

## MICHEL BUTOR (1926-2016)

### Bibliographie sélective



Michel Butor à la BnF en 2013

Michel Butor, dernière grande figure du Nouveau Roman mais aussi poète et essayiste, né le 14 septembre 1926, est mort mercredi 24 août à l'âge de 89 ans, laissant derrière lui une œuvre aussi monumentale qu'inclassable et protéiforme, très étudiée en France comme à l'étranger.

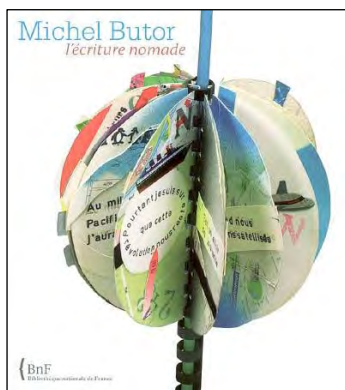
Proche des peintres surréalistes, il découvre très tôt les arts primitifs et la psychanalyse et ses premières publications, à partir de 1944, sont des textes poétiques sur l'art. Mais c'est par ses romans très novateurs que Butor se fait connaître et reste jusqu'à aujourd'hui attaché au mouvement du Nouveau Roman. Il publie en 1954 son premier roman, *Passage de Milan*, suivi par *L'emploi du temps*, prix Fénéon en 1956. Alain Robbe-Grillet vient alors d'arriver comme conseiller chez Minuit, et le groupe qui va être baptisé Nouveau Roman commence à s'y former. En 1957, Butor publie *La Modification*, dont la narration à la deuxième personne du pluriel fait date et qui lui vaut le Prix Renaudot. Mais très vite sa mésentente avec Robbe-Grillet et des différends éditoriaux avec Jérôme Lindon l'éloignent des nouveaux romanciers.

De fait, il abandonne aussi assez vite le genre romanesque au profit de formes d'écritures plus singulières, dont témoignent son dernier « roman » *Degrés* (1960) et le spectaculaire *Mobile* (1962). Il se consacre ensuite plutôt à la poésie et à des textes expérimentaux, comme *Le Génie du lieu* (1958-1996). Passionné par le livre comme objet, il a aussi collaboré avec un très grand nombre de plasticiens pour réaliser des livres d'artiste, s'est essayé à la traduction, et a publié de nombreux essais littéraires (*Répertoire*, 1960-1982) et artistiques (*Description de San Marco*, 1963, *Les mots dans la peinture*, 1969).

Ouvert sur la modernité il affirmait souvent qu'internet était une chance pour la littérature et avait créé son propre site littéraire. En 2013, il avait reçu le grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Cette bibliographie volontairement sélective accompagne une présentation d'ouvrages en salle H (Littérature française) du Haut-de-jardin.

## Michel Butor à la BnF



En 2006, la BnF a consacré pour son 80e anniversaire une exposition à Michel Butor, *L'écriture nomade* et un colloque, *Déménagements de la littérature*.

Dossier de presse de l'exposition disponible en ligne sur :

Disponible en ligne sur : [http://www.bnf.fr/documents/dp\\_butor.pdf](http://www.bnf.fr/documents/dp_butor.pdf) (consulté le 23 octobre 2016)

Germain, Marie-Odile ; Minssieux-Chamonard, Marie (textes réunis par)  
*Michel Butor, l'écriture nomade : exposition*. Bibliothèque nationale de France sur le site François Mitterrand, Paris, 20 juin-27 août 2006. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2006. 167 p.

Salles E et X - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2006 b]

Salle T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 1 2006 mi]

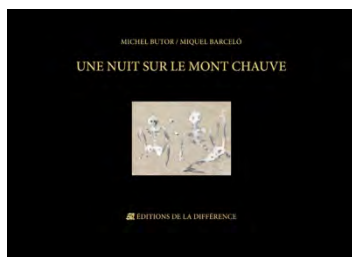
Présentation du catalogue disponible en ligne sur : <http://editions.bnf.fr/michel-butor-1%C3%A9criture-nomade> (consulté le 23 octobre 2016)

Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)

*Michel Butor, déménagements de la littérature*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2008. 309 p. 1 DVD. 2 h 08 min. Textes et documents sonores issus du colloque "Michel Butor : déménagements de la littérature" tenu à la Bibliothèque nationale de France du 19 au 21 octobre 2006

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 CA]

Salle P – [8 MU-34236]



Butor, Michel

*Une nuit sur le mont Chauve* ; avec 72 dessins à l'eau de javel et au Gesso sur Canson noir de Miquel Barceló. Paris : Éd. de la Différence, 2012. [ca 166] p.

