniques – Périodiques – *French Review*

Pfeiffer, Helmut

« Désastre et temporalité dans *L'Acacia* ». **Dans** *Transports. Les métaphores de Claude Simon*. Textes réunis par Irene Albers et Wolfram Nitsch. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2006, p. 61-79

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AL]

Piégay-Gros, Nathalie

« De quoi le Noir est-il le nom ? ». *Claude Simon. Europe*, 1033, mai 2015, p. 70-80

Salle G – périodiques de littérature générale – [GENE Euro]

- Poiana, Peter
 « *L'Acacia* de Claude Simon. La voie du sensible ». *Romanic Review*, 86(4), 1995, p. 721-734.
 Magasin – [4-Z-2090]
 Postes d'accès aux ressources électroniques – Périodiques – *Romanic Review*
- Pugh, Antony Cheal
 « Retours et répétitions dans *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** *La Répétition*. Textes réunis par Alain Montandon. Clermont-Ferrand : Publications de la Faculté des Lettres de Clermont (Littératures), 1994, p. 217-329
 Magasin – [8-Z-63345]
- Renaud, Aurélie
 « Le rose et le noir : la mort derrière le paravent ». *Claude Simon. Nord'. Revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais*, 68, décembre 2016, p. 23-30
 Magasin – [8-Z-52711]
- Roelens, Maurice
 « Claude Simon à/et Vernet-les-Bains ». **Dans** *Passages, voyageurs, écrivains et intellectuels en Roussillon*. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 1993 (Cahiers de l'Université de Perpignan), p. 83-98
 Magasin – [8-R-94726 (1993,14)]
- Rossum-Guyon, Françoise van
 « Un regard déchirant. À propos de *L'Acacia* ». **Dans** *Claude Simon : Chemins de la mémoire*. Textes réunis par Mireille Calle, Sainte Foy : Le Griffon d'Argile ; Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 1993, p. 119-130
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]
- Roudiez, Léon S. ; Sykes, Stuart ; Brewer, Maria Minich ; Duffy, Jean ; Raillard, Georges ; Evans, Michael
 « Lectures de *L'Acacia* ». **Dans** *Claude Simon, Revue des Sciences Humaines*. Textes réunis par Guy Neumann, 220, octobre-décembre 1990, p. 173-189
 Document numérique consultable en Rez-de-jardin – [NUMP-514]
- Scarpetta, Guy
 « L'arbre de l'écriture. Sur *L'Acacia* de Claude Simon ». *L'Atelier du roman*, 3, novembre 1994, p. 73-112. Repris dans son : *L'âge d'or du roman*. Paris : Grasset, 1996, p. 113-158
 Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 SCAR a]
- Schoentjes, Pierre
 « *Le Premier homme* et *L'Acacia* : « faire voir » le père ». *Albert Camus*, numéro spécial, textes réunis par J. Levy-Valensi, *Europe*, 846, 1999, p. 154-166.
 Salle G – périodiques de littérature générale – [GENE Euro]
- Suter, Patrick
 « Rythme et corporéité chez Claude Simon (*L'Acacia*) ». *Poétique*, 97, février 1994, p. 19-39
 Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Poet]
- Thouillot, Michel
 - « Guerres et écriture chez Claude Simon ». *Poétique*, 109, février 1997, p. 65-81
 Salle H et V - Littératures d'expression française – Périodiques - [FRAN Poet]
 - « Claude Simon et l'autofiction : d'un acacia à l'autre ». **Dans** *Le Nouveau Roman en questions, 5. Une 'Nouvelle Autobiographie' ?* Textes réunis par Roger-Michel Allemand et Christian Millat. Paris ; Caen : Lettres modernes Minard, 2004, p. 111-136 (Revue des Lettres modernes. L'Icosathèque ; 22)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n5]
- Toonder, Jeanette M.L. den
 « À la limite de l'écriture autobiographique : Claude Simon. *L'Acacia* (1989) ». **Dans** son '*Qui est-je ? L'écriture autobiographique des nouveaux romanciers*. Bern : Peter Lang, 1999, p. 163-186
 Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 914 TOON q]
- Vareille, Jean-Claude
 « *L'Acacia* ou Simon à la recherche du temps perdu ». **Dans** *Le Nouveau Roman en questions, tome 1. Nouveau Roman et archétypes*. Paris : Minard, 1992, p. 95-118 (Revue des Lettres Modernes. L'Icosathèque ; 13)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 ALLE n1]

