

L'ARTISTE ET L'ANIMAL : DE L'ESTHÉTIQUE A L'ÉTHIQUE

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

Animal : du latin anima « vent, souffle, respiration, être vivant, être animé, créature »

Premier sujet de l'art, toujours à l'étude, l'animal représenté témoigne de la longue et lointaine relation qui l'unit à l'homme, dans tous les arts et dans tous les pays, réunissant dès l'origine tout le répertoire des formes : naturalisme, symbolisme, stylisation, hybridation.

C'est à partir du XVIIe siècle que la représentation des animaux devient un genre particulier de la peinture occidentale. Longtemps tenue pour mineure, la sculpture animalière connaît son apogée au XIXe siècle. Le premier salon d'art animalier ouvre ses portes en 1912. L'artiste animalier choisit de faire de l'animal le sujet principal de son œuvre où lui donne la prééminence, se distinguant en cela des artistes qui l'intègrent à des scènes plus générales.

Cet art nécessite une observation patiente et sensible afin de saisir la justesse des formes et des postures et faire en sorte de « déceler l'âme animale » (*Les représentations plastiques de l'animal* / Claude-Georges Mallet). Dans la hiérarchie des genres « celui qui peint des animaux vivants est plus estimable que celui qui représente des choses mortes et sans mouvement » (*Conférences de l'Académie* / André Félibien, 1667), pour autant des peintres de chasse et de natures mortes comme le flamand Snyder et les français Desportes et Oudry excellèrent en cette manière.

Bien loin de la création fabuleuse tirée du bestiaire médiéval (*Le jardin des délices* de Bosch), l'étude quasi scientifique de l'animal par les maîtres anciens comme Léonard de Vinci (*Étude de chevaux*) ou Dürer (*Le lièvre*) ouvre la voie à des illustrateurs chevronnés auxquels fera appel Buffon pour les planches de son « Histoire naturelle » -revisitée par Picasso- puis aux naturalistes du XIXe siècle (*Birds of America* du peintre naturaliste Jacques-Audubon) resserrant ainsi les liens entre art et science.

La relation plus intime que l'homme et l'animal nouent à la Renaissance prend un caractère plus familier voire anecdotique au XVIIIe siècle avec la mode de la scène de genre, qui associe aux portraits de femmes et d'enfants un animal de compagnie (Greuze). L'animal devient le miroir des émotions humaines. L'intérêt grandissant pour la représentation des animaux familiers, animaux domestiques (Paulus Potter) ou animaux sauvages (Barye) trouve un nouveau souffle au XIXe siècle.

Parmi les animaux les plus représentés figure le cheval, symbole de noblesse et de liberté. Depuis la préhistoire, la liste est longue des artistes qui tentèrent de capturer sa beauté naturelle (...Wouvermans, Stubbs, dit le peintre du cheval, Géricault, Delacroix, Degas, Marc...). Sa représentation, qui tient de la fascination et du sentiment, se transforme dans l'art contemporain en d'inquiétantes et tragiques mises en scène comme dans *La Ballade de Trotski*, « un véritable cheval empaillé à suspendre à un haut plafond », de Maurizio Cattelan ou dans *Le cheval noir*, cheval empaillé à l'agonie, de Berlinde de Bruyckere.

Dans le même registre regardons « les chiens multicolores, couleurs du temps », *Puppies* de Jeff Koons, dérisoire avatar du fidèle compagnon de l'homme ou encore les hybrides monstrueux de Barney (*Cycle Cremaster*) ou Piccini...dans un rapport inversé animalité/ humanité, lointaine référence à la mythologie ou aux études de physiognomonie de Le Brun.

Ainsi, depuis une cinquantaine d'années, l'art contemporain développe une antithèse de la sacralisation de l'animal des temps anciens, et exprime peut-être le regret du lien vital, de notre humanité perdue. Cependant, l'utilisation transgressive de l'animal au-delà de ce qu'elle dénonce (exploitation, clonage, fétichisme, réification...) pose la question éthique et la légitimité de la démarche artistique.

Dans cette bibliographie sont mentionnés la plupart des artistes animaliers français ainsi que les principaux représentants du genre pour les autres pays occidentaux jusqu'à la période contemporaine pour laquelle sont également signalés les artistes internationaux.

Réalisée à l'occasion de l'exposition « Beauté animale » présentée au Grand Palais du 21 mars au 16 juillet 2012, cette bibliographie sélective a été établie à partir des ouvrages et des documents numérisés de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin – salle F) à l'exception de quelques références que l'on trouvera en salles C, E, H, J et W.

Voir aussi sur ce thème la bibliographie sélective « L'animal et l'homme au fil de l'histoire des arts : une relation millénaire »

Pour commencer

Comte, Hubert

Bestiaire : l'animal dans l'art. Tournai : Renaissance du livre, 2001. 159 p.

Salle F – Art – [704.943 COMT b]

Hardouin-Fugier, Élisabeth

Le peintre et l'animal : en France au XIXe siècle / avec le concours de Françoise Dupuis-Testenoire. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2001. 367 p.

Salle F – Art – [759.409 034 HARD p]

Hachet, Jean-Charles

Les bronzes animaliers : de l'Antiquité à nos jours. 2^e éd. Paris : Éd. Varia, 1992. 2 vol. (210, 196 p.)

Tome I, *De l'Antiquité à l'âge d'or* ; Tome II, *L'époque contemporaine*

Salle F – Art – [731.8 HACH b1 b2]

L'art animalier en Occident : la quête esthétique

Généralités

Bernardini-Sjoestedt, Leonie ; Giron, Charles

« Le premier Salon des artistes animaliers » (suivi de) « Les artistes animaliers à l'étranger ». *L'art et les artistes : revue mensuelle d'art ancien et moderne...*, octobre 1912-mars 1913, tome XVI, p. 194, 235-248

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMP-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6106552r/f258.r>

[Exposition. Amsterdam, Van Gogh museum. 2006]

Fierce friends : artists and animals, 1750-1900 / Louise Lippincott and Andreas Blühm ; foreword by Desmond Morris. London : Merrell, 2005. 160 p.

Salle F – Art – [704.943 FIER 6]

Hauterives, Arnaud d'

Les animaux dans l'art / discours de M. Arnaud d'Hauterives, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, séance solennelle du mercredi 16 novembre 2011. 6 p. [en ligne]

Disponible sur : http://www.academie-des-beaux-arts.fr/actualites/seancesanuelles/2011/discours_AdH_2011.pdf (consulté le 29.03.2012)

Mallet, Claude-Georges

« Les représentations plastiques de l'animal ». *Le Courrier de l'environnement de l'INRA*, avril 1996, no 27, 6 p. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.inra.fr/dpenv/mallec27.htm> (consulté le 29.03.2012)

Musée des beaux-arts, Rennes

Le bestiaire dans la peinture occidentale : dossier pédagogique / A. Chapalain. Rennes : Musée des beaux-arts, dossier réalisé en 2006, 46 p. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.mbar.org/services/ressources/bestiaire.pdf> (consulté le 29.03.2012)

Sylveire, Jean

« Nos artistes animaliers ». *L'art et les artistes : nouvelle série...* nos 20 (octobre 1921) à 24 (février 1922), tome IV, n° 20. p. 261-270

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMP-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58625443/f288.image.r>

Art cyclopedia : the ultimate guide to great art on line [en ligne]

Disponible sur : <http://www.artcyclopedia.com/subjects/Animals.html> (consulté le 29.03.2012)

[Notices sur : Jacques-Laurent Agasse, Jacques-Raymond Brascassat, Benedetto Castiglione, John Frederic Herring Jr., Melchior d'Hondecoeter, Sir Edwin Henry Landseer ... Donne pour chaque artiste, la liste des différents musées détenteurs des œuvres ainsi que des références bibliographiques]

« Figures animales ». *Sociétés & Représentations*, 1/2009, no 27, 278 p. [en ligne]

Disponible sur : www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2009-1-page-215.htm

Musées, collections d'art animalier

[Exposition. Genève, Musée d'art et d'histoire. 2000]

Animaux d'art et d'histoire : bestiaire des collections genevoises / catalogue rédigé par Jocelyne Bernard-Favard, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay... [et al.]. Genève : Musée d'art et d'histoire, 2000. 268 p.

