

ANDRÉ BENEDETTO (1934-2009)

Bibliographie des documents disponibles à la bibliothèque de la Maison Jean Vilar



André Benedetto (1934-2009), poète, auteur dramatique, metteur en scène, homme de théâtre, est une figure incontournable du festival d'Avignon et du théâtre contemporain français.

Directeur-fondateur du Théâtre des Carmes à Avignon en 1963, créateur historique du Off en 1966 avec la présentation de sa pièce *Statues* en marge du Festival d'Avignon, président du OFF de 2007 à 2009, il est aussi auteur d'une centaine de pièces mises en scène principalement par lui-même avec sa Nouvelle compagnie d'Avignon.

Créés pour la plupart au Théâtre des Carmes à Avignon, ses spectacles ont tourné en France et à l'étranger.

A l'occasion des **Rencontres André Benedetto**, organisées en octobre 2013 par l'association « Urgent Crier » et le Théâtre des Carmes pour le 50^e anniversaire de sa création, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar s'associe à l'évènement avec un focus portant sur la présence d'André Benedetto au Festival d'Avignon.

« **Patrimoine en vitrine : André Benedetto au Festival d'Avignon** » (du 25 octobre 2013 au 15 février 2014) présente des programmes, revues de presse et photographies sur les spectacles d'André Benedetto présentés par le Festival d'Avignon. Il s'agit de documents issus des archives du Festival d'Avignon conservées par la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la BnF.

Par ailleurs, la bibliothèque collecte tout ce qui a trait au spectacle vivant à Avignon et dans sa région. A ce titre, l'écriture et la création dramatique d'André Benedetto ainsi que les activités du Théâtre des Carmes font partie de ses objectifs d'exhaustivité.

La présente bibliographie recense les documents disponibles à la Maison Jean Vilar : textes édités et tapuscrits d'André Benedetto, articles de revues et ouvrages sur lui, documentation et archives sur ses spectacles programmés au Festival d'Avignon.

La documentation sur les spectacles présentés dans le OFF et au théâtre des Carmes n'est pas détaillée ici. Elle peut néanmoins être consultée sur place.

Textes édités et tapuscrits d'André Benedetto

L'acteur loup : mémoire. Avignon, Théâtre des Carmes, 1990. 20 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Adam de Craponne et Nostradamus : théâtre. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [2004].
48 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Adèle et Antony : drame romantique d'après "Antony" d'Alexandre Dumas. Avignon, Théâtre des Carmes, [2005]. 40 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Aguirre 2 : le nouveau monde aller-retour. Avignon, Editions Périphérie - Théâtre des Carmes, 1992.
35 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Aïe ! les lunes de Fos... : chronique d'un enlèvement, théâtre. Paris, Pierre Jean Oswald, 1975. 130 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Alexandra K. : théâtre. Paris, P.J. Oswald, 1975. 137 p. (Série Théâtre en France).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Les arpenteurs de la cité : théâtre. Remoulins-sur-Gardon, J. Brémond, 2000. 62 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Auguste et Peter, clowns ; suivi de Lola Pélican dite Rosalie-Charité, la femme aux mille seins...
Honfleur, P.J. Oswald, 1971. 123 p. (Théâtre en France ; 13).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Un autiste un soir. Avignon, Théâtre des Carmes, 1989. 26 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Aux ormes. Avignon, Théâtre des Carmes, 1984. 54 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Avignon, suite. Remoulins-sur-Gardon : J. Brémond, 1993. 51 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

Avignon, suite. Remoulins-sur-Gardon, J. Brémond, 2011. 68 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED A]

La ballade de Montredon. Avignon, Théâtre des Carmes, 1979. 30 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED B]

Le banquet de Macbeth : théâtre. Avignon, Editions Périphérie - Théâtre des Carmes, 1996. 79 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED B]

« Les Baraques de Monsieur Jo ». In *André Benedetto, un homme-théâtre. Auteurs en scène : théâtres d'Oc... et d'ailleurs*, n° 3, décembre 1998/janvier 1999, p. 93-138.
Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-188(3)]

Le cabaret Omar Khayyam. Avignon, Théâtre des Carmes, [2001]. 40 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

Carnaval-express ou le Second procès de Caramentrant. Rognes, Éditions Provence, 1980. 91 p. (Collection Vivre).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

