

LES ARCHITECTES DE L'UTOPIE

Bibliographie sélective

En écho à l'exposition « Dreamlands : des parcs d'attraction aux cités du futur » qui se tient au centre Georges Pompidou jusqu'au 9 août 2010, nous vous proposons en salle de lecture F, section étude de la Bibliothèque nationale de France, ou sous forme numérisée, une sélection de documents ayant trait aux thèmes de l'architecture et de l'utopie.

La pensée utopique entretient des liens étroits avec la philosophie, les sciences sociales, la science politique, les sciences historiques, la littérature, l'architecture, l'urbanisme et la science-fiction.

A certaines périodes de l'histoire, dans des contextes particuliers, resurgit la quête d'une organisation parfaite de la société et de son espace où elle vit et qui la régent.

Penser la ville, c'est penser une existence commune mais aussi rêver d'un monde conforme à nos désirs.

Le thème antique de la cité idéale est un peu éclipsé au Moyen Age mais réapparaît avec le foisonnement historique et culturel de la Renaissance.

Thomas More notamment décrit dans son ouvrage « Utopie » en 1516 une organisation politique et sociale idéale qui s'intègre dans un projet de ville géométrisée et rectiligne.

Ainsi, la recherche d'une ville idéale, depuis la cité platonicienne jusqu'à l'île d'Utopie, a toujours hanté l'imaginaire occidental, mais c'est à partir des Lumières et de l'idée du progrès que l'utopique se substitue au réel. Au siècle des Lumières, les architectes Etienne Louis Boullée et Claude Nicolas Ledoux s'accordent sur une utopie géométrique de la forme : l'un fait des projets monumentaux et visionnaires, tandis que l'autre projette une cité idéale autour de la saline de Chaux.

Au milieu du XIX^{ème} siècle, l'utopie de l'égalité voit le jour face à l'essor industriel, la concentration urbaine et la formation du prolétariat. La plus surprenante utopie de cette époque est celle de la santé absolue, avec le projet de la cité Hygée de Benjamin Ward Richardson. Ebenezer Howard s'y réfèrera pour établir sa théorie de la cité-jardin.

Au XX^{ème} siècle, la quête de l'ordre, le souci de l'hygiène et la volonté de rendement influencent les architectes du mouvement moderne, tels que Tony Garnier, Walter Gropius et Le Corbusier.

Tony Garnier lancera le projet utopique de la « cité industrielle » à Lyon, Walter Gropius fera de nouvelles propositions en matière d'espace urbain et Le Corbusier construira par exemple la « cité radieuse » à Marseille ou « Chandigarh » en Inde.

Ces différentes réalisations, souvent controversées et partiellement abouties, sont néanmoins devenues des références pour les architectes et les urbanistes d'aujourd'hui.

En effet, la pensée utopique connaît un regain d'intérêt dès la fin des années 1960 dans le milieu architectural et urbanistique, dans un contexte de crise du rationalisme et de critique des grands ensembles.

Quant à aujourd'hui, il semblerait que la fin du XX^{ème} siècle ait inventé la nostalgie patrimoniale, inséparable de l'utopie écologiste. La ville contemporaine est devenue l'expression d'une double maîtrise technique, à la fois du temps mais aussi de l'espace.

Au sujet de l'utopie

GALLICA, bibliothèque numérique

Utopie : dossier [en ligne].

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Utopie/> (consulté le 22.06.2010)

L'utopie en architecture

Ouvrages généraux

BORSI, Franco

Architecture et utopie. Paris : Hazan, 1997. 197 p.

(Lumières, 6)

Salle F - Art - [720.1 BORS a]

CHOAY, Françoise

La règle et le modèle : sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme. Paris : Éditions du Seuil, 1980. 374 p.

(Espaces)

Salle F - Art - [720.1 CHOA r]

CHOAY, Françoise

L'urbanisme : utopies et réalités : une anthologie. Paris : Éditions du Seuil, 1979. 445 p.

Salle F - Art - [711.01 CHOA u]

DESANGES, Guillaume, PIRON, François

Intouchable : l'idéal transparence : une exposition de Guillaume Désanges & François Piron, [Nice, Centre national d'art contemporain de la Villa Arson, 1er juillet-24 septembre 2006] / [textes de Philippe Duboy, [et al.]] ; [ouvrage conçu et coordonné par Guillaume Désanges et François Piron].

Contient : *L'architecture de verre : nouvelle traduction intégrale d'"Architecture de verre" de Paul Scheerbart / [par Christophe Marchand-Kiss]*. Nice : Villa Arson ; [Paris] : X. Barral, [2006]. 196 p.

Salle F - Art - [709.04 DESA 6 i]

Fantasy architecture : 1500-2036. Publication : London : Hayward gallery publ., 2004. 112 p.

Salle F - Art - [711.01 FANT 6]

HENARD, Eugène

Études sur les transformations de Paris : et autres écrits sur l'urbanisme. Paris : L'Équerre, 1982. XX-364 p.

(Formes urbaines)

Salle F - Art - [711.409 44 PARI e]

JEAN, Georges

Voyages en utopie. [Paris] : Gallimard, 1994. 176 p.

(Découvertes Gallimard : philosophie ; 200)

Salle F - Art - [711.01 JEAN v]

KRUFT, Hanno-Walter

A history of architectural theory : from Vitruvius to the present. London : Zwemmer ; New York : Princeton architectural press, 1994. 706 p.-[ca 94] p. de pl.

Salle F - Art - [720.1 KRUF h]

LENIAUD, Jean-Michel

Les bâtisseurs d'avenir [Texte imprimé] : portraits d'architectes : XIXe-XXe siècle : Fontaine, Viollet-le-Duc, Hankar, Horta, Guimard, Tony Garnier, Le Corbusier. [Paris] : Fayard, 1998. 503 p.

Salle F - Art - [720.9 LENI b]

MALAVERTI, Xavier

L'idée constructive en architecture : actes du colloque tenu à Grenoble du 28 au 30 novembre 1984. Paris : Picard, 1987. 188 p.