Magasin [2012-262323]

Ce livre-objet exceptionnel a également été présenté en avril 2013 à la Galerie des donateurs : Miquel Barceló avait réalisé sur papier noir, à l'eau de Javel et au gesso, une série de dessins qui ont inspiré à Michel Butor autant de poèmes.

Présentation vidéo de l'exposition disponible en ligne sur : [http://www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/anx\\_expositions/f.nuit\\_mont\\_chauve.html?rendermode=previewnoinsite&seance=1223910514020](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_expositions/f.nuit_mont_chauve.html?rendermode=previewnoinsite&seance=1223910514020) (consulté le 23 octobre 2016)

## Œuvres disponibles en libre accès

L'essentiel de l'œuvre protéiforme de Michel Butor, qui compte plusieurs milliers de titres selon son auteur même, est bien entendu disponible à la BnF :

Consulter la page « Michel Butor » dans *Data.bnf*

Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118946663> (consulté le 23 octobre 2016)

## Œuvres complètes

On trouve en libre-accès dans les salles H et V (Littérature française) ses écrits les plus importants et les 13 volumes de ses Œuvres complètes qu'il a publiées aux éditions de La Différence (2006-2010) avec la collaboration de Mireille Calle-Gruber. (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40138212r>)

*Michel Butor par Michel Butor*. Présentation et anthologie. Paris : Seghers, 2003. 302 p.-[12] p. de pl. (Poètes d'aujourd'hui)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 mich]

*Œuvres complètes de Michel Butor*. Textes réunis par Mireille Calle-Gruber. Paris : Éditions de la Différence, 2006-2011. 13 volumes

*I, Romans*. 2006. 1266 p. Réunit : *Passage de Milan* ; *L'emploi du temps* ; *La modification* ; *Degrés* ; *Portrait de l'artiste en jeune singe* ; *Intervalle*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o1]

*II, Répertoire. 1*. 2006. 1079 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o2]

III, *Répertoire. 2.* 2006. 911 p. Réunit : *La rose des vents : 32 rhumbs pour Charles Fourier ; Répertoire IV ; Répertoire V ; L'utilité poétique*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o3]

IV, *Poésie. 1 : 1948-1983.* 2006. 1119 p. Réunit : *Illustrations I ; Illustrations II ; Illustrations III ; Illustrations IV ; Travaux d'approche ; Une chanson pour Don Juan ; Envois ; Exprès*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [ 84/4 BUTO 1 o4]

V, *Le génie du lieu. 1.* 2007. 923 p. Réunit : *Le génie du lieu ; Mobile ; Réseau aérien ; Description de San Marco ; 6810000 litres d'eau par seconde*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o5]

VI, *Le génie du lieu. 2.* 2007 1022 p. Réunit : *Où ; Boomerang ; Le retour du boomerang.*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o6]

VII, *Le génie du lieu. 3.* 2008. 958 p. Réunit : *Transit A ; Transit B ; Le Japon depuis la France ; Gyroscope : porte-chiffres.*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o7]

VIII, *Matière de rêve.* 2008. 1050 p. Réunit : *Gyroscope entrée lettres ; Lettres sur la Chine ; Matière de rêve ; Second sous-sol ; Troisième dessous ; Quadruple fond ; Mille et un plis ; Votre Faust*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o8]

IX, *Poésie. 2 : 1984-2003.* 2009. 1081 p. Réunit : *Avant-goût ; En attente I ; Patience ; En attente II ; À la frontière ; Ici et là ; En attente III ; Les fantômes de Laon ; L'aède en exil ; Appel : Au rendez-vous des amis ; Collation*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o9]

X, *Recherches.* 2009. 1208 p. Réunit : *Écrits sur divers sujets ; Écrits sur la littérature ; Écrits sur la musique ; Écrits sur la peinture ; Écrits sur la photographie.*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o10]