Chant funèbre pour un soldat américain. Avignon, Théâtre des Carmes, 1972. 24 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

Chant funèbre pour un soldat américain : théâtre. Honfleur, P. J. Oswald, 1972. 48 p. (Théâtre en France).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

Ciao amore ! : comédie à l'italienne. Avignon, Théâtre des Carmes, 1994. 64 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

La Chine entre à l'O.N.U. : théâtre. Honfleur, P. J. Oswald, 1971. 66 p. (Théâtre en France).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

Commune de Paris, théâtre. Honfleur, P. J. Oswald, 1971. 198 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

Croisière ou le grand théâtre du monde contemporain. Avignon, Théâtre des Carmes, [2005]. 62 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED C]

D'où parlez-vous ? : comédie à suspense. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [1980]. 50 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED D]

Définition du porc, les Trois Petits Cochons ; suivie de Dissertation sur le Cochon de Lait Rôti d'après Charles Lamb de Bertrand Hurault. Avignon, Editions Périphérie - Théâtre des Carmes, 1998. 18 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED D]

⁶² f. *La dégustation aux flambeaux : théâtre*. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [1997].

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED D]

Deux ponts, trois arbres et quatre hommes du Sud. Remoulins-sur-Gardon, J. Brémond, 2002. 72 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED D]

Djebel Amour. Avignon, Editions Périphérie - Théâtre des Carmes, 1983. 31 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED D]

Don Juan aux aromates : pièce selon le mythe et le menu traditionnels. Avignon, Théâtre des Carmes, 1994. 52 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED D]

Les drapiers jacobins ; Le siège de Montauban ; Mandrin. Paris, P.J. Oswald, 1976. 248 p. (Théâtre / André Benedetto. ; 1).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED T(1)]

Emballage... Alexandre Zacharie, l'homme qui ne possède rien que lui-même se vend. Le Havre, Maison de la culture ; Honfleur, P. J. Oswald, 1970. 104 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED E]

Esclarmonda : théâtre. Honfleur, P.J. Oswald, 1975. 68 p. (Théâtre hors la France).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED E]

Essaie d'être aussi beau et présent sur scène qu'une vache dans un pré : petits textes de diverses époques sur la pratique du théâtre. Avignon, Théâtre des Carmes, 2002. 56 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED E]

Facho papa ! Avignon, Théâtre des Carmes, [2003]. 44 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED F]

Des femmes seules dans la nuit. Paris, Théâtrales l'Association, [1986]. 22 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AY-209]

Fin de journée : théâtre. Paris, le Temps des cerises, 2012. 121 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED F]

Fin de journée. Avignon, Théâtre des Carmes, [2002]. 68 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED F]

Fleur du béton. Avignon, Théâtre des Carmes, 1995. 80 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED F]

Fusillade à Montredon. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [1979]. 87 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED F]

Gênes 2001 le jeune homme exposé. Avignon, Théâtre des Carmes, [2002]. 64 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED G]

Geronimo : théâtre. Honfleur, P.J. Oswald, 1975. 90 p. (Théâtre hors la France).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED G]

Grand vert : spectacle avec un arbre. Avignon, Editions Périphérie - Théâtre des Carmes, 1992. 56 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED G]

Haute-Mer. Avignon, Théâtre des Carmes, [2000]. 70 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED H]

L'homme aux petites pierres encerclé par les gros canons. Pantin, Temps des cerises, 2003. 144 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED H]

Houle de fond. Avignon, Théâtre des Carmes, [2001]. 52 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED H]

Ici commence le midi : lever de rideau ; Dernières cigarettes : comédie. Avignon, Théâtre des Carmes, 1997. 76 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED I]

"Ici commence le midi", In *Brèves du Terral.* Pézenas, Domens, 1997. 99 p. (Théâtre).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BREVE T]

L'implosion de Clément V. Avignon, Théâtre des Carmes, [1999]. 24 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED I]

Un impossible amour possible. Avignon, Théâtre des Carmes, [2004]. 42 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED I]

Jaurès la voix. Avignon, Théâtre des Carmes, 1984. 64 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED J]

Je sens soudain que quelque chose d'autre que ce que j'ai prévu va se passer. Avignon, Théâtre des Carmes, 2002. 32 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED J]

Le jeune homme exposé : Gènes 2001 : théâtre. Remoulins-sur-Gardon, J. Brémond, 2002. 71 p.
(Collection Or théâtre).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED J]