Salle F - Art - [720.1 MALE i]

MONCAN, Patrice de
Villes rêvées. Paris : les Éd. du Mécène, 1998. 191 p.
Salle F – Art – [711.01 MONC v]

MUMFORD, Lewis
La cité à travers l'histoire. Paris : Seuil, cop. 1964. 781 p.
(Esprit)
Salle F – Art – [711.09 MUMF c]

MUNTANOLA THORNBERG, Josep
La topogenèse : fondement d'une architecture vivante. Paris : Anthropos : diff. Economica, 1996. 176 p.
(La Bibliothèque des formes)
Salle F – Art – [720.1 MUNT t]

PAQUOT, Thierry
Utopies et utopistes. Paris : la Découverte, impr. 2007. 121 p.
(Repères : sciences politiques, droit ; 484)
Salle D - Science politique – [321.070 1 PAQU u]

PELENC, Arielle
Vision machine : [exposition], Musée des beaux-arts de Nantes, 13 mai-10 septembre 2000. Paris : Somogy, 2000.
255 p
Salle F – Art – [709.04 VISI]

RAGON, Michel
Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes. [Paris] : Casterman, 1986. 3 vol. (350, 480, 439 p.)
Comprend : 1, Idéologies et pionniers : 1800-1910 ; 2, Pratiques et méthodes : 1911-1985 ; 3, Prospectives et futurologie
Salle F – Art – [720.9 RAGO h1], [720.9 RAGO h2], [720.9 RAGO h3]

ROWE, Colin
Mathématiques de la villa idéale et autres essais. Paris : Hazan, 2000. 269 p.
Salle F – Art – [720.1 ROWE m]

VERCELLONI, Virgilio
La cité idéale en Occident. Paris : P. Lebaud, 1996. 206 p.
Salle F – Art – [711.01 VERC c]

WRIGHT, Herbert
Instant cities. London : Black dog publishing, cop. 2008. 237 p.
Salle F – Art – [711.01 WRIG i]

De la Renaissance à l'heure industrielle

Les architectes de la Liberté : 1789-1799 : [exposition], Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 4 octobre 1989-7 janvier 1990. Paris : Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1989. 396 p.
Salle F – Art – [720.944 0903 ARCH]

KOHLMAIER, Georg, SARTORY, Barna von
Houses of Glass : a nineteenth-century building type. Cambridge (Mass.) ; London : MIT press, 1986. 641 p.
Salle F – Art – [720.4 KOHL h]

LEITH, James A.
Space and revolution : projects for monuments, squares and public buildings in France, 1789-1799. Kingston, Canada : McGill-Queen's university press, 1991. XIV-363 p.
Salle F – Art – [720.944 0903 LEIT s]

McKEAN, John

Crystal palace : Joseph Paxton and Charles Fox. London : Phaidon, 1994. 60 p

(Architecture in detail)

Salle F – Art – [725.9 MCKE c]

PICON, Antoine

Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières. Marseille : Parenthèses, 1988. 317 p.

Salle F – Art – [720.944 0903 PICO a]

RICHARDSON, Benjamin Ward

Hygeia, a city of health. London : Macmillan, 1876. 47 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1018511> (consulté le 24.06.2010)

VIDLER, Anthony

L'espace des lumières : architecture et philosophie, de Ledoux à Fourier. Paris : Picard, 1995. 327 p.

(Villes et sociétés)

Salle F – Art – [720.1 VIDL e]

Au XXème siècle

ALBERT, Edouard

Une option sur le vide : écrits sur la pensée contemporaine, l'art et l'architecture, 1940-1967. Paris : Sens et

Tonka, 1994. 166 p.

Salle F – Art – [720.1 ALBE o]

Architecture radicale : [exposition], Institut d'art contemporain-IAC, Villeurbanne, du 12 janvier au 27 mai 2001.

Villeurbanne : Institut d'art contemporain, [2002]. 362 p.

Salle F – art – [724.6 ARCH 6]

AUGE, Marc

Non-lieux : introduction à une anthropologie de la surmodernité. Paris : Éd. du Seuil, 1992. 149 p.

(La librairie du XXe siècle)

Salle J - Sociologie – [306.41 AUGÉ n]

BRAYER, Marie-Ange, MIGAYROU, Frédéric, NANJO, Fumio

Archilab's urban experiments : radical architecture, art and the city : [exhibition organized by the Mori art museum and the FRAC Centre, Orléans, in association with The YomiuriI Shimbun, and presented at the Mori art museum, Tokyo, 21 December 2004 to 13 March 2005]. London : Thames & Hudson, cop. 2004. 368 p.

Salle F – Art – [724.6 ARCH 6]

BRUMFIELD, William C.

Reshaping Russian architecture : Western technology, utopian dreams. Washington, D.C. : Woodrow Wilson international center for scholars ; Cambridge : Cambridge university press, 1990. XVII-222 p.

(Woodrow Wilson center series)

Salle F – Art – [720.947 0904 BRUM r]

BUSBEA, Larry

Topologies : the urban utopia in France, 1960-1970. Cambridge (Mass.) : MIT Press, 2007. IX-229 p.

Salle F - Art - [711.409 44 BUSB t]

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU, GUIHEUX, Alain

Collection d'architecture du Centre Georges Pompidou. Paris : Centre Georges Pompidou, 1998. 375 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI mo]

The changing of the Avant-garde : visionary architectural drawings from the Howard Gilman collection : [exhibition] Museum of modern art, New York, October 24, 2002-January 6, 2003. New York : MoMa, 2002. 192 p.

Salle C - Sciences de la Terre – [551.460 1 HANS c]

CLAIR, Jean

Les années 20 : l'âge des métropoles : [exposition] Montréal, Musée des beaux-arts, 20 juin-10 novembre 1991]. Montréal : Musée des beaux-arts ; Paris : Gallimard, 1991. 638 p.

Salle F – Art – [709.04 EXPO a]

COHEN, Jean-Louis

Les années 30, l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie. Paris : Éd. du patrimoine, 1997. 262 p.

Salle F – Art – [724.6 ANNE]

COUTURIER DE VIENNE, Amable-Félix

Paris moderne : plan d'une ville moderne que l'auteur a appelée Novutopie. Paris : chez les libraires du Palais Royal, 1860. 517 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1109909> (consulté le 25.06.2010)

FISHMAN, Robert

L'utopie urbaine au XXe siècle : Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier. Bruxelles : P. Mardaga, 1979. 223 p.

(Architecture + Recherches ; 9)

Salle F – Art – [711.09 FISH u]

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE

Architecture : une anthologie. Tome 1, La culture architecturale. Liège : P. Mardaga, 1992. 383 p.

Salle F – Art – [720.1 INST a1]

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE

Architecture : une anthologie. Tome 2, Les architectes et le projet. Liège : P. Mardaga, 1992. 383 p

Salle F – Art – [720.1 INST a2]

INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE

Architecture : une anthologie. Tome 2, La commande en architecture. Liège : P. Mardaga, 1992. 383 p

Salle F – Art – [720.1 INST a3]

JUNGMANN, Jean-Paul

L'image en architecture : de la représentation et de son empreinte utopique. Paris : Éd. de la Villette, 1996. 190 p.
(Savoir-faire de l'architecture)

Salle C - Sciences de l'ingénieur – [690.028 JUNG i]

MAGNAGO, Lampugnani

Architecture du vingtième siècle en dessins : utopie et réalité. Paris : P. Sers, 1982. 195 p.

Salle F – Art – [720.222 MAGN a]

MOLINARI, Luca

- 40 : the new generation of international architecture. Milano : Skira, 2002. 238 p.