Ventresque, Renée
« Les figures de l'indestructible dans *L'Acacia* ». **Dans** *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*. Montpellier : Université Paul Valéry - Montpellier III, 1997, p. 45-61
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 VE]

Verret, Monique
« La répétition du même comme mémoire dans *L'Acacia* de Claude Simon ». **Dans** *Le Temps de la mémoire. Le flux, la rupture, l'empreinte*. Textes réunis et présentés par Danielle Bohler. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2006, p. 457-465
Magasin – [2006-252048]

Vogel, Christina
« Le Travail de l'écriture et de la mémoire dans les romans *Histoire* et *L'Acacia* de Claude Simon ». *Versants*, 1999, 36, p. 37-52
Magasin – [8-Z-53695]

Autres études sur les thèmes au programme dans l'œuvre de Claude Simon

Livres et numéros spéciaux

Albers, Irene
Claude Simon, moments photographiques (2002). Traduit de l'allemand par Laurent Cassagnau. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2007. 269 p. (Claude Simon)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AL]

Albers, Irene ; Nitsch, Wolfram (textes réunis par)
Transports : les métaphores de Claude Simon. Francfort : Peter Lang, 2006. 337 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AL]

Andrès, Bernard
Profils du personnage chez Claude Simon. Paris : Minit, 1992. 284 p. (Critique)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 AN]

Association des Lecteurs de Claude Simon
Cahiers Claude Simon. 1 à 11, 2005-2017
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 as]

Bertrand, Michel
Langue romanesque et parole scripturale : essai sur Claude Simon. Paris : Presses universitaires de France, 1987. 217 p. (Littératures modernes)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE]

Bertrand, Michel (textes réunis par)
Dictionnaire Claude Simon. Paris : Champion, 2013 2 vols. 1170 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE 1 et 2]

Blanc, Anne-Lise ; Mignon, Françoise (textes réunis par)
Claude Simon. Rencontres. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan ; Trabucaire, 2015. 192 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BL]

Bonhomme, Bérénice
Claude Simon, l'écriture cinématographique. Paris : L'Harmattan, 2005. 151 p. (Espaces littéraires)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 BE]

Cadet, Laurence
De Proust à Simon : le miroitement des textes. Paris : Champion, 2011. 337 p. (Recherches proustiennes ; 21)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]

- Calle-Gruber, Mireille
- *Le Grand temps : essai sur l'œuvre de Claude Simon*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2004. 260 p. (Perspectives)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]
- *Claude Simon : une vie à écrire*. Paris : Seuil, 2011. 450 p.-32 p. de pl.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]
- *Claude Simon : l'inlassable réancrage du vécu*. Paris : La Différence, 2011. 100 p. dont 8 p. de pl.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]
- *Claude Simon, la mémoire du roman : lettres de son passé 1914-1916*. Bruxelles : les Impressions nouvelles, 2013. 169 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]
- Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)
- *Claude Simon, chemins de la mémoire*. Sainte-Foy (Québec) : Le Griffon d'argile ; Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1993. XV-244 p. (Trait d'union)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]
- *Claude Simon : les vies de l'archive*. Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2014. 317-XL p. (Écritures)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CA]
- Dällenbach, Lucien
Claude Simon. Paris : Seuil, 1988. 217 p. (Les Contemporains ; 1)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 DA]
- Ferrato-Combe, Brigitte
Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture. Grenoble : Ellug, 1998. 255 p.-[8] p. de pl. en coul.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 FE]
- Genin, Christine
L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon : lecture studieuse et lecture poignante. Paris : Champion, 1997. 433 p. (Littérature de notre siècle ; 6).
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GE]
- Guizard, Claire
Bis repetita : Claude Simon, la répétition à l'œuvre. Paris : L'Harmattan, 2005. 399 p. (Critiques littéraires)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 GU]
- Haman-Dersin, Catherine
Paysages de Claude Simon. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2012. 257 p. (Claude Simon)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 HA]
- Janssens, Peter
Faire l'histoire, Claude Simon. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1998. 200 p. (Objet)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 JA]
- Jouvenot, Christian
Claude Simon : survivant à un massacre en mai 1940 : l'identification au père inconnu. Paris : l'Harmattan, 2015. 264 p. (Espaces théoriques)
Magasin – [2015-292533]
- Laurichesse, Jean-Yves (textes réunis par)
Claude Simon géographe : actes du colloque organisé à l'Université de Toulouse II-Le Mirail les 26 et 27 mai 2011. Paris : Classiques Garnier, 2013. 267 p. (Rencontres. Série Littérature des XXe et XXIe siècles ; 6)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LA]
- Laurichesse, Jean-Yves (textes réunis par)
Claude Simon géographe. Paris : Classiques Garnier, 2013
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LA]
- Longuet, Patrick
Lire Claude Simon : la polyphonie du monde. Paris : Minuit, 1995. 156 p. (Critique)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LO]