Joue pour moi jeune fille. Avignon, Théâtre des Carmes, 1998. 82 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED J]

Le jour où je me suis installé à la présidence. Avignon, Théâtre des Carmes, 1997. 82 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED J]

Lear et son fou : théâtre. Paris, le Temps des cerises, 2011. 137 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED L]

Lettres anonymes d'aujourd'hui : théâtre. Avignon, Théâtre des Carmes, [2009]. 40 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED L]

Louise et le Yéti. Avignon, Editions Périphérie - Théâtre des Carmes, 1993. 48 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED L]

La Madone des ordures : pièce en 5 actes. Honfleur, P. J. Oswald, 1973. 110 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Marie no man's land. Avignon, Théâtre des Carmes, 1987. 68 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Médée tourbillon solo : pièce pour acteur seul, ou pour actrice. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [2006]. 36 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Memento occitan. Marseille & Méditerranée. Remoulins-sur-Gardons, J. Brémond, 2013. 26-69 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

« Le Menaçant : matière à spectacle ». In *André Benedetto, un homme-théâtre. Auteurs en scène : théâtres d'Oc... et d'ailleurs*, n° 3, décembre 1998/janvier 1999. p. 38- 61.
Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-188 (3)]

Moi engagé ? mais oui ! ah bon... Avignon, Théâtre des Carmes, [2003]. 20 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

« - Moi engagé ? – Mais oui ! – Ah bon... ». In Biet, Christian ; Neveux, Olivier, *Une histoire du spectacle militant : théâtre et cinéma militants 1966-1981.* Vic-La-Gardirole, L'Entretemps, 2007. p. 190-200.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 170 BIE]

« Molière au cœur », In Benedetto, Pascale, *Molière au cœur : spectacle pour rénovation*. Avignon, Théâtre des Carmes, 1988. 99 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [4-AY-1053]

Molière au cœur. Avignon, Théâtre des Carmes, [1988]. 42 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Le monde est là, Mandela. Paris, Silex, 1989. 89 p. (en commande)

Maison Jean Vilar – libre-accès

Le monologue de Sonia. Avignon, Ed. Périphérie, 1981. 28 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Monsieur Pantalon. Avignon, Théâtre des Carmes, 1975. 90 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

La mort de Robespierre : Thermidor terminus. Avignon, Théâtre des Carmes, 1988. 34 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Mortes eaux Les Salins 1893 : évocation d'un massacre. Avignon, Théâtre des Carmes, [2007]. 48 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Le mystère Vilar. Avignon, Théâtre des Carmes, 1996. 54 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED M]

Napalm : essence solidifiée à l'aide de palmitate de sodium : pièce en 33 tableaux. Honfleur, P.J. Oswald, 1972. 148 p. (Théâtre en France).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED N]

Néfertiti. Paris, France Culture, Nouveau répertoire dramatique - émission de Lucien Attoun, réalisation Arlette Dave, diffusion 3 août 1988. 61 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED N]

Néfertiti. Avignon, [Théâtre des Carmes], [S.d.]. 31 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [4-AY-947]

Nous les Européens : matière à spectacle. Avignon, Editions Périphérie - Théâtre des Carmes, 1992. 80 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED N]

« Nous qui voulons donner un visage au destin ». *Cassandre*, n°6, juillet/août 1996, p. 13.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL- AJOW- 142(6)]

La nuit du spectateur. Avignon, Théâtre des Carmes, 1990. 60 f.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AY-1000]

La nuit où Horemheb traquait Néfertiti à travers les déserts. Avignon, Théâtre des Carmes, [2001]. 52 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED N]

Nuits au maquis. Avignon, Théâtre des Carmes, 1990. 60 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED N]

Ô clandestins, la bienvenue chez vos ancêtres les Gaulois ! : comédie. Avignon, Théâtre des Carmes, [2006]. 38 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED O]

Ordinateur pour Safari. Avignon, Théâtre des Carmes, 1975. 32 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AJOW-68(55)]

L'Orsalhè e son ors borre. Avignon, Théâtre des Carmes, 2001. 12 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED O]

Où en sont-ils ?, ils sont là, ils attendent : la nostalgie de l'avenir avec tous les intermittents de la terre, vous souvenez-vous d'eux ? : scènes d'hier prises aux intermittents ressuscités de l'été 2003 et autres scènes d'aujourd'hui données en désordre. Avignon, Théâtre des Carmes, 2003. 72 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED O]

Passage du midi – été 81 : deux pièces de théâtre pour la croisière Paul Riquet. Avignon, Galaxie-Sud – Théâtre des Carmes, [1981]. 73 f.

