

DU VOYAGE D'ETUDE A L'IMMIGRATION : DES ARTISTES ETRANGERS A PARIS AU SIECLE DES AVANT-GARDES (1855-1968) Bibliographie sélective

« Comment se fait-il que ce soit (...) en France, dans le pays le plus fermé sur lui-même, le plus indifférent à tout ce qui est étranger (...), comment se fait-il que ce soit dans ce pays le plus manifestement bourgeois que soit née à la fin du XIXe siècle et au cours du XXe cette Internationale qu'a été la révolution de l'art moderne, ou, d'un mot plus précis encore, l'école de Paris ? Paris, oui, capitale de la France bourgeoise, de la France officielle et pompière, a été le point du monde vers lequel, par l'effet d'un mirage, ont afflué d'innombrables artistes, venant de partout, Espagne, Italie, pays germaniques et pays scandinaves, Russie, Pologne, Europe centrale, Balkans, Amérique anglo-saxonne et latine, Japon. Certains arrivaient parce qu'ils étaient juifs et qu'on ne voulait pas de juifs chez eux. Mais d'autres sans aucune raison de force majeure comme celle-là, et seulement parce que, naguère, Van Gogh avait eu besoin de la lumière de la France et parce que les plus surprenantes inventions de l'art, dont l'impressionnisme, s'étaient produites en France. »

(Jean Cassou, *Une vie pour la liberté*, 1981)

Ce Paris paradoxal évoqué par Jean Cassou ne manquait pas d'attraits pour les artistes, en vérité, et le créateur du Musée d'art moderne était bien placé pour savoir que le *mirage* en question n'était pas qu'une vue de l'esprit... Dans le catalogue de l'exposition que la *Royal Academy of Arts* de Londres consacra en 1951 à l'*Ecole de Paris*, et dont Jean Cassou rédigea l'introduction, Frank McEwen, le préfacier britannique, établissait qu'entre 1900 et 1950 la capitale française ne comptait pas moins de 130 galeries d'art tandis que s'y tenaient une vingtaine de salons annuels (*Salon d'automne*, *Salon des Indépendant*...) où un bon millier des 60.000 peintres et sculpteurs réputés y vivre (dont un tiers d'étrangers) pouvaient régulièrement exposer leurs œuvres... Ces chiffres défient toute comparaison et suffiraient à eux seuls à qualifier d'exceptionnelle la position de Paris en matière artistique à cette époque. Mais on pourrait également citer la présence de marchands aussi importants qu'Ambroise Vollard et Daniel-Henry Kahnweiler, le prestige de l'Ecole des Beaux-Arts et des académies « libres », tels que l'Académie Julian ou la Grande Chaumière, de « maîtres » de renom international (de Gérôme et Bouguereau à Matisse ou Léger), du Musée du Louvre, des Expositions universelles qui, entre 1855 et 1937, multiplièrent les échanges entre la France et les autres nations, d'une scène brillante où des spectacles tels que les *Ballets russes* se signalèrent à l'attention du monde entier... On n'aurait pourtant encore rien dit des séductions que Paris pouvait alors présenter pour un artiste étranger si l'on n'ajoutait pas à tout cela une ambiance, un climat particuliers tenant, d'une part, au régime de libertés publiques créé par la Troisième République dans les années 1880 et, d'autre part, à une sociabilité propre aux milieux de la création que l'on peut désigner, pour aller vite, sous le nom de *Bohème*, terme qui pour être l'objet d'un mythe n'en correspond pas moins à une réalité dans certains quartiers (Montmartre, Montparnasse) et certains ateliers (*Le Bateau-lavoir*, *La Ruche*...), où un mélange de solidarité, de tolérance et d'émulation permit, en effet, que les plus surprenantes inventions de l'art moderne s'y produisent.

Paris fut bien, pendant un siècle, cette « capitale des arts » qui, quoique concurrencée en permanence par d'autres métropoles européennes – Munich, Vienne, Berlin, Londres ou Moscou –, et quoique finalement éclipsée par New York à partir de 1945, resta le creuset des avant-gardes qui se succédèrent sans trêve du *Réalisme* de Courbet (1855) au *Nouveau Réalisme* des « années pop », du premier *Salon des Refusés* (1863) aux dernières manifestations de la *Figuration narrative* (1972). Des avant-gardes - *Impressionnisme*, *Néo-Impressionnisme*, *Fauvisme*, *Cubisme*, *Dadaïsme*, *Surréalisme*, *Abstraction lyrique*, etc. - qu'elle exporta partout après en avoir capté de partout les créateurs, des artistes étrangers venus là étudier, travailler, exposer, certains retournant dans leurs pays après quelques années, souvent décisives – ce sera le cas de nombreux Américains –, d'autres restant en France et devenant parfois Français, en même temps que l'art qu'ils contribuaient à inventer s'internationalisait, devenait universel... *En art il n'y a pas d'étrangers* écrivait Brancusi en 1922, traduisant ce mouvement qui, peu à peu, gommait frontières et références nationales. Et c'est à peine plus tard, en janvier 1925, qu'André Warnod, dans un article de la revue *Comœdia*, utilisera pour la première fois l'expression *École de Paris* pour désigner collectivement des peintres tels que Chagall, Modigliani, Soutine ou Foujita. Il y souligne cette fusion qui fait, dit-il, qu'il est d'ailleurs très difficile de préciser ce que les étrangers nous empruntent et ce que nous leur

empruntions. Une esthétique commune – dominée par le rejet de l'académisme et une certaine tendance à l'expressionnisme –, était devenue l'*esperanto* de ces créateurs de toutes origines et qui ne parlaient pas la même langue... Très vite, cette nouvelle *Ecole de Paris* dont la distinction avec l'*Ecole française* proprement dite n'a jamais été dépourvue d'ambiguïtés, s'attirera les foudres des tenants d'un « art national » qui, épousant sans complexe la vague xénophobe et antisémite des années de dépression, dénonceront dans des termes de plus en plus violents son caractère « cosmopolite », le critique Camille Mauclair, par exemple, n'hésitant pas à stigmatiser *ce soviets pictural (...) qui s'intitule Ecole de Paris, alors qu'il est presque entièrement composé d'étrangers qui profitent du renom de Paris et tâchent de saper le goût de la France* (*L'Ami du peuple*, 15/08/1929).

Les commissaires de l'exposition *L'Ecole de Paris, 1904-1929 : la part de l'autre*, organisée par le Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2000, étaient allés jusqu'à choisir cette date de 1929 pour clore leur propos, considérant qu'avec la Crise et ses crispations identitaires, une époque avait pris fin... Mais s'il est vrai qu'un certain nombre de créateurs étrangers s'éloignent de la capitale (Kisling, Soutine) ou rentrent dans leur pays (Foujita) au cours des années 30, comment ne pas prendre en considération ceux qui arrivent au même moment, précisément chassés de leur patrie d'origine par la montée des totalitarismes : Italiens, Allemands et Espagnols fuyant respectivement Mussolini, Hitler et Franco, Juifs cherchant à se soustraire à l'extermination planifiée mise en œuvre par les Nazis ? Ces artistes pourchassés pour des raisons politiques ou raciales, devront pour la plupart prolonger leur exil jusqu'à Londres ou New York, dès 1940, et même si certains reviendront en France après la Libération, la « première » *Ecole de Paris* ne se retrouvera en rien dans la « seconde », celle qui désigne la mouvance non-figurative des années 1945-65 et où d'autres artistes étrangers prendront le relais de la génération précédente, tels Nicolas de Staël, Bram van Velde, Zao Wou-Ki ou Vieira da Silva... Des expatriés qui en côtoieront d'autres, plus jeunes, qui pratiqueront, quant à eux, un art en totale rupture avec l'abstraction dominante après-guerre, ceux du *Nouveau Réalisme*, où se distinguera, entre autres, un Daniel Spoerri, Suisse d'origine roumaine, ou ceux de la *Figuration narrative*, mouvement auquel appartiendront l'Allemand Peter Klasen, le Serbe Veličković, l'Espagnol Arroyo, l'Italien Adami ou encore l'Haïtien Télémaque ou l'Islandais Erro ...

S'agissant de la date « haute », permettant de définir ce que seraient les origines de l'*Ecole de Paris*, la même exposition de référence portait de 1904, date hautement symbolique et souvent retenue : celle où le jeune Picasso, en provenance de Barcelone, emménage au *Bateau-lavoir*. Mais Van Dongen, venu des Pays-Bas, ne s'installe-t-il pas dès 1897 à Paris, que Kupka – natif de Bohême –, a lui-même rejoint un an plus tôt ? Avant eux, Vincent Van Gogh y a rejoint son frère Théo en 1886, les impressionnistes Mary Cassatt – une Américaine – et De Nittis – un Italien –, l'y ayant précédé en 1868, et plus tôt encore, Jongkind, cet autre Hollandais qui découvre Paris dès 1855... Il ne saurait être question, bien sûr, d'annexer tous ces artistes à une seule et même *Ecole de Paris*, privée alors de toute signification formelle et de toute cohérence chronologique. Mais ce qui est sans doute leur seul point commun – celui d'avoir choisi Paris plutôt que toute autre destination pour y vivre et y travailler –, ne suffit-il pas à faire sens et à déterminer entre eux une forme de communauté, qu'ils fussent Espagnols ou Roumains, Italiens ou Américains, Chinois ou Japonais, impressionnistes, dadaïstes ou cubistes, qu'ils aient été peintres, sculpteurs, photographes, architectes ou graphistes ? Cette bibliographie voudrait rendre hommage, d'une part, à tous ces « immigrés » sans lesquels l'art de leur temps et l'art tout court auraient été si différents, et d'autre part à Paris lui-même, que l'on peut considérer comme un protagoniste à part entière, et non des moindres, de cette aventure extraordinaire : celle de l'art moderne...

Plusieurs expositions participent en ce moment même à raconter cette histoire : *Modigliani, Soutine et l'aventure de Montparnasse* à la Pinacothèque de Paris (du 04/04 au 09/09/12) ; *Exils, réminiscences et nouveaux mondes* dans les Musées nationaux du 20e siècle du département des Alpes maritimes (du 24/06 au 08/10/12) ; *Chaïm Soutine, l'ordre et le chaos* au Musée de l'Orangerie (du 03/10/12 au 21/01/13) et , enfin, *Bohèmes* au Grand Palais (du 26/09/12 au 14/01/13).

Cette bibliographie nous fournit également l'occasion d'orienter le lecteur vers deux musées, parisiens eux aussi :

- la **Cité nationale de l'histoire de l'immigration** (<http://www.histoire-immigration.fr/>), dont l'exposition *J'ai deux amours* (16/11/11-24/06/12) a récemment montré qu'il y avait toujours, aujourd'hui, à Paris des artistes étrangers ou d'origine étrangère de très grand talent...

- le **Musée du Montparnasse** (<http://www.museedumontparnasse.net/>) qui se voulant à la fois *lieu de mémoire* et *carrefour des mixités*, refuse de s'enfermer dans la nostalgie pour s'ouvrir à l'actualité d'un art devenu multinational.

Rappelons enfin que cette bibliographie ne recense que les ressources proposées en libre accès dans les salles de lecture de la bibliothèque du Haut-de-jardin (site François-Mitterrand de la BnF).

Le contexte : Paris « capitale des arts » et creuset des avant-gardes : 1852-1968

Généralités

Paris : capitale des arts, 1900-1968 / [sous la dir. de] Sarah Wilson. Paris, Hazan, 2002
Salle F – Art – [709.440 904 PARI 6]

Rinuy, Paul-Louis

« Le destin de la capitale des arts » **DANS** *Paris* / sous la direction de Bernard Valade. [Paris], Citadelles & Mazenod, 2007. 509 p. (Les grandes cités), p. 460-467
Salle F – Art – [709.44 VALA p]

Sous le Second Empire (1852-1870)

Joyeux-Prunel, Béatrice

Nul n'est prophète en son pays ? : l'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914.
[Paris], N. Chaudun, 2009. 303 p.
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Paris au temps des impressionnistes : 1848-1914 : [exposition, Paris, Hôtel de Ville, salle Saint-Jean, 12 avril-30 juillet 2011] / [catalogue par Caroline Mathieu, Isabelle Julia, Carole Benaiteau]. Paris, Skira-Flammarion, M'O, 2011. 189 p.
Salle F – Art – [759.054 MATH 6 p]

Sous la Troisième République, avant 1914

Baldran, Jacqueline

Paris, carrefour des arts et des lettres, 1880-1918. Paris ; Budapest ; Torino, l'Harmattan, 2002. 270 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 912 BALD p]

Cooper, Douglas

The cubist epoch. London, Phaidon, 1994. 320 p.
Salle F – Art – [709.040 3 COOP c]

Contient : *The Cubist Movement in Paris, 1906-1914*, p. 65-136

Daix, Pierre

Journal du cubisme. [Lausanne], Skira, 1982. 170 p.
Salle F – Art – [709.040 3 DAIX j]

Contient : *L'explosion cubiste à Paris et les scandales, 1911-1914*, p. 69-97

Le futurisme à Paris : une avant-garde explosive : exposition présentée au Centre Pompidou, [Paris], Galerie 1, du 15 octobre 2008 au 26 janvier 2009 / [catalogue] sous la direction de Didier Ottinger. Milan, 5 Continents éd. ; Paris, Centre Pompidou, 2008. 359 p.
Salle F – Art – [709.040 3 OTTI f]

Leniaud, Jean-Michel

L'Art nouveau. Paris, Citadelles & Mazenod, 2009. 619 p. (L'art et les grandes civilisations, 39)
Salle F – Art – [709 ART 39]

Contient : *Paris, capitale de l'Art nouveau*, p. 165-131

1900-1919, *the avant-garde movements*. Milano, Skira, 2006 (Art of the twentieth century, 1). 456 p.
Salle F – Art – [709.04 NINE]
Contient : *Art Nouveau and the Parisian Crucible of the Avant-gardes*, p. 107-158

Monnier, Gérard

L'art et ses institutions en France : de la Révolution à nos jours. [Paris], Gallimard, 1995. 462 p. (Collection Folio. Histoire, 66)
Salle F – Art – [702.9 MONN a]

Contient : *La IIIe République et le système des beaux-arts – Paris, capitale artistique*, p. 290-304

