

LE CINEMA : DERRIERE L'ECRAN, UN SECTEUR D'ACTIVITE ET DES METIERS

Bibliographie sélective

A l'occasion de la neuvième édition du Festival Paris Cinéma, du 2 au 13 juillet 2011, le département Droit, économie, politique de la Bibliothèque nationale de France propose une série de documents sur ce que l'on ne voit pas à l'écran : le cadre juridique de la profession, les données économiques du secteur avec ses principaux acteurs, les métiers du cinéma et les pratiques du public, les liens entre cinéma et politique, etc. Il s'agit d'une version actualisée d'une bibliographie portant sur le même sujet et datant de 2008.

Ces ressources, présentées en salle D (et pour quelques-unes en salle B), viennent compléter les collections du département de l'Audiovisuel présentées en salle B, la principale salle d'étude consacrée au cinéma et à ses disciplines connexes.

Les bases de données en ligne signalées par le symbole **€** sont consultables uniquement dans les salles de lecture de la bibliothèque, sur les postes d'accès aux ressources numériques.

SOMMAIRE

<i>Le cadre juridique</i>	2
Textes législatifs et réglementaires, le droit du cinéma	2
Droit du cinéma et droit d'auteur	3
Droit du cinéma et liberté de création	5
<i>Le secteur cinématographique : état des lieux</i>	6
Production et diffusion	6
Fréquentation et pratiques	10
Avenir, mutations technologiques, et nouveaux enjeux	12
A l'étranger	14
<i>Les acteurs de l'industrie cinématographique</i>	15
Les Majors et les autres	15
Les métiers du cinéma	16
Qui fait Quoi	17
<i>Politiques publiques, aides et mécanismes de financement</i>	18
En France : l'exception culturelle	18
La dimension communautaire	21
A l'étranger	22
<i>Cinéma et idéologies : un art en politique ?</i>	22
articles	23
<i>Pour @ller plus loin</i>	24
Revue et bases en ligne de dépouillement d'articles	24
Sélection de sites Internet	25

Le cadre juridique

Textes législatifs et réglementaires, le droit du cinéma

Droit communautaire

Union européenne

Directives et conventions européennes [en ligne]. 1989-. Disponible sur le site du CNC:
<<http://www.cnc.fr/web/fr/directives-et-conventions-europeennes>> (consulté le 16 juin 2011)

JurisClasseur Communication. Fascicule 2520 : cinéma et Europe.

Salle D – Droit – [340.644 03 A]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur.

Droit français

Bossis, Gaëlle ; Romi, Raphaël

Droit du cinéma. Paris, LGDJ, 2004. 219 p. (Systèmes : droit)

Salle D – Droit – [343.440 9945 BOSS d]

Centre national de la cinématographie (France)

Les engagements de programmation [en ligne] ; [rédigé par] Roch-Olivier Maistre. Paris, Centre national de la cinématographie, 2009. 31 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/104000455/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Derieux, Emmanuel

Dictionnaire de droit des médias. Paris, Victoires éd., 2004. 351 p. (Guide Legipresse ; 4)

Salle D – Droit – [343.440 9945 DERI d]

Droit des médias. 4e éd. Paris, Dalloz, 2010. 186 p. (Connaissance du droit).

Salle D – Droit – [343.440 9945 DERI d]

Droit des médias : droit français, européen et international. 6e éd. Paris, LGDJ-Lextenso 2010. 1146 p. (Manuel).

Salle D – Droit – [343.440 9945 DERI d]

Fouassier, Christophe

Droit de la création cinématographique en France. Paris, l'Harmattan, 2004. 416 p. (Logiques juridiques)

Salle D – Droit – [344.440 9 FOUA d]

France

Code du cinéma et de l'image animée [en ligne]. Disponible sur le site du CNC :

<<http://www.cnc.fr/web/fr/code-du-cinema-et-de-l-image-animee>> (consulté le 16 juin 2011)

Lois [en ligne]. 1975-. Disponible sur le site du CNC:

<<http://www.cnc.fr/web/fr/lois>> (consulté le 16 juin 2011)

Les textes juridiques : cinéma, télévision, vidéo ; [publ. par le] Centre national de la cinématographie. Éd. à jour au 1er novembre 2006. Paris, CNC, 2006. 1 156 p.

Salle D – Publications officielles – [065.353 CULT t]

Droit du cinéma ; n° spécial de la Gazette du Palais, n° 133-135, 15 mai 2007. 63 p.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

JurisClasseur Administratif. Fascicule 267 : cinéma.