(Skira architecture library)

Salle F – Art – [724.61 MOLI 4]

MURRAY, Peter, MAXWELL, Robert

Contemporary British architects : recent projects from the architecture room of the Royal academy summer exhibition : [exhibition shown in the United States between September 1994 and April 1996]. Munich ; New York : Prestel, 1994. 181 p.

Salle F – Art – [724.61 CONT 6]

ROUILLARD, Dominique

Superarchitecture : le futur de l'architecture 1950-1970. Paris : Éd. de la Villette, 2004. 542 p.

(SC)

(Librairie de l'architecture et de la ville)

Salle F – Art – [724.61 ROUI s]

VALLEE, Sheila de
L'architecture du futur. Paris : Terrail, 1995. 208 p
Salle F – Art – [724.61 VALL a]

WIGGINTON, Michael
Glass in architecture. London : Phaidon, impr. 2002. 320 p.
Salle F – Art – [720.4 WIGG g]

Aujourd'hui

BELLINI, Oscar Eugenio, DAGLIO, Laura
Nouvelles frontières de l'architecture : les Émirats arabes unis entre utopie et réalité. Paris : Ed. white star, impr. 2008. 303 p.
Salle F - Art – [720.956 BELL n]

GOULET, Patrice, BORSDORF, Brigitte
Extra-muros : architectures de l'enchantement : [exposition itinérante]. Volume 1, 001-104. Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine : Éd. Archibooks, DL 2006. 400 p.
Salle F – Art – [720.944 0905 EXTR 6]

GOULET, Patrice, BORSDORF, Brigitte
Extra-muros : architectures de l'enchantement : [exposition itinérante]. Volume 2, 105-208. Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine : Éd. Archibooks, DL 2006. 372 p.
Salle F – Art – [720.944 0905 EXTR 6]

HOWELER, Eric
Gratte-ciel contemporains. Paris : Flammarion, 2003. 239 p.
Salle F – Art – [725.2 HOWE g]

POUSSE, Jean-François, ELEB, Monique
Vers de nouveaux logements sociaux : [exposition, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine-Institut français d'architecture, 17 juin 2009-1er juillet 2010]. Milan : Silvana ed. ; Paris : Cité de l'architecture & du patrimoine, impr. 2009. 126 p.
Salle F – Art – [728.11 POUS 6 v]

RICHARDS, Brent
Nouvelle architecture de verre. Paris : Seuil, DL 2006. 240 p.
Salle F – Art – [720.4 RICH n]

SPIER, Neil
Cybrids : architectures virtuelles. [Marseille] : Parenthèses, cop. 2008. 399 p.
Salle F – Art – [720.222 SPIL c]

L'utopie à la Renaissance

Alberti, Léon Battista (1404-1472)

Pour Léon Battista Alberti, humaniste et théoricien italien, l'architecture est l'art par excellence, celui qui contribue le mieux à l'intérêt public et qui a un rôle dans la vie sociale. Sa nouvelle conception de l'urbanisme, en rupture avec les pratiques médiévales, est sans doute liée à l'essor de la cité-république.

ALBERTI, Léon Battista
L'architecture et art de bien bastir, du seigneur Léon Baptiste Albert, ... divisée en dix livres / traduits du latin en françois par deffunct Jean Martin. Paris : J. Kerver, 1553. [16]-228 f.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k85631r> (consulté le 24.06.2010)

ALBERTI, Léon Battista
On the art of building in ten books / translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor. Cambridge (Mass.) ; London : MIT press, 1989. XXIII-442 p
Salle F – Art – [709.202 4 ALBE o]

CHOAY, Françoise, PAOLI, Michel

Alberti : humaniste et architecte. Paris ; Musée du Louvre : École nationale supérieure des beaux-arts, impr. 2006. 287 p.

(D'art en questions)

Salle F – Art – [709.202 4 ALBE a]

DONATI, Gérard

Léon Battista Alberti : vie et théorie. Liège ; Bruxelles : Mardaga, cop. 1989. 158 p.

(Architecture + Recherches, 32)

Salle F – Art – [709.202 4 ALBE 5 DO]

GRAFTON, Anthony

Leon Battista Alberti : master builder of the Italian Renaissance. London : Allen Lane, the Penguin press, 2001. XI-417 p.

Salle F – Art – [709.202 4 ALBE 5 GR]

PAOLI, Michel

Leon Battista Alberti, 1404-1472. Besançon : les Éd. de l'Imprimeur, 2004. 124 p.

(Collection Tranches de villes)

(Librairie de l'architecture et de la ville)

Salle F – Art – [709.202 4 ALBE 5 PA]

Brunelleschi, Filippo (1377-1446)

L'Italien Filippo Brunelleschi partage avec les humanistes l'idéal de la cité, à la fois comme témoignage historique et comme réalité politique.

ARGAN, Giulio Carlo

Brunelleschi. Paris : Macula, 1981. 161 p. : ill., couv. ill. ; 21 cm

(Macula Architecture ; 1)

Salle F – Art – [709.202 4 BRUN 5 AR]

Filippo Brunelleschi, 1377-1446 : sa vie, son œuvre par Antonio Manetti et Giorgio Vasari / textes de F. Borsi, ... [et al.]. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 1985. 168 p

Salle F – Art – [709.202 4 BRUN 5 BO]

SAALMAN, Howard

Filippo Brunelleschi : the buildings. London : A. Zwemmer, 1993. 470 p. : ill., couv. ill. ; 31 cm

(Studies in architecture ; 27)

Salle F – Art – [709.202 4 BRUN 5 SA]

Palladio, Andréa (1508-1580)

L'Italien Andréa Palladio est formé par un cercle d'humanistes pour devenir à la fois le praticien et le théoricien d'un courant dominant : le classicisme.

BELTRAMINI, Guido

Andrea Palladio : l'œuvre architecturale. Paris : Flammarion, 2001. 310 p.

Salle F – Art – [709.203 1 PALL a]

BOUCHER, Bruce

Palladio : de Venise à la Vénétie. Paris : Citadelles & Mazenod, 1994. 334 p.

(Les phares, 4)

Salle F – Art – [709.203 1 PALL p]

CHASTEL, André

Palladiana. [Paris] : Gallimard, 1995. 163 p. :

(Art et artistes)

Salle F – Art – [709.203 1 PALL 5 CH]

MITROVIC, Branko

Learning from Palladio. New York : W. W. Norton, cop. 2004. 224 p.

Salle F – Art – [709.203 1 PALL]

PALLADIO, Andréa

Les quatre livres de l'architecture / trad. par Roland Fréart de Chambray ; introd. par Frédérique Lemerle. Paris : Flammarion, 1997. IX-452 p.

Salle F – Art – [709.203 1 PALL q]

L'utopie au siècle des Lumières

Boullée, Etienne-Louis (1728-1799)

L'architecte français Etienne Louis Boullée rêve d'un art urbain grandiose afin d'éveiller l'humanité en progrès.