Paris Belle Epoque : 1880-1914 : [Ausstellung Villa Hügel, Kulturstiftung Ruhr, Essen, 11. 6.-13. 11. 1994]. Recklinghausen, A. Bongers, 1994. 576 p.
Salle F – Art – [709.440 9034 KULT p]

Paris 1900 : [exhibition, Oklahoma City museum of art, December 20, 2007-March 2, 2008] / [editor and curator, Hardy S. George, Gabriel P. Weisberg]. Oklahoma City, Oklahoma City museum of art, 2007. 174 p.
Salle F – Art – [709.440 904 PARI 6]

Dans l'entre-deux-guerres (1918-1939)

Bancquart, Marie-Claire

Paris des Surréalistes. Paris, Éd. de la Différence, 2004. 314 p. (Les essais, 38)
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 912 BANC p]

Bouvet, Vincent ; Durozoi, Gérard

Paris 1919-1939 : art et culture. [Paris], Hazan, 2009. 399 p.
Salle F – Art – [709.440 904 BOUV p]

Daix, Pierre

Paris des arts : 1930-1950. Paris, RMN-Grand Palais, 2011. 223 p.
Salle F – Art – [770.944 DAIX p]

Gisbourne, Mark

« Dada & Surrealism in Paris, 1919-1947 » **DANS** *Investigating modern art* / ed. by Liz Dawtrey, Toby Jackson, Mary Masterton. New Haven (Conn.), Yale university press, 1996, p. 87-108
Salle F – Art – [709.04 DAWT i]

Gronberg, Tag

« Paris 1925 : une modernité éclatante » **DANS** *L'art déco dans le monde : 1910-1939* / sous la dir. de Charlotte Benton, Tim Benton et Ghislaine Wood. Tournai, La Renaissance du livre, 2003. 459 p. (Références)
Salle F – Art – [709.040 1 BENT]

Klüver, Billy ; Martin, Julie

« Paris, la ville des artistes » **DANS** *Les années 20 : l'âge des métropoles* : [exposition, Montréal, Musée des beaux-arts, 20 juin-10 novembre 1991] / sous la dir. de Jean Clair. Montréal, Musée des beaux-arts ; Paris, Gallimard, 1991. p. 378-391
Salle F – Art – [709.04 EXPO a]

Paris portraits : artists, friends, and lovers : [exhibition, Bruce museum, Greenwich, Connecticut, September 27, 2008-January 4, 2009] / by Kenneth E. Silver. Greenwich (Conn.), Bruce museum, 2008. 144 p.
Salle F – Art – [709.440 904 PARI 6]

Sanouillet, Michel

Dada à Paris. Paris, Flammarion, 1993. 730 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 912 SANO d]

Après-guerre (1945-1968)

Morris, Frances

Paris post war : art and existentialism, 1945-55 : [Tate Gallery, London, 9 juin-5 septembre 1993]. [London], Tate Gallery, 1993. 238 p.

Salle F – Art – [709.440 904 PARI]

Paris-Paris : 1937-1957 : arts plastiques, littérature, théâtre, cinéma, vie quotidienne et environnement, archives sonores et visuelles, photographie : [exposition, Paris, 28 mai-2 novembre 1981], Centre Georges Pompidou. Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard, 1992. 799 p.

Salle F – Art – [709.04 PARI]

Tronche, Anne

L'art des années 1960 : chroniques d'une scène parisienne. [Vanves], Hazan, 2012. 511 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Les deux Ecoles de Paris

La première Ecole de Paris : 1904-1939

Arnason, H. Harvard

A history of modern art : painting, sculpture, architecture, photography. London, Thames and Hudson, 1998. 856 p.

Salle F – Art – [709.04 ARNA h]

Contient : *The School of Paris Between the Wars*, p. 291-305

L'école de Paris, 1904-1929 : la part de l'autre : Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 30 novembre 2000 -11 mars 2001 / [dir. Suzanne Pagé]. Paris, Paris-Musées, 2000. 407 p.

Salle F – Art – [709.440 904 ECOL 6]

École de Paris : le groupe des quatre / [textes de Kenneth Mesdag Ritter, Eduardo Roditi, Jerzy Malinowski, et al.]. Paris, Lachenal & Ritter, 2000. 153 p.

Salle F – Art – [759.409 04 ECOL]

Hamilton, George Heard

Painting and sculpture in Europe : 1880-1940. New Haven ; London, Yale university press, 1993. 621 p. (Pelican history of art)

Salle F – Art – [709 PELI p]

Contient : *The School of Paris : 1920-1940*, p. 425-471

Warnod, Jeanine

L'école de Paris : dans l'intimité de Chagall, Foujita, Pascin, Cendrars, Carco, Mac Orlan, à Montmartre et à Montparnasse. Paris, le Musée du Montparnasse, Arcadia éd., 2004. 319 p.

Salle F – Art – [709.440 904 WARN e]

La deuxième *Ecole de Paris* : 1945-1965

L'envolée lyrique : Paris 1945-1956 : [exposition présentée par le Sénat de la République française au Musée du Luxembourg, 26 avril-6 août 2006] / [catalogue sous la dir. de Patrick-Gilles Persin] Milano, Skira, 2006, 279 p.
Salle F – Art – [759.409 04 PERS 6 e]

Harambourg, Lydia

L'école de Paris : 1945-1965 : dictionnaire des peintres. Neuchâtel, Ides & calendes, 1993. 525 p.
Salle F – Art – [759.409 04 HARA é]

Paris et les autres capitales artistiques : échanges, influences, transferts...

Barcelone

Paris, Barcelone : de Gaudí à Miró : [exposition], Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 9 octobre 2001-14 janvier 2002, Museu Picasso, Barcelone, 28 février-26 mai 2002. Paris, Réunion des musées nationaux, 2001. 669 p.
Salle F – Art – [709.04 PARI 6]

Berlin

Paris-Berlin : 1900-1933 : rapports et contrastes France-Allemagne, art, architecture, graphisme, littérature, objets industriels, cinéma, théâtre, musique : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 12 juillet-6 novembre 1978]. Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard, 1992. 757 p.
Salle F – Art – [709.04 PARI]

Bruxelles

Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris : réalisme, impressionnisme, symbolisme, art nouveau : les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914 : [exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 18 mars-14 juillet 1997, Gand, Musée des beaux-arts, 6 septembre-14 décembre 1997] / sous la dir. d'Anne Pinget et de Robert Hoozee. Paris, Réunion des musées nationaux, 1997. 539 p.
Salle F – Art – [709.034 PARI]

Budapest

Szabo, Julia

« Paris-Budapest : influences artistiques au XIXe siècle » **DANS** *Budapest, 1869-1914 : modernité hongroise et peinture européenne* : [exposition], Musée des beaux-arts de Dijon, 2 juillet-8 octobre 1995. Paris], A. Biro ; Dijon, Musée des beaux-arts, 1995, p. 40-47
Salle F – Art – [759.39 STAR b]

Moscou

Paris-Moscou : 1900-1930 : arts plastiques, arts appliqués et objets utilitaires, architecture, urbanisme, agitprop, affiche, théâtre-ballet, littérature, musique, cinéma, photo créative : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 31 mai-5 novembre 1979]. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Gallimard, 1991. 779 p.
Salle F – Art – [709.04 PARI p]

New York

Guilbaut, Serge

Comment New York vola l'idée d'art moderne : expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide. Nîmes, J. Chambon, 1989. 342 p. (Rayon art)

Salle F – Art – [709.7 GUIL c]

Paris-New York : 1908-1968 : [exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 1er juin-19 septembre 1977]. Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard, 1991. 955 p.

Salle F – Art – [709.04 PARI 1]

Paris-New York : design fashion culture, 1925-1940 / Museum of the City of New York. Monacelli press, 2008. 240 p.

Salle F – Art – [709.04 MUSE p]

Rome

Benzi, Fabio

« Rome-Paris : notes pour une histoire de l'art européen » **DANS** *École romaine, 1925-1945* : [exposition], les musées de la Ville de Paris, Pavillon des arts, 24 octobre 1997-25 janvier 1998 / [catalogue par Valerio Rivoecchi, Fabio Benzi, Gérard Georges-Lemaire, et al.]. Paris, Paris musées, 1997, p.19-22

Salle F – Art – [759.509 04 ECOL]

Vienne

Vienne, 1880-1938 : l'apocalypse joyeuse / sous la dir. de Jean Clair. Paris, Centre Georges Pompidou, 1986. 794 p.

Salle F – Art – [709.436 CLAI v]

Contient : « *Paris-Vienne* », p. 546-593

Les attraits de Paris : institutions et événements

L'Ecole des Beaux-Arts de Paris et son rayonnement international

Gournay, Isabelle ; Pavlos, Elliott

« Americans in Paris. » *Journal of Architectural Education*, vol. 38, n° 4 (été 1985), p. 22-26. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1424859> (consulté le 10/05/12)

Maurice, René

«La confrérie des architectes» **DANS** *Des Américains à Paris : de Benjamin Franklin à Ernest Hemingway.* Paris, Éd. du Sextant, 2004. 330 p. p. 249-266

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 MAUR a]

Reyero, Carlos

« Pintores españoles del siglo XIX en la Escuela de Bellas Artes de París: entre el aprendizaje cosmopolita y el mérito curricular. » *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, n° 72 (premier semestre 1991), p. 377-395 [en ligne]

Disponible sur : <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pintores-espaoles-del-siglo-xix-en-la-escuela-de-bellas-artes-de-pars--entre-el-aprendizaje-cosmopolita-y-el-mrito-curricular-0/html/0147b3ca-82b2-11df-acc7-002185ce6064.htm> (consulté le 18/07/12)

Schwartz, Emmanuel

«Les concours de l'École des beaux-arts vus de l'étranger» **DANS** *L'éducation artistique en France : du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIIIe-XIXe siècles* / sous la direction de Dominique Poulot, Jean-Miguel Pire & Alain Bonnet. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010 383 p.-XIV p. (Collection Art & société), p. 71-85
Salle F – Art – [700.7 POUL e]

Vitou, Elisabeth

« Les élèves architectes étrangers à l'École des Beaux-Arts entre les deux guerres » **DANS** *Le Paris des étrangers : depuis un siècle* / sous la dir. de André Kaspi et Antoine Marès. Paris, Imprimerie nationale, 1990. 406 p. (Notre siècle), p. 237-243
Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 PARI]

Weinberg, H. Barbara

« Nineteenth-Century American Painters at the École des Beaux-Arts ». *American Art Journal*, vol. 13, n° 4 (automne 1981), p. 66-84. [en ligne]
Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1594274> (consulté le 18/05/12)

Les « académies libres » et leurs étudiants étrangers

Cavalcanti Simioni, Ana Paula

« Le voyage à Paris : l'Académie Julian et la formation des artistes peintres brésiliennes vers 1900 » *Cahiers du Brésil contemporain*, n° 57-58/59-60 (2004-2005), p. 261-281. [en ligne]
Disponible sur : <http://www.revues.msh-paris.fr/vernumpub/D-5-Simioni.pdf> (consulté le 29/05/12)

Cole, Alphaeus P.

« An Adolescent in Paris : The Adventure of Being an Art Student Abroad in the Late 19th Century ». *American Art Journal*, vol. 8, n° 2 (novembre 1976), p. 111-115 . [en ligne]
Disponible : <http://www.jstor.org/stable/1594022> (consulté le 8/06/12)

Elèves et professeurs de l'Académie Julian. [en ligne]

Disponible sur : <https://sites.google.com/site/academiejulian/> (consulté le 29/05/12)

Maingon, Claire

« Les élèves d'André Lhote et de Fernand Léger : un cosmopolitisme multiculturel et artistique » **DANS** *L'éducation artistique en France : du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIIIe-XIXe siècles* / sous la direction de Dominique Poulot. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 222-223
Salle F – Art – [700.7 POUL e]

Montiège, Samuel

L'Académie Julian et ses élèves canadiens : Paris, 1880-1900. Université de Montréal (Faculté des arts et des sciences), 2011 (thèse) [en ligne]
Disponible sur : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/jspui/handle/1866/5900> (consulté le 29/05/12)

Overcoming all obstacles : the women of the Académie Julian / Gabriel P. Weisberg and Jane R. Becker, ed. New York, Dahesh museum ; New Brunswick, Rutgers university press, 1999. XX-146 p.
Salle F – Art – [709.44 WEIS o]

Contient : *International Students*, p. 43-57

Seckel, Hélène

« L'académie Matisse » **DANS** *Paris-New York : 1908-1968* : [exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 1er juin-19 septembre 1977]. Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard, 1991. 955 p.
Salle F – Art – [709.04 PARI 1]

Valle, Arthur

« Pensionnaires [brésiliens] de l'École Nationale des Beaux-Arts à l'Académie Julian (Paris) durant la 1^{ère} République (1890-1930) ». *19&20*, vol. I, n° 3 (nov. 2006). [en ligne]

Disponible sur http://www.dezenovevinte.net/ensino_artistico/academia_julian_fr.htm (consulté le 29/05/12)

Zgórniak, Marek

« Polish students at the Académie Julian until 1919 ». *RIHA Journal* n° 50 (10 août 2012). [en ligne]

Disponible sur : <http://www.riha-journal.org/articles/2012/2012-jul-sep/zgorniak-polish-students> (consulté le 21/08/12)

Le Louvre, musée universel

Les artistes américains & le Louvre : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 14 juin-18 septembre 2006] / [organisée avec la Terra foundation for American art] ; catalogue de l'exposition sous la direction de Elizabeth Kennedy et Olivier Meslay. Chicago ; Terra foundation for American art ; Paris, Hazan, Musée du Louvre, 2006. 148 p.

Salle F – Art – [709.7 KENN 6]

Les Salons parisiens et leurs exposants étrangers

Cazes, Laurent

Le Salon officiel et la peinture européenne (1855-1889) : méthodes et perspectives [en ligne]

Disponible sur : <http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Ecole%20doctorale/CAZES%20Laurent%20texte.pdf> (consulté le 13/07/2012)

Joyeux-Prunel, Béatrice

« L'art de la mesure - Le Salon d'Automne (1903-1914), l'avant-garde, ses étrangers et la nation française ». *Histoire & mesure*, vol. XXII, n°1 (2007), p. 145-182. [En ligne]

Disponible sur : <http://histoiremesure.revues.org/2333?&id=2333#> (consulté le 18/05/12)

Lobstein, Dominique

Les salons au XIX^e siècle : Paris, capitale des arts. Paris, La Martinière, 2006. 303 p.