- Luzi, Christophe
La guerre au miroir de la littérature : essai sur Claude Simon. Alata : Colonna, 2009. 258 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 LU]
- Orace, Stéphanie
Le Chant de l'arabesque : poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon. Amsterdam : Rodopi, 2005. 335 p. (Faux titre ; 263)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 OR]
- Reitsma-La Brujeere, Cora
Passé et présent dans Les Géorgiques de Claude Simon : étude intertextuelle et narratologique d'une reconstruction de l'Histoire. Amsterdam : Rodopi, 1992. 261 p. (Faux titre ; 46)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 RE]
- Ribaupierre Furlan, Claire de
Le Roman généalogique : Claude Simon et Georges Perec. Bruxelles : Part de l'œil, 2001. 366 p. (Théorie ; 4)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 RIBA r]
- Ricardou, Jean (textes réunis par)
Lire Claude Simon : Colloque de Cerisy-la-Salle [1er-8 juillet 1974]. [UGE, 10/18, 1975]. Paris : Les Impressions nouvelles, 1986. 468 p.
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 RI]
- Sarkonak, Ralph (textes réunis par)
 - *À la recherche du référent*. Paris : Lettres modernes Minard, 1994. 145 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 1).
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA 1]
 - *Le (Dé)goût de l'archive*. Paris : Lettres modernes Minard, 2005. 270 p. (Revue des lettres modernes. Claude Simon ; 4)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SA 4]
- Sykes, Stuart
Les Romans de Claude Simon. Paris : Minuit, 1979. 194 p. (Arguments)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SY]
- Thierry, François
Claude Simon : une expérience du temps. Paris : SEDES, 1997. 226 p. (Les livres et les hommes).
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 TH]
- Thouillot, Michel
Les Guerres de Claude Simon. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998. 210 p. (Interférences)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 TH]
- Viart, Dominique
Une Mémoire inquiète : La Route des Flandres de Claude Simon. Paris : Presses universitaires de France, 1997. VII-302 p. (Ecrivains)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 VI]
- Yapaudjian-Labat, Cécile
Écriture, deuil et mélancolie : les derniers textes de Samuel Beckett, Robert Pinget et Claude Simon. Paris : Classiques Garnier, 2010. 701 p. (Études de littérature des XXe et XXIe siècles ; 14)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 YAPA e]
- Zemmour, David
Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception. Paris : PUPS, 2008. 377 p. (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles)
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 ZE]
- La Terre et la guerre dans l'œuvre de Claude Simon. Critique*, 37 (414), novembre 1981, p. 1148-1252
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 CR]
- Sur Claude Simon*. Colloque Claude Simon, Université de Genève, 14-15 novembre 1986. Communications de Jean Starobinski, Georges Raillard, Lucien Dällenbach et Roger Dragonetti. Paris : Minuit, 1987. 121 p.
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 SIMO 5 SU]

Articles et chapitres

Allemand, Roger-Michel

- « Claude Simon chrono-photo-bio...phono-graphe ». *@analyses*, 3 (1), hiver 2008

Disponible en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/539/441?id=1077> (consulté le 6 août 2017)

- « L'Obstacle du silence ? ». *@analyses*, 3 (1), hiver 2008

Disponible en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/553/455?id=1116> (consulté le 6 août 2017)

Apeldoorn, Jo Van

« Comme si... figure d'écriture », p. 17-39, « L'Immémorial simonien », p. 40-63, « Une Pratique de l'intertextualité : Claude Simon, lecteur d'Orwell », p. 64-145, « Balzac, à la lecture de Claude Simon, divertissement ». **Dans** *Pratiques de la description*. Amsterdam : Rodopi, 1982, p. 147-166 (Faux Titre ; 11)

Salle H – Littératures d'expression française – [840.91 APEL p]

Bertrand, Michel

« Ironie intertextuelle. Inscriptions proustiennes dans les romans de Claude Simon ». **Dans** : *Ironies entre dualité et duplicité*. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 2007, p. 217-227 (Textuelles. Littérature)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.93 GARD i]

Blanc, Anne-Lise

- « La brutalité dans l'œuvre romanesque de Claude Simon ». **Dans** *Brutalité et représentation*. Textes réunis par Marie-Thérèse Mathet. Paris : L'Harmattan, 2006, p. 275-305