BOULLEE, Etienne-Louis

L'architecture visionnaire et néoclassique / textes réunis et présentés par J.-M. Pérouse de Montclos. Paris : Hermann, 1993. 195 p.

(Collection Savoir. Sur l'art)

Salle F - Art - [709.203 3 BOUL a]

Ledoux, Claude Nicolas (1736-1806)

Claude Nicolas Ledoux est un architecte français visionnaire, il a une conception utilitariste de la création architecturale.

GALLET, Michel

Claude-Nicolas Ledoux : 1736-1806. Paris : Picard, 1980. 301 p.

(Collection Architectures)

Salle F - Art – [709.203 3 LEDO 5 GA]

LEBENSZTEIN, Jean-Claude

Transaction. Paris : Éd. Amsterdam, DL 2007. 87 p.

(Kargo)

Salle F – Art – [709.203 3 LEDO t]

LEDOUX, Nicolas

L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation, tome 1^{er}. Paris : C.N . Ledoux, 1804. 240 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k857284> (consulté le 01.07.2010)

LEDOUX, Nicolas

Inédits pour un tome III : architecture de Ledoux / précédés d'un texte de Michel Gallet. Paris : Ed. du Demi-cercle, 1991. 205 p.

(Documents - Demi-cercle)

Salle F – Art – [709.203 3 LEDO i]

RABREAU, Daniel

Claude Nicolas Ledoux. Paris : Monum, Éd. du patrimoine, impr. 2005. 191 p.

Salle F – Art – [709.203 3 LEDO c]

STOLOFF, Bernard

L'affaire Claude-Nicolas Ledoux : autopsie d'un mythe. Liège ; Bruxelles : P. Mardaga, 1989. 174 p.

(Architecture + Recherches)

Salle F – Art – [709.203 3 LEDO 5 ST]

VIDLER, Anthony

Ledoux. Paris : Hazan ; [Arc-et-Senans] : Institut Claude-Nicolas Ledoux, impr. 2005. 159 p.

Salle F – Art – [709.203 3 LEDO l]

Lequeu, Jean-Jacques (1757-1826)

L'architecte français Jean-Jacques Lequeu a très peu construit, la majorité de son œuvre architecturale consiste dans des dessins de bâtiments souvent inconstructibles.

DUBOY, Philippe

Jean Jacques Lequeu : une énigme / Philippe Duboy. Paris : Hazan, 1987. 367 p.

Salle F – Art – [709.203 3 LEQU 5 du]

Piranèse, Giovanni Battista (1720-1778)

Tout à la fois graveur et architecte, l'Italien Giovanni Battista Piranèse réalise des architectures aux dimensions fantastiques afin de magnifier les ruines romaines.

WILTON-ELY, John

Piranesi as architect and designer. New York : The Pierpont Morgan library ; New Haven : Yale University press, 1993. 186 p.

(Franklin Jasper Walls lectures, 1980)

Salle F – Art – [709.203 3 PIRA 5 WI]

Wailly, Charles de (1729-1798)

Excellent dessinateur, le Français Charles de Wailly s'attache à défendre une architecture rationnelle.

LAVALLÉE, JOSEPH

Notice historique sur Charles Dewailly, architecte : le 12 brumaire an 7. [S.l.] : Maxwell, cop. 1992. 1 microfiche (Les archives de la Révolution française ; 12.475)

Reproduction de l'édition de [Paris] de l'impression de la Société des amis des arts, an VII [1798]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k485065> (consulté le 30.06.2010)

MOSSER, Monique, RABREAU, Daniel

Charles de Wailly : peintre architecte dans l'Europe des Lumières : [exposition, Paris, Hôtel de Sully, 23 avril-1er juillet 1979]. Paris : Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979. 127 p.-[XI] p. de pl.

Salle F – Art – [709.203 3 WAIL c]

L'utopie au XIX^{ème} siècle

Considerant, Victor (1808-1893)

Victor Considérant n'est pas un architecte mais un philosophe et économiste français qui diffuse les idées de son maître, Charles Fourier.

CONSIDERANT, Victor

La solution ou Le gouvernement direct du peuple ; Exposition abrégée du système phalanstérien de Fourier. Osnabrück (All.) : O. Zeller, 1978. 114 p.

Reproduction en fac-similé

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5454k> (consulté le 25.06.2010)

CONSIDERANT, Victor

Description du phalanstère et considérations sociales sur l'architectonique. Paris : Librairie sociétaire, 1848. 125 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101915g> (consulté le 25.06.2010)

En fac-similé en salle F – Art – [720.1 CONS d]

Fourier, Charles (1772-1837)

Philosophe français, la quête de Charles Fourier est celle d'une harmonie universelle, d'où son projet de création du phalanstère (ensemble de bâtiments à usage communautaire qui se forme par la libre association et par l'accord affectueux de leurs membres).

DESROCHE, Henri

La société festive : du fouriérisme écrit aux fouriérismes pratiqués. Paris : Éditions du Seuil, 1975. 413 p.

(Collection Esprit. La Cité prochaine)

Salle D - Science politique – [320.531 20944 DESR s]

FOURIER, Charles

L'écosophie de Charles Fourier : deux textes inédits / [publ. par] René Schérer. Paris : Anthropos : diff. Economica, 2001. 174 p.

(Anthropologie)

Salle J – Philosophie – [194.340 92 FOUR 2 e]

FOURIER, Charles

Théorie de l'unité universelle. [Dijon] : les Presses du réel, 2001. 2 vol. (655, 862 p.)

(L'écart absolu)

Salle J – Philosophie – [194.340 92 FOUR 4 théo 1 et 2]

FOURIER, Charles

Théorie des quatre mouvemens et des destinées générales : prospectus et annonce de la découverte. Leipzig ; [Lyon] : [Pelzin], 1808. II-425 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106139k> (consulté le 25.06.2010)

PELLARIN, Charles

Charles Fourier : sa vie et sa théorie. Paris : Librairie de l'Ecole sociétaire, 1843. XXXII-557 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83199h> (consulté le 27.06.2010)

TACUSSEL, Patrick

Charles Fourier, le jeu des passions : actualité d'une pensée utopique. Paris : Desclée de Brouwer, 2000. 252 p.

(Sociologie du quotidien)

Salle J – Sociologie – [301.094 4 FOUR c]

Godin, Jean Baptiste (1817-1888)

Jean-Baptiste André Godin, industriel et philanthrope français, est inspiré par le socialisme utopique et crée le familistère de Guise.

Architectures. I Paris : Réunion des musées nationaux (France) [éd.] : la Sept vidéo [éd., distrib.], 2000 (DL). 1 DVD vidéo (2 h 40 min)

Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel - DVDH- 384

Ce DVD contient notamment un reportage sur le familistère de Guise et le Bauhaus

DELABRE, Guy, GAUTIER, Jean-Marie

Vers une république du travail : J. B. A. Godin, 1817-1888. Paris : Éd. de la Villette, 1988. 171 p.