Salle F – Art – [707.4 LOBS s]

Meslay, Olivier

Du thé aux salons. [en ligne]

Disponible sur : http://musee.louvre.fr/bases/doutremanche/contenu_a.php?page=1299&lng=0& (consulté le 8/06/12)

Rodriguez Samaniego, Cristina

« Artistes espagnols au Salon d'automne de 1920 », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne]

Disponible sur : <http://ceec.revues.org/2711> (consulté le 21/08/12)

L'art des autres pays aux expositions universelles de Paris (1855-1937)

Généralités

Mainardi, Patricia

Art and politics of the Second Empire : the universal expositions of 1855 and 1867. New Haven, Conn., Yale university press, 1987. VIII-247 p.

Salle F – Art – [707.4 MAIN a]

Contient : *Looking at Foreign Art : Reflections in a French Mirror*, p. 97-107

Allemagne

Esner, Rachel

« Regards français sur la peinture allemande à l'Exposition Universelle de 1855 ». *Romantisme*, n°73 (1991), p. 103-112. [en ligne]

Disponible sur :

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/roman_0048-8593_1991_num_21_73_5786 (consulté le 8/06/12)

Espagne

Lobstein, Dominique

« Les artistes espagnols et les expositions parisiennes, 1880-1910 » **DANS** *L'Espagne entre deux siècles : de Zuloaga à Picasso* : [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 7 octobre 2011-9 janvier 2012] / [catalogue sous la direction de Marie-Paule Vial]. Paris, Musée de l'Orangerie, M'O, RMN-Grand Palais, 2011, p. 28-35

Salle F – Art – [759.609 034 VIAL e]

El Pabellón español, exposición internacional de París, 1937 : [exposición] Madrid, 25 junio-15 septiembre [1987], Centro Reina Sofía / Ministerio de cultura, Dirección general de bellas artes y archivos. Madrid, Ministerio de cultura, 1987. 286 p.

Salle F – Art – [759.609 04 PABE]

Russie

Aubain, Laurence

« La Russie à l'exposition universelle de 1889 ». *Cahiers du monde russe : Russie, Empire russe, Union soviétique, États indépendants*, vol.. 37, n° 3 (1996), p. 349-367. [en ligne]

Disponible sur : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/cm_r_1252-6576_1996_num_37_3_2468

(consulté le 8/06/12)

Mojenok-Lloveras, Tatiana

« L'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg et les sections artistiques russes aux expositions universelles de 1862 à 1900. » *Histoire de l'art*, n°47 (novembre 2000), p. 99-110

Salle F – Périodiques – [ART Hist art]

Salé, Marie-Pierre ; Papet, Edouard

« Les pavillons russes à l'exposition universelle de 1900 » **DANS** *L'art russe dans la seconde moitié du XIXe siècle : en quête d'identité* : [exposition], Musée d'Orsay, Paris, 19 septembre 2005-8 janvier 2006 / [sous la direction de Marie-Pierre Salé et Édouard Papet]. Paris, Musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, 2005. 463 p.

Salle F – Art – [709.47 ARTR 6]

Etats-Unis

Paris 1900 : les artistes américains à l'Exposition universelle : [exposition], Musée Carnavalet, Paris, 21 février-29 avril 2001 / [organisée par le Musée Carnavalet et le Montclair art museum, New Jersey] ; [catalogue par E. S. Harris, Diane P. Fischer, Linda J. Docherty, et al.]. Paris, Paris musées, 2001.192 p.

Salle F – Art – [759.970 904 PARI 6]

Troyen, Carol

« Innocents Abroad: American Painters at the 1867 Exposition Universelle, Paris ». *American Art Journal*, vol. 16, n° 4 (automne 1984), p. 2-29. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1594386> (consulté le 21/05/12)

Japon

Levitt-Pasturel, Deborah

« Critical response to Japan at the Paris 1878 Exposition universelle ». *Gazette des Beaux-Arts*, février 1992, vol. 119, n° 1477, p. 68-80.

Salle F – Périodiques – [ART Gaze Beau]

Corée

Kim, Yöng-Na

20th century Korean art / [transl. by Youngna Kim and Doryun Chong]. London, L. King, 2005. 283 p.

Salle F – Art – [709.51 KIM t]

Contient : *The Korean exhibit at the Exposition universelle, Paris, 1900*, p. 53-59

Sur la scène parisienne, des spectacles venus d'ailleurs...

Les ballets russes (1909-1929)

The Ballets russes and its world / ed. by Lynn Garafola and Nancy van Norman Baer. New Haven (Conn.) ; London, Yale university press, 1999. VIII-420 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr b]

Les Ballets russes : arts et design / sous la direction de Alston Purvis, Peter Rand et Anna Winestein ; [traduit de l'anglais par Claire Mulkai]. [Vanves], Hazan, 2009. 207 p.

Les Ballets russes : [exposition, Paris, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 24 novembre 2009-23 mai 2010] / sous la direction de Mathias Auclair et Pierre Vidal. Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2009. 299 p.

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2009 b]

Huesca, Roland

Triumphes et scandales : la Belle époque des Ballets russes. Paris, Hermann, 2001. 185 p. (Savoir. Cultures)

Salle F – Art – [792.809 2 BALLr t]

Les Ballets suédois (1920-1925)

Les ballets suédois 1920-1925 / [par la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris et le Musée de la danse de Stockholm]. Paris, Bibliothèque nationale de France-Louis Vuitton, 1994. 71 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLs 6]

Häger, Bengt

Ballets suédois. Paris, J. Damase, Denoël, 1989. 303 p.

Salle F – Art – [792.809 2 BALLs b]

Deux Américaines pionnières de la danse moderne : Loïe Fuller (1862-1928) et Isadora Duncan (1878-1927)

Loïe Fuller, danseuse de l'art nouveau / exposition organisée par le Musée de l'École de Nancy, Nancy, Musée des beaux-arts, 17 mai-19 août 2002. Paris, Réunion des musées nationaux, 2002. 183 p.

Salle F – Art – [792.809 2 FULL 6]

Life into art : Isadora Duncan and her world / ed. by Dorée Duncan, Carol Pratl and Cynthia Splatt. New York ; London, W. W. Norton, 1993. 199 p.
Salle F – Art – [792.809 2 DUNC 1]

Danses du monde et musique noire américaine (1880-1940)

Décoret-Ahiha, Anne
Les danses exotiques en France : 1880-1940. Pantin, Centre national de la danse, 2004. 317 p. (Recherches, 5)
Salle F – Art – [792.809 44 DECO d]

Blake, Jody
Le tumulte noir : modernist art and popular entertainment in Jazz-age Paris, 1900-1930. University Park (Pa.), the Pennsylvania state university press, 1999. VIII-207 p.
Salle F – Art – [709.440 904 BLAK t]

Dalton, Karen C. C. ; Gates, Henry Louis Jr.
« Josephine Baker and Paul Colin : African American Dance Seen through Parisian Eyes. ». *Critical Inquiry* , vol. 24, n° 4 (Été 1998), p. 903-934 [en ligne]
Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1344112> (consulté le 20/08/12)

Dans la capitale du marché de l'art, des marchands et des collectionneurs étrangers

Généralités

Martin-Fugier, Anne
« Amateurs et collectionneurs - Des Américains et des Russes » **DANS** *La vie d'artiste au XIXe siècle*. Paris, L. Audibert, 2007. 471 p. p. 356-361
Salle F – Art – [704.04 MART v]

Stourton, James
Great collectors of our time : art collecting since 1945. London, Scala, 2007. 416 p.
Salle F – Art – [708.01 STOU g]

Contient : *Foreigners in Paris*, p. 30-36

Quelques grandes figures

Les Allemands Siegfried Bing (1838-1905), Wilhelm Uhde (1874-1947) et Daniel-Henry Kahnweiler (1884-1979)

Koyama-Richard, Brigitte
« Siegfried Bing : un fin connaisseur » **DANS** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 15-21
Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Les origines de l'Art nouveau : la maison Bing : [exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, mars-juillet 2006] / [catalogue] sous la dir. de Gabriel P. Weisberg, Edwin Becker et Évelyne Possémé. Amsterdam, Van Gogh museum ; Paris, Musée des arts décoratifs ; Anvers, Fonds Mercator, 2004. 295 p.
Salle F – Art – [709.040 1 WEIS o]

Weisberg, Gabriel P.

« Lost and found : S.Bing's merchandising of Japonisme and Art Nouveau ». *Nineteenth-Century Art Worldwide*, été 2005, vol. 4, n°2. [en ligne].

Disponible sur :

<http://www.19thc-artworldwide.org/index.php/summer05/212-lost-and-found-s-bings-merchandising-of-japonisme-and-art-nouveau-> (consulté le 16/08/2012)

Uhde, Wilhelm

De Bismarck à Picasso / trad. de l'allemand par Barbara Fontaine. Paris, Éd. du Linteau, 2002. 297 p.
Salle F – Art – [708.1 UHDE d]

Daniel-Henry Kahnweiler : marchand, éditeur, écrivain : Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 22 novembre 1984-28 janvier 1985 / [catalogue par Isabelle Monod-Fontaine, Claude Laugier, Sylvie Warnier]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1984. 197 p.

Salle F – Art – [708.1 KAHN 6]

Kahnweiler, Daniel-Henry

Mes galeries et mes peintres : entretiens avec Francis Crémieux. [Paris], Gallimard, 1982. 217 p. (Idées, 460. Arts)

F – Art – [708.1 KAHN m]

Nahon, Pierre

Les marchands d'art en France : XIXe et XXe siècles. Paris, Éd. de la Différence, 1998. 348 p. (Les essais, 6)

Salle F – Art – [702.9 NAHO m]

Contient : *Daniel-Henry Kahnweiler*, p. 132-143

Persin, Patrick-Gilles

Daniel-Henry Kahnweiler : l'aventure d'un grand marchand. Paris, Bibliothèque des arts, 1990. 251 p.

Salle F – Art – [708.1 KAHN d]

Les Russes Sergueï Ivanovitch Chtchoukine (1854-1936) et Ivan Abramovitch Morozov (1871-1921)

Cabanne, Pierre

Les grands collectionneurs. Tome II, Être collectionneur au XXe siècle. Paris, les Éd. de l'Amateur, 2004. 395 p. (Regard sur l'art)

Salle F – Art 708.01 – [CABA g2 < Volume 2 >]

Contient : *Chez Stchoukine et Morosov, la peinture française a inspiré l'avant-garde russe*, p. 73-88

Kostenevich, Albert

« Sergueï Chtchoukine et Ivan Morosov : des noms devenus légendaires, deux collectionneurs » **DANS**

L'invitation au voyage : l'avant garde française de Gauguin à Matisse de la collection du Musée de l'Ermitage : [exposition, Toronto, Musée des beaux-arts de l'Ontario, 12 octobre 2002-5 janvier 2003...] / [catalogue sous la dir. de Nathalie Bondil et Francine Lavoie]. [Paris], Hazan ; Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal ; Toronto, AGO, Musée des beaux-arts de l'Ontario, 2002. 223 p.

Salle F – Art – [759.409 04 BOND i]

Les Polonais Adolphe Basler (1876-1951) et Léopold Zborowski (1899-1932)

Murphy, Maureen

« Adolphe Basler, l'homme des paradoxes » **DANS** *Polonia : des Polonais en France, de 1830 à nos jours* : [exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2 mars-28 août 2011] / [catalogue] sous la direction de Janine Ponty. Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, [2011], p. 182-184

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [en cours de catalogue]

Nahon, Pierre

Les marchands d'art en France : XIXe et XXe siècles. Paris, Éd. de la Différence, 1998. 348 p. (Les essais, 6)

Salle F – Art – [702.9 NAHO m]

Contient : *Léopold Zborowski*, p. 93-97

Les peintres de Zborowski : Modigliani, Utrillo, Soutine et leurs amis : [exposition], Lausanne, du 24 juin au 23 octobre 1994, Fondation de l'Hermitage... / [catalogue par François Daulte, Joachim Pissarro et Marc Restellini]. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 1994. 199 p.

Salle F – Art – [759.06 DAUL m]

Restellini, Marc

« Le cas Zborowski » **DANS** *Modigliani : l'ange au visage grave* : [exposition présentée par le Sénat de la République française au Musée du Luxembourg, 23 octobre 2002-2 mars 2003] / catalogue sous la direction de Marc Restellini. Milano, Skira ; Paris, Seuil, 2002, p. 273-281

Salle F – Art – [709.204 MODI 6 m]

Les Américains : Albert Barnes (1872-1951) et la famille Stein (Michael, 1865-1938 ; Léo, 1872-1947 ; Gertrude, 1874-1946)

Cabanne, Pierre

Les grands collectionneurs. Tome II, Être collectionneur au XXe siècle. Paris, les Éd. de l'Amateur, 2004. 395 p. (Regard sur l'art)

Salle F – Art 708.01 – [CABA g2 < Volume 2 >]

Contient : *Gertrude et les Stein entre Matisse et Picasso*, p. 11-18 ; *L'intraitable Dr Barnes aux cent Renoir*, p. 31-42

Distel, Anne

« Le docteur Barnes est à Paris » **DANS** *De Cézanne à Matisse : chefs-d'oeuvre de la Fondation Barnes* : [exposition, Paris, Musée d'Orsay, 6 septembre 1993-2 janvier 1994]. Paris, Gallimard/Electa, Réunion des musées nationaux, 1993, p. 29-43

Salle F – Art – [708.1 BARN de]

Matisse, Cézanne, Picasso, l'aventure des Stein : [exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 5 octobre 2011-16 janvier 2012] / [catalogue par Janet Bishop, Cécile Debray, Rebecca Rabinow]. Paris, RMN-Grand Palais, 2011. 454 p.