Salle F – Art – [704.943 ANIM 6]

Pingeot, Anne

« Les animaux au M'O ». **Dans** *La sculpture au Musée d'Orsay*. Paris, Scala, 1995. p. 25-31

Salle F – Art – [708.4 PARI or]

Staudinger, Manfred

Le bestiaire de Rodolphe II : Cod. Min. 129 et 130 de la bibliothèque nationale d'Autriche. Paris : Citadelles, 1990. 495 p. (L'art et la nature)

Salle F – Art – [758.3 STAU b]

Peinture animalière

Généralités

Foucart-Walter, Elisabeth ; Rosenberg, Pierre

Le chat et la palette : le chat dans la peinture occidentale du XVe au XXe siècle. Paris : A. Biro, 1987. 223 p.

Salle F – Art – [758.3 FOUC c]

Hardouin-Fugier, Élisabeth

Le peintre et l'animal : en France au XIXe siècle / avec le concours de Françoise Dupuis-Testenoire. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2001. 367 p.

Salle F – Art – [759.409 034 HARD p]

Ménard, René

« La peinture d'animaux, Barye et Delacroix. - le lion et le loup, Pierre Potte. - Le cheval. - Wouvermans, Carle Vernet, Landseer. La prairie. Albert Cuyp et Troyon : seizième entretien ». **Dans** *Entretiens sur la peinture = Chapters on painting* / translated under the superintendence of Philip Gilbert Hamerton. London : Seeley, Jackson and Halliday ; Paris : H. Heymann, 1875. p. 185-203

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-5820230]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58202309/f264.image>

[Contient d'autres chapitres consacrés à l'art animalier]

Mis de la Mazellière, Antoine de

« Les animaliers ». **Dans** *La peinture allemande du XIXe siècle*. Paris : Librairie Plon, 1900. p. 244-251

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-5494660]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54946601/f413.image>

Peintres, graveurs, dessinateurs animaliers

Agasse, Jacques-Laurent (1767-1849)

[Exposition. Genève, Musée d'art et d'histoire. 1988-1989]

Jacques-Laurent Agasse, 1767-1849 / [organized by the Tate gallery and the Musée d'art et d'histoire, Geneva ; entries by Lucien Boissonnas, Renée Loche, Colson Sanger]. London : Tate gallery, cop. 1988. 285 p. Salle W – Art – [709.203 4 AGAS j]

Boel, Pierre (1622 ?-1674 ?)

[Exposition. Paris, Musée du Louvre. 2001]

Sur le vif : dessins d'animaux / texte de Madeleine Pinault-Sorensen ; préface de Henri Loyrette. Paris : Réunion des Musées nationaux : F. M. Ricci, 2001. 109 p. Salle F – Art – [709.203 2 BOEL s]

Bonheur, Rosa (1822-1899)

[Exposition. New York, Dahesh museum. 1998]

Rosa Bonheur : all Nature's children. New York : Dahesh Museum, cop. 1998. 103 p. Salle F – Art – [709.203 4 BONHr r]

Miquel, Pierre

« Les Bonheurs ». **Dans** *Le paysage français au XIXe siècle : 1840-1900*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1985. p. 159-221. (L'École de la nature ; 4)

Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 4]

Jouve, Paul (1878-1973)

Bouyer, Raymond

« Paul Jouve ». *L'art et les artistes : nouvelle série...*, nos 50 (octobre 1924) à 54 (février 1954), tome X, p. 37-67
Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMP-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6154391x/f48.image>

Landseer, Edwin (1802-1873)

[Exposition. Philadelphie, Philadelphia museum of art. 1981-1982]

Sir Edwin Landseer : [in conjunction with an exhibition held at] Philadelphia museum of art, October 25, 1981 to January 3, 1982, the Tate gallery, London, February 10 to April 12, 1982 / Richard Ormond ; with contributions by Joseph Rishel and Robin Hamlyn. London : Thames and Hudson, 1981. 1 vol. (XV-223 p.)

Salle F – Art – [709.203 4 LAND 6]

Van Hoesen, Beth (1926-)

Créatures : portraits d'animaux, gravures, dessins et aquarelles / préfacier Evan Connell ; traduction Elisabeth Servan Schreiber. Paris : Flammarion, 1988. 112 p.

Salle F – Art – [709.204 VANH c]

La beauté animale dans l'œuvre des grands peintres

Chagall, Marc (1887-1985)

Sorlier, Charles

Marc Chagall : le livre des livres. [Monaco] : A. Sauret ; [Paris] : M. Trinckvel, impr. 1990. 248 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 SO]

Delacroix, Eugène (1798-1863)

Serullaz, Arlette ; Vignot, Edwart

Le bestiaire d'Eugène Delacroix. Paris : Citadelles & Mazenod, DL 2008. 239 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DELA b]

Dürer, Albrecht (1471-1528)

Piel, Friedrich

Albrecht Dürer : aquarelles et dessins / [traduction par Claire de Oliviera et Denis-A. Canal]. Paris : A. Biro, 1995. - 155 p.

Salle F – Art – [709.203 1 DURE a]

Fromentin, Eugène (1820-1876)

Thompson, James ; Wright, Barbara

Eugène Fromentin, 1820-1876 : visions d'Algérie et d'Égypte : monographie révisée et catalogue de dessins / préface André Chastel ; traduit de l'anglais par Jérôme Coignard. Courbevoie : ACR, 2008. 608 p.

Salle F – Art – [en commande]

Gérome, Jean-Léon (1824-1904)

Ackerman, Gerald

La vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérome / traduction de Yves Thoraval. Courbevoie : ACR, 1986. 351 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GERO 5 AC]

Le Brun, Charles (1619-1690)

Gareau, Michel

Charles Le Brun : premier peintre du roi Louis XIV / par Michel Gareau ; avec la collab. de Lydia Beauvais. Paris : Hazan, 1992. 235 p.-[6] p. de pl. en coul.

Contient : « Têtes physiognomoniques », p.85-95

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR 5 GA]

Picasso, Pablo (1881-1973)

Picasso project. États-Unis

Picasso' paintings, watercolors, drawings and sculpture : a comprehensive illustrated catalogue. San Fransisco (Calif.) : A. Wofsy, 1995-2003. 22 vol. parus

Salle F – Art – [709.204 PICA p3, 9-22]

[Illustrations de Histoires naturelles] / G. L. Leclerc, Comte de Buffon, auteur du texte. Paris : M. Fabiani, 1942. 31 estampes gravées à l'eau-forte

Poste d'accès aux ressources électroniques [IFN-2100026]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2100026b>

Maïllis, Annie

« Picasso ou de la peinture considérée comme une tauromachie ». *Critique*, 8/2007 (nos 723-724), p. 608-622 [en ligne]

Disponible sur : www.cairn.info/revue-critique-2007-8-page-608.htm.

Rubens, Petrus Paulus (1577-1640)

Laneyrie-Dagen, Nadeije

Rubens. Paris : Hazan, 2003. 319 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE r]

[Exposition. New York, Metropolitan museum of art. 2005]

Peter Paul Rubens : the drawings / [organized by the Metropolitan museum of art, New York and the Albertina, Vienna]. New York : Metropolitan museum of art, cop. 2005. 1 vol. (XII-332 p.)