XI, *Improvisations.* 2010. 1208 p. Réunit : *Improvisations sur Flaubert ; Improvisations sur Rimbaud ; Improvisations sur Balzac ; Improvisations sur Henri Michaux ; Improvisations sur Michel Butor.*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o11]

XII, *Poésie. 3 : 2003-2009.* 2010. 116 p. Réunit : *Alphabet d'un apprenti ; Rétroiseur ; L'horticulteur itinérant ; La voix des masques ; De la palmeraie égyptienne ; Octogénaire ; Seize lustres ; Les rescapés ; L'éloignement du prince Icare ; Migrations : 1001 livres d'artistes ; « Problématique des œuvres complètes »*

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 o12]

*Index des Œuvres complètes de Michel Butor.* Établi par Sarah-Anaïs Crevier Goulet. 2011. 63 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 1 inde]

### Quelques œuvres séparées

*Passage de Milan* [1954]. Paris : Éditions de Minuit, 1994. 286 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 pass]

*L'emploi du temps* [1956]. Paris : Éditions de Minuit, 1995. 397 p. (Double ; 11)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 empl]

*La Modification* [1957]. suivi de « Le réalisme mythologique » par Michel Leiris. Paris : Éditions de Minuit, 1994. 313 p. (Double ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 modi]

*Mobile : étude pour une représentation des États-Unis* [1962]. Paris : Gallimard, 1989. 333 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 mobi]

*Intervalle : anecdote en expansion.* Paris : Gallimard, 1982. 161 p. (Le chemin ; 108)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 inte]

*6810000 litres d'eau par seconde : étude stéréophonique.* Paris : Gallimard, 1992. 281 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 sixm]

*Transit A ; Transit B. Le génie du lieu. ; 4.* Paris : Gallimard, 1992. 201 et 201 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 geni4]

*Gyroscope : gravitations, porte chiffres : révolutions, entrées lettres. Le génie du lieu. ; 5.* Paris : Gallimard, 1996.  
200 et 200 p.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 geni5]

### Quelques essais

*Essais sur les modernes* [1964]. Paris : Gallimard, 1992. 376 p. Tel ; 207  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 essa]

*Essais sur les Essais.* Paris : Gallimard, 1968. 216 p.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 essa]

*Les Mots dans la peinture.* Genève : Skira, 1969. 182 p. (Les Sentiers de la création)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 mots]

*Improvisations sur Flaubert.* Paris : Éditions de la Différence, 1984. 227 p. (Littérature)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 FLAU 5 BU]

*Alechinsky dans le texte.* Avec Michel Sicard. Paris : Galilée, 1984. 206 p. (Écritures-figures)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 a]

*Avant-goût. I à IV.* Rennes : Ubacs, 1984-1992. 146 p. 152 p. 168 p. 212 p. (Littérature française)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 avan1 à 4]

*Improvisations sur Henri Michaux.* Fontfroide le Haut : Fata Morgana, 1985. 193 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 impr]

*Improvisations sur Rimbaud : essai.* Paris : Éditions de la Différence, 1989. 201 p. (Littérature)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 impr]

*Improvisations sur Balzac,* Paris, La Différence, 1998, trois volumes. 467, 323 et 248 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 impr]

### Quelques entretiens

Charbonnier, Georges  
*Entretiens avec Michel Butor.* Paris : Gallimard, 1967. 245 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 e]

Santschi, Madeleine  
- *Voyage avec Michel Butor.* Lausanne : l'Âge d'homme, 1982. 223 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 SA]  
- *Une schizophrénie active : deuxième voyage avec Michel Butor.* Lausanne ; Paris : l'Age d'homme, 1993. 164 p.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 SA]

Lancry, Yehuda  
*Michel Butor ou La résistance.* Paris : J.-C. Lattès, 1994. 2016 p.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 LA]

*Curriculum vitae : entretiens avec André Clavel.* Paris : Plon, 1996. 274 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 c]  
Gallica – [NUMM-4802115]  
Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48021154>

*Entretiens : quarante ans de vie littéraire.* Entretiens réunis, présentés et annotés par Henri Désoubreaux. Nantes : Joseph K., 1999. 3 vols. 362, 370 et 364 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 2 e1, e2 et e3]

*Michel Butor. Rencontre avec Roger-Michel Allemand.* Paris : Argol, 2009. 211 p. et 1 DVD. 30 min. (Les Singuliers)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 AL]  
Salle P – [8 MU-36435]