Salle F – Art – [708.1 STEI m]

Le Turc Khalil-Bey (1831-1869)

Haddad, Michèle

Khalil-Bey : un homme, une collection. Paris, Éd. de l'Amateur, 2000. 185 p. (Regard sur l'art)

Salle F – Art – [708.1 KHAL k]

Haskell, Francis

De l'art et du goût, jadis et naguère / trad. de l'anglais par Jacques Chavy, Marie-Geneviève de La Coste-Messelière et Louis Evrard. [Paris], Gallimard, 1989. 510 p. (Bibliothèque illustrée des histoires)
Salle F – Art – [701.1 HASK d]

Contient : *Un Turc et ses tableaux dans le Paris du XIXe siècle*, p. 362-383

Le Japonais Hayashi Tadamasu (1853-1906)

Koyama-Richard, Brigitte

« Le marchand d'art Hayashi Tadamasu (1853-1906) : un lien entre le Japon et l'Occident ». *Nouvelles de l'Estampe*, juillet-septembre 2003, n° 189, p. 7-21
Salle F – Périodiques – [ART Nouv]

Koyama-Richard, Brigitte

« Hayashi Tadamasu : un Japonais à Paris » **DANS** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 22-28
Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Les artistes entre eux à Paris et autour : quartiers, ateliers, cités, « colonies »...

Les « colonies d'artistes » autour de Paris

American impressionism and realism : the painting of modern life, 1885-1915 : [exhibition organized by the Metropolitan museum of art, New York, and by the Amon Carter museum, Fort Worth, Tex.]. New York, Metropolitan Museum of art, N.H. Abrams, 1994. XIII-384 p.
Salle F – Art – [759.970 904 AMER]

Contient : *Artist's Colonies : French and American*, p. 95-98

Giverny (Eure)

Gerdts, William H.

Monet's Giverny : an impressionist colony. New York ; London ; Paris, Abbeville press publ., 1993. 256 p.
Salle F – Art – [759.409 034 4 GERD m]

Giverny impressionniste : une colonie d'artistes, 1885-1915 : [exposition, Giverny, Terra foundation for American art, Musée d'art américain, 1er avril-1er juillet 2007] / [catalogue] sous la direction de Katherine M. Bourguignon. Giverny, Musée d'art américain, Terra foundation for American art ; Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 2007. 219 p.
Salle F – Art – [759.409 034 4 BOUR g]

Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne)

Artistes de Grez sur Loing [en ligne]

Disponible sur : <http://www.artistes-grezsurloing.fr> (consulté le 18/06/12)

Gerdts, William H.

« The American Artists in Grez » **DANS** *Out of context : American artists abroad* / edited by Laura Felleman Fattal and Carol Salus. Westport (Conn.), Praeger, 2004. XIV-176 p. (Contributions to the study of art and architecture, 8), p. 35-68

Salle F – Art – [709.04 FATT o]

Quartiers d'artistes et ateliers parisiens

Montmartre et le Bateau-lavoir

Émile-Bayard, Jean

Montmartre hier et aujourd'hui avec les souvenirs de ses artistes et écrivains les plus célèbres. Paris, Jouve, 1925. 396 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 64092]

Montmartre and the making of mass culture / ed. by Gabriel P. Weisberg. New Brunswick (N. J.) ; London, Rutgers University press, 2001. XVII-296 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 WEIS m]

Contient : *Montmartre's Artistic Community*, p. 145-272

Roussard, André

Dictionnaire des peintres à Montmartre : peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs, illustrateurs, plasticiens : aux XIXe & XXe siècles. Paris, A. Roussard, 1999. 640 p.

Salle F – Art – [709.440 9034 A d]

Seigel, Jerrold E.

Paris bohème : culture et politique aux marges de la vie bourgeoise, 1830-1930 / trad. de l'anglais par Odette Guitard. [Paris], Gallimard, 1991. 419 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 SEIG p]

Contient : *L'art et la vie à Montmartre*, p. 317-377

Warnod, Jeanine

Le Bateau-Lavoir. Paris, Mayer, 1986. 191 p.

Salle F – Art – [709.440 9034 WARN b]

Montparnasse, La Ruche, la Cité Falguière

Dujarric de la Rivière, François

« La Ruche » **DANS** *Hameaux, villas et cités de Paris* / textes réunis par Isabelle Montserrat Farguell et Virginie Grandval. Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1998, p. 238-245

Salle F – Art – [728.1 MONT h]

Émile-Bayard, Jean

Montparnasse, hier et aujourd'hui : ses artistes et écrivains, étrangers et français, les plus célèbres. Paris, Jouve, 1927. 512 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMM- 82524]

Gausson, Frédéric

Paris des peintres. Paris, A. Biro, 2002. 191 p.

Salle F – Art – [758 GAUS p]

Contient : *Montparnasse et Vaugirard – les ateliers*, p. 166-181

Jakovsky, Anatole

Les feux de Montparnasse : peintres et écrivains. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1957. 185 p. (Souvenirs et documents, 9)

Salle F – Art – [709.440 904 JAKO f]

Mauve, Jacques

« Cité Falguière » **DANS** *Hameaux, villas et cités de Paris / textes réunis par Isabelle Montserrat Farguell et Virginie Grandval*. Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 1998, p. 234-237

Salle F – Art – [728.1 MONT h]

Modigliani, Soutine et l'aventure de Montparnasse : la collection Jonas Netter : [exposition], Pinacothèque de Paris, 4 avril 2012-9 septembre 2012 / [catalogue par] Marc Restellini [Paris], Pinacothèque de Paris, 2012. [n.p.]

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

"*Montparnasse*" : [bi-mensuel de littérature et d'art]. [fac-sim.]. [Grenoble], [Éd. Cent pages], [ca 2002]. 61 fasc. [réunit les 58 numéros de la revue "Montparnasse", parus entre 1914 et 1930]

Salle F – Art – [709. 440 904 MONT]

Paulvé, Dominique

La Ruche : un siècle d'art à Paris. Paris, Gründ, 2002.160 p.

Salle F – Art – [709.440 904 PAUL r]

La Ruche : cité des artistes : [exposition, Évian, Palais Lumière, 7 février-10 mai 2009] / [catalogue par] Sylvie Buisson, Martine Frésia. Paris, Éd. Alternatives, 2009. 206 p. (Art en scène, 1)

Salle F – Art – [709.440 904 RUCH 6]

La condition des artistes étrangers à Paris : entre tradition d'accueil et réactions xénophobes

Généralités

Bertrand-Dorléac, Laurence

« L'art de l'étranger » **DANS** *Toute la France : histoire de l'immigration en France au XXe siècle / sous la dir. de Laurent Gervereau, Pierre Milza, Emile Temime*. Paris, Somogy, 1998. p. 270-277

Salle J – Sociologie – [305.800 944 GERV i]

Chaudonneret, Marie-Claude

« Paris, creuset et carrefour artistiques » **DANS** *Les artistes étrangers à Paris de la fin du Moyen Âge aux années 1920 / actes des journées d'études organisées par le Centre André Chastel les 15 et 16 décembre 2005 ; textes édités et introduits par Marie-Claude Chaudonneret*. Bern, P. Lang, 2007. p. 2-12 [en ligne]

Disponible sur : http://www.peterlang.com/download/extract/13745/extract_11192.pdf (consulté le 26/05/12)

Gonnard, Catherine ; Lebovici, Élisabeth

Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours. Paris, Hazan, 2007. 479 p.

Salle F – Art – [709.2 GONN f]

Contient : *Expatriées à Paris*, p. 282-296

Pinkney, David H.

« Les architectes étrangers à Paris au XXe siècle » **DANS** *Le Paris des étrangers : depuis un siècle* / sous la dir. de André Kaspi et Antoine Marès. Paris, Imprimerie nationale, 1990. 406 p. (Notre siècle), p. 221-235

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 PARI]

Vaisse, Pierre

« Le Paris des arts » **DANS** *Le Paris des étrangers : depuis un siècle* / sous la dir. de André Kaspi et Antoine Marès. Paris, Imprimerie nationale, 1990. 406 p. (Notre siècle), p. 195-205

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 PARI]

Sous le Second Empire et la Troisième République (1852-1940)

Charle, Christophe

Paris, fin de siècle : culture et politique. Paris, Éd. du Seuil, 1998. 319 p. (L'univers historique)

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 CHAR p]

Contient : *L'ouverture internationale : les artistes étrangers*, p. 41-45

Fauchereau, Serge

« Paris, capitale artistique » **DANS** *Années 30 en Europe : le temps menaçant 1929-1939* : exposition du 20 février au 25 mai 1997, musée d'art moderne de la ville de Paris / [exposition réalisée sous la dir. de Suzanne Pagé, Aline Vidal]. Paris, Paris musées, Flammarion, 1997. p. 498-492

Salle F – Art – [709.04 ANNE]

L'impressionnisme dans le monde : un mouvement international, 1860-1920 / dir. éd., Norma Broude. Paris, Nathan, 1990. 424 p.

Contient : *Les artistes étrangers à Paris : influence de l'impressionnisme français*, p. 28-32

Green, Christopher

Art in France : 1900-1940. New Haven (Conn.), Yale university press, 2000. XI-321 p. (Pelican history of art)

Salle F – Art – [709 PELI f]

Contient : *Crossing Boundaries : Foreign Artists in France, 1900-1940*, p. 61-65 ; *France, Foreigners and « The Art of the Occident »*, p. 206-208 ; *The Cult of the Past, the « Ecole française » and the « Métèques » : Humanism and Xenophobia*, p. 222-230

Schor, Ralph

« L'art français en péril » **DANS** *L'Opinion française et les étrangers en France, 1919-1939*. Paris, Publ. de la Sorbonne, 1985. 761 p. (Série France 19^e-20^e), p. 355-362

Salle J - Histoire, archéologie – [944.08/306 SCHO o]

Sichel, Kim

« Les photographes étrangers à Paris durant l'entre deux guerres » **DANS** *Le Paris des étrangers : depuis un siècle* / sous la dir. de André Kaspi et Antoine Marès. Paris, Imprimerie nationale, 1990. 406 p. (Notre siècle), p. 256-267

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 PARI]

Après 1945

Bertrand-Dorléac, Laurence

« De la France aux *Magiciens de la terre*. Les artistes étrangers à Paris depuis 1945 » **DANS** *Le Paris des étrangers depuis 1945* / [études du colloque, tenu à Paris, du 25 au 27 mars 1993, à la Fondation Singer-Polignac et à l'Institut de France] ; sous la dir. de Antoine Marès et Pierre Milza. Paris, Publications de la Sorbonne, 1994. 470 p. (Série internationale, 48), p. 403-428

Salle J – Sociologie – [307.760 944 MARE p]

Franck, Martine ; Viatte, Germain

Venus d'ailleurs : peintres et sculpteurs à Paris depuis 1945 : [exposition, Paris, Maison européenne de la photographie, 5 octobre 2011-8 janvier 2012]. Paris, Imprimerie nationale, 2011. 154 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Des artistes venus du monde entier...

Tous les artistes cités dans cette dernière partie font l'objet d'au moins une monographie accessible en salle F (à l'exception de quelques-uns pour lesquels seules des ressources électroniques sont disponibles).

*Nous avons distingué les artistes pour lesquels nous disposons d'au moins un ouvrage consacré, entièrement ou pour partie, à leur séjour parisien et à leur production durant cette période (**Etudes sur des artistes en particulier**) de ceux pour lesquels nous ne pouvons proposer que des ouvrages généraux, ces artistes étant alors simplement indiqués par les renvois **VOIR** ou **VOIR AUSSI**, avec indication de la cote leur correspondant dans nos collections en libre accès.*

De Grande-Bretagne

Etudes sur des artistes en particulier

Nicholson, Ben (1894-1982)

Lewis, Jeremy

Ben Nicholson : Tate Gallery, London, 13 October 1993-9 Januar 1994, Musée d'art moderne, St Etienne, 10 February-25 April 1994. London, Tate Gallery, 1993. 277 p.

Salle F – Art – [709.204 NICH 5 BE]

Contient : *The Paris years*, p. 37-45

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Carrington, Leonora**, 1917-2011 [709.204 CARR] ; **Hayter, Stanley William** 1901-1988 [709.204 HAYT] ; **Lewis, Wyndham**, 1882-1957 [709.204 LEWIw] ; **Mason, Raymond**, 1922-2010 [709.204 MASO] ; **Sickert, Walter Richard**, 1860-1942 [709.204 SICK] ; **Steer, Philip Wilson**, 1860-1942 [709.204 STEE]

D'Irlande

Généralités

Fallon, Brian

« The French connection » **DANS** *Irish art : 1830-1990*. Belfast, Appletree press, 1994. 208 p. p. 41-58

Salle F – Art – [709.415 FALL i]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Gray, Eileen**, 1878-1976 [745.444 3 CONS e] ; [745.444 3 GRAY e] ; [747.2 CONS 6 e]

De Belgique

Généralités

De Potter, Céline

« L'art belge en France de 1919 à 1939 : état de la recherche et perspectives ». *Mosaïque. Revue de jeunes chercheurs en sciences humaines*, n°2 (janvier 2010). [en ligne]

Disponible sur : http://revuemosaïque.net/wordpress/wp-content/uploads/2010/01/MOSAIQUE-2.6_De-Potter.pdf
(consulté le 14/06/12)

Etudes sur des artistes en particulier

Van Rysselberghe, Théo (1862-1926)

Théo van Rysselberghe : [exposition, Palais des Beaux-arts de Bruxelles du 10 février au 21 mai 2006 ; Gemeentemuseum de La Haye du 10 juin au 24 septembre 2006]. Antwerpen, Mercatorfonds, 2006. 260 p.
Salle F – Art – [709.203 4 VANR t]

Contient : *Théo van Rysselberghe et les Salons parisiens*, p. 115-129

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Alechinsky, Pierre**, 1927-.... [709.204 ALEC] ; **Bury, Pol**, 1922-2005 [709.204 BURY] ; **Dotremont, Christian**, 1922-1979 [709.204 DOTR] ; **Magritte, René** (1898-1967) [709.204 MAGR] ; **Masereel, Frans**, 1889-1972 [709.204 MASE] ; **Michaux, Henri**, 1899-1984 [709.204 MICH] ; **Singier, Gustave**, 1909-1984 [709.204 SING]

Des Pays-Bas

Etudes sur des artistes en particulier

Mondrian, Piet (1872-1944)

Léal, Brigitte

« Mondrian à Paris : un cubiste très abstrait » **DANS** *Mondrian* : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Galerie I, 1er décembre 2010-21 mars 2011] / [sous la direction de Brigitte Leal]. Paris, Centre Pompidou, 2010, p. 17-30

Salle F – Art – 709.204 MOND m

Van Dongen, Kees (1877-1968)

Van Dongen : fauve, anarchiste et mondain : [exposition, Paris], Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 25 mars-17 juillet 2011 / [catalogue par] Anita Hopmans. Paris musées, 2011. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 VANDk v]

Contient : *Le « Kropotkine » du Bateau-Lavoir*, p. 17-41

Van Gogh, Vincent (1853-1890)

Bakker, Nienke

Van Gogh et Montmartre. Bruxelles, Fonds Mercator, 2011. 83 p. (Focus sur Van Gogh)

Salle F – Art – [709.203 4 VANG v]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Appel, Karel**, 1921-2006 [709.204 APPE] ; **Constant**, 1920-2005 [709.204 CONS] ; **Corneille**, 1922-2010 [709.204 CORN] ; **Doesburg, Theo van**, 1883-1931 [709.204 VANDt] ; **Jongkind, Johan Barthold**, 1819-1891 [709.203 4 JONG] ; **Velde, Bram van**, 1895-1981 [709.204 VELD] ; **Velde, Geer van**, 1898-1977 [709.204 VELDg]

D'Allemagne et d'Autriche

Généralités

Barron, Stéphanie ; Eckmann, Sabine

Éxilés + émigrés : l'exode des artistes européens devant Hitler. Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1997. 431 p.