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6]

[Exposition. Los Angeles, J. Paul Getty museum. 2006]

Rubens & Bruegel : working friendships / Anne T. Woollett, Ariane van Suchtelen ; with contributions by Tiarna Doherty, Mark Leonard and Jorgen Wadum. Zwolle : Waanders, cop. 2006. 274 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6]

Velásquez, Diego (1599-1660)

López-Rey, José

Velásquez : catalogue raisonné. Köln : B. Taschen, cop. 1996. 2 vol. (261, 328 p.). Vol. I, *Le peintre des peintres* ; Vol. II, *Catalogue raisonné*

Salle F – Art – [709.203 2 VELA v1-v2]

Bottineau, Yves

Velásquez. Paris : Citadelles & Mazenod, 1988. 345 p. (Les phares)

Salle F – Art – [709.203 2 VELA 5 BO]

Sculpture animalière

Généralités

Hachet, Jean-Charles

Les bronzes animaliers : de l'Antiquité à nos jours. 2^e éd. Paris : Éd. Varia, 1992. 2 vol. (210, 196 p.)

Tome I, *De l'Antiquité à l'âge d'or* ; Tome II, *L'époque contemporaine*

Salle F – Art – [731.8 HACH b1 b2]

Kjellberg, Pierre

Les bronzes du XIXe siècle. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2005. 716 p.

Salle F – Art – [730.16 KJEL b]

Contient des notices sur : *Bugatti, Frémier, Bonheur I., Fratin*

[Exposition. Anvers, Zoo, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde. 1993]

150 jaar monumentale : animaliersculptuur. Antwerpen : Zoo, 1993. 173 p.

Salle F – Art – [731.8 HOND]

Sculpteurs animaliers

Fratin, Christophe (1801-1864)

« [Fratin] » / E.G.R. *L'Union des arts : revue littéraire et artistique*, 1852, p. 233-234

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMP-3264]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5408838n/f265.image.r>

[Vente (Art). 1849-07-03. Paris] [Collection (Art). Fratin. 1849]

Catalogue des terres cuites et bronzes par M. Fratin... Paris : Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, 1849, [11] p.

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-5833333]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58333333>

[Vente (Art). 1850-04-16. Paris] [Collection (Art). Fratin. 1850]
Catalogue de tous les modèles en bronze publiés et inédits de M. Fratin, sculpteur... Paris : Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, 1850, 16 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-5832051]
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5832051p>

[Vente (Art). 1852-02-06. Paris] [Collection (Art). Fratin. 1855]
Catalogue des modèles et surmoulés, des bronzes d'art et terres cuites de M. Fratin, sculpteur... Paris : Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, 1852, [8] p.
Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-5832501]
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5832501h>

Frémiet, Emmanuel (1824-1910)

Kjellberg, Pierre
Les bronzes du XIXe siècle. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2005. 716 p.
Contient : *Frémier, Emmanuel* p. 327-337
Salle F – Art – [730.16 KJEL b]

Gaul, Pierre Jules (1810-1879)

[Exposition. Berlin, Georg-Kolbe Museum. 1999]
Der Tierbildhauer August Gaul / herausgegeben von Ursel Berger ; mit Beiträgen von Ursel Berger... [et al.].
Berlin : Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1999. 215 p.
Salle W – Art – [709.204 GAUL be]

Mêne, Pierre Jules (1810-1879)

Poletti, Michel ; Richarme, Alain
Pierre-Jules Mêne : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. Paris : UDB, 2007. 220 p.
Salle F – Art – [en commande]

Moore, Henry (1898-1986)

Strachan, Walter John
Henry moore : animals. London : Aurum press, 1983. 176 p.
Salle F – Art – [709.204 MOOR h]

Pompon, François (1855-1933)

[Exposition. Clermont-Ferrand, Musée des beaux-arts. 1999]
François Pompon, 1855-1933 : rétrospective. Paris (68 Bd Malesherbes, 75008) : Galerie Brame & Lorenceau, 1999. Non paginé [99] p.
Salle F – Art – [709.203 4 POMP r]

Léonard, Julien
« Pompon, sculpteur animalier ». *L'art et les artistes : nouvelle série...*, Tome VIII, N° 40 (octobre 1923) à 44 (février 1924). p. 150-154
Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMP-7462]
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6111952v/f169.r>

Oiseaux et autres animaux : l'art naturaliste et savant

Généralités

Geoffroy Saint-Hilaire, Etienne ; Cuvier, Frédéric

[*Illustrations de Histoire naturelle des mammifères*] / Wermer, Huet, Maréchal... [et al.], dessinateurs ; C. de Lasteyrie, lithographe ; Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, Frédéric Cuvier, auteurs du texte. Paris : C. de Lasteyrie, 1819. 2 tomes. (69, 94 est). Autre illustateur : Dewailly

Poste d'accès aux ressources électroniques [IFN-2300295 (2) IFN-2300296 (3)]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2300295r> et

<http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b23002965>

Jackson, Christine Elisabeth

Great bird paintings on the world. Vol. 1, The old master. Woodbridge : Antique collector's club, 1993. 143 p.

Salle F – Art – [758.3 JACK g1]

Lacépède, Etienne de ; Cuvier, Frédéric

[*Illustrations de La Ménagerie du Muséum National d'Histoire Naturelle*] / Maréchal, Huet, Wailly, dessinateurs ; Miger graveur ; Lacépède, Cuvier, auteurs du texte. Paris : chez Miger, 1808. 41 est.

Poste d'accès aux ressources électroniques [IFN-2300240]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2300240s>

Pasquier, Roger F. ; Farrand, John Jr.

Peintres et illustrateurs d'oiseaux : de l'Antiquité à nos jours / préface de Roger Tory Peterson. Paris ; New York ; Londres : Abbeville ; [Paris] : ([diff. Flammarion]), 1991. 260 p.

Salle F – Art – [758.3 A p]

Pinault-Sorensen, Madeleine

Le peintre et l'histoire naturelle. Paris : Flammarion, 1990. 286 p.

Salle F – Art – [758.3 PINA p]

Peintres naturalistes d'oiseaux...

Audubon, John-James (1785-1851, né en France, naturalisé américain)

Journal du Missouri / [traduit par Danièle et Pierre Bondil] ; [introduction par Michel Le Bris]. Paris : Payot, 1993. 295 p. (Petite bibliothèque Payot)

Salle J – Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [910.97 AUDU j]

Le grand livre des oiseaux / [collab.] Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson ; traduit de l'anglais par Michel Cuisin ; préface par Jean Dorst,.... Paris : Citadelles, 1986. [48] p.-435 p. de pl. en coul.

Salle C – Sciences et techniques – [598 AUDU g]

The birds of America : from drawings made in the United States and their territories. New York : V. G. Audubon, 1856. 8 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-97046 (1), 108866 (2), 97048 (3), 97050- 97053 (5-8)]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97046t>

Foshay, Ella M.

John James Audubon. New York : H. N. Abrams, 1997. 159 p.

Salle F – Art – [709.203 4 AUDU f]

Gourdin, Henri

John James Audubon : 1785-1851 : biographie. Arles : Actes Sud, 2002. 339 p.

Salle C – Sciences et techniques – [590.904 092 AUDU 5 GO]

Gould, John (1804-1881)

Les oiseaux / introduction, légendes et index par Armin Geus ; traduction... [de la version allemande par] Raymond Baurant et François Weissen. [Reprod. en fac-sim.]. Paris : Gembloux : Duculot, 1981. 5 vol. (Bibliophilie pour tous ; 6-10). Reprod. en fac-sim réduit des pl. de l'édition de : Londres : Taylor and Francis, 1862-1873

Salle C – Sciences et techniques – [598 GOUL o1-o5]

Les oiseaux exotiques de John Gould / Francis Roux. Paris : Bibliothèque de l'image, 1993. 94 p.

Salle C – Sciences et techniques – [598 ROUX g]

The birds of Asia. [Reprod. en fac-sim.]. Leiden : IDC, 19.. Vol. 3-4 et 7

Reprod. de l'éd. de : London : J. Gould, 1850-1883

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-99261 (3), 99262 (4), 99265 (7)]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k99261r>

The birds of New Guinea and the adjacent Papuan islands, including many new species recently discovered in Australia / completed after the author's death by R. Bowdler Sharpe,... [Reprod. en fac-sim.]. Leiden : IDC, 19... 4 vol. Reprod. de l'éd. de : London : H. Sotheran, 1875-1888. Manque le vol. 3

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-99274 (1)- 99275 (2)- 99277 (4)]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k992743>

The mammals of Australia / completed after the author's death by R. Bowdler Sharpe,... [Reprod. en fac-sim.]. Leiden : IDC, 19... 3 vol. Reprod. de l'éd. de : London : Taylor and Francis, 1863

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-97037-97039 (1-3)]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97037v>

Et autres animaux...