## Livres rares

La Réserve des livres rares conserve une importante collection d'œuvres de Michel Butor, où figure notamment son tout premier livre, *Noël 1943*, publié aux Clans Saint-François-Xavier le 15 mars 1944, tiré à 54 exemplaires imprimés par son père. Hormis cette rareté, on trouve dans la collection de la Réserve des exemplaires de tête des éditions originales des livres que Michel Butor a publiés aux Éditions de Minuit (*Passage de Milan*, *L'Emploi du temps*, avec une gravure de Roberto Matta, *La Modification* avec une gravure d'Enrique Zañartu, les différents volumes du *Répertoire*) ou chez d'autres éditeurs (*Le Génie du lieu* chez Grasset en 1958, *Réseau aérien* et *Description de San Marco*, chez Gallimard en 1962 et 1963, *Les Mots dans la peinture* chez Skira en 1969, avec une gravure de Matta, etc.).

Mais la part la plus nombreuse du fonds est constituée par les livres d'artiste auxquels Michel Butor a commencé de collaborer dès 1962 : du premier d'entre eux, *Rencontre*, en collaboration avec Enrique Zañartu, à *Ikebana musical* et *Hommage à Lucrèce* (tous deux avec Bernard Alligand) ou *Retour d'astre* (avec Jean-Marc Brunet), publiés en 2016, la Réserve des livres rares conserve près de 500 livres d'artiste de Michel Butor. Parmi les artistes avec lesquels il a ainsi collaboré, citons Jacques Hérold, Gregory Masurovsky, Camille Bryen, Olivier Debré, Pierre Alechinsky, Ania Staritsky, Jean Cortot, Bertrand Dorny, Henri Maccheroni, Jacques Clauzel, Julius Baltazar, Joël Leick et tant d'autres dont la liste est longue. Ce fonds a été en grande partie constitué par des dons de Michel Butor lui-même, faits au fil des années. Les deux plus importants datent de février 2013 (106 livres d'artiste) et de mai 2016 (107 livres d'artiste).

### Quelques exemples classés par ordre chronologique :

Edition originale de *La Modification*, exemplaire avec envoi de Michel Butor à Jérôme et Annette Lindon, 31 octobre 1957

Réserve des livres rares – [RES 8-Z LINDON-109]

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22078280&E=JPEG&Login=Daguerre>

Hérold, Jacques

*Dialogues des règnes*. Paris : Fequet et Baudier, 1967

Réserve des livres rares – [RES G-YE-480]

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=8007469&E=JPEG&Login=Daguerre>

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=8013424&E=JPEG&Login=Daguerre>

Masurovsky, Gregory

*Western Duo*. Los Angeles : Tamarind Lithography Workshop, 1969

Réserve des livres rares – [RES ATLAS-Z-97]

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7894472&E=JPEG&Login=Daguerre>

*Lettres écrites du Nouveau-Mexique*, par Michel Butor. En réponse à quatre gravures de Camille Bryen. Paris : Brumidor, 1970.

Réserve des livres rares – [RES G-Z-315]

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002299&E=JPEG&Login=Daguerre>

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=8008784&E=JPEG&Login=Daguerre>

Bryen, Camille

*Querelle des états : petit monument pour Charles Perrault, : cinq triptyques ou contes de fées en poudre*. Vaduz : Brunidor, 1973. Ex. de la Bibliothèque nationale enrichi en 1979 de divers documents donnés par l'éditeur et l'auteur (correspondance, photographie, maquette préparatoire et poèmes manuscrits par Butor)

Réserve des livres rares – [RES G-YE-560]

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=8006996&E=JPEG&Login=Daguerre>

Debré, Olivier

*Avertissement aux locataires indésirables*. Larroque : Moulin de Larroque, 1974

Réserve des livres rares – [RES M-Z-551]

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7894464&E=JPEG&Login=Daguerre>

*Le Rêve de l'ammonite*. Eaux fortes et lithographies de Pierre Alechinsky ; textes de Michel Butor. Montpellier : Fata Morgana, 1975

Réserve des livres rares – [RES G-Z-364]

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7918799&E=JPEG&Login=Daguerre>

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002391&E=JPEG&Login=Daguerre>