(Penser l'espace)

Salle D – Économie - 330.15 DELA v

GODIN, Jean Baptiste

La richesse au service du peuple : Le Familistère de Guise / [précédé d'une préface par Victor Poupin]. Paris : Librairie de la Bibliothèque démocratique, 1874. 191 p.

(Bibliothèque démocratique ; 60)

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113483c> (consulté le 25.06.2010)

GODIN, Jean Baptiste

Solutions sociales. Paris : A. Le Chevalier, 1871. III-664 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k101946w> (consulté le 28.06.2010)

UNITE PEDAGOGIQUE d'ARCHITECTURE n°5 (NANTERRE). SEMINAIRE (1980, NANTERRE)

Le Familistère Godin à Guise : habiter l'utopie. Paris : Éditions de la Villette, 1982. 205 p.

(Penser l'espace)

Salle F – Art – [711.409 44 A f]

Howard, Ebenezer (1850-1928)

Urbaniste britannique, Ebenezer Howard milite pour la création d'un nouveau type de villes de banlieue, qu'il appelle les cités-jardins (Garden-Cities)

Garden cities of to-morrow. The Folly : Attic books, 1993. XXXIX-125 p.
Salle F – Art – [711.01 HOWA g]

Les cités-jardins de la banlieue du nord-est parisien / Benoît Pouvreau, [et al.]. Paris : Éd. "Le Moniteur", impr. 2007. 141 p.
Salle F – Art – [711.409 44 CITE]

GROUPE DE RECHERCHE PRODUCTION DE LA VILLE ET PATRIMOINE (BORDEAUX / TOULOUSE)

Cités, cités-jardins, une histoire européenne : actes du colloque de Toulouse des 18 et 19 novembre 1993 / organisé par le Groupe de recherches Production de la ville et patrimoine des Écoles d'architecture de Toulouse et Bordeaux . [Talence] : Éd. de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1996. 262 p.
(Publications de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine ; 203)
Salle F – Art – [711.409 4 CITE]

Owen, Robert (1771-1858)

Robert Owen, socialiste gallois, est considéré comme le père fondateur du mouvement coopératif.

DUPUIS, Serge

Robert Owen : socialiste utopique, 1771-1858. Paris : Éd. du CNRS, 1991. 361 p.
(Sciences sociales)
Salle D - Science politique – [320.531 20941 OWEN 5 DU]

FABRE, Auguste

Robert Owen : un socialiste pratique. Nîmes : aux bureaux de "l'Émancipation", 1896. XV-136 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5452460m> (consulté le 25.06.2010)

OWEN, Robert

Dialogue entre la France, le monde et Robert Owen, sur la nécessité d'un changement total dans nos systèmes d'éducation et de gouvernement. Paris : Pautin et Le Chevalier, 1848. 36 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55401709> (consulté le 27.06.2010)

OWEN, Robert

Courte exposition d'un système social rationnel. [Paris] : impr. de Marc-Aurel, [1848]. 6 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55328969> (consulté le 27.06.2010)

Sitte, Camillo (1843-1903)

L'Autrichien Camillo Sitte se démarque par une nouvelle manière de penser la ville, qui va à l'encontre des démarches progressistes de ses contemporains. Pour lui, la ville doit se construire autour de places classées en trois types fondamentaux : place de cathédrale, place de marché et place civile, dont les fonctions peuvent éventuellement se superposer.

SITTE, Camillo

L'art de bâtir les villes : l'urbanisme selon ses fondements artistiques / préface de Françoise Choay. [Paris] : Éd. du Seuil, 1996. XXV-188 p. :
(Points. Essais ; 324)
Salle F – Art – [711.409 4 SITTE a]

L'utopie depuis le XXème siècle

Archigram

Archigram est une équipe d'architectes anglais des années 1960 dont le projet est la création d'une cité fondée sur une structure uniforme et continue, destinée à s'étendre à l'infini.

SADLER, Simon

Archigram : architecture without architecture. Cambridge (Mass.) : MIT press, 2005.

Salle F – Art – [720.941 0904 SADL a]

Emmerich, David Georges (1925-1996)

David Georges Emmerich, originaire de Hongrie, est architecte-ingénieur et fait partie du cercle restreint des découvreurs de nouvelles structures dans les années 1960.

David Georges Emmerich : architecte-ingénieur : une utopie rationnelle : [exposition, Orléans, Musée des beaux-arts, 19 mars-28 avril 1997]. Orléans : HYX, 1997. 93 p.

(Collection du FRAC Centre)

Salle F – Art – [709.204 EMME]

Ferriss, Hugh (1889-1962)

Hugh Ferriss est dessinateur industriel de profession, américain. Sa principale préoccupation est la forme, les masses et les volumes et il aborde de front les problèmes causés par la croissance fulgurante des gratte-ciel à New York.

FERRISS, Hugh

La métropole du futur. Paris : Centre Georges Pompidou, 1987. 199 p.

(Monographie / Centre de création industrielle)

Salle F – Art – [709.204 FERR m]

Friedman, Yona (1923-....)

Yona Friedman, naturalisé français, est un « architecte de papier » aux conceptions futuristes.

FRIEDMAN, Yona

Utopies réalisables. Les Coiffards, Ed. de l'Eclat, 2000. 250 p.

Salle J – sociologie – [303.4 FRIED u]

Fuller, Richard Buckminster (1895-1983)

L'Américain Richard Buckminster Fuller est connu pour être le père des coupoles géodésiques, inspirées des grandes structures propres aux expositions universelles du XIXème siècle.

MARKS, Robert W.

The dymaxion world of Buckminster Fuller. Carbondale (Ill.) ; Edwardsville (Ill.) : Southern Illinois university press ; London ; Amsterdam : Feffer & Simons, cop. 1960. 232 p.

Salle F – Art – [709.204 FULL m]

Gaudi, Antonio (1852-1926)

Antonio Gaudi, artiste espagnol est, entre autres choses, le créateur d'une architecture fantastique.

CUITO, Aurora, MONTES, Cristina

Gaudí : complete works. Madrid : H. Kliczkowski, 2002. 240 p.

Salle F – Art – [709.204 GAUD g]

GIRALT-MIRACLE, Daniel

Gaudí 2002 : miscellany : [Gaudí international year commemorative edition]. Barcelona : Éd. Planeta : Ajuntament de Barcelona, cop. 2002. 366 p.

Salle F – Art – [709.204 GAUD g]

LAHUERTA, José

Antoni Gaudí : architecture, idéologique et politique. [Paris] : Gallimard/Electa, 1992. 346 p.
(Les grands maîtres de l'architecture)
Salle F – Art – [709.204 GAUD 5 LA]

LLIMARGAS, Marc

Gaudí : l'homme et son œuvre. Paris : Flammarion, 1999. 308 p.
Salle F – Art – [709.204 GAUD g]

Garnier, Tony (1869-1948)

Le Français Tony Garnier est célèbre pour son projet de cité industrielle à Lyon et met l'accent sur les problèmes de l'habitation ouvrière, les conditions d'hygiène ainsi que l'implantation des groupes scolaires.