Aubriet, Claude (1665-1742)

Hamonou, Aline

Claude Aubriet : artiste naturaliste des lumières. Paris : Éd. du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010. 1 vol. (217 p. dont XXXI p. de pl.). (Collection : CTHS sciences ; no 8)

Salle C – Sciences et techniques – [570.903 HAMOc]

Merian, Maria Sibylla (1647-1717)

[Exposition. Amsterdam, Rembrandthuis. 2008]

Maria Sibylla Merian and daughters : women of art and science / Ella Reitsma ; assisted by Sandrine Ulenberg, entomologist. Zwolle : Waanders Uitgeverij, 2008. 1 vol. (256 p.).

Salle F – Art – [758.4 REIT m]

Cerfs et gibiers : peinture de chasse et de nature morte avec animaux

Généralités, Musées

Anthenaise, Claude d'

Le cabinet de Diane au Musée de la chasse et de la nature. Paris : Citadelles & Mazenod, DL 2007. 254 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI ch]

Antoine de Chamerlat, Christian

La fauconnerie et l'art. Courbevoie : ACR éd., DL 1986. 1 vol. (256 p.) (A travers la peinture ; 3)

Salle F – Art – [704.943 ANTO f]

Chatelet, Albert

« Le décor animalier ». **Dans** *La peinture française : XVIIIe siècle*. Nouv. éd. revue et corrigée. Genève : Éd. d'art A. Skira, 1992. p. 29-34. (Skira classiques)

Salle F – Art – [759.409 03 CHAT p]

Montgolfier, Bernard de

« Chambord : Château, le musée de la chasse et de l'art animalier ». *La revue du Louvre et des musées*, 1997, A. 47, 4-6 oct.-déc. p. 29-30

Salle F – Art – [ART rev Louv]

Musée de la vénerie

Tableaux de chasse : peintures du Musée de la Vénerie / sous la direction de Bénédicte Ottinger,... Paris : Somogy ; Senlis : Musée de la vénerie, 2001. 111 p.

Salle F – Art – [758.9 OTTI t]

Nature morte avec animaux : généralités

Ebert-Schifferer, Sybille

Natures mortes / [trad. par Denis-Armand Canal]. Paris : Citadelles & Mazenod, 1992. 418p. (Les phares)

Contient : *Les natures mortes de chasses : sport princier et prestige social*. p. 157-162

Salle F – Art – [758.4 EBER n]

Grimm, Claus

Natures mortes : flamandes, hollandaises et allemandes aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris : Herscher, 1992. 251p.

Salle F – Art – [758.4 GRIM n]

Hardouin-Fugier, Élisabeth

Les peintres de natures mortes en France au XIXe siècle. Paris : les Éditions de l'Amateur, 1998. 318 p.

Salle F – Art – [759009 034 HARD p]

Jollet, Etienne

La nature morte ou La place des choses : l'objet et son lieu dans l'art occidental. Paris : Hazan, 2007. 339 p.

Salle F – Art – [758.4 JOLL n]

Salvi, Claudia

D'après nature : la nature morte en France au XVIIe siècle. Tournai : la Renaissance du livre, 2000. 223 p. (Collection références)

Salle F – Art – [759.409 03 SALV d]

Contient notamment : *Bauguin, Van Boucle, Bouillon, Boel, Bernaerd*

Sterling, Charles

La nature morte : de l'Antiquité au XXe siècle. Nouvelle éd. revue. Paris : Macula, 1985. XXIV-139-163 p.

Salle F – Art – [758.4 A n]

Roberts-Jones, Philippe

Histoire de la peinture en Belgique du XIVe siècle à nos jours : depuis des premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Bruxelles : la Renaissance du livre, 1995. 530 p.

Salle F – Art – [759.409 03 CHAT p]

Contient notamment : *XVIIe siècle : scènes de chasse et genre animalier*, p. 214-217 ; *XVIIIe siècle : Scènes de genre*, p. 261-264 ; *XIXe siècle : Genre animalier*, p. 318-320

Voldère, Florence

« L'encyclopédie des valeurs : les savants : les images au service du savoir encyclopédique ». **Dans** *La peinture flamande du XVIe au XVIIIe siècle : un relais d'idée d'Erasmus à Diderot* / avec le concours de Maxime Hennequet et Daphné Dorel ; préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie. Paris : Flammarion, 2001. p. 162-184

Salle F – Art – [759.949 20903 VOLD p]

Peintres de chasse et de nature morte avec animaux

Boselli, Felice (1650-1732)

Arisi, Ferdinando

Natura morta tra Milano e Parma in età barocca : Felice Boselli, rettifiche e aggiunte. Piacenza : Ed. Tip.Le.Co., 1995. 542 p.

Salle F – Art – [759.509 03 ARIS n]

Boucle, Pieter (1610-1673)

Faré, Michel

[Pierre Boucle]. **Dans** *Le grand siècle de la nature morte en France : le XVIIe siècle.* Fribourg : Office du livre ; Paris : Société française du livre. 1974. p. 98-106

Salle F – Art – [709.409 03 BONHr r]

Desportes, François (1661-1743)

Lastic Saint Jal, Georges de ; Jacky, Pierre

Desportes. Saint-Rémy-en-L'eau : M. Hayot. 2010. 326 p.

Salle F – Art – [en commande]

Lastic Saint Jal, Georges de ; Jacky, Pierre

Desportes : catalogue raisonné. Saint-Rémy-en-L'eau : M. Hayot. 2010. 2 vol. (640 p.).

Salle F – Art – [en commande]

Opperman, Hal

« François Desportes et le paysage : modernisme ou modernité ? » **Dans** *Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle : actes du colloque organisé au Musée du Louvre, [Paris] / par le service culturel, du 25 au 27 janvier 1990 ; sous la direction de Catherine Legrand, ... Jean-François Méjanès, ... et Emmanuel Starcky, ...* Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. p. 171-189 (Conférences et colloques / Musée du Louvre).

Salle F – Art – [758 LEGR p]

Fyt, Johannes (1611-1661)

« Fyt Jan (1611-1661) ». **Dans** *De Rubens à Van Dyck : l'âge d'or de la peinture flamande /* Edith Greindl, Marie-Louise Hairs, Michel Kervyn de Meerendré... [et al.]. Bruxelles : la Renaissance de livre, 1994. p. 85-91

Salle F – Art – [759.949 20903 GREI d]

Rosses, Max

« Exposition de l'art flamand du XVIIe siècle au Palais du cinquantenaire en 1910 [Jan Fyt] ». *L'art flamand et hollandais : revue mensuelle illustrée*, 1911, premier semestre, huitième année, t. XV, p. 66-68

Disponible sur : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6127538b/f103.image.r>

Nature morte au paon. 1945-1985. Image fixe, photographie. 1 fotogr. pos.

Poste d'accès aux ressources électroniques [IFN-8434853]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84348531>

Wauters, A. J.

« Snyder, Fyt et les animaliers ». **Dans** *La peinture flamande.* 3e éd. corrigée et complétée. Paris : May et Motteroz, 1883. p. 277-285. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts)

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-205824]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205824f>

Oudry, Jean-Baptiste (1686-1755)

[Exposition. Fontainebleau, Musée national du château de Fontainebleau. 2003-2004]

Animaux d'Oudry : collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin / [organisée par la Réunion des musées nationaux, le Musée national de Fontainebleau et l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles] ; [catalogue par] Vincent Droguet, Xavier Salmon, Danièle Véron-Denise. Paris : Réunion des musées nationaux ; Fontainebleau : Musée et domaine nationaux du Château de Fontainebleau ; Versailles : Château de Versailles, 2003. 207 p.