Staritsky, Ania  
*Devises fantômes*. Paris : C. Martinez, 1976  
Réserve des livres rares – [RES ATLAS-YE-72]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=8019049&E=JPEG&Login=Daguerre>

Staritsky, Ania  
*Musique pour un Don Juan sourd*. Collages et gravures d' Ania Staritsky. Paris : A. Staritsky, 1976  
Réserve des livres rares – [RES FOL-Z DON-104 (9)]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7894463&E=JPEG&Login=Daguerre>  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002302&E=JPEG&Login=Daguerre>

Alechinsky, Pierre  
*Matériel pour un Don Juan*. Losne : la louve d'hiver, 1977  
Réserve des livres rares – [RES G-VARIA-14]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7914260&E=JPEG&Login=Daguerre>

*Le Long du fleuve*. Gravures sur bois de Guido Llinàs. Vaduz : Brunidor, 1983  
Réserve des livres rares – [RES M-YE-906]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002304&E=JPEG&Login=Daguerre>

Cortot, Jean  
*Palimpseste*. Paris : R. et L. Dutrou, 1990  
Réserve des livres rares – [RES M-Z-814 (6)]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7894467&E=JPEG&Login=Daguerre>

Dorny, Bertrand  
*Feuilletant le globe avec Dorny*. Paris : B. Dorny ; Lucinges : M. Butor, 1991  
Réserve des livres rares – [RES P-VARIA-66]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002382&E=JPEG&Login=Daguerre>

Debré, Olivier  
*Sous le noir*. Paris (i.e. Vitry-sur-Seine) : Z. Cristiani, 1991  
Réserve des livres rares – [RES G-YE-912]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002303&E=JPEG&Login=Daguerre>

*Apesanteur*. Textes de Michel Butor ; 6 gravures (pointe sèche et aquarelle) de Marc Jurt. Lausanne : Éd. R. Meyer, 1991.  
Réserve des livres rares – [RES ATLAS-YE-159]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002393&E=JPEG&Login=Daguerre>

Dorny, Bertrand  
*Caractères*. Paris : Imprimerie nationale Ed., collection "Préférence" 1993  
Réserve des livres rares – [RES G-YE-871]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002387&E=JPEG&Login=Daguerre>

Dorny, Bertrand  
*Actualités*. Paris : Dorny, 1993  
Réserve des livres rares – [RES M-YE-1101]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7849530&E=JPEG&Login=Daguerre>

Maccheroni, Henri  
*Trêves et rêves*. Paris : L. Mantoux-Gignac, 1996  
Réserve des livres rares – [RES G-YE-984]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7860385&E=JPEG&Login=Daguerre>

Besse, Geneviève  
*Souvenirs illusoire d'un Japon très ancien*. Tours : Atelier de la Dolve, 2001  
Réserve des livres rares – [RES FOL-NFY-63]  
<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=22002390&E=JPEG&Login=Daguerre>

*Une nuit sur le mont Chauve* ; avec 72 dessins à l'eau de javel et au gesso sur canson noir de Miquel Barceló.  
Paris : Éd. de la Différence, 2012. 166 p. et 8 rouleaux dans une boîte  
Réserve des livres rares – [RES G-VARIA-94]  
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43725967g>

## Manuscrits

La BnF ne conserve que peu de manuscrits autographes de Michel Butor, en dehors de trois manuscrits enluminés par Patrice Pouperon et Pierre Leloup, objets exceptionnels donnés par l'auteur à l'issue de l'exposition qui lui avait été consacrée. Michel Butor, qui avait longtemps enseigné à Nice, a en effet fait le choix de donner à cette ville l'essentiel de ses manuscrits. Le département des Manuscrits conserve néanmoins le manuscrit de *Passage de Milan* et la dactylographie corrigée de *La Modification* dans le fonds Jean Grenier, à qui Michel Butor en avait fait don.

Le département des Manuscrits conserve en revanche l'immense correspondance de Michel Butor : 138 boîtes de lettres reçues entrées par 5 dons successifs de 1993 à 2013. Il s'agit d'un ensemble d'un intérêt considérable, non seulement du fait de la correspondance littéraire qu'elle contient – avec les autres auteurs du Nouveau Roman notamment – mais aussi par sa correspondance avec les artistes ayant réalisé avec lui ses livres. Les lettres peintes ou dessinées par Pierre Alechinsky peuvent être en particulier considérées comme des œuvres d'art à part entière. De nombreuses lettres de Michel Butor se trouvent également conservées dans les archives d'autres auteurs et notamment dans le fonds Nathalie Sarraute, l'autre grande auteure du Nouveau Roman dont la BnF conserve les papiers.