Salle F – Art – [704.04 BARR 6 e]

Holz, Keith

Allemands en exil, Paris 1933-1941 : écrivains, hommes de théâtre, compositeurs, peintres, photographiés par Josef Breitenbach / trad. de l'allemand par Nathalie Raoux. Paris, Éd. Autrement, 2003. 252 p.

Salle G - Langue allemande et littératures d'expression allemande – [830.900 912 HOLZ a]

Palmier, Jean-Michel

Weimar en exil : le destin de l'émigration intellectuelle allemande antinazie en Europe et aux États-Unis. Paris, Payot, 1990. 1007 p. (Histoire Payot)

Salle J - Histoire, archéologie – [943.085 PALM w]

Salm-Salm, Marie-Amélie zu

Échanges artistiques franco-allemands et renaissance de la peinture abstraite dans les pays germaniques après 1945. Paris ; Budapest ; Torino, l'Harmattan, 2004. 337 p. (Allemagne d'hier et d'aujourd'hui)

Salle F – Art – [759.06 SALM e]

Contient : *Liste des peintres abstraits, autrichiens, luxembourgeois et leurs relations avec Paris*, p. 255-280

Études sur des artistes en particulier

Corinth, Lovis (1859-1925)

Lüttichau, Mario-Andreas von

« Paris ! un tableau pour le Salon ! Lovis Corinth entre Académie et avant-garde » **DANS** *Lovis Corinth, 1858-1925 : entre impressionnisme et expressionnisme* : [exposition], Paris, Musée d'Orsay, 1er avril-22 juin 2008] / [catalogue publié sous la direction de Serge Lemoine et de Marie-Amélie zu Salm-Salm]. Paris, Musée d'Orsay, Réunion des musées nationaux, 2008, p. 332-345

Salle F – Art – [709.203 4 CORI 6]

Freund, Gisèle (1908-2000)

Gisèle Freund, l'œil frontière : Paris 1933-1940 : [exposition, Paris, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, 14 octobre 2011-29 janvier 2012] / [catalogue sous la direction d'Olivier Corpet et de Catherine Thieck]. Paris, RMN-Grand Palais ; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC éd., 2011. 222 p.

Salle F – Art – [770.92 FREU g]

Loos, Adolf, 1870-1933

Brunhammer, Yvonne

« Les années parisiennes d'Adolf Loos » **DANS** *Vienne, 1880-1938 : l'apocalypse joyeuse* / sous la dir. de Jean Clair. Paris, Centre Georges Pompidou, 1986, p. 586-593

Salle F – Art – [709.436 CLAI v]

Nolde, Emil (1867-1956)

Amic, Sylvain

« Paris m'avait si peu donné, et j'avais tant espéré » **DANS Emil Nolde** : [exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 25 septembre 2008-19 janvier 2009, Montpellier, Musée Fabre, 7 février-24 mai 2009] / [catalogue sous la direction scientifique de Sylvain Amic]. Paris, Réunion des musées nationaux, 2008, p. 35-39
Salle F – Art – [709.204 NOLD 6 e]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Ernst, Max**, 1891-1976 [709.204 ERNS] ; **Freundlich, Otto**, 1878-1943 [709.204 FREU] ; **Hartung, Hans**, 1904-1989 [709.204 HART] ; **Hittorff, Jacques Ignace**, 1792-1867 [709.203 4 HITT] ; **Hofmann, Hans**, 1880-1966 [709.204 HOFM] ; **Klasen, Peter**, 1935-.... [709.204 KLAS] ; **Kolle, Helmut**, 1899-1931 [709.204 KOLL] ; **Krull, Germaine**, 1897-1985 [770.92 KRUL] ; **Lehmbruck, Wilhelm**, 1881-1919 [730.944 0904 CHEV o] ; **Lindner, Richard**, 1901-1978 [709.204 LIND] ; **Modersohn-Becker, Paula**, 1876-1907 [709.203 4 MODE] ; **Oppenheim, Meret**, 1913-1985 [709.204 OPPEn] ; **Voss, Jan**, 1936-.... [709.204 VOSS] ; **Vostell, Wolf**, 1932-1998 [709.204 VOST] ; **Wols**, 1913-1951 [709.204 WOLS]

De Suisse

Etudes sur des artistes en particulier

Henri, Florence (1893-1982)

Florence Henri : artist-photographer of the Avant-garde : [exposition, San Francisco, San Francisco museum of modern art, 13 December 1990-10 Februar 1991] / Diana C. Du Pont. Francisco, Museum of modern art, 1990. 158 p.
Salle F – Art – [770.92 HENR 6 f]

Contient : *Emerging Painter of the Parisian Avant-garde, 1924-1927*, p. 12-16

Pradier, James (1790-1852)

Statues de chair : sculptures de James Pradier, 1790-1852 : [exposition], Genève, Musée d'art et d'histoire, 17 octobre 1985-2 février 1986, Paris, Musée du Luxembourg, 28 février-4 mai 1986. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985. 404 p.
Salle F – Art – [709.203 4 PRAD s]

Contient : *La carrière d'un artiste officiel à Paris*, p. 77-96

Steinlen, Théophile Alexandre (1859-1923)

Kaenel, Philippe

Théophile-Alexandre Steinlen : l'oeil de la rue : [exposition, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, 17 octobre 2008 - 25 janvier 2009, Musée communal d'Ixelles, Bruxelles, 12 mars - 31 mai 2009]. Milan, 5 continents, 2008. 238 p.
Salle F – Art – [709.203 4 STEI 6 t]

Contient : *Une vie d'artiste de Lausanne à Paris*, p. 17-30

Vallotton, Félix (1865-1925)

Morel, Jean-Paul

Vallotton : dessinateur de presse et graveur. Lausanne ; Paris, Favre, 2002. 111 p.
Salle F – Art – [709.203 4 VALL v]

Contient : *Un Suisse découvre Paris*, p. 9-10

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Amiet, Cuno**, 1868-1961 [709.204 AMIE] ; **Giacometti, Alberto**, 1901-1966 [709.204 GIAC] ; **Giacometti, Diego**, 1902-1985 [709.204 GIAGd] ; **Le Corbusier**, 1887-1965 [709.204 LECO] ; **Spoerri, Daniel**, 1930-.... [709.204 SPOE] ; **Stämpfli, Peter**, 1937-.... [709.204 STAM] ; **Taeuber-Arp, Sophie**, 1889-1943 [709.204 TAEU] ; **Tinguely, Jean**, 1925-1991 [709.204 TING] ; **Toroni, Niele**, 1937-.... [709.204 TORO n]

D'Espagne, de Catalogne, du Pays Basque

Généralités

Bozal, Valeriano

Pintura y escultura españolas del siglo XX : 1900-1939. Madrid, Espasa-Calpe, 1992. 700 p. (Summa artis, 36)
Salle F – Art – [709 SUMM 36]

Contient : *Artistas españoles en Paris*, p. 515-534

González López, Carlos ; Martí Ayxelá, Montserrat

Pintores españoles en París : 1850-1900. Barcelona, Tusquets, 1989. 297 p.
Salle F – Art – [759.609 034 GONZ p]

Hauptman, William

El Modernismo : de Sorolla à Picasso, 1880-1918. Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2011. 160 p.
Salle F – Art – [759.609 034 HAUP 6]

Contient : *L'impulsion de Paris*, p. 22-27

Jimenez-Blanco, Maria Dolores

« Desde Paris. Picasso, Gris, Miro 1906-1926 ». *La generación del 14 : entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)* : Fundación MAPFRE VIDA, Madrid, del 26 de abril al 16 de junio de 2002. Madrid, Fundación cultural MAPFRE VIDA, 2002. 365 p. p. 69-99
Salle F – Art – [709.460 904 GENE 6]

« Discovering Sites : Enervating Signs for the Spanish Modernists » **DANS** *Montmartre and the making of mass culture/* Weisberg, Gabriel P. éd. New Brunswick (N. J.) ; London, Rutgers University press, 2001. XVII-296 p.
Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 WEIS m]

Etudes sur des artistes en particulier

Arroyo, Eduardo (1937-....)

Calvo Serraller, Francisco

Diccionario de ideas recibidas del pintor Eduardo Arroyo. Madrid, Mondadori, 1991. 192 p.
Salle F – Art – [709.204 ARRO 5 SE]

Contient : *Paris*, p. 121-124

Dalí, Salvador (1904-1989)

Descharnes, Robert

Dali : l'œuvre et l'homme. Lausanne, Edita ; [Paris], la Bibliothèque des arts, 1984. 453 p.
Salle F – Art – [709.204 DALI d]

Contient : *1929-1933 : Gala, l'amour, Paris et le surréalisme*, p. 85-152

Picasso, Pablo (1881-1973)

Picasso 1900-1907 : les années parisiennes : [exposition, Van Gogh museum, Amsterdam, 18 février-29 mai 2011, Museu Picasso, Barcelone, 30 juin-15 octobre 2011] / Marilyn McCully. Bruxelles, Fonds Mercator, 2011. 247 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Zuloaga y Zabaleta, Ignacio (1870-1945)

Ignacio Zuloaga : 1870-1945 : exposition : Bilbao, Paris, Dallas, New York, Madrid [1990-1991]. [Vitoria], Gouvernement basque, Département de la culture du tourisme ; Paris, Paris musées, 1990. 308 p.

Salle F – Art – [709.204 ZULO i]

Contient : *A Paris sur la Butte*, p. 43

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Aguayo, Fermín**, 1926-1977 [709.204 AGUA] ; **Blanchard, María**, 1881-1932 [709.204 BLANm] ; **Clavé, Antoni**, 1913-2005 [709.204 CLAV] ; **Dominguez, Oscar**, 1906-1957 [709.204 DOMI] ; **Gargallo, Pablo**, 1881-1934 [709.204 GARG] ; **González, Julio**, 1876-1942 [709.204 GONZj] ; **Gris, Juan**, 1887-1927 [709.204 GRIS] ; **Miró, Joan**, 1893-1983 [709.204 MIRO] ; **Saura, Antonio**, 1930-1998 [709.204 SAUR] ; **Seguí, Antonio**, 1934-.... [709.204 SEGU] ; **Sert, Josep Lluís**, 1902-1983 [709.204 SERTj]

Du Portugal

VOIR (salle F) monographies sur : **Vieira da Silva**, 1908-1992 [709.204 VIEI]

D'Italie

Généralités

Evangelisti, Silvia

« Italiani a Parigi, 1900-1935 **DANS** *La pittura in Italia. Il Novecento. 1, 1900-1945* / [a cura di Carlo Pirovano]. Milano, Electa, 1992, T. 2, p. 625-674

Salle F – Art – [759.5 ITAL p8.1.2]

Igra, Caroline

« Reviving the Rococo : enterprising Italian Artists in Second Empire Paris. » *Art History*, vol. 28, n° 3 (juin 2005), p. 340-356. [en ligne]

Disponible sur :

<http://ehis.ebscohost.com/eds/detail?sid=c187e18f-2cf5-4200-9794-8c87c1d8f409%40sessionmgr104&vid=6&hid=102&bdata=Jmxhbm9ZnImc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#db=aph&AN=17519073> (consulté le 09/05/12)

L'impressionnisme dans le monde : un mouvement international, 1860-1920 / dir. éd., Norma Broude. Paris, Nathan, 1990. 424 p.

Salle F – Art – [759.054 BROU i]

Contient : *Les expatriés italiens : Boldini, De Nittis et Zandomenighi*, p. 184-202

Les Italiens de Paris : De Chirico e gli altri a Parigi nel 1930 : [mostra, Brescia, Palazzo Martinengo, 18 luglio - 22 novembre 1998] / a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Milano, Skira, 1998. 311 p.

Salle F – Art – [709.450 904 ITAL]

Lagrange, Marion

Les peintres italiens en quête d'identité : Paris 1855-1909. [Paris], CTHS ; INHA, Institut national d'histoire de l'art, 2010. 331 p. (L'art & l'essai, 7)

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

« Séductions de Paris » **DANS** *Italie, 1880-1910 : l'art italien à l'épreuve de la modernité* : [exposition], Rome, Galleria nazionale d'arte moderna, 22 décembre 2000 - 11 mars 2001, Paris, Musée d'Orsay, 9 avril - 15 juillet 2001 / [catalogue] sous la dir. de Gianna Piantoni et d'Anne Pinget ; [trad. de l'italien par Anne Guglielmetti et Christine Piot]. Paris, Réunion des musées nationaux, 2001. 339 p. p. 135-190

Etudes sur des artistes en particulier

Bugatti, Rembrandt (1884-1916)

Horswell, Edward

Rembrandt Bugatti : une vie pour la sculpture. Paris, les Éd. de l'Amateur, 2006. 275 p.

Salle F – Art – [709.204 BUGA r]

Contient : *Paris – la révélation*, p. 55-76

Campigli, Massimo (1895-1971)

Millesimi, Ines

« Campigli, gli anni di Parigi » **DANS** *Massimo Campigli* : [mostra, Padova, Palazzo della ragione, 1 maggio - 24 luglio 1994] / a cura di Bruno Mantura, Patrizia Rosazza Ferraris. Milano, Electa, 1994, p. 19-33

Salle F – Art – [709.204 CAMP m]

De Chirico, Giorgio (1888-1978)

Baldacci, Paolo

Giorgio de Chirico : 1888-1919, la métaphysique / [trad. de l'italien Susan Wise]. Paris, Flammarion, 1998, 443 p.