Tony Garnier : l'oeuvre complète : exposition présentée par le Centre de création industrielle de mars à mai 1990 dans la Galerie du CCI au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris. Paris : Centre Georges Pompidou, 1989. 254 p.
(Monographie / Centre Georges Pompidou)
Salle F – Art – [709.204 GARN t]

Gropius, Walter (1883-1969)

D'origine allemande, Walter Gropius s'inscrit dans le projet de rationalisation de l'architecture et inverse le rapport traditionnel entre la structure portante et l'enveloppe du bâtiment. Il est le fondateur de l'école du Bauhaus.

Architectures. 1 Paris : Réunion des musées nationaux (France) [éd.] : la Sept vidéo [éd., distrib.], 2000 (DL). 1 DVD vidéo (2 h 40 min)
Salle B (ou C,D,G,J) - Poste audiovisuel - DVDH- 384
Ce DVD contient notamment un reportage sur le familistère de Guise et le Bauhaus

ARGAN, Giulio de

Walter Gropius et le Bauhaus. Paris : Denoël : Gonthier, 1979. 225 p.-[8] p. de pl.
(Bibliothèque Médiations, 195)
Salle F – Art – [709.204 GROU 5 AR]

GIEDION, Sigfried

Walter Gropius. New York : Dover publ., 1992. 249 p
Salle F – Art – [709.204 GROU 5 GI]

GROPIUS, Walter

Architecture et société / textes choisis, présentés et annotés par Lionel Richard. Paris (52 rue de Douai, 75009) : Ed. du Linteau, 1995. 199 p.
Salle F – Art – [709.204 GROU a]

Isozaki, Arata (1931-....)

Le Japonais Arata Isozaki est passionné par les possibilités que les nouvelles technologies apportent à l'architecture et développe en 1997 un projet de ville virtuelle, "Kaishi", sur le réseau internet.

KOSHALEK, Richard, STEWART, David Butler

Arata Isozaki : four decades of architecture. London : Thames & Hudson, 1998. 235 p.
Salle F - Art – [709.204 ISOZ a]

STEWART, David Butler, YATSUKA, Hajime

Arata Isozaki : architecture 1960-1990. New York : Rizzoli, 1991. 304 p.
Salle F – Art – [709.204 ISOZ 5 st]

Kahn, Louis Isadore (1901-1974)

L'Américain Louis Isadore Kahn s'inspire à la fois du passé romain, des tours médiévales de la cité italienne de San Gimignano et du néo-classicisme géométrique de Boullée et Ledoux.

KAHN, Louis Isadore

Silence et lumière : choix de conférences et d'entretiens, 1955-1974. Paris : Éd. du Linteau, 1996. 299 p.

Salle F – Art – [709.204 KAHN s]

LESLIE, Thomas

Louis I. Kahn : building art, building science. New York : G. Braziller, 2005. XI-274 p.

Salle F – Art – [709.204 KAHN I]

McCARTER, Robert

Louis Kahn. London : Phaidon, cop. 2005. 485 p.

Salle F – Art – [709.204 KAHN I]

RIVALTA, Luca

Louis I. Kahn : la construction poétique de l'espace. Paris : le Moniteur, 2003. 255 p.

(Collection Architextes, 14)

Salle F – Art – [709.204 KAHN c]

Kawamata, Tadashi (1953-....)

L'œuvre du Japonais Tadashi Kawamata propose une réflexion sur le contexte social et les relations humaines : il réalise des projets monumentaux toujours en accord avec le site investi. Ses constructions recréent des ponts entre le passé et le présent, révélant la part affective, invisible des choses, mais également leur réalité matérielle.

BEKAERT, Geert

Tadashi Kawamata : [exhibition], Middelheimmuseum, Antwerpen, 11/06-20/08 2000. Antwerp : Middelheimmuseum, 2000. 95 p.

Salle F – Art – [709.204 KAWA t]

HALDEMANN, Mathias

Tadashi Kawamata : work in progress in Zug, 1996 – 1999. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 1999. 174 p.

Salle F – Art – [709.204 KAWA t]

KAWAMATA, Tadashi, PARK, Kyong, BRAYER, Marie-Ange

Kawamata : [exposition, Tours, Centre de création contemporaine, Orléans, Atelier Calder, septembre-décembre 1994]. Tours : CCC Tours ; Orléans : Atelier Calder, DL 1994. 149 p.

Salle F – Art – [709.204 KAWA 6 k]

Koolhaas, Rem (1944-....)

Le Néerlandais Rem Koolhaas et son Office for Metropolitan Architecture (OMA) ont développé une pensée architecturale particulièrement polémique, visant à questionner le règne des grandes métropoles indifférenciées.

CHASLIN, François

The Dutch Embassy in Berlin by OMA [and] Rem Koolhaas. Rotterdam : NAI publishers, 2004. 138 p.

Salle F – Art – [709.204 KOOL d]

GARGIANI, Roberto

Rem Koolhaas-OMA : the construction of merveilles. [Lausanne] : EPFL press ; [Oxford] : Routledge, cop. 2008. 343 p.

(Essays in architecture)

Salle F – Art – [709.204 KOOL r]

KOOLHAAS, Rem

New-York délire : un manifeste rétroactif pour Manhattan. Paris : Chêne, 1978. 262 p.

Salle F – Art – [711.409 7 NEWY n]

Kurokawa, Kisho (1934-2007)

Le Japonais Kisho Kurokawa est le porte-parole des concepts qui forment, selon lui, la base de la vie : symbiose, métabolisme, métamorphose ...

GUIHEUX, Alain

Kisho Kurokawa, architecte : le métabolisme 1960-1975. Paris : Centre Georges Pompidou, 1997. 65 p.
(Jalons : collections du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle)
Salle F – Art – [709.204 KURO k]

Kisho Kurokawa. Paris : Le Moniteur, 1995. 151 p.

(Monographie d'architecture)
Salle F – Art – [709.204 KURO k]

KUROKAWA, Kisho

New wave Japanese architecture. London : Acadamy ; Berlin : Ernst and Sohn, 1993. 300 p.
Salle F – Art – [720.952 KURO n]

Le Corbusier (1887-1965)

L'architecte français Le Corbusier est à l'origine d'un nouveau langage architectural . Il plaide pour une architecture rationnelle et industrialisable, organisée autour de 5 points : plan libre, façade libre, pilotis, toit-terrasse et fenêtre en longueur.