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 MATH b]

- « Le désastre des événements dans quelques romans de Claude Simon ». **Dans** *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIXe et XXe s.* Berne : Peter Lang, 2008, p. 255-270 (Littérature de langue française ; 6)

Salle V – Littératures d'expression française – [840.93 GLAU s]

Cazalas, Inès

« Jeux de surimpression : la figure de l'oncle dans l'univers romanesque de Claude Simon ». **Dans** *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles : la figure du père*. Paris : L'Harmattan, 2008, p. 305-314

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 CLEM r]

Clément-Perrier, Annie

- « L'Empreinte et ses pouvoirs chez Claude Simon », *Littérature*, 147, septembre 2007, p. 21-37

Salles H et V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Litt]

Postes d'accès aux ressources électroniques – Cairn – *Littérature* – <http://www.cairn.info/revue-litterature-2007-3-page-21.htm>

- « La photographie chez Claude Simon : un objet mélancolique ? ». *Cahiers Claude Simon*, 5, 2009, p. 67-83

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/clement-perrier-annie-la> (consulté le 6 août 2017)

Dällenbach, Lucien

« Simon ou le travail du texte comme bricolage analogique ». **Dans** *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*. Textes réunis par Béatrice Didier et Jacques Neefs. Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 1990. p. 137-148

Salle H – Littératures d'expression française – [840.93 PENS p]

Debreuille, Jean-Yves

« Comment peut-on écrire après ? De quelques réticences surmontées chez Claude Simon ». **Dans** *Les Marges théoriques internes*. Colloque des 13, 14 et 15 septembre 2001. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2004. p. 71-79. (Le Texte et ses marges)

Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 KOHN m]

Deguy, Michel

« Claude Simon et la représentation ». *Critique*, 187, déc. 1962, p. 1009-1032

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/deguy-michel-claude-simon-et-la> (consulté le 6 août 2017)

Gosselin, Katerine

« Jeux de fragmentation dans *Le Jardin des Plantes* et *Le Tramway* de Claude Simon », Fiction et réel. *@analyses*, 4 (2), 25 mars 2009

Disponible en ligne : <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/635> (consulté le 6 août 2017)

Jean, Raymond

« Commencements romanesques ». **Dans** *Positions et oppositions sur le roman contemporain* [Colloque Strasbourg, avril 1970]. Textes réunis par Michel Mansuy. Paris : Klincksieck, 1971, p. 129-136 (Actes et Colloques ; 8)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 MANS p]

Laurichesse, Jean-Yves

- « 'Quelque chose à dire'. Éthique et poétique chez Claude Simon ». *Cahiers de Narratologie : Récit et Ethique*. 12, avril 2005

Disponible en ligne : <http://narratologie.revues.org/25> (consulté le 6 août 2017)

- « 'L'illisible' à grands pas. Faire son chemin dans le texte de Claude Simon ». **Dans** *Stratégies de l'illisible*. Textes réunis par Ricard Ripoll. Perpignan : Presses universitaires de Perpignan, 2005, p. 43-59

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 RIPO s]

Mourier-Marchasson, Marie-Christine

« Claude Simon, quand le surgissement du réel oblige à une poétique », *RELIEF : Revue Électronique de Littérature Française*, 4 (1), 2010, p. 27-42

Disponible en ligne : <http://www.revue-relief.org/index.php/relief/article/view/462/610> (consulté le 6 août 2017)

Neefs, Jacques

« Les formes du temps dans *Les Géorgiques* de Claude Simon ». *Littérature*, 68, décembre 1987, p. 119-128

Disponible en ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1987_num_68_4_1443 (consulté le 6 août 2017)

Nitsch, Wolfram

« Une poétique de la dépense : Claude Simon et le Collège de sociologie ». *Cahiers Claude Simon*, 4, 2008, p. 33-52

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/nitsch-wolfram-une-poetique-de-la> (consulté le 6 août 2017)

Orace, Stéphanie

« Vers une poétique clausulaire. Disparition, achèvement, clôture dans l'œuvre de Claude Simon », *Poétique*, 133, 2003, p. 45-60

Disponible en ligne : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=POETI_133_0045 (consulté le 6 août 2017)

Ricardou, Jean

- « Un ordre dans la débâcle » [1960]. **Dans** son : *Problèmes du Nouveau Roman*. Paris: Seuil, 1967. p. 44-55

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA p]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 RICA p]