Salle F – Art – [709.204 DECH g]

Contient : *[Paris] juillet 1911-mai 1915 : la naissance d'une œuvre*, p. 11-296

Bohn, Willard

« De Chirico's Early Years in Paris. » *The Burlington Magazine*, vol. 145, n° 1206 (Septembre 2003), p. 649-652

Salle F – Périodiques de la salle Art – [ART Burl]

Depero, Fortunato (1892-1960)

Fortunato Depero, futuriste, de Rome à Paris, 1915-1925 : [exposition], les musées de la Ville de Paris, Pavillon des Arts, 15 mars-2 juin 1996 / [ouvrage conçu et réalisé par Gabriella Belli]. Paris, Paris-musées, 1996. 152 p.

Salle F – Art – [709.204 DEPE f]

Modigliani, Amedeo (1884-1920)

Klüver, Billy

« Modigliani et Picasso à Montparnasse » **DANS** *Modigliani : l'ange au visage grave* : [exposition présentée par le Sénat de la République française au Musée du Luxembourg, 23 octobre 2002-2 mars 2003] / catalogue sous la direction de Marc Restellini. Milano, Skira ; Paris, Seuil, 2002, p. 71-80

Salle F – Art – [709.204 MODI 6 m]

Savinio, Alberto (1891-1952)

Savinio : gli anni di Parigi, dipinti 1927-1932 : [catalogo della mostra, Verona, Palazzo Forti e Galleria dello Scudo, 9 dicembre 1990-10 febbraio 1991 / a cura di Massimo Di Carlo, Pia Vivarelli]. Milano, Electa, 1990. 375 p.

Salle F – Art – [709.204 SAVI 5 DI]

Severini, Gino (1883-1966)

Carandini, Silvia

« One evening Experiencing the Action of a Dancer : Gino Severini, Paris and the Dance » **DANS Gino Severini : the dance 1909-1916** : [exhibition, Venice, Peggy Guggenheim collection, 26 May-28 October 2001] / curated by Daniela Fonti. Milano, Skira, 2001, p. 43-55

Salle F – Art – [709.204 SEVE 6 g]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Adami, Valerio**, 1935-.... [709.204 ADAM] ; **Baj, Enrico**, 1924-2003 [709.204 BAJ] ; **Cappiello, Leonetto**, 1875-1942 [709.204 CAPP] ; **Cremonini, Leonardo**, 1925-2010 [709.204 CREM] ; **De Nittis, Giuseppe**, 1846-1884 [709.203 4 DENI] ; **De Pisis, Filippo**, 1896-1956 [709.204 DEPI] ; **Fini, Leonor**, 1918-1996 [709.204 FINI] ; **Gruau, René**, 1910-2004 [741.67 GRUA] ; **Magnelli, Alberto**, 1888-1971 [709.204 MAGN] ; **Rotella, Mimmo**, 1918-2006 [709.204 ROTE] ; **Soffici, Ardengo**, 1879-1964 [709.204 SOFF]

De Roumanie

Généralités

Au temps des impressionnistes : la peinture roumaine : 1865-1920 : Grigoresco, Andreesco, Luchian, Darasco : [exposition], Paris, Trianon de Bagatelle, 6 juin-8 septembre 1991 / [organisée par l'Union latine, la Ville de Paris et le Musée national d'art de Bucarest], Paris, Union latine, 1991. 159 p.

Salle F – Art – [759.949 6 UNIO]

Contient : chapitres consacrés à *Nicolae Grigoresco* (1838-1907), *Ioan Andreesco* (1850-1882), *Stefan Luchian* (1868-1916), *Nicolae Darasco* (1883-1959)

Etudes sur des artistes en particulier

Brancusi, Constantin (1876-1957)

Miller, Sanda

Constantin Brancusi. London, Reaktion books, 2010. 173 p. (Critical lives)

Salle F – Art – [709.204 BRAN]

Contient : *Paris*, p. 40-75

Parigoris, Alexandra

« Brancusi : « En art il n'y a pas d'étrangers » **DANS Le Paris des étrangers : depuis un siècle** / sous la dir. de André Kaspi et Antoine Marès. Paris, Imprimerie nationale, 1990. 406 p. (Notre siècle), p. 213-220

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 PARI]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Brauner, Victor**, 1903-1966 [709.204 BRAU] ; **Grigorescu, Nicolae**, 1838-1907 [709.203 4 GRIG] ; **Hajdu, Étienne**, 1907-1996 [709.204 HAJD]

De Hongrie

Généralités

Molnos, Peter

« Budapest-Paris : Hungarian Painting and the Ecole de Paris between the two World Wars » **DANS** *Modern Hungarian painting : 1892-1919 : 1919-1964* / [editor Tamás Kieselbach] Budapest, Kieselbach Gallery, 2003-2004, vol. 2, 1919-1964. p. 22-23

Salle F – Art – [759.39 KIES h2 < vol. 2 1919-1964 >]

Starcky, Emmanuel

« Les artistes hongrois du Danube à la Seine et la notion d'échanges artistiques entre Munich, Paris et Budapest, 1869-1914 » **DANS** *Budapest, 1869-1914 : modernité hongroise et peinture européenne* : [exposition], Musée des beaux-arts de Dijon, 2 juillet-8 octobre 1995. Paris], A. Biro ; Dijon, Musée des beaux-arts, 1995, p. 19-22

Salle F – Art – [759.39 STAR b]

Etudes sur des artistes en particulier

Brassaï (1899-1984)

Poirier, Diane-Élisabeth

Brassaï : intime et inédit. Paris, Flammarion, 2005. 207 p.

Salle F – Art – [770.92 BRAS b]

Contient : 1924-1930 – *Paris, années folles*, p. 26-61 ; 1930-1939 – « *L'œil de Paris* », p. 62-122

Kertész, André (1894-1985)

André Kertész : [exposition, Paris, Jeu de Paume, 28 septembre 2010-6 février 2011, Winterthur, Fotomuseum, 26 février-15 mai 2011, Berlin, Martin-Gropius-Bau, 11 juin-11 septembre 2011] / [catalogue par] Michel Frizot, Annie-Laure Wanaverbecq. Paris, Hazan, Jeu de Paume, 2010. 359 p.

Salle F – Art – [770.92 KERT 6]

Contient : *Paris, le jardin d'André Kertész*, p. 65-75

Baqué, Dominique

« The French Period (1925-1936) – Paris, Kertész : Ellective Affinities. » **DANS** *André Kertész : his life and work* / essays by Pierre Borhan, László Beke, Dominique Baqué. Boston (Mass.) ; New York ; Toronto (Ont.), Bulfinch press book/Little, brown and co., 1994, p. 83-95

Salle F – Art – [770.92 KERT]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Capa, Robert**, 1913-1954 [770.92 CAPA] ; **Hantai, Simon**, 1922-2008 [709.204 HANT] ; **Molnár, Vera**, 1924-.... [709.204 MOLN] ; **Reigl, Judit**, 1923-.... [709.204 REIG] ; **Szenes, Arpad**, 1897-1985 [709.204 SZEN] ; **Vasarely, Victor**, 1908-1997 [709.204 VASA] ; **Ylla**, 1911-1955 [770.92 YLLA]

De Tchéquie

Etudes sur des artistes en particulier

Braunerova, Zdenka (1862-1934)

Brauner, Brigitte

Les traces de Zdenka Braunerova, artiste Tchèque, dans la culture Française. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.regietheatrale.com/index/index/thematiques/Zdenka-Braunerova.html> (consulté le 12/06/12)

Mucha, Alphonse (1860-1939)

Ellridge, Arthur

Mucha : le triomphe du modern style. Paris, Terrail, 1992. 223 p.
Salle F – Art – [709.203 4 MUCH 5 EL]

Contient : *Débuts à Paris*, p. 25-37

Mucha, Jiří

Alphonse Marie Mucha : his life and art. London, Academy ed., 1989. 300 p.
Salle F – Art – [709.203 4 MUCH 5 MU]

Contient : *Parisian spring*, p. 35-43

VOIR AUSSI (salleF) monographies sur : **Kupka, František**, 1871-1957 [709.204 KUPK] ; **Sima, Joseph**, 1891-1971 [709.204 SIMA] ; **Toyen**, 1902-1980 [709.204 TOYE]

Des Pays scandinaves, de Finlande et d'Islande

Généralités

Échappées nordiques : les maîtres scandinaves & finlandais en France, 1870-1914 : [exposition, Lille, Palais des beaux-arts, 10 octobre 2008-11 janvier 2009] / [organisée en collaboration avec la Ville de Lille] ; [catalogue par Annie Scottez-De Wambrechies, Frank Claustrat, Peter Nørgaard Larsen, et al.]. Lille, Palais des beaux-arts de Lille ; Paris, Somogy, 2008. 215 p.

L'horizon inconnu : l'art en Finlande, 1870-1920 : [exposition], Musées de Strasbourg, Galerie de l'ancienne douane, Strasbourg, 18 juin - 12 septembre 1999, Palais des beaux-arts, Lille, 8 octobre 1999 - 3 janvier 2000. Strasbourg, Musées de Strasbourg, [1999]. 326 p.
Salle F – Art – [709.48 MUSE h]

Contient : *Artistes finlandais en France*, p. 86-115

Etudes sur des artistes en particulier

Gallen-Kallela, Akseli (1865-1931)

Akseli Gallen-Kallela : the spirit of Finland : [exhibition], Groninger museum, Groningen, December 17 2006 to April 15 2007 / ed. by David Jackson, Patty Wageman. Rotterdam, NAI, 2006. 264 p.
Salle F – Art – [709.203 4 GALL 6]

Contient : *Studying in Paris*, p. 88-103

Halonen, Pekka (1865-1933)

Gutman-Hanhivaara, Laura

« Two young Finns at Madame Charlotte's crémérie ». **DANS** *Pekka Halonen* : Ateneum art museum 7.3-24.8-2008 / [Anna Maria von Bonsdorff exhibition curator. Helsinki, Ateneum art museum, 2008. 447 p. (Ateneum publications, 52), p. 88-103

Salle F – Art – [709.204 HALO p]

Hammershøi, Vilhelm (1864-1916)

Vad, Poul

Vilhelm Hammershøi and Danish art at the turn of the century / transl. by Kenneth Tindall. New Haven [Conn.] ; London, Yale university press, 1992. 462 p.

Salle F – Art – [709.203 4 HAMM v]

Contient : *Free Exhibition, Married Man, Artist in Paris*, p. 95-115

Larsson, Carl (1853-1919)

Lindwall, Bo

Le grand livre de Carl Larsson / trad. du suédois par Francis et Cécilia Monteux. Paris, Herscher, 1993. 193 p.

Salle F – Art – [709.203 4 LARS 5 LI]

Contient : *Paris et Stockholm, 1877-1882*, p. 10-12 ; *Stockholm et Paris, 1885-1889*, p. 26-29

Munch, Edvard (1863-1944)

Rapetti, Rodolphe

«Munch et Paris : 1889-1891 » **DANS** *Munch et la France* : [exposition, Paris], Musée d'Orsay, 24 septembre 1991-5 janvier 1992, Oslo, Musée Munch, 27 janvier-21 avril 1992. Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1991. 396 p. p. 64-105

Salle F – Art – [709.204 MUNC m]

Strindberg, August (1849-1912)

Söderström, Göran

« Strindberg dans le milieu artistique parisien » **DANS** *Strindberg, peintre et photographe* : [exposition, Stockholm, Nationalmuseum, 9 février-13 mai 2001, Copenhague, Statens museum for kunst, 9 juin-16 septembre 2001, Paris, Musée d'Orsay, 15 octobre 2001-27 janvier 2002] / [catalogue sous la dir. de Per Hedström]. Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, p. 131-147

Salle F – Art – [709.203 4 STRI 6 s]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Dietman, Erik**, 1937-2002 [709.204 DIET] ; **Erró**, 1932-.... [709.204 ERRO] ; **Fahlström, Öyvind**, 1928-1976 [709.204 FAHL] ; **Jorn, Asger**, 1914-1973 [709.204 JORN] ; **Schjerfbeck, Helene**, 1862-1946 [709.204 SCHJ] ; **Zorn, Anders**, 1860-1920 [709.203 4 ZORN]

De Russie, de Biélorussie, d'Ukraine, de Lituanie

Généralités

Les artistes russes hors frontière : [exposition, Paris], le Musée du Montparnasse, [21 juillet-31 octobre 2010] : livre-catalogue / Andreï et Vladimir Hofmann. [Paris], Éd. Paradox, 2010. 222 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogue]

Contient en particulier : *Paris capitale des arts*, p. 10-21

Gonnard, Catherine ; Lebovici, Élisabeth

Femmes artistes, artistes femmes : Paris, de 1880 à nos jours. Paris, Hazan, 2007. 479 p.