Contient : « Les écluses du temps », « Le partage des eaux ».

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED E]

Paquet suspect : théâtre. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [2006]. 80 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED P]

Le Petit train de Monsieur Kamodé, grand jeu politique sur le kapitalisme monopoliste d'État... Honfleur, P. J. Oswald, 1969. 117 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED P]

Peut-on enseigner le théâtre aux enfants ? Avignon, Editions Périphérie – Théâtre des Carmes, s.d. 28 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-6559]

Le pilote d'Hiroshima : première pièce créée au théâtre des Carmes par la Nouvelle compagnie d'Avignon en 1963. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [1963]. 66f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED P]

Pique-nique au moulin d'Arthus. Avignon, Théâtre des Carmes, 1979. 100 f.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AY-1002]

Poésie : ça brûle fort tu vois entre l'homme et son ombre. Mans, Parole, 1983. 47 p.

Contient : « Le poème pour un marcheur », « Le memento occitan », « Cet homme à la lucarne », « La suite punk ».

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED P]

Les Poubelles du vent. Honfleur, P.J. Oswald, 1971. 173 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED P]

Pourquoi et comment on a fait un assassin de Gaston D. : théâtre. Honfleur, P.J. Oswald, 1975. 153 p. (Théâtre hors la France).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED P]

Quelles activités pour nous humaniser : intervention de Monsieur André Benedetto 30-31 janvier 1997.

Kaysersberg. Montreuil, CCAS, 1997. 22 p.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AW-2374]

Radio solo. Avignon, Théâtre des Carmes, 1982. 44 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED R]

Rencontre sur une île en Méditerranée. Avignon, Théâtre des Carmes, 2002. 80 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED R]

Réveillon au palais. Avignon, Théâtre des Carmes, 1979. 60 f.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AY-1001]

Rigoberta met les voiles. Avignon, Théâtre des Carmes, 1995. 58 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED R]

Rosa Lux, théâtre. Honfleur, P. J. Oswald, 1970. 77 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED R]

Saint-Féniant et Dame Paresse. Le Paradou, Éditions Actes-Sud, 1978. 105 p. (Théâtre en Occitanie).

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Salut beau mec. Avignon, Théâtre des Carmes, 1984. 60 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

« San Jòrgi Ròc : dins lo soleu dins la plueja e dins lo mistrau ». In *André Benedetto, un homme-théâtre. Auteurs en scène : théâtres d'Oc... et d'ailleurs*, n° 3, décembre 1998/janvier 1999, p. 23-30.

Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-188 (3)]

Scène devant un mas avec des équipements de protection. Avignon, Théâtre des Carmes, [2003]. 16 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Scènes de la vie culturelle. Avignon, Théâtre des Carmes, 2002. 60 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Se tenant par la main : théâtre. Avignon, Théâtre des Carmes, 1999. 74 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Un soir dans une auberge avec Giordano Bruno : comédie. Avignon, Théâtre des Carmes, [1999]. 88 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Sorcière : théâtre. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [2008]. 35 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Squatt-connection. Avignon, Théâtre des Carmes, 1990. 46 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Statues. Avignon, Théâtre des Carmes, 1966. 51 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

Surexposées : théâtres successifs du harcèlement sexuel. Avignon, Théâtre des Carmes, 2004. 68 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED S]

La tentatrice. Avignon, Théâtre des Carmes, 1996. 63 f.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED T]

Terres brûlées ou Mirèio land. Avignon, Théâtre des Carmes, 1994. 68 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED T]

« Le Théâtre des Carmes dans le Festival In ». In *Avignon années 1970 : droit de mémoire(s)*. Paris, Melly Puaux, 2008. P. 30-35.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 730 DRO]

Le Titanic et autres clips. Paris, Théâtrales l'association, 1986. 43 f.
Réunit : "Savorgnan de Brazza au milieu des tams-tams", "Le Radeau de la Méduse", "Dernière heure du Titanic avant le choc", "Face à face Cortes-Nunez sur la place des trois cultures à Mexico", "Cette femme dans la rue".
Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AY-462]