Salle F – Art – [709.203 3 OUDR 6 a]

Snyders, François (1579-1657)

Koslow, Susan

Frans Snyders : peintre animalier et de natures mortes 1579-1657. Anvers : Fonds Mercator Paribas, 1995. 371 p.

Salle F – Art – [709.203 2 SNYD 5 KO]

Wauters, A. J. [op. cité sous FYT]

Utrecht, Adrian van (1599-1652)

Wauters, A. J.

« Les peintres de nature morte [Adrien Van Utrecht] ». **Dans** *La peinture flamande*. 3e éd. corrigée et complétée. Paris : May et Motteroz, 1883. p. 338-340. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts)

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-205824]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205824f>

La chasse et la nature morte avec animaux dans l'œuvre des grands peintres

Chardin, Jean-Baptiste Siméon (1699-1779)

[Exposition. 1999-2000]

Chardin. Paris : Réunion des Musées nationaux, 1999. 257 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CHAR c]

Tunstall, Kate E.

« Diderot, Chardin et la matière sensible ». *Dix-huitième siècle*, 2007/1, no 39. p.577-593 [en ligne]

Disponible sur : www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2007-1-page-577.htm

Courbet, Gustave (1819-1876)

Courthion, Pierre

Tout l'œuvre peint de Courbet / [catalogue réalisé avec la collaboration de Marina Anzil Robertini ; traduit de l'italien par Gaston Duchet-Suchaux]. Paris : Flammarion, 1996. 143 p.

Salle F – Art – [709.203 4 COUR t]

Thomas, Kerstin ; Claudel, Sara D.

« La mise en scène du sauvage : Gustave Courbet et la chasse ». **Dans** *L'imaginaire de la chasse dans le second XIXe siècle. Romantisme*, 2005, no 129, p. 79-96

Salle H – Littérature et art – [FRAN Roma isme]

Goya, Francisco (1746-1828)

Pérez Sánchez, Alphonso Emilio

« Goya et l'arrivée du Romantisme ». **Dans** *La nature morte espagnole du XVIIe siècle à Goya*. Fribourg : Office du livre ; Paris : Vilo, cop. 1987. p. 219-230

Salle F – Art – [759.609 03 PERE n]

Veaux, vaches, cochons, couvées... : paysage pastoral et scènes de basse-cour

Généralités

Cayeux, Jean de

Le paysage en France de 1750 à 1815. Saint-Rémy-en-l'Eau : Château de Saint-Rémy-en-l'Eau , 1997. 192 p.
Salle F – Art – [759.409 03 CAYE p]

Mérot, Alain

« Lieu poétique et inspiration pastorale ». **Dans** *Du paysage en peinture de l'Occident moderne*. Paris : Gallimard, impr. 2009. p. 178-214. (Bibliothèque illustrée des histoires)
Salle F – Art – [758 MERO d]

Herrmann, Luke

« Paysages pastoraux ». **Dans** *Les paysagistes anglais du dix-neuvième siècle*. Paris : Édition Tête de feuilles, 1976. p. 69-73 (Galerie d'art)
Salle F – Art – [759.209 034 HERR p]

Peintres, dessinateurs et graveurs d'animaux domestiques

Brascassat, Jacques-Raymond (1804-1867)

Béraldi, Henri

Les graveurs du XIXe siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes. [Reprod. En fac-sim.]. Nogent-le-Roi : LAME, 1981. – 10 vol.

Contient : *Brascassat*, Tome 4, p. [5]-6

Salle F – Art – [769.944 A g3-4]

Miquel, Pierre

« Raymond Brascassat ». **Dans** *Le paysage français au XIXe siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 248-267. (L'École de la nature, 2)

Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 2]

Jacque, Charles Émile (1813-1894)

Béraldi, Henri

Les graveurs du XIXe siècle : guide de l'amateur d'estampes modernes. [Reprod. en fac-sim.]. Nogent-le-Roi : LAME, 1981. 10 vol.

Contient : *Jacque (Charles)*, tome 8, p. 162-192

Salle F – Art – [769.944 A g3-4]

Miquel, Pierre

« Charles Jacque ». **Dans** *Le paysage français au XIXe siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 532-563. (L'École de la nature, 3)

Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 3]

Potter, Paulus (1625-1654)

[Exposition. La Haye, Mauritshuis. 1994-1995]

Paulus Potter : paintings, drawings and etchings / Amy Walsh, Edwin Buijsen, Ben Broos. The Hague : Mauritshuis ; Zwolle : Waanders, 1994. 206 p.

Salle W – Art – [709.203 2 POTT p]

Troyon, Constant (1810-1865)

Hustin, Arthur

Constant Troyon. Paris Librairie de l'art, 1893. 86 p. (Les artistes célèbres)

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-5786116]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5786116z.r=troyon.langFR>

Miquel, Pierre

« Constant Troyon ». **Dans** *Le paysage français au XIXe siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 320-345. (L'École de la nature, 2)
Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 2]

Les animaux domestiques dans l'œuvre des grands peintres

Dupré, Jules (1811-1889)

L'Oise de Dupré à Vlaminck / [Vincent Pomarède, Olivier Meslay, Thierry Dufrêne... et al.] ; [sous la direction d'Armelle Bonis et Séverine Freyssinier]. L'Isle-Adam : Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq ; Auvers-sur-Oise : Château d'Auvers-sur-Oise ; Paris : Somegy, impr. 2007. 215 p.
Salle F – Art – [759.409 034 OISE 6]

Miquel, Pierre

« Jules Dupré ». **Dans** *Le paysage français au XIXe siècle*. Maurs-la-Jolie : Édition de la Martinelle, 1975. p. 360-399. (L'École de la nature, 2) ([à vérifier](#))
Salle F – Art – [759.409 034 ECOL 2]

La Patellière, Amédée de (1890-1932)

Brielle, Roger

« Les dessins d'Amédée de La Patellière ». *L'art et les artistes : nouvelle série...*, nos 40 (octobre 1923) à 44 (février 1924), tome VIII, p. 265-269

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-7462]

Disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6101136q/f95.image.r=Am%C3%A9d%C3%A9+de+la+patelli%C3%A8re.langFR>

« Les arts graphiques : les dessins d'Amédée de La Patellière ». *La Renaissance*, 1939/08, A 24, no 4, p. 49-51

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-7674]

Disponible sur :

<http://gallica.intramuos.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61304064/f51.image.r=am%C3%A9d%C3%A9+de+la+patelli%C3%A8re.langFR>

Millet, Jean-François (1814-1875)

Fermigier, André

Jean-François Millet. Genève : Skira, 1985. 151 p. (Découverte du dix-neuvième siècle)

Salle F – Art – [709.203 4 MILL j]

[Exposition. Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger Quilliot. 2002]

Jean-François Millet : voyages en Auvergne et Bourbonnais, 1866-1868 / [catalogue par Nathalie Roux et Françoise Gibert]. Milano : Skira ; Paris : Seuil, 2002. 141 p.

Salle F – Art – [709.203 4 MILL j]

Segantini, Giovanni (1858-1899)

[Exposition. Trente, Palazzo delle Albere. 1999-2000]

Segantini : la vita, la natura, la morte / a cura di Gabriella Belli e Annie-Paule Quinsac. Milano : Skira, impr. 1999. 238 p.