Michel Butor, Manuscrits illustrés par des peintres. 3 volumes. Don de Michel Butor, 2006

Départements des Manuscrits – [NAF 28078 (1-3)]

<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc12856c>

Michel Butor. Lettres. 210 feuillets. 4 janvier 1972 - 18 février 2016

Départements des Manuscrits – [NAF 28663]

<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc94830m>

Michel Butor. Lettres reçues. Les 160 boîtes d'archives de la correspondance reçue par Michel Butor sont en cours de traitement : elles sont actuellement réparties par ordre alphabétique en quatre séries chronologiques (1949-1990, 1991-1999, 2000-2003, 2004-2008) correspondant aux versements successifs de 1993, 2000, 2004 et 2009.

Départements des Manuscrits – [NAF 28075]

<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc12853n>

Fonds Nathalie Sarraute. Correspondance. Lettres reçues - Correspondance générale. Blesa – Butor

Départements des Manuscrits – [NAF 28088 (183)]

<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc128643>

Départements des Manuscrits – [NAF 25663]

*Figures dans un paysage. Sédimentation.* 1991

Manuscrit autographe de Michel Butor, illustration de François Garnier (crayon, peinture acrylique, pastel gras gratté au couteau). Premier des trois exemplaires réalisés par les deux auteurs ; daté et signé au f. 14 (« réalisé en trois exemplaires à Saint-Ouen et Lucinges en 1990-91 »).

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7848748&E=JPEG&Login=Daguerre>

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7848746&E=JPEG&Login=Daguerre>

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=DaguerreProd&O=7848747&E=JPEG&Login=Daguerre>

## Études critiques en libre accès

Ammour-Mayeur, Olivier ; Ogawa, Midori (textes réunis par)

*Michel Butor : à la frontière ou l'art des passages*. Dijon : Éd. universitaires de Dijon, 2011. 194 p. (Écritures).

Actes du colloque international organisé à l'Université Rikkyo de Tokyo les 26 et 27 septembre 2008

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 AM]

Brunel, Pierre

*Butor, L'emploi du temps : le texte et le labyrinthe*. Paris : Presses universitaires de France, 1995. 173 p. (Écrivains)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 BR]

Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)

*La création selon Michel Butor : réseaux, frontières, écart*. Colloque de Queen's University, 4-6 octobre 1990.

Paris : Nizet, 1991. XII-326 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)

*Butor et l'Amérique*. Colloque de Queen's University, Kingston, Canada, octobre 1996. Paris : L'Harmattan, 1998. 271 p.-[16] p. de pl. (Trait d'union)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 CA]

Calle-Gruber, Mireille (textes réunis par)

*Michel Butor, déménagements de la littérature*. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2008. 309 p. 1 DVD. 2 h 08 min. Textes et documents sonores issus du colloque "Michel Butor : déménagements de la littérature" tenu à la Bibliothèque nationale de France du 19 au 21 octobre 2006

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 CA]

Salle P – [8 MU-34236]

Coulibeuf, Pierre

*Michel Butor mobile*. Crisnée : Yellow now, 2006. 77 p. (Côté cinéma)

Salles A et P - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 COUL 7]

Dällenbach, Lucien

*Le Livre et ses miroirs dans l'œuvre romanesque de Michel Butor*. Paris : Lettres modernes, 1972. 120 p. (Archives des Lettres modernes ; 135)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 DA]

Dällenbach, Lucien (textes réunis par)

*Butor aux quatre vents*. Suivi de *L'écriture nomade* par Michel Butor. Paris : Corti, 1997. 216 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 DA]

Gallon, Stéphane

*Michel Butor : l'emploi du temps dans L'Emploi du temps*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2016. 277 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 GA] en commande

Germain, Marie-Odile ; Minssieux-Chamonard, Marie (textes réunis par)

*Michel Butor, l'écriture nomade : exposition*. Bibliothèque nationale de France sur le site François Mitterrand, Paris, 20 juin-27 août 2006. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2006. 167 p.