Tout Hugo d'un seul coup : texte et dossier. Avignon, Théâtre des Carmes, [1985]. 61 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED T]

Le travesti's night club. Avignon, Théâtre des Carmes, 2002. 52 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED T]

Le très vieux roi et son vieux fou. Avignon, Théâtre des Carmes, 1989. 72 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED T]

Urgent crier : poèmes. Honfleur, P.J. Oswald, 1972. 102 p. (P.J.O. poche. Les Poètes contemporains en poche ; 12).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED U]

Urgent crier ; suivi de Les poubelles du vent : poèmes. Paris, le Temps des cerises, 2010. 311 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED U]

La vitupération et Les révélations juste avant de mourir de Lope de Aguirre qui se fit appeler La Colère de Dieu et Prince de la liberté : Théâtre. Avignon, éditions Périphérie - Théâtre des Carmes, [1992]. 76 f.
- (Aguirre. 1)
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED V]

Voix de la rue : monologues. Avignon, Théâtre des Carmes, 2004. 32 f.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED V]

Zone rouge, feux interdits : pièce en 5 parties ; suivie d'une interview de l'auteur. Honfleur, P.J. Oswald, 1972. 125 p. (Théâtre en France ; 2).
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T BENED Z]

Livres et articles sur André Benedetto et le Théâtre des Carmes

André Benedetto, un homme-théâtre. Auteurs en scène : théâtre d'Oc... et d'ailleurs, n°3, décembre 1998/janvier 1999. 159 p.
Maison Jean Vilar - magasin – [4-AJOW-188 (3)]

André Benedetto : recueil d'articles de presse (décès 13 juillet 2009). Avignon, Maison Jean Vilar, 2009.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2009 (2bis)]

Caubère, Philippe
« André Benedetto, mon premier maître ». *Cahiers de la Maison Jean Vilar*, n°109, janvier-février-mars 2010, p. 13-17.

Maison Jean Vilar – magasin - [FOL-AJOW-50 (109)]

Damaggio, Jean Paul

Benedetto, Off, Marthaler, In : mémoires sous-réalistes : Avignon 2010. Angeville, Éd. la Brochure, 2010. 134 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 730 DAM B]

Neveux, Olivier

« Une soirée au Théâtre Jean Vilar : remarque en marge de *Thermidor-Terminus ou la mort de Robespierre* d'André Benedetto ». In *Théâtre Jean-Vilar de Vitry : 40 ans de flirt avec l'utopie.* Paris, D. Carré, 2013. p. 6-13

Maison Jean Vilar – libre-accès – [THE 600 TJV.V]

Dix ans de théâtre : 1963-1973. Avignon, *Soirées*, n° 50, oct.-nov. 1973, 63 f.

Maison Jean Vilar – magasin – [16-AW-1818]

Hurault, Bernard

« André Benedetto : un homme libre ». *Cahiers de la Maison Jean Vilar*, n°109, janvier-février-mars 2010, p. 12-13.

Maison Jean Vilar - magasin – [FOL-AJOW-50 (109)]

Joubert, Marie-Agnès

« Off d'Avignon : l'après-Benedetto ». *La Scène*, n° 54, automne 2009. p. 82-84.

Maison Jean Vilar - magasin – [FOL-AJOW-140 (54)]

Kourilsky, Françoise ; Delfosse, Françoise ; Benedetto, André

« Dossier : La Nouvelle Compagnie d'Avignon ; Avec André Benedetto et les comédiens de la Nouvelle Compagnie d'Avignon ; Manifeste d'avril 1966 ». *Travail théâtral*, n°5, octobre – décembre 1971, p. 3- 31.

Maison Jean Vilar - magasin – [4-AJOW-6 (5)]

Léglise-Costa, Pierre

« Une expérience à Avignon ». *Travail théâtral*, n°13, octobre-décembre 1973, p. 88-93.

Maison Jean Vilar – 4-AJOW-6 (13)]

Léonardini, Jean-Pierre

« Catalogue raisonné d'un franc-tireur mordant : André Benedetto ». *Atac Informations*, n°71, novembre 1975, p. 12-17.