Salle F – Art – [709.2 GONN f]

Contient : *Les Russes, le mouvement en révolution*, p. 98-115

Marcadé, Jean-Claude

« Les artistes de Russie et d'Ukraine à la Section d'or (1912-1925) » **DANS** *La Section d'or, 1912, 1920, 1925 : [le cubisme écartelé]* : [exposition, Musées de Châteauroux, 21 septembre-3 décembre 2000, Montpellier, Musée Fabre, 15 décembre 2000-18 mars 2001] / [catalogue] sous la dir. de Cécile Debray et Françoise Lucbert. Châteauroux, Musées de Châteauroux ; Montpellier, Musée Fabre ; Paris, Éd. Cercle d'art, 2000. 343 p.
Salle F – Art – [709.440 904 SECT 6]

Mojenok Ninin, Tatiana

Les peintres réalistes russes en France, 1860-1900. Paris, Publications de la Sorbonne, 2003. 246 p. (Histoire de l'art, 13)
Salle F – Art – [759.7 MOJE p]

Montclos, Brigitte de

« Paris vu par les peintres russes » **DANS** *Les Russes à Paris au XIXe siècle : 1814-1896*. Paris, Paris musées, 1996. 111 p. (Musée Carnavalet : histoire de Paris), p. 68-78
Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 MONT r]

Waligora, Charlotte

« Des artistes russes en France au XXe siècle » **DANS** *Russes* : [exposition, Paris], Musée de Montmartre, [20 juin-21 septembre 2003]. Paris, Fragments éd., 2003, p. 73-157
Salle F – Art – [759.709 04 POSP r]

Etudes sur des artistes en particulier

Chagall, Marc (1887-1985)

Chagall : a retrospective / ed. by Jacob Baal-Teshuva. [New York], Hugh Lauter Levin associates, Inc., 1995. 374 p.
Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 BA]

Contient : *Chagall in Paris*, p. 74-103

Vincent, Hélène

« Chagall à Paris (1911-1914) » **DANS** *Chagall et l'avant-garde russe* : [exposition, Musée de Grenoble, 5 mars-13 juin 2011, Toronto, Art gallery of Ontario, 15 octobre 2011-15 janvier 2012] / [catalogue sous la direction d'Angela Lampe]. Paris, Centre Pompidou, 2011, p. 59-73
Salle F – Art – [709.204 CHAG 6]

Meyer, Franz

Marc Chagall [Texte imprimé] / trad. de Philippe Jaccottet. Paris, Flammarion, 1995. 352 p.
Salle F – Art – [709.204 CHAG 5 ME]

Contient : *Paris, 1910-1914*, p. 53-104

Delaunay, Sonia (1885-1979)

Baron, Stanley

Sonia Delaunay : sa vie, son oeuvre, 1885-1979 / trad. de Robert Dolski. Paris, J. Damase, 1995. 208 p.
Salle F – Art – [709.204 DELAs 5 BA]

Contient : *Les débuts : Paris et l'apprentissage d'une vie d'artiste à Paris*, p. 13-18 ; *Retour à Paris : création et invention, les dessins de tissus*, p. 75-92 ; *Retour à Paris et consécration de Robert*, p. 145-160

Èkster, Aleksandra Eleksandrovna (1882-1949)

Chauvelin, Jean ; Filatoff, Nadia
Alexandra Exter : monographie. Paris, M. Milo, 2003. 447 p.
Salle F – Art – [709.204 EKST a]

Contient : *Les mouvements d'avant-garde à Paris*, p. 29-39

Hoyningen-Huene, George (1900-1968)

Ewing, William A.
Hoyningen-Huene : l'élégance des années 30 / trad. de l'anglais par Monique Lebailly. Paris, Thames & Hudson, 1998. 248 p.
Salle F – Art – [770.92 HOYN h]

Contient : *Une vie nouvelle à Paris*, p. 23-40

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

Derouet, Christian
« A Paris 1933-1944 : la troisième patrie de Kandinsky. » **DANS** *Vassily Kandinsky* / sous la direction de Helmut Friedel et Annegret Hoberg ; texte traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Caroline Jouannic et Odile Menegaux. Paris, Citadelles & Mazenod, 2009, p. 239-261
Salle F – Art – [709.204 KAND v]

Lanskoy, André (1902-1976)

Lanskoy, un peintre russe à Paris : [exposition], LaM, Lille métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, [24 septembre 2011-15 janvier 2012] / [sous la direction de Sophie Lévy et Magali Le Mens]. [Villeneuve-d'Ascq], LAM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 2011. 175 p.
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Soutine, Chaim (1894-1943)

Silver, Kenneth
« Where Soutine belongs : his art and critical reception in Paris between the wars » **DANS** *An expressionist in Paris : the paintings of Chaim Soutine* : [exhibition, the Jewish museum, New York, April 23 - August 16, 1998] / Norman L. Kleeblatt and Kenneth E. Silver. Munich ; New York, Prestel, 1998, p. 19-40
Salle F – Art – [709.204 SOUTc]

Werner, Alfred
Chaim Soutine / [trad. de l'anglais par Marie-Odile Probst]. Paris, Éd. Cercle d'art, 1986. 165 p. (La Bibliothèque des grands peintres)
Salle F – Art – [709.204 SOUTc 5 WE]

Contient : *Etranger à Paris*, p. 24-36

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Archipenko, Alexandre**, 1887-1964 [709.204 ARCH 5 AR] ; **Bakst, Lev Samuilovič**, 1866-1924 [709.204 BAKS] ; **Charchoune, Serge**, 1889-1975 [709.204 CHAR 6] ; **Gabo, Naum**, 1890-1977 [709.204 GABO] ; **Gontcharova, Natalia**, 1881-1962 [709.204 GONT] ; **Larionov, Michel**, 1881-1964 [709.204 LARI] ; **Pevsner, Antoine**, 1884-1962 [709.204 PEVS] ; **Poliakoff, Serge**, 1900-1969 [709.204 POLI] ; **Pougny, Jean**, 1894-1956 [709.204 POUG] ; **Staël, Nicolas de**, 1914-1955 [709.204 STAE] ; **Zadkine, Ossip**, 1890-1967 [709.204 ZADK]

De Pologne

Généralités

Bobrowska, Ewa

« Le milieu artistique polonais en France » **DANS** *Polonia : des Polonais en France, de 1830 à nos jours* : [exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2 mars-28 août 2011] / [catalogue] sous la direction de Janine Ponty. Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, [2011], p. 166-171

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [en cours de catalogage]

Deryng, Xavier

« Les artistes polonais en France depuis 1918 : quelques exemples » **DANS** *Polonia : des Polonais en France, de 1830 à nos jours* : [exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2 mars-28 août 2011] / [catalogue] sous la direction de Janine Ponty. Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, [2011], p. 172-181

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [en cours de catalogage]

Etudes sur des artistes en particulier

Cieśliewicz, Roman (1930-1996)

Renard, Isabelle

« Roman Cieśliewicz et le renouveau du graphisme en France » **DANS** *Polonia : des Polonais en France, de 1830 à nos jours* : [exposition, Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, 2 mars-28 août 2011] / [catalogue] sous la direction de Janine Ponty. Paris, Cité nationale de l'histoire de l'immigration, [2011], p. 184-191

Salle G – Langues et littératures d'Europe centrale et orientale – [en cours de catalogage]

Lempicka, Tamara de (1898-1980)

Mori, Gioia

Tamara de Lempicka : Paris, 1920-1938 / trad. de l'italien par Denis-Armand Canal. Paris, Herscher, 1995. 287 p.

Salle F – Art – [709.204 LEMP 5 MO]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Czapski, Józef**, 1896-1993 [709.204 CZAP] ; **Kisling, Moïse**, 1891-1953 [709.204 KISL] ; **Kowalski, Piotr**, 1927-2004 [709.204 KOWA] ; **Lambert-Rucki, Jean**, 1888-1967 [709.204 LAMB]

De Serbie, de Slovaquie, du Monténégro

VOIR (salle F) monographies sur : **Dado**, 1933-2010 [709.204 DADO] ; **Mušić, Zoran**, 1909-2005 [709.204 MUSI] ; **Veličković, Vladimir**, 1935-.... [709.204 VELI]

De Bulgarie

Etudes sur des artistes en particulier

Pascin, Jules (1885-1930)

Lévy-Kuentz, Stephan

Pascin. Paris, Éd. de la Différence, 2009. 356 p.

Salle F – Art – [709.204 PASC p]

Contient : *Montparnasse, ville libre 1905-1914*, p. 47-102

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Christo**, 1935-.... [709.204 CHRI] ; **Papazoff, Georges**, 1894-1972 [709.204 PAPA]

De Grèce

VOIR (salle F) monographies sur : **Constantinidis, Philopoemen**, 1909-1992 [709.204 CONSp] ; **Prassinos, Mario**, 1916-1985 [709.204 PRAS] ; **Takis**, 1925-.... [709.204 TAKI]

Du Yiddishland d'Europe centrale et orientale

Généralités

Humanisme et expressionnisme : la représentation de la figure humaine et l'expérience juive : [exposition, Pontoise, Musée Tavet-Delacour, 5 avril-29 juin 2008] / [catalogue par] Éliane Strosberg. Paris, Somogy, 2008. 191 p.

Salle F – Art – [709.088 296 STRO 6 h]

Contient : *Un shtetl à Paris*, p. 90-100

Kampf, Avram

Chagall to Kitaj : Jewish experience in 20th century art : [Barbican Art Gallery, London, 10 october 1990 - 6 january 1991]. London, Lund Humphries, 1990. 206 p.

Salle F – Art – [709.088 296 CHAG]

Contient : *Paris*, p. 74-81

Montparnasse déporté : artisti europei da Parigi ai lager : [mostra, Torino, Museo diffuso della deportazione, della guerra, dei diritti e della libertà, 24 gennaio - 9 aprile 2007] / [a cura di Sylvie Buisson e Paolo Levi]. Torino, Elede, 2007. 243 p.

Salle F – Art – [709.440 904 BUIS 6 m]

Nieszawer, Nadine

Peintres juifs à Paris, 1905-1939 : École de Paris. Paris, Denoël, 2000. 365 p.

Salle F – Art – [759.409 04 NIES p]

Sonn, Richard D.

« Jews, Expatriate Artists, and Political Radicalism in Interwar France ». *Proceedings of the Western society for French history*, vol. 37 (2009). [en ligne]

Disponible sur : <http://hdl.handle.net/2027/spo.0642292.0037.018> (consulté le 10/05/12)

Pour les études sur des artistes particuliers VOIR à leur pays d'origine

D'Arménie et de Géorgie

Généralités

Khatchatourian, Chahen

Peintres arméniens : XIXème et XXème siècles. New York, National Gallery of Armenia, 1993. [Non paginé]

Salle F – Art – [759.956 KHAT p]

Contient : chapitres (5, 6, 7, 15, 16, 18, 20, 21) consacrés à : *Zakarie Zakarian* (1849-1923), *Hovsep Pouchman* (1877-1966), *Edgar Chahine* (1874-1947), *Ervand Kotchar* (1899-1979), *Léon Tutundjian* (1904-1968), *Carzou* (1907-2000), *Bedros Konradjian* (1905-1956), *Janssem* (1920-)

Paris-Montparnasse-Tbilissi/Musée du Montparnasse. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.museedumontparnasse.net/IMG/file/DP-Paris-Tbilissi.pdf> (consulté le 30/05/12)

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Iliazd**, 1894-1975 [709.204 ILIA]

De Turquie

Généralités

Musée du Montparnasse (Paris)

L'école de Paris turque [en ligne]

Disponible sur :

<http://www.museedumontparnasse.net/IMG/file/TURQUIE/DP-Ecole%20de%20Paris%20Turque.pdf> (consulté le 30/05/12)

Histoire de la peinture turque / [trad. du turc par Alain Mascarou]. Genève, Palasar, 1988. 444 p.
Salle F – Art – [759.956 MASC h]

Contient : *L'Ecole ottomane et les peintres formés à Paris*, p. 107-111

Paris okulu ve Türk resamları / L'École de Paris et les peintres turcs : Paris, 1945 - 1960 : [Fransız kültür merkezi, İstanbul, 5 mayıs - 10 haziran 2000 / [ed. Barış Tut]. İstanbul, Yapı kredi kültür sanat yay., 2000. 131 p.
Salle F – Art – [759.956 TUT p]

Shaw, Wendy M. K.

Ottoman painting : reflections of western art from the Ottoman Empire to the Turkish Republic. London ; New York, I. B. Tauris, 2011. XV-208 p.

Salle F – Art – [759.956 SHAW o]

Contient : *Paris and the 1914 Generation*, p. 123-136

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Sarkis**, 1938-.... [709.204 SARK]

D'Israël

Etudes sur des artistes en particulier

Arikha, Avigdor (1929-2010)

Thomson, Duncan

Arikha. London, Phaidon, 1994. 255 p.

Salle F – Art – [709.204 ARIK 5 TH]

Contient : *Paris*, p. 25-37

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Agam, Yaacov**, 1928-.... [709.204 AGAM]

Des Etats-Unis

Généralités

Les ambassadrices du progrès : photographes américaines à Paris, 1900-1901 : [exposition, Giverny, Musée d'art américain, 13 septembre-30 novembre 2001] / sous la dir. de Bronwyn A. Griffith. Giverny, Musée d'art américain-Terra foundation for the arts ; Paris, A. Biro, 2001. 199 p.

Salle F – Art – [770.97 GRIF a]

Américains à Paris : 1860-1900 : [exposition, National gallery, Londres, 22 février-21 mai 2006, the Museum of fine arts, Boston, 25 juin-24 septembre 2006, the Metropolitan museum of art, New York, 17 octobre 2006-28 janvier 2007] / [catalogue par] Kathleen Adler, Erica E. Hirshler, H. Barbara Weinberg. Milan, 5 Continents, 2006. 287 p.

Salle F – Art – [759.97 ADLE 6]

Cohen-Solal, Annie

"Un jour, ils auront des peintres": l'avènement des peintres américains, Paris 1867, New York 1948. [Paris], Gallimard, 2000. 462 p.

Salle F – Art – [759.97 COHE u]

Dennison, Maria Caudill

« The American Girls' Club in Paris: The Propriety and Imprudence of Art Students, 1890-1914 » *Woman's Art Journal* , vol. 26, n° 1 (printemps-été 2005), p. 32-37 [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/3566532> (consulté le 03/08/2012)

Fink, Lois

« American Artists in France, 1850-1870 ». *American Art Journal*, vol. 5, n° 2 (novembre 1973), p. 32-49. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1593953> (consulté le 10/05/12)

Maurice, René

«Les photographes du nouveau siècle» **DANS** *Des Américains à Paris : de Benjamin Franklin à Ernest Hemingway*. Paris, Éd. du Sextant, 2004. 330 p. p. 185-200

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [810.93 MAUR a]

Paris, capitale de l'Amérique : l'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939 / sous la dir. de Sophie Lévy. [Paris], A. Biro ; Giverny, Musée d'art américain, 2003. 263 p.

Salle F – Art – [709.04 PARI]

Plante, Michael

« Fashioning Nationality : Sam Francis, Joan Mitchell, and American Expatriate Artists in Paris in the 1950s » **DANS** *Out of context : American artists abroad* / edited by Laura Felleman Fattal and Carol Salus. Westport (Conn.), Praeger, 2004. XIV-176 p. (Contributions to the study of art and architecture, 8), p. 135-146

Salle F – Art – [709.04 FATT o]

Rotily, Jocelyne

Artistes américains à Paris, 1914-1939 : des artistes en quête d'identité dans le contexte franco-américain d'une époque entre guerres et paix. Paris ; Montréal (Québec), l'Harmattan, 1998. 463 p.