- « La Bataille de la Phrase » et « L'essence et les sens ». **Dans** son : *Pour une théorie du Nouveau Roman*. Paris : Seuil, 1971. p. 118-158 et p. 200-210

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA p]

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.3 RICA p]

- « Le dispositif osirique. Problèmes de la segmentation. Osiris ainsi que *Les Corps conducteurs* et *Triptyque* de Claude Simon ». *Études littéraires*, 9 (1), avril 1976, p. 9-79. Repris **dans** son *Nouveaux problèmes du roman*. Paris : Seuil, 1980. p. 179-243

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 RICA p]

Disponible en ligne : <http://www.erudit.org/revue/etudlitt/1976/v9/n1/500382ar.pdf> (consulté le 6 août 2017)

- « Pour une théorie des générateurs ». **Dans** *Positions et oppositions sur le roman contemporain*. Actes du Colloque de Strasbourg. Paris : Klincksieck, 1971. p. 143-150. (Actes et colloques ; 8)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 MANS p]

Rioux-Watine, Marie-Albane

« Claude Simon : La mélancolie, ou comment parler de la ruine ». **Dans** *Le nouveau roman en questions. 6 : Vers une écriture des ruines ?* Textes réunis par Johan Faerber. Caen : Lettres Modernes Minard, 2008, p. 51-67

Salles H et V – Littératures d'expression française – [843.914 09 FAER n6]

Trevisan, Carine

« L'icône blessée : Histoire et filiation chez Claude Simon ». **Dans** *Le Travail des Lumières*. Champion, 2002, p. 793-803

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 7 JACO t] en traitement

Warning, Rainer

« Les espaces de mémoire de Claude Simon : *La Route des Flandres* ». Traduction par Laurent Cassagnau. *Cahiers Claude Simon*, 1, 2005, p. 103-133

Disponible en ligne : <http://associationclaudesimon.org/ressources-critiques/articles/article/warning-rainer-les-espaces-de> (consulté le 6 août 2017)

Wiser, Antonin

« Claude Simon : une déconstruction du biographique ». Dans « *La Vie et l'œuvre* » ? *Recherches sur le biographique*. Colloque Lausanne 2008, p. 109-158

Disponible en ligne : http://www.academia.edu/1310881/Claude_Simon_une_deconstruction_du_biographique (consulté le 6 août 2017)

Documents audiovisuels

Mallet, Francine ; Joguet, Monique

Entretiens avec Claude Simon [Enregistrement sonore], 1999. (Entretiens avec)

1. Entretiens n°1, 2, 3 et 4, diffusés les 14, 15, 17 et 18 mai 1971. 57 min. 01 s. 2. Entretiens n° 3 et 4, diffusés les 14 et 15 avril 1976. 43 min. 33 s. 3. Entretien n° 5, diffusé le 16 avril 1976. 21 min 50 s.

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12- 1141 (3)], [PDC12- 1517 (3)] et [PDC12- 1518 (3)]

Les sentiers de la création [Images animées]. François Chatel, réal. ; Bernard Pivot, prod., intervieweur ; Pierre Boulez, Claude Simon, participants. Paris : A2, 1981. 1 h. 11 min. (Apostrophes)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 4044 (3)]

« Claude Simon, entretien avec Jacques De Decker ». Réalisation Godefroid Courtemans. Salses, 1985. Précédé d'un avant-propos de Jacques De Decker en 2007. Vidéo, 1h. 4 min.

Disponible en ligne sur : <http://associationclaudesimon.org/claude-simon/entretiens/article/entretien-avec-jacques-de-decker> (consulté le 6 août 2017)

Claude Simon [Images animées]. Roland Allard, réal. ; Marianne Alphant, interviewer ; Annie Mendieta, voix ; Claude Simon, aut. du texte ; Claude Simon, participant. Paris : La SEPT, 1988. 46 min. (Les hommes-livres)

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM- 2351 (3)]

Ressources en ligne

Data BnF

Claude Simon à la BnF

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119891228> (consulté le 6 août 2017)

Bibliographie mise en ligne à l'occasion du centenaire de Claude Simon en 2013

Disponible en ligne sur : http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_biblios_litt/a.biblio_simon.html (consulté le 6 août 2017)

Site de l'Association des lecteurs de Claude Simon

Disponible en ligne sur : <http://associationclaudesimon.org> (consulté le 6 août 2017)

Pages consacrées à l'agrégation 2018 : <http://associationclaudesimon.org/1-acacia-agregation-2018/> (consulté le 6 août 2017)