BARSAC, Jacques

Le Corbusier : 3, 1944-1965. [Bry-sur-Marne] : INA (prod.), cop. 1987 ; [Paris] : Gaumont (prod.) : Fondation Le Corbusier (prod.) : La SEPT (prod.) : Antenne 2 (prod.) ; [s.l.] : Ciné Service Technique (prod. , distrib.). 1 cass. vidéo (65 mn 39 s)
Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [IKM- 2638 (3)]

COHEN, Jean-Louis

Le Corbusier et la mystique de l'URSS : théories et projets pour Moscou, 1928-1936. Liège : P. Mardaga, 1987. 326 p.
Salle F – Art – [709.204 LECO l]

LE CORBUSIER

Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme. Paris : Ed. Vincent, Fréal, 1960. XI-268 p.
(Collection de "l'Esprit nouveau")
Salle F – Art – [709.204 LECO p]

MONNIER, Gérard

Le Corbusier : les unités d'habitation en France. Paris : Belin-Herscher, 2002. 239 p. -XVI p. de pl.
(Les destinées du patrimoine)
(Librairie de l'architecture et de la ville)
Salle F – Art – [709.204 LECO l]

RAGOT, Gilles, DION, Mathilde

Le Corbusier en France : réalisations et projets. Paris : Ed. du Moniteur, 1992. 207 p.
(Monographies d'architecture)
Salle F – Art – [709.204 LECO 5 RA]

TURNER, Paul Venable

La formation de Le Corbusier. Paris : Macula, 1987. 259 p.
(Macula architecture)
Salle F – Art – [709.204 LECO 5 TU]

Libera, Adalberto (1903-1963)

Adalberto Libera est l'un des principaux représentants de l'architecture rationaliste italienne, ses projets sont marqués par le futurisme.

FASSIO, Alessandra

Adalberto Libera, de l'après-guerre. Paris : Centre Georges Pompidou ; Sassari : C. Delfino, impr. 2004. 354 p.
Salle F – Art [709.204 LIBE 6]

Lissitzky, El (1890-1941)

El Lissitzky est un artiste russe aux mille facettes. Il a notamment été un trait d'union primordial entre l'abstraction révolutionnaire soviétique et les recherches du Bauhaus et de De Stijl, mouvement auquel il se rallie en 1923.

El Lissitzky : 1890-1941 : architecte, peintre, photographe, typographe : Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, [16 décembre 1990-3 mars 1991], Fundación Caja de pensiones, Madrid, [1er avril-26 mai 1991], Musée d'art moderne de la Ville de Paris/ARC, [2 juillet-13 octobre 1991]. Eindhoven : Stedelijk Van Abbemuseum ; Paris : Paris-musées, 1991. 219 p.
Salle F – Art – [709.204 LISS]

LISSITZKY, El

Russia : an architecture for world revolution. Cambridge (Mass.) : MIT press, 1989. 230 p
Salle F – Art – [[709.204 LISS r]

Marinetti, Filippo Tommaso (1876-1944)

Filippo Tommaso Marinetti, écrivain italien, est l'initiateur du mouvement du Futurisme.

Le Futurisme / préface de Giovanni Lista. Lausanne : L'Age d'homme, 1980. 222 p.
(Cahiers des avant-gardes)
Salle F – Art – [709.040 3 MARI f]

LISTA, Giovanni

Le futurisme, création et avant-garde. Paris : les Éd. de l'Amateur, 2001. 371 p.
(Regard sur l'art)
Salle F – Art – [709.040 3 LIST f]

LISTA, Giovanni

Marinetti et le futurisme. Lausanne : l'Âge d'homme ; [Paris] : [Centre de diffusion de l'édition], 1977. 292 p.-[56] p. de pl.
(Cahiers des avant-gardes)
Salle F – Art – [709.040 3 LIST m]

ROCHE-PEZARD, Fanette

L'Aventure futuriste : 1909-1916. Rome : École française de Rome ; Paris : diffusion de Bocard, 1983. VIII-505 p.-[58] p. de pl.
(Collection de l'École française de Rome, 68)
Salle F – Art – [709.040 3 ROCH a]

Niemeyer, Oscar (1907-....)

Le Brésilien Oscar Niemeyer fait preuve d'une puissante imagination plastique. A partir de 1954, il entreprend la construction de la plupart des édifices publics de la ville de Brasilia.

La forme en architecture. Paris : Métropolis ; Rio de Janeiro : Édition Avenir, cop. 1978. 62 p.
(Collection Témoignages ; 1)
Salle F – Art – [709.204 NIEM f]

HESS, Alan

Oscar Niemeyer houses / photographs by Alan Weintraub. New York : Rizzoli, 2006. 231 p.
Salle F – Art – [709.204 NIEM o]

LUIGI, Gilbert

Oscar Niemeyer : une esthétique de la fluidité. Marseille : Éd. Parenthèses, 1987. 140 p.
(Monographies d'architectes)
Salle F – Art – [709.204 NIEM 5 LU]

SALVAING, Matthieu

Oscar Niemeyer. Paris : Assouline, impr. 2001. 79 p.
(Mémoire du style)
Salle F – Art – [709.204 NIEM o]

UNDERWOOD, David

Oscar Niemeyer and the architecture of Brazil. New York : Rizzoli, cop. 1994. 224 p.
Salle F – Art – [709.204 NIEM 5 UN]

Parent, Claude (1923-....)

Selon Claude Parent, architecte français marginal et polémiste, l'architecture crée le site. Il conçoit de nombreux projets utopiques avec Yves Klein, Nicolas Schöffer et Jean Tinguely.

Architecte. Paris : R. Laffont, impr. 1975. 381 p.

(Un homme et son métier)
Salle F – Art – [709.204 PARE a]

BLIN, Pascale

Claude Parent. Paris : A tempera éd., 1992. Non paginé [128] p.
(Carnets de croquis ; 4)
Salle F – Art – [709.204 PARE c]

Reiser, Jesse (1958-....)

La collaboration de l'Américain Jesse Reiser et du Japonais Nanako Umemoto s'élabore comme une réflexion critique sur les notions d'espace et de temps, ils revendiquent cet ordre du chaos, cette notion de complexité et d'architecture plus flexible.

BENJAMIN, Andrew

Reiser + Umemoto : recent projects. [London] : Academy editions, 1998. 95 p.
Salle F – Art – [709.204 REIS e]

Renaudie, Jean (1925-1981)

Le Français Jean Renaudie a réalisé son œuvre clé à Ivry-sur-Seine, subtil mélange de réalisme scrupuleux et d'utopie sociale.

SCALBERT, Irénée

A right to difference : the architecture of Jean Renaudie. London : AA publ., cop. 2004. 175 p.
Salle F – Art – [709.204 RENA r]

Sant'Elia, Antonio (1888-1916)

L'Italien Antonio Sant'Elia réalise davantage des scènes urbaines que des projets consistants d'urbanisme, son futurisme est teinté de poésie.

MEYER, Esther da Costa (1947-....)