Salle D – Droit – [340.644 03 A]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur.

JurisClasseur Communication. Fascicule 2510 : organisation administrative et économique du cinéma.
Salle D – Droit – [340.644 03 A]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur.

Kamina, Pascal

Droit du cinéma. Paris, LexisNexis-Litec, 2011. XI-382 p. (Litec professionnels : propriété intellectuelle).
Salle D – Droit – [343.440 9945 KAMI d]

Lamy droit des médias et de la communication.

Paris : Lamy, 2000-. Publication à feuillets mobiles.

Salle D – Droit – [343.440 9945 LAMY 1] et [343.440 9945 LAMY 2]

Montels, Benjamin

« Un an de droit de l'audiovisuel ». *Communication Commerce Électronique*, juin 2010, n° 6, p. 17-25.

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Jurisclasseur

Droit du cinéma et droit d'auteur

Centre national de la cinématographie (France)

Le droit des auteurs dans le domaine cinématographique : coûts, recettes et transparence [en ligne] ; [rédigé par] René Bonnell. Paris, Centre national de la cinématographie, 2008. 74 p. Disponible sur le site de la Documentation française : <<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/094000085/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Fougea, Jean-Pierre

Les outils de la production : cinéma et télévision. [La couv. porte en plus : « Protection d'un projet et d'un titre, droit d'auteur, droit à l'image... »]. Paris, Dixit éd., 2005. 272 p.

Salle D – Droit – [343.440 9945 FOUG o]

France

Code de la propriété intellectuelle, 2007. 10ème éd. Paris, Litec, 2007. XXI-1410 p. [Les codes bleus Litec]

Salle D – Droit – [346.440 48 A]

Loi n° 2006-961 du 1 août 2006, relative au droit d'auteur et aux droits voisins dans la société de l'information [en ligne]. Journal officiel de la République française, 3 août 2006, p. 11 529. Disponible sur le site Legifrance :

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000266350&fastPos=2&fastReqId=589483915&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte>> (consulté le 16 juin 2011)

France. Ministère de la culture et de la communication

Le développement et la protection des oeuvres culturelles sur les nouveaux réseaux [en ligne] ; Denis Olivennes. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2007. 43 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/074000726/index.shtml>> (consulté le 16 juin 2011)

France. Sénat. Commission des affaires culturelles

Rapport d'information sur le droit d'auteur à l'heure d'Internet ; [rédigé] par M. Jacques Valade,... [Paris], Sénat, 2006. 59 p. (Les rapports du Sénat)

Salle D – Publications officielles – [064.351 SENA 05/267]

JurisClasseur Propriété littéraire et artistique.

Salle D – Droit – [340.644 03 A]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur.

Montels, Benjamin

Contrats de l'audiovisuel. Paris, Litec, 2007. 339 p. (Litec professionnels : le droit à la performance : propriété intellectuelle)

Salle D – Droit – [346.440 48 MONT c]

Stérin, Anne-Laure

Guide pratique du droit d'auteur : utiliser en toute légalité : textes, photos, films, musiques, Internet + protéger ses créations. Paris, Maxima éd., 2007. 537 p.

Salle D – Droit – [346.440 48 STER g]

articles

Barbry, Éric ; Pottier, Isabelle ; Bensoussan, Alain

« La CNIL et la mission Olivennes luttent contre le téléchargement illicite ». *Gazette du Palais*, 20 janvier 2008, n° 20-22, p. 17 -20.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

Boiron, Patrick ; Moreau, Nicolas

« La loi DADVSI a-t-elle encore un avenir ? ». *Légipresse*, 1^{er} juillet 2007, n° 243. p. 87 -90.

Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Caron, Christophe

« Epilogue (?) d'une (trop) célèbre affaire de copie privée ». *Communication Commerce Électronique*, 1^{er} novembre 2007, n° 11, p. 31-33.

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

« Qui doit exprimer son accord sur la version définitive d'un film ? ». *Communication Commerce Électronique*, 1^{er} avril 2006, n° 5, p. 23 -24.

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Costes, Lionel

« Téléchargement illégal du film "Les bronzés 3" ». *Revue Lamy droit de l'immatériel*, 1^{er} mai 2009, n° 49, p. 26 -27.

Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

« Téléchargement de film à partir du site Google Vidéo France constitutif de contrefaçon ».

Revue Lamy droit de l'immatériel, 1^{er} mars 2008, n° 36, p. 17-18.

Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Debet, Anne

« Affaire Dailymotion : les sites de partage de vidéos sont des hébergeurs ». *JCP G Semaine Juridique (édition générale