Salles E et X - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2006 b]

Salle T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 1 2006 mi]

Giraud, Lucien

*Michel Butor, le dialogue avec les arts*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2006. 224 p. (Perspectives)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 GI]

Helbo, André

*Michel Butor : vers une littérature du signe ; précédé d'un dialogue avec Michel Butor*. Bruxelles : Éditions Complexe, 1975. 181 p. (Creusets)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 HE]



- Jongeneel, Else  
*Michel Butor et le pacte romanesque : écriture et lecture dans L'Emploi du temps*, Degrés, Description de San Marco et Intervalle. Paris : Corti, 1988. 293 p.  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 JO]
- La Mothe, Jacques  
*L'architexture du rêve : la littérature et les arts dans Matière de rêves de Michel Butor*. Amsterdam : Rodopi, 1999. 313 p. (Faux titre ; 161)  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 LA]
- La Mothe, Jacques  
*Butor en perspective*. Paris : l'Harmattan, 2002. 235 p. (Espaces littéraires)  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 LA]
- La Mothe, Jacques  
 « La répétition interrompue ou peindre l'Histoire, un polylogue intertextuel ». *Cahiers de Narratologie*, 13, 2006  
 Disponible en ligne sur : <http://narratologie.revues.org/338> (consulté le 23 octobre 2016)
- Ogawa, Midori  
*Voix, musique, altérité : Duras, Quignard, Butor : l'invention des ombres*. Paris : L'Harmattan, 2010. 204 p. (Trait d'union)  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.900 914 OGAW v]
- Pîrvu, Maria Cristina  
*Le retour en avant : Michel Butor et le problème poétique de la répétition*. Paris : L'Harmattan, 2011. 296 p.  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 PI]
- Rigal, Florence  
*Butor, la pensée-musique*. Paris : l'Harmattan, 2004. 278 p. (Critiques littéraires)  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 RI]
- Rossum-Guyon, Françoise van  
*Critique du roman : essai sur La modification de Michel Butor*. Paris : Gallimard, 1995. 311 p. (Tel ; 261)  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 RO]
- Rossum-Guyon, Françoise van  
*Le cœur critique : Butor, Simon, Kristeva, Cixous*. Amsterdam : Rodopi, 1997. 247 p. (InterActions ; 3)  
 Salles G et U – Littérature générale, théorie et critique – [801.95 ROSS c]
- Skimao, Christian ; Teulon-Nouailles, Bernard  
*Michel Butor, qui êtes-vous ?* Lyon : la Manufacture, 1988. 379 p.  
 Disponible en ligne sur Gallica: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3324765v>
- Spencer, Michael  
*Site, citation et collaboration chez Michel Butor*. Sherbrooke, Canada : Naaman, 1986. 98 p. (Études ; 44)  
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 SP]
- Struebig, Patricia A.  
*La structure mythique de La Modification de Michel Butor*. New York : Peter Lang, 1994. VIII-126 p. (American university studies. Series II, Romance languages and literatures ; 95)  
 Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 ST]
- Waelti-Walters, Jennifer  
*Alchimie et littérature : étude de Portrait de l'artiste en jeune singe de Michel Butor*. Paris : Denoël : les Lettres nouvelles, 1975. 178 p.-[12] p. de pl. (Dossiers des Lettres nouvelles)  
 Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 WA]

## Numéros spéciaux de revues

*Écrire avec Butor*. Grenoble : TEM. Texte en main, 2, 1984. 131 p.  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 5 EC]

« Michel Butor ». Hommage. *Europe*, 943-944, novembre-décembre 2007  
Salle G – Périodiques de Littérature générale – [GENE Euro]

« Michel Butor ou l'écriture polytechnicienne ». Dossier. *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 3, 2014  
Salles H et V – Périodiques de Littérature française – [FRAN Revu RHLF]

« Michel Butor ». Hommage. *Europe*, 1049-1050, 2016  
Salle G – Périodiques de Littérature générale – [GENE Euro]

## Documents audiovisuels disponibles en Haut-de-jardin ou en ligne

### Conférences et entretiens

« Michel Butor et La Modification » (1957, vidéo INA)  
Disponible en ligne sur : <http://www.ina.fr/video/I00013072> (consulté le 23 octobre 2016)