Salle F – Art – [en commande]

Lions et perroquets : la représentation des animaux sauvages et exotiques

Généralités

[Exposition. Birmingham, Barber institute of fine arts. 2007]

The parrot in art : from Dürer to Elisabeth Butterworth. London : Scala publications, impr. 2007. 111 p.
Salle F – Art – [704.943 PARR 6]

Antoine Barye et les sculpteurs d'animaux sauvages

Bartholdi, Auguste (1834-1904)

[Exposition. Colmar, Musée Bartholdi. 2004]

Bartholdi, « Le lion » : [exposition, Colmar, Musée Bartholdi, 5 juin-5 septembre 2004, puis Belfort, Musée d'art et d'histoire, 18 septembre 2004-2 janvier 2005] / [organisée par le Musée Bartholdi de Colmar] ; ouvrage sous la dir. de Régis Hueber. Colmar : Ville de Colmar : Musée Bartholdi, 2004. 308 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BART I]

Barye, Antoine Louis (1795-1875)

[Exposition. Paris, Musée du Louvre. 1996-1997]

La griffe et la dent : Antoine Louis Barye, 1795-1875, sculpteur animalier / [catalogue par] Isabelle Leroy-Jay Lemaistre,... ; avec la collaboration de Béatrice Tupinier Barrillon,... Paris : Réunion des musées nationaux ; [Lyon] : Musée des beaux-arts de Lyon, 1996. 134 p. (Exposition-dossier du Département des sculptures ; 51 / Les dossiers du Musée du Louvre)
Salle F – Art – [709.203 4 BARYg]

Pivar, Stuart

The Barye bronzes : a catalogue raisonné. 2nd ed. Woodbridge : Antique collector's club, 1990. 307 p.
Salle F – Art – [709.203 4 BARYb]

Reboussin, Roger

« Barye peintre ». *L'art et les artistes : revue mensuelle d'art ancien et moderne...* Octobre 1912-mars 1913, tome XVI, p. 195-210

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-7462]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6106552r>

Bugatti, Rembrandt (1884-1916)

Horswell, Edward

Rembrandt Bugatti : une vie pour la sculpture. Paris : les Éditions de l'Amateur, DL 2006. 275 p.
Salle F – Art – [709.204 BUGA r]

Chalom des Cordes, Jacques ; Fromanger, Véronique

Rembrandt Bugatti : catalogue raisonné / avec la collaboration de Robert Auclec. Paris : les Éditions de l'Amateur, 1987. 333 p.

Salle F – Art – [709.204 BUGA r]

Cain, Auguste-Nicolas (1822-1894)

Kjellberg, Pierre

Les bronzes du XIXe siècle. Paris : les Éditions de l'Amateur, 2005. 716 p.

Contient : *Cain, Auguste*, p. 174-179

Salle F – Art – [730.16 KJEL b]

Les animaux sauvages dans l'œuvre des grands peintres

Bruegel, Jan (1568-1625)

Orpheus playing on a musical instrument / [école de] Jan Brueghel.

Poste d'accès aux ressources électroniques [IFN-8418952]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8418952n>

[Exposition. Anvers, Koninklijke museum voor shone kunsten. 1998]

Pieter Brueghel le Jeune (1564-1637/8) – Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625) : une famille de peintres flamands vers 1600 / [rédaction Klaus Ertz et Christa Nitze-Ertz]. Lingen : Luca Verl., 1998. 1 vol. (439 p.)

Salle F – Art – [709.203 2 BRUE p]

Winkelmann-Rhein, Gertrude

Brueghel de Velours. Paris ; [Bruges] : Desclée de Brouwer, 1972. 86 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BRUEv b]

Rousseau, Henri (1844-1910)

[Exposition. Londres, Tate modern. 2005-2006]

Le douanier Rousseau : jungles à paris : [exposition], Tate modern, Londres, 3 novembre 2005-5 février 2006, Galeries nationales du Grand Palais, paris, 15 mars-19 juin 2006, National gallery of art, Washington, 16 juillet-15 octobre 2006 / [textes de Frances Morris, Christopher Green, Vincent Gille... et al.]. Paris : Réunion des musées nationaux, DL 2006. 1 vol. (231 p.)

Salle F – Art – [709.203 4 ROUS 6]

Le cheval dans l'art, entre fascination et sentiment : le modèle idéal

Généralités

Chaudun, Nicolas

La majesté des centaures : le portrait équestre dans la peinture occidentale. Arles : Actes Sud, impr. 2006. 168 p.

Salle F – Art – [704.943 CHAU m]

[Exposition. Paris, Institut du monde arabe. 2002-2003]

Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident / [catalogue par Brahim Alaoui, Jean-Pierre Digard, Farouk Mardam-Bet... et al.]. Paris : Gallimard ; Institut du monde arabe, 2002. 299 p.

Salle F – Art – [704.943 DIGA c]

Le cheval dans l'art / Nicolas Chaudun, Yves Christe, Henri-Paul Francfort... [et al.]. Paris : Citadelles & Mazenot, impr. 2008. 399 p.

Salle F – Art – [704.943 CHEV]

Pickeral, Tamsin

The horse : 30.000 years of the horse in art. London : Merrell, 2006. 287 p.

Salle F – Art – [704.943 PICK h]

Rocheffort, Jean ; Vignot, Edwart

Le Louvre à cheval / préface Henri Loyrette. Paris : Place des victoires : Musée du Louvre, 2011. 214 p.

Salle F – Art – [en commande]

Peintres et sculpteurs de chevaux

Lanceray, Evgueni (1848-1886)

Sudbury, Geoffroy Walden

Evgueni Alexandrovitch Lanceray : 1848-1886 / avec la collaboration de D. Rachel Douglas ; traduit de l'anglais par Marie-Edith de la Fournière. Lausanne : Favre, 2006. 212 p. (Grandes écuries de Versailles)

Salle F – Art – [en commande]

Stubbs, George (1724-1806)

Egerton, Judy

George Stubbs, painter : catalogue raisonné. New Haven (Conn.) : Yale university press, 2007. 655 p.

Salle F – Art – [709.203 3 STUB g]

Vernet, Carle (1758-1836)

Paris, Xavier

Carle Vernet, peintre de père en fils. Paris : Artena, 2010. 192 p.

Salle F – Art – [en commande]

Dayot, Armand

Les Vernet : Joseph, Carle, Horace. Paris : A. Magnier, 1898. 1 vol. (III-239 p).

Contient : *Carle Vernet*, p. 59-107

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM-5564949]

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5564949f>

Wouwerman, Philips (1619-1668)

[Exposition. Cassel, Allemagne, Museumslandschaft Hessen. 2009]

Philips Wouwerman : 1619-1668 / [catalogue edited by] Frederik Duparc and Quentin Buvelot ; with essays by Kathrin Bürger and Gerdien Wuestman ; with contributions by Gregor Weber... [et al.]. The Hague : Royal picture gallery Mauritshuis, cop. 2009. 1 vol. (207 p.).

Salle F – Art – [709.203 2 WOUW 6]

Le cheval dans l'œuvre des grands peintres

De Chirico, Giorgio (1888-1978)

Chalumeau, Jean-Luc

De Chirico : 1888-1978. Paris : Cercle d'art, 2008. 63 p. (Découvrons l'art-XXe siècle)

Salle F – Art – [709.204 DECH d]

Géricault, Théodore (1791-1824)

Les chevaux de Géricault / [dessins réunis et présentés par] Bruno Chenique. Paris : la Bibliothèque de l'image, 2002. 95 p.

Salle F – Art – [709.203 4 GERI c]

Delteil, Loïs

Géricault : the graphic work : catalogue raisonné / with the addition of the Charles Clément catalogue raisonné ; edited by Alan Hyman. San Fransisco (Calif.) : A Wofsy fine arts, 2010. 1 vol. (LVI-223 p.).

Salle F – Art – [709.203 4 GERI t]

Bazin, Germain

Théodore Géricault : étude critique, documents et catalogue raisonné. Paris : Bibliothèque des arts, 1989-1997. 8 vol.

Salle F – Art – [709.203 4 GERI 5 GE 1-8]

Le Brun, Charles (1619-1690)

[Exposition. Sceaux, Musée de l'île-de-France. 2000]

Le pavillon de l'Aurore : les dessins de Le Brun et la coupole restaurée. Paris : Somegy ; Sceaux : Domaine de Sceaux, 2000. 143 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR 6]

Le Lorrain, Claude (1600-1682)

[Exposition. Paris, Musée du Louvre. 2011]

Claude Gellée dit le Lorrain : le dessinateur face à la nature / [catalogue] sous la direction de Carel van Tuyll van Serooskerken et Michiel C. Plomp ; assistés de Federica Mancini ; [traduction du néerlandais par Marie-Françoise Dispa et de l'anglais par Élisabeth Agius d'Yvoire]. Paris : Louvre éd. ; Somegy, 2011. 311 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LORR 6 c]

Léonard de Vinci (1452-1519)

Zöllner, Frank

Léonard de Vinci, 1452-1519 : tout l'œuvre peint et graphique / [traduit de l'allemand par Wolf Fruhtrunk]. Köln ; London ; Paris [etc.] : Taschen, cop. 2003. 695 p.