Salle F – Art – [709.7 ROTI a]

Wein, Jo Ann

« The Parisian Training of American Women Artists ». *Woman's Art Journal* , vol. 2, n° 1 (printemps-été 1981), p. 41-44 [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1357900> (consulté le 16/07/12)

Etudes sur des artistes en particulier

Abbott, Berenice (1898-1991)

Weissman, Terri

The realisms of Berenice Abbott : documentary photography and political action. Berkeley, University of California press, 2011. 249 p.

Salle F – Art – [770.92 ABBO r]

Contient : *Paris portraits*, p. 37-74

Calder, Alexander (1898-1976)

Alexander Calder : les années parisiennes, 1926-1933 : [exposition, Whitney museum of American art, New York, 16 octobre 2008-15 février 2009, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 18 mars-20 juillet 2009] / catalogue sous la direction de Brigitte Leal]. Paris, Éd. du Centre Pompidou, 2009. 420 p.
Salle F – Art – [709.204 CALD 6]

Sperling, L. Joy

« Calder in Paris: The Circus and Surrealism. » *Archives of American Art Journal*, vol. 28, n° 2 (1988), p. 16-29.
[en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1557510> (consulté le 06/08/12)

Davis, Stuart (1892-1964)

Agee, William C.

« Paris, 198-1929 ; Paris and New York, 1930-1931 ; and Paris revisited, 1941 and 1959 » **DANS** *Stuart Davis : a catalogue raisonné* / ed. by Ani Boyajian and Mark Rutkoski. New Haven, Yale university press, 2007, vol. 1, p. 72-78

Salle F – Art – [709.204 DAVIS 1 < Vol. 1 >]

Epstein, Jacob (1880-1959)

Silber, Evelyn

The sculpture of Epstein : with a complete catalogue. Oxford, Phaidon, 1986. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 EPST 5 SI]

Contient : *Paris, 1902-1905*, p. 13-14

Francis, Sam (1923-1994)

Sam Francis : les années parisiennes, 1950-1961 : [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, 12 décembre 1995-18 février 1996]. Paris, Éd. du Jeu de paume, 1995. 231 p.

Salle F – Art – [709.204 FRAN]

Gardner Bouguereau, Elizabeth Jane (1837-1922)

Fidell-Beaufort, Madeleine

« Elizabeth Jane Gardner Bouguereau: A Parisian Artist from New Hampshire. » *Archives of American Art Journal*, vol. 24, n° 2 (1984), p. 2-9 [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1557220> (consulté le 06/08/12)

Reed, Tiffany M.

« Elizabeth Gardner : Passion, Pragmatism, and the Parisian Art Market. » *Woman's Art Journal*, vol. 20, n° 2 (Autumn, 1999 - Winter, 2000), p. 7-12, 30 [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1358978> (consulté le 06/08/12)

Hopper, Edward (1882-1967)

Edward Hopper / sous la direction de Carter E. Foster. [Milano], Skira, 2010. 277 p.

Salle F – Art – [709.204 HOPP 6]

Contient : *Hopper à Paris*, p. 134-155

Hunt, Richard Morris (1827-1895)

Chafee, Richard

« Hunt à Paris » **DANS** *Richard Morris Hunt : architecte, 1827-1895* : [Paris, Hôtel de Sully, 24 mars-15 mai 1989] / Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1989, p. 55-68
Salle F – Art – [709.203 4 HUNT r]

Kelly, Ellsworth (1923-....)

Ellsworth Kelly : les années françaises, 1948-1954 : Galerie nationale du Jeu de paume, [Paris, 17 mars-24 mai 1992] / [textes], Yve-Alain Dubois, Jack Cowart, Alfred Pacquement. Paris, Ed. du Jeu de paume, 1992. 211 p.
Salle F – Art – [709.204 KELL e]

Man Ray (1890-1976)

Schwarz, Arturo

Man Ray : the rigour of imagination. New York, Rizzoli, 1977. 384 p.
Salle F – Art – [770.92 RAY 5 SC]

Contient : *The new world : Paris (1921-1940)*, p. 55-73 ; *Paris again (1951-1976)*, p. 122-127

Miller, Lee (1907-1977)

Penrose, Antony

The lives of Lee Miller. New York, Thames and Hudson, 1988. 216 p.
Salle F – Art – [770.92 MILL 5 PE]

Contient : *Photography in Surrealist Paris, 1929-1932*, p. 22-43

Haworth-Booth, Mark

Lee Miller / [traduit de l'anglais par Jean-François Allain]. [Vanves], Hazan ; Paris, Jeu de Paume, 2008. 224 p.
Salle F – Art – [770.92 MILL 6]

Contient : *Paris, 1929-1932*, p. 36-89

Murphy, Gerald (1888-1964)

Corn, Wanda M.

The great American thing : modern art and national identity, 1915 – 1935. Berkeley (Calif.) ; Los Angeles (Calif.), University of California press, 1999. XXIII-447 p.
Salle F – Art – [709.7 CORN w]

Contient : *An American in Paris*, p. 90-133

Richardson, Henry Hobson (1838-1886)

Hitchcock, Henry-Russell

The architecture of H. H. Richardson and his time. Cambridge (Mass.) ; London, the MIT press, 1989. XXVI-343 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RICH 5 HI]

Contient : 1854-1865 : *The Paris Richardson saw...* , p. 17-36 ; 1859-1865 : ... *Richardson's life in Paris*, p. 37-50

Sargent, John Singer (1856-1925)

Ormond, Richard

John Singer Sargent : paintings, drawings, watercolors. New York ; Evanston [Ill.], Harper & Row, 1970. 264 p.
Salle F – Art – [709.203 4 SARG j]

Contient : *Paris and the early years in London*, p. 22-44

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Cassatt, Mary**, 1844-1926 [709.203 4 CASS] ; **Dow, Arthur Wesley**, 1857-1922 [709.203 4 DOW] ; **Eakins, Thomas**, 1844-1916 [709.203 4 EAKI] ; **Feininger, Lyonel**, 1871-1956 [709.204 FEIN] ; **Gottlieb, Adolph**, 1903-1974 [709.204 GOTT] ; **Hartley, Marsden**, 1877-1943 [709.204 HARTm] ; **Held, Al**, 1928-....[709.204 HELD] ; **Hicks, Sheila**, 1934-.... [709.204 HICK] ; **Homer, Winslow**, 1836-1910 [709.203 4 HOME] ; **McKim, Charles Follen**, 1847-1909 [709.203 4 MCKI] ; **Mitchell, Joan**, 1926-1992 [709.204 MITC] ; **Prendergast, Maurice**, 1859-1924 [709.204 PRENm] ; **Weber, Max**, 1881-1961 [709.204 WEBEm] ; **Whistler, James McNeill**, 1834-1903 [709.203 4 WHIS]

Des Etats-Unis (artistes afro-américains)

Généralités

Leininger-Miller, Theresa

« Heads of Thought and Reflexion » : Busts of African Warriors by Nancy Elisabeth Prophet and Augusta Savage, African American Sculptors in Paris, 1922-1934 » **DANS** *Out of context : American artists abroad* / edited by Laura Felleman Fattal and Carol Salus. Westport (Conn.), Praeger, 2004. XIV-176 p. (Contributions to the study of art and architecture, 8), p. 93-112
Salle F – Art – [709.04 FATT o]

Patton, Sharon F.

African-American art. Oxford ; New York, Oxford university press, 1998. 319 p. (Oxford history of art)
Salle F – Art – [709.7 PATT a]

Contient : *Expatriates and Paris, the Negro Colony*, p. 112

Etudes sur des artistes en particulier

Tanner, Henry Ossawa (1859-1937)

Stovall, Tyler

« Pioneer and Sage : Henry Ossawa Tanner and the Interwar African American community in Paris. » **DANS** *Henry Ossawa Tanner : Modern spirit* / [edited by] Anna O. Marley. Berkeley, CA, University of California Press, 2011. 304 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TANN h]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Chase-Riboud, Barbara**, 1939-.... [709.204 CHAS]

Du Canada

Généralités

François, Caroline

« Les artistes canadiens à Paris entre 1878 et 1914 ». *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin* n°24 (2006). [en ligne]
Disponible sur : <http://ipr.univ-paris1.fr/spip.php?article338> (consulté le 29/05/12)

Leblanc, Marie-Chantal

Formation artistique et contexte social des peintres canadiens à Paris (1887-1895). Université du Québec à Montréal, 2008 (mémoire de maîtrise). [en ligne]

Disponible sur : <http://www.archipel.uqam.ca/1280/1/M10507.pdf> (consulté le 29/05/12)

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Riopelle, Jean-Paul**, 1923-2002 [709.204 RIOP]

D'Australie

Généralités

Gérard, Anne

Les artistes australiens et la France (1830-1940). [en ligne]

Disponible sur : http://musee.louvre.fr/bases/doutremanche/contenu_a.php?page=1290&lng=0& (consulté le 8/06/12)

D'Amérique Latine

Généralités

Greet, Michele

« 1920s Transatlantic Encounters: Latin American Artists in Paris ». *Global Studies Review*, vol. 2, n° 3 (automne 2006). [en ligne]

Disponible sur : <http://www.globality-gmu.net/archives/955> (consulté le 24/05/12)

Plante, Isabel

« Les Sud-américains de Paris: Latin American Artists and Cultural Resistance in Robho Magazine. » *Third Text* vol. 24, n° 4 (juillet 2010), p. 445-455. [en ligne]

Disponible sur :

<http://ehis.ebscohost.com/eds/detail?sid=c187e18f-2cf5-4200-9794-8c87c1d8f409%40sessionmgr104&vid=4&hid=102&bdata=Jmxhbmc9ZnJmc2l0ZT11ZHMtbGI2ZQ%3d%3d#db=aph&AN=52038350> (consulté le 21/05/12)

Etudes sur des artistes en particulier

Lam, Wifredo (1902-1982)

Fouchet, Max-Pol

Wifredo Lam. Paris, Éd. Cercle d'art, 1989. 287 p.

Contient : *Le Cubain, l'Espagnol et Paris*, p. 112-123

Leenhardt, Jacques
Wifredo Lam. Paris, HC éd., 2009. 319 p.
Salle F – Art – [709.204 LAM w]

Contient : *Paris-Marseille*, p. 53-155

Rivera, Diego (1886-1957)

Diego Rivera : les années cubistes / [publié sous la direction de Françoise Garcia]. [Bordeaux], le Festin, Musée des beaux-arts de Bordeaux, 2011. 157 p.
Salle F – Art – [709.204 RIVE ga]

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Camacho, Jorge**, 1934-2011 [709.204 CAMA] ; **Cruz-Diez, Carlos**, 1923-.... [709.204 CRUZ] ; **Matta, Roberto**, 1911-2002 [709.204 MATT] ; **Seguí, Antonio**, 1934-.... [709.204 SEGU] ; **Soto, Jesús-Rafael**, 1923-2005 [709.204 SOTO]

D'Haïti

VOIR (salle F) monographies sur : **Télémaque, Hervé**, 1937-.... [709.204 TELE]

De Chine

Généralités

Artistes chinois à Paris : [exposition, Paris], Musée Cernuschi, 9 septembre-31 décembre 2011 / sous la direction d'Éric Lefebvre. Paris, Paris-musées ; [Musée Cernuschi], 2011. 247-XV p.)
Salle F – Art – [709.51 LEFE a]

Clunas Craig

« Chinese Art and Chinese Artists in France (1924-1925) ». *Arts asiatiques*, vol. 44 (1989), p. 100-106.

En ligne : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arasi_0004-3958_1989_num_44_1_1262
(consulté le 30/05/12)

Sullivan, Michael

Art and artists of twentieth-century China. Berkeley [Calif.] ; Los Angeles [Calif.] ; London, University of California press, 1996. XXX-354 p.

Salle F – Art – [709.51 SULL a]

Contient : *The Lure of France*, p. 38-40

Etudes sur des artistes en particulier

Zao, Wou-ki (1920-....)

Daix, Pierre

Zao Wou-Ki : l'oeuvre 1935-1993. Neuchâtel, Ides et calendes, 1994. 254 p.

Salle F – Art – [709.204 ZAO 5 DA]

Contient : *La crise à Paris*, p. 21-31

Zao, Wou-ki

Couleurs et mots / entretiens avec Zao Wou-Ki ; [Claude Martin, France Huser, Robert Frélaud, et al.]. Paris, le Cherche Midi, 1998. 91 p.

Salle F – Art – [709.204 ZAO c]

Contient : *Destination Montparnasse*, p. 9-23

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Chu, Teh-Chun**, 1920-.... [709.204 CHU]

Du Japon

Généralités

De Kuroda à Foujita : peintres japonais à Paris : [exposition, Paris, Maison de la culture du Japon, 24 octobre 2007-26 janvier 2008]. Paris, Fragments international, 2007. 171 p.

Salle F – Art – [759.952 DEKU 6]

Japan and Paris : impressionism, postimpressionism and the modern era / [with essays by Christine M. E. Guth, Alicia Volk, Emiko Yamanashi]. Honolulu (Hawaï), Honolulu Academy of arts, 2004. 192 p.

Salle F – Art – [759.952 GUTH j]

Lacambre, Geneviève

« Les peintres japonais à Paris au XIXe siècle » **DANS** *Le Paris des étrangers : depuis un siècle* / sous la dir. de André Kaspi et Antoine Marès. Paris, Imprimerie nationale, 1990. 406 p. (Notre siècle), p. 207-212

Salle J - Histoire, archéologie – [944.360 4 PARI]

Etudes sur des artistes en particulier

Foujita, Léonard (1886-1968)

Le Diberder, Anne

Foujita : le maître du trait. Arles, P. Picquier, 2008. 256 p.

Salle F – Art – [709.204 FOUJ f]

Contient : *Le Paris de Foujita*, p. 20-43

VOIR AUSSI (salle F) monographies sur : **Noguchi, Isamu**, 1904-1988 [709.204 NOGU] ; **Sugai, Kumi**, 1919-.... [709.204 SUGA]

D'Inde

VOIR (salle F) monographies sur : **Raza, Sayed Haider**, 1922-.... [709.204 RAZA]

D'Indonésie

Etudes sur des artistes en particulier

Raden Saleh (1807-1880)

Guillot Claude ; Labrousse Pierre

« Raden Saleh, un artiste-prince à Paris » *Archipel*, vol. 54, 1997, p. 123-152. [en ligne]

Disponible sur : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arch_0044-8613_1997_num_54_1_3419
(consulté le 18/05/12)