The work of Antonio Sant'Elia : retreat into the future. New Haven (Conn.) ; London : Yale university press, 1995. X-249 p.
(Yale publications in the history of art)
Salle F – Art – [709.204 SANT 5 ME]

Smithson, Alison (1928-1993) et Peter (1923-2003)

Les Américains Alison et Peter Smithson ont beaucoup écrit mais relativement peu construit. Ils mènent une réflexion humaniste et poétique, proche de celle de Le Corbusier.

HEUVEL, Dirk van den, RISSELADA, Max

Alison and Peter Smithson : from the house of the future to a house of today : [exhibition organized for the Design museum, London, in December 2003, after which it travelled to Witte de With, Centre for contemporary art, Rotterdam, the Lighthouse, Glasgow and the Hatton gallery in Newcastle-upon-Tyne]. Rotterdam : 010 publishers, 2004. 238 p.

Salle F – Art – [709.204 SMIT a 6]

Taut, Bruno (1880-1938)

L'Allemand Bruno Taut est célèbre pour son "Pavillon de verre", présenté au Deutscher Werkbund à Cologne en 1914. Il souhaite démontrer la possibilité de ce nouveau matériau qu'est le verre. Le verre témoigne notamment idéologiquement de la notion de transparence.

Ein Wohnhaus. Berlin : Gebr. Mann Verl., cop. 1995. 147 p.

Salle F – Art – [709.204 TAUT w]

Tchernikhov, Iakov Gueorguievitch (1889-1951)

Le Russe Iakov Gueorguievitch Tchernikhov a rédigé les « Fantaisies architecturales » qui sont un recueil de planches graphiques colorées qui reflètent les multiples apports de l'avant-garde picturale pré et post révolutionnaire. Ses représentations anticipent l'architecture de la fin du XXe siècle

OLMO, Carlo, DE MAGISTRIS, Alessandro

Iakov Tchernikhov : documents et reproductions des archives de Alekseï et Dimitri Tchernikhov. Paris : Somogy, 1995. 329 p.

Salle F – Art [709.204 TCHE 5 OL]

Tschumi, Bernard (1944-....)

L'architecte français Bernard Tschumi s'attache à mettre en avant interférences et instabilité dans ses réalisations architecturales.

Architecture in/of motion : [exhibition, Netherlands architecture institute, Rotterdam, 1997]. Rotterdam : NAI publ., cop. 1997. 111 p.

Salle F – Art – [709.204 TSCH a]

BURE, Gilles de

Bernard Tschumi. Paris : Norma éd., impr. 2008. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 TSCH b]

Tschumi Le Fresnoy : architecture in / between. New York : Monacelli press, 1999, 191 p.

Salle F – Art – [709.204 TSCH t]

Umemoto, Nanako (1959-....)

La collaboration de l'Américain Jesse Reiser et du Japonais Nanako Umemoto s'élabore comme une réflexion critique sur les notions d'espace et de temps, ils revendiquent cet ordre du chaos, cette notion de complexité et d'architecture plus flexible.

BENJAMIN, Andrew

Reiser + Umemoto : recent projects. [London] : Academy editions, 1998. 95 p.

Salle F – Art – [709.204 REIS e]

Unwin, Raymond (1863-1940)

Les projets et réalisations de l'Anglais Raymond Unwin visent à améliorer les habitats standards des classes travailleuses.

JACKSON, Frank

Sir Raymond Unwin : architect, planner and visionary. London : A. Zwemmer, cop. 1985. 192 p.
(Architects in perspective)

Salle F – Art – [709.204 UNWI 5 JA]

Wright, Frank Lloyd (1867-1959)

Pour l'Américain Frank Lloyd Wright, l'urbanisation de la ville doit se faire de façon bipolaire : d'un côté, la cité-territoire et de l'autre le gratte-ciel.

The essential Frank Lloyd Wright : critical writings on architecture / edited by Bruce Brooks Pfeiffer. Princeton : Princeton university press, cop. 2008. VI-453 p.

Salle F – Art – [709.204 WRIG e]

ETLIN, Richard A.

Frank Lloyd Wright and Le Corbusier : the romantic legacy. Manchester : Manchester university press, cop. 1994. 222 p.

Salle F – Art – [709.204 WRIG f]

GUGGENHEIMER, Tobias S.

A Taliesin legacy : the architecture of Frank Lloyd Wright's apprentices. New York : Van Nostrand Reinhold, cop. 1995. IX-256 p. :

Salle F – Art – [709.204 WRIG t]

McCARTER, Robert

Frank Lloyd Wright. [Londres] ; Paris : Phaidon, 2002. 368 p.

Salle F – Art – [709.204 WRIG f]

PFEIFFER, Bruce Brooks

Frank Lloyd Wright. Köln ; London : Taschen ; Paris : Maxi-Livres, cop. 2002. 182 p.

Salle F – Art – [709.204 WRIG f]

TREIBER, Daniel

Frank Lloyd Wright. Paris : Hazan, DL 2008. 191 p.

Salle F – Art – [709.204 WRIG f]

WEINTRAUB, Alan

Frank Lloyd Wright, les maisons. [Paris] : Chêne, DL 2006. 539 p.

Salle F – Art – [709.204 WRIG f]

WRIGHT, Frank Lloyd

L'avenir de l'architecture. Paris : Éd. du Linteau, 2003. 363 p.

Salle F – Art – [709.204 WRIG a]

Quelques lieux en particulier

Arc et Senans

RABREAU, Daniel

La saline royale d'Arc-et-Senans : un monument industriel, allégorie des Lumières. Paris : Belin-Herschel, 2002. 191 p.-XVI p. de pl.

(Les destinées du patrimoine)

Salle J - Histoire, archéologie – [944.45 RABR s]

Architectures. 4. Paris : Réunion des musées nationaux ; Issy-les-Moulineaux : ARTE France développement [éd., distrib.], 2005. 1 DVD vidéo (2 h 40 min)

Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel DVDH- 387

Ce DVD contient notamment un reportage sur la saline d'Arc et Senans

Brasilia

MONNIER, Gérard

Brasilia : l'épanouissement d'une capitale. Paris : Picard, DL 2006. 183 p. dont 60 p. de pl.

(Collection Architectures contemporaines. La Clairevoie ; 2)

(Librairie de l'architecture et de la ville)

Salle F – Art – [720.98 MONN b]

Chandigarh

PAPILLAUT, Rémi

Chandigarh, la ville indienne de Le Corbusier : le Capitole, une oeuvre inachevée. Paris : Somogy, 2002. 127 p.

Salle F – Art – [709.204 LECO 5 PA c]

Los Angeles

BANHAM, Reyner

Los Angeles. Marseille : Éd. Parenthèses, impr. 2008. 264 p.

(Collection Eupalinos. Série Architecture et urbanisme)

Salle F – Art – [720.970 904 BANH I]