Salle F – Art – [709.202 4 VINC I]

Marc, Franz (1880-1916)

Hoberg, Annegret ; Jansen, Isabelle

Franz Marc : complete works / compiled by the Städtische Galerie im Lenbachhaus München ; edited by the Franz Marc Stiftung Kochel am See. London : P. Wilson, 2004. 2 vol. (339, 440 p.).

Vol. 1, The oil paintings ; vol. 2, Works on paper, postcards, decorative arts and sculpture

Salle F – Art – [709.204 MARC cl et c2]

Tiepolo, Giambattista (1696-1770)

Pedrocco, Filippo

Giambattista Tiepolo / traduit de l'italien par Odile Ménégaux. Paris : Flammarion, 2002. 342 p.

Salle F – Art – [709.203 3 TIEP g]

Le chien dans l'art : portraits et peinture de genre avec animaux

Généralités

Todorov, Tzvetan

Éloge du quotidien : essai sur la peinture hollandaise du XVIIe siècle. Paris : A. Biro, 1993. 191 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 TODO e]

Laurent (Prince de Belgique)

Suivez le chien : dans l'art de la ville. Bruxelles : Crédit communal, cop. 1996. 138 p.

Salle F – Art – [704.943 LAUR s]

« La peinture de genre ». **Dans** *De Rubens à Van Dyck : l'âge d'or de la peinture flamande* / Edith Greindl, Marie-Louise Hairs, Michel Kervyn de Meerendré... [et al.]. Bruxelles : la Renaissance de livre, 1994. p. 181-202

Salle F – Art – [759.949 20903 GREI d]

[Exposition. Houston, the Museum of fine arts. 2006-2007]

Best in show : the dog in art from the Renaissance to today / Edgar Peter Bowron... [et al.]. New Haven [Conn.] : Yale university press ; Houston [Tex.] : The museums of fine arts, 2006. 159 p.

Salle F – Art – [704.943 CHEV]

Pickeral, Tamsin

The dog : 5.000 years of the dog in art. London : Merrell, 2008. 287 p.

Salle F – Art – [704.943 PICK d]

Pickeral, Tamsin

Le chien dans l'art / traduit de l'anglais par Christine Monnatte. Paris : Citadelles variations, impr. 2009. 287 p.

Salle F – Art – [en commande]

Retford, Kate

The art of domestic life : family portraiture in 18th century England. New Haven : Yale university press, cop. 2006. 1 vol. (IX-294 p.)

Salle F – Art – [759.209 03 RETF]

[Symposium « French genre painting in the Eighteenth century », 2003, Washington, D.C.]

French genre painting in the Eighteenth century / edited by Philip Conisbee. Washington : National gallery of art, cop. 2007. 319 p. (Studies in the history of art. Symposium papers ; 49. Studies in the history of art ; 72)

Salle F – Art – [759.409 03 CONI f]

Portraits avec chiens, portraits de chiens dans l'œuvre des grands peintres

Bassano, Jacopo (1510?-1592)

[Exposition. Bassano del Grappa, Museo civico. 1992]

Jacopo Bassano e l'incisione : la fortuna dell'arte bassanesca nella grafica di riproduzione dal XVI al XIX secolo / a cura di Enrica Pan. Bassano del Grappa : Ghedina & Tassotti ed., 1992. 194 p.

Salle F – Art – [709.203 1 BASS j]

Gainsborough, Thomas (1727-1788)

[Exposition. Londres, Tate Britain gallery. 2002-2003]

Gainsborough : [exhibition held at Tate Britain, London, Oct. 24, 2002-Jan. 19, 2003, the National gallery of art, Washington, Feb. 9-May 11, 2003, and the Museum of fine arts, Boston, June 9-Sept. 14, 2003] / ed. by Michael Rosenthal and Martin Myrone ; with contributions from Rica Jones ... [et al.]. London : Tate gallery, 2002. 296 p

Salle F – Art – [709.203 3 GAIN 6]

Titien (1489 ?-1576)

Humfrey, Peter

Titien / [traduit de l'anglais par Hélène Ladjadj]. [Londres] ; Paris : Phaidon, DL 2007. 1 vol. (238 p.)

Salle F – Art – [709.203 1 TITI t]

Scènes de genre avec chiens dans l'œuvre des grands peintres

Boilly, Louis-Léopold (1761-1845)

Siegfried, Susan Locke

The art of Louis-Léopold Boilly : modern life in Napoleonic France. New Haven (Conn.) ; London : Yale university press ; Fort Worth (Tex.) : (in association with) Kimbell art museum ; Washington (D.C.) : (and) National gallery of art , cop. 1995. 1 vol. (XIV-221 p.).

Salle F – Art – [709.203 4 BOIL 5 SI]

Greuze, Jean-Baptiste (1725-1805)

Barker, Emma

Greuze and the painting of sentiment. Cambridge : Cambridge university press, 2005. 335 p.

Salle F – Art – [709.203 3 GREU g]

Huet, Jean-Baptiste (1798-1863)

Le chien savant [Image fixe]. [S.d.]. 1 impr. photoméc. Lieu de conservation de l'oeuvre reproduite : non identifié. 1 peint. : sur toile ; 820 x 650 cm. [Fonds Albert Pomme de Mirimonde. Collection de documents iconographiques. Boîte 13, Concerts France. I, Du XVIIIe au XXe siècle]

Poste d'accès aux ressources électroniques [IFN-8431169]

Disponible sur : <http://visualiseur.bnf.fr/CadresFenetre?O=IFN-8431169&I=1&M=chemindefer>

L'animal dans l'art contemporain : l'éthique en questions

Généralités

« Bestiaire et animaux dans l'art contemporain ». **Dans** « Figures animales ». *Sociétés et représentations*, 2009/1, no 27, p. 103-166 [en ligne]

Disponible sur : <http://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2009-1.htm>

Bougault, Valérie

« Pas si bêtes... ». *Connaissance des arts*, juillet-août 2011, no 695, p. 20-26

Salle F – Art – [ART Conn]

Jeangène Vilmer, Jean-Baptiste

« Animaux dans l'art contemporain : la question éthique ». *Revue de théâtre*, (1) 2009, no 130, p. 40-47 [en ligne]

Disponible sur : <http://id.erudit.org/iderudit/1299ac> (consulté le 29.03.2012)

Lafargue, Bernard

« Dans l'œil de la bête ». « Animaux d'artistes ». *Figures de l'art*, 2003-2004, p. 1-56 [en ligne]

Disponible sur : <http://marincazaou.pagesperso-orange.fr/esthetique/fig8/avantproposfig8.pdf> (consulté le 29.03.2012)

Expositions d'art contemporain animalier

[Exposition. Paris, Conciergerie. 2012]

Bêtes off / Claude d'Anthenaise. Éd. du patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2011. 158 p.

Salle F – Art – [en commande]

[Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 2010-2011]

Animal / préface d'Hélène David Weill et Béatrice Salmon. Paris : les Arts décoratifs, DL 2010. 206 p.

Salle F – Art – [704.943 ANIM 6]

[Exposition. North Adams, Massachusetts museum of contemporary art. 2005-2006]

Becoming animal : contemporary art in the animal kingdom / MASS MoCA ; Nato Thompson ; foreword by Joseph Thompson. North Adams (Mass.) : MASS MoCA, cop. 2005. 135 p.

Salle F – Art – [709.05 BECO 6]

[Exposition. Ottawa, National gallery of canada. 2004]

L'arche de Noé / Pierre Théberge en collaboration avec Mayo Graham et Kitty Scott. Ottawa : Musée des beaux-arts du canada, 2004. 108 p.