*Entretien avec Michel Butor*. Images animées. Jean-Paul Roux, réalisateur. Paris : TF1, 1979. 10 mn 02 s. (Livres en fête)  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [IKM-3927 (3)]

*Fenêtre sur le passage intérieur*. Enregistrement sonore. 1996. 52 min 38 s. Phonogramme : Paris : Artalect, 1983  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-3]

*Lecture Victor Hugo*. Enregistrement sonore. 1985  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-815]

*Les États-Unis et mon livre Mobile*. Enregistrement sonore. Entretien avec Hugues Desalle, 1996. 33 min 35 s.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-124]

*Triptyque en l'honneur de Gauguin*. Enregistrement sonore. Conférences à la Bibliothèque nationale de France  
1, *Quant au livre, d'où venons-nous ?* : conférence du 8 mars 1999. 57 min 28 s.  
2, *Quant au livre, où sommes-nous ?* : conférence du 10 mars 1999. 1 h 13 min 18 s.  
3, *Quant au livre, où allons-nous ?* : conférence du 11 mars 1999. 1 h 12 min 32 s)  
Salle P (type de place selon composant) – [SDCR-1483, 1484 et 1485]

*Michel Butor et Leslie Kaplan : conférence du 18 juin 2006*. Enregistrement sonore. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2006. 50 min 03 s, 50 min 38 s. (Écrire : dix leçons sur la littérature ou le métier d'écrivain ; Conférences de la Bibliothèque nationale de France)  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [SDCH-847]

*Une littérature critique d'elle-même : conférence et table ronde du 27 octobre 1999*. Images animées. Jean Roudaut, Michel Butor, Régine Detambel. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2007. 2 h 30 min. (20e siècle, un siècle littéraire en mouvement ; 8 Conférences de la Bibliothèque nationale de France)  
Salle P (type de place selon composant) – [NUMAV-129897]

*Michel Butor, mobile*. Images animées. Pierre Coulibeuf, réalisateur. Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 1 h 01 min.  
Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-553]

Fondation Martin Bodmer

*Entretien vidéo avec Michel Butor*, 2013

Disponible en ligne sur : <https://www.youtube.com/watch?v=nt0qRmHkn8g&feature=youtu.be> (consulté le 23 octobre 2016)

## Documentaires et analyses

*Océaniques : Le magazine*. Émission du 10 septembre 1989. Images animées. Paris : FR3, 1989. 32 mn 46 s. Salle P (type de place selon composant) – [NUMAV-38020]

*Michel Butor : déménagements de la littérature* : colloque du jeudi 19 octobre 2006. Images animées. Jean Starobinski, Michel Deguy, Yehuda Lancry, et al. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2006. 8 h. Salle P (type de place selon composant) – [NUMAV-444289]

Collège de France

Enregistrements vidéo du séminaire « Autour de Michel Butor » (2008-2009)

<http://www.college-de-france.fr/site/carlo-ossola/symposium-2008-11-17-10h00.htm#%20%20q=../carlo-ossola/symposium-2008-2009.htm>[p=../carlo-ossola/symposium-2008-11-17-10h00.htm](http://www.college-de-france.fr/site/carlo-ossola/symposium-2008-11-17-10h00.htm#%20%20p=../carlo-ossola/symposium-2008-11-17-10h00.htm)

*Michel Butor : l'écrivain migrateur*. Images animées. Blandine Armand, réalisatrice. Carpentras : Collection Opus, 2013. 1 h 50 min. Réunit : Portrait de l'artiste en salopette (6 min 33 s ; 2013) Rencontre avec Colette Lambrichs (9 min 31 s ; 2013) Lectures à voix multiples (17 min 21 s ; 2013) Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4522]

France Culture

*Michel Butor, toujours nouveau*, 2015

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks-14-15/collection-temoignages-michel-butor-toujours-nouveau> (consulté le 23 octobre 2016)

## Quelques ressources en ligne

Le site personnel de Michel Butor

Disponible en ligne sur : <http://michel.butor.pagesperso-orange.fr/> (consulté le 23 octobre 2016)

Desoubeaux, Henri

*Dictionnaire Michel Butor*

Disponible en ligne sur : <http://henri.desoubeaux.pagesperso-orange.fr/> (consulté le 23 octobre 2016)