Maison Jean Vilar - magasin – [FOL-AJOW-9 (71)]

Marx et la culture ; André Benedetto. Europe, n° 988-989. Paris, Europe, 2011.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-43 (988-989)]

Neveux, Olivier

« Témoignages : André Benedetto ». *Théâtre/Public*, n° 194, mars 2009, p. 91-93.

Maison Jean Vilar - magasin – [FOL-AJOW-8 (194)]

Neveux, Olivier

« Un théâtre dans la lutte des classes : le théâtre de 'Peuple' d'André Benedetto ». *Etudes théâtrales*, n°40, 2007, p. 29-36.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (40)]

Sarrazac, Jean-Pierre

« La fable et l'aujourd'hui : notes pour un théâtre épique renouvelé ». *Travail théâtral*, n°21, octobre-décembre 1975.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (21)]

Sarrazac, Jean-Pierre

« Entretien avec André Benedetto ». *Travail théâtral*, n°18-19, janvier-juin 1975, p. 64-68.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (18-19)]

Valmer, Michel

« La science en scène : entretien avec André Benedetto ». *Alliage*, 1^{er} janvier 2002.
En ligne sur le site du CNT [http://www.tribunes.com/tribune/alliage/52/Valmer_52.htm]

Volponi, Edmond

« Benedetto entre dans la forteresse pour continuer à se battre ». *Atac Informations*, n°51, juin-juillet-août 1973, p. 17-18.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-9 (51)]

Wahiche, Dominique ; Bodin, Pierre

« Montauban : un spectacle, une population ». *Travail théâtral*, n°17, octobre-décembre 1974, p. 113-117.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-6 (17)]

Spectacles d'André Benedetto joués au Festival d'Avignon

Programmes et revue de presse

Pourquoi et comment on a fait un assassin de Gaston D., texte et mise en scène d'André Benedetto, Cloître des Carmes, 1973.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1973]

La madone des ordures, texte et mise en scène d'André Benedetto, Cloître des Carmes, 1973.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1973]

Saint-Féniat et Dame Paresse, texte et mise en scène d'André Benedetto d'après Paul Lafargue, Parc Champfleury, 1978.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1978 (13)]

Ville à Vif, texte et mise en scène d'André Benedetto, Parc Champfleury, 1978.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1973 (13)]

Pique-nique au Moulin d'Ardu, texte et mise en scène d'André Benedetto, Parc Champfleury, 1979.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1979 (29)]

Squatt Connection, texte, mise en scène et décor d'André Benedetto, Théâtre des Carmes, 1991.
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1991 (35)]

Un soir dans une auberge avec Giordano Bruno, texte et mise en scène d'André Benedetto, Théâtre des Carmes, 2000.
Maison Jean Vilar – magasin - [RPFA-2000 (32)]

Photographies et diapositives

Pourquoi et comment on a fait un assassin de Gaston D., texte et mise en scène d'André Benedetto, Cloître des Carmes, 1973. Photographies de l'agence AIGLES.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-1973]

La madone des ordures, texte et mise en scène d'André Benedetto, Cloître des Carmes, 1973.
Photographies de Christian Martinez et de l'agence AIGLES.
Maison Jean Vilar - magasin – [PHFA-1973]
Gallica [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9077100r>]

Ville à Vif, texte et mise en scène d'André Benedetto, Parc Champfleury, 1978.
Photographies de l'Agence Presse Bernard et de Georges Méran.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-1978]

Pique-nique au Moulin d'Arthus, texte et mise en scène d'André Benedetto, Parc Champfleury, 1979. Photographies de l'agence AIGLES.
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-1979]

Squatt Connection, texte, mise en scène et décor d'André Benedetto, Théâtre des Carmes, 1991.
Photographies de l'agence photo Contrepoint
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-1991]

Photographies de Daniel Cande
Gallica [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9064703v>]

Un soir dans une auberge avec Giordano Bruno, texte et mise en scène d'André Benedetto, Théâtre des Carmes, 2000. Photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2000 (2)]

André Benedetto au Théâtre des Carmes (saisons et Off)

La bibliothèque conserve de la documentation (affiches, programmes, tracts, presse) sur les spectacles présentés au Théâtre des Carmes pendant le festival OFF et au cours de l'année.
A noter également la collection (lacunaire) de *Soirées*, publication périodique du Théâtre des Carmes, et plus de 250 affiches des spectacles de la Nouvelle Compagnie d'Avignon (don 2012 du Théâtre des Carmes).