Salle F – Art – [704.943 THEB 6]

[Exposition. Nîmes, Musée d'art contemporain. 2002]

La part de l'autre / [catalogue par Françoise Cohen, Brigitte Léal, Catherine Grenier]. Arles : Actes sud ; Nîmes : Carré d'art, 2002. 159 p.
Salle F – Art – [704.943 PART 6]

Artistes animaliers contemporains

Peintres animaliers

Aillaud, Gilles (1928-2005)

D'après nature : encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux / Gilles Aillaud ; introductions de Jean-Christophe Bailly et Hanns Zischler ; postface de Franck Bordas ; photographies de Ianna Andréadis. Marseille : A. Dimanche, impr. 2010. 222 p.

Salle E – Bibliographique et catalogues de bibliothèques – [027.544 2010 a]

Bailly, Jean-Christophe

Gilles Aillaud. Marseille : A. Dimanche, D.L. 2005. 425 p.

Salle F – Art – [709.204 AILLg g]

Shefer, Jean-Louis

Gilles Aillaud : dans le vif du sujet. Paris : Hazan, 1987. 143 p. (Monotypes)

Salle F – Art – [709.204 AILLg 5 SC]

Slonem, Hunt (1951-)

Kuspit, Donald Burton

Hunt Slonem : an art riche and strange. New York : Abrams, 2002. 164 p.

Salle F – Art – [709.204 SLON]

Sculpteurs animaliers

Huang Yong Ping (1954-)

Piguet, Philippe

« Huang Yong Ping ». *L'Oeil*, Juin 1999, no 507, p. 50-53

Salle F – Art – [ART Oeil]

Leydier, Richard

« Huang Yong Ping : arche 2009 ». *Art press*, décembre 2009, no 363, p. 48-51

Salle F – Art – [ART Artp]

Lalanne, François-Xavier (1927-2008) ; Lalanne, Claude (1925-)

[Exposition. Paris, Musée des arts décoratifs. 2010]

Les Lalanne / [catalogue par Olivier Gabet] ; [préface par Hélène David-Weill] Darieussecq. Paris : les Arts décoratifs, 2010. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 LALA 6]

Marchesseau, Daniel

Les Lalanne.. Paris : Flammarion, 1998. 157 p.

Salle F – Art – [709.204 LALA 1]

Reinhout (1928-2007)

Baal, Frédéric

Reinhoud Antwerpen : Mercatorfonds, 1989. Non paginé.

Salle F – Art – [709.204 REINH r]

Veilhan, Xavier (1963-)

Perreau, David

Xavier Veilhan Paris : Hazan, cop. 2004. 111 p.

Salle F – Art – [709.204 VEIL x]

L'animal dans l'œuvre des artistes contemporains

Disproportion, transgression, dérision

Barceló, Miquel (1957-)

[Exposition. Paris, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle. 1996]

Miquel Barceló : [exposition, Paris, Galerie d'art graphique, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, 6 mars-29 avril 1996], Galerie nationale du Jeu de paume, [5 mars-28 avril 1996]. Paris : Éd. du Jeu de paume, 1996. 191 p.

Salle F – Art – [709.204 BARC]

Bourgeois, Louise (1911-2010)

Bernadac, Marie-Laure

Louise Bourgeois. Paris : Flammarion, 1995. 191 p. (La création contemporaine)

Salle F – Art – [709.204 BOUR 5 BE]

Crone, Rainer ; Schaesberg, Petrus

Louise Bourgeois : the secrets of the cells. Munich ; London ; New York : Prestel, 1998. 167 p.

Salle F – Art – [709.204 BOUR 1]

Bruyckere, Berlinda de (1964-)

Da Costa, Valérie

« Berlinda de Bruyckere ». *Art press*, novembre 2005, no 317, p. 83-84

Salle F – Art – [ART Artp]

Amy, Michaël

« Universal resonances : a conversation with Berlinda de Bruyckere ». *Sculpture (Washington D.C.)*, March 2007, vol. 26, issue 2, p. 34-39

Salle F – Art – [ART Scul]

Cattelan, Maurizio (1960-)

[Exposition. Brétigny-sur-Orge, Centre d'art-Espace Jules Verne. 1997-1998]

[*Maurizio Cattelan*] / [Exposition, Brétigny-sur-Orge, Centre d'art-Espace Jules Verne, 13 décembre 1997-21 février 1998, Dijon, Le Consortium, 24 janvier-22 mars 1997, Paris, Galerie Emmanuel Perrotin, 24 mai-19 juillet 1998]. Brétigny-sur-Orge : Centre d'art-Espace Jules Verne, 1997. Non paginé.

Salle F – Art – [709.205 CATT 6]

Manacorda, Francesco

Maurizio Cattelan. Vanves : Hazan, impr. 2007. 107 p. (Hypercontemporain)

Salle F – Art – [709.205 CATT m]

Flanagan, Barry (1941-)

[Exposition. Paris, Bibliothèque nationale de France. 1996]

Barry Flanagan : estampes / [catalogue par Emmanuel Pernoud et Caroline Joubert]. Paris : Bibliothèque nationale de France ; Caen : Musée des beaux-arts de Caen, 1996. 64 p.

Salle F – Art – [709.204 FLAN b]

[Exposition. Madrid, Sala de exposiciones de la Fundación « la Caixa ». 1993]

Barry Flanagan / organizada por la Fundación « la Caixa » en colaboración con el British council. Barcelona : Fundación « la Caixa », cop. 1993. 145 p.

Salle F – Art – [709.204 FLAN b]

Friedmann, Gloria (1950-)

Fonfroide, Raphaël

« Gloria Friedmann et Alain Rivière-Lecœur ». **Dans** « Figures animales ». *Sociétés & Représentations*, 1/2009, no 27, p. 119-140 [en ligne]

Disponible sur : www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2009-1-page-119.htm.

Millet, Catherine

« Gloria Friedmann : cabaret ». *Art press*, septembre 2008, no 348, p. 53-57

Salle F – Art – [ART Artp]

Hirst, Damien (1965-)

Damien Hirst : pictures from the Saatchi gallery. London : Booth-Clibborn, 2001. 103 p.

Salle F – Art – [709.204 HIRS d]

Messenger, Annette (1943-)

[Exposition. Nantes, Musée des beaux-arts. 2002-2003]

Annette Messenger, hors-jeu / textes de Guy Tossato, Catherine Grenier, Marie Darieussecq. Nantes : Musée des beaux arts ; [Arles] : diff. Actes Sud, 2002. [160] p.

Salle F – Art – [709.204 MESS 6 a]

Grenier, Catherine

Annette Messenger. Paris : Flammarion, 2000. 191 p. (La création contemporaine)

Salle F – Art – [709.204 MESS a]

Hybridité et métamorphoses

Barney, Matthew (1967-)

Perez, Christophe

« Cremaster : cycle infernal ». *L'oeil*, octobre 2002, no 540, p. 44-49

Salle F – Art – [ART Oeil]

Boyer, Charles-Arthur

« Matthew Barney : rituels sauvages et incertains ». *Art press*, octobre 2002, no 283, p. 34-39

Salle F – Art – [ART Artp]

[Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen. 1995-1996]

Matthew Barney : Pace car for the hubris pill. Rotterdam : Musée Boymans-van Beuningen, 1995. 89 p.

Salle F – Art – [709.204 BARN p]

Janet, Janine (1913-2000)

Exposition. Paris, Musée de la chasse et de la nature. 2003]

Janine Janet : métamorphoses / Claude d'Anthenaise. Paris : Musée de la chasse et de la nature : Éd. Norma, 2003.
127 p. Publ. à l'occasion de l'exposition, Paris, Musée de la chasse et de la nature, 30 avril-21 septembre 2003
Salle F – Art – [709.204 JANE m]

Piccinini, Patricia (1965-)

Patricia Piccinini [site officiel]

Disponible sur : <http://www.patriciapiccinini.net> (consulté le 20-02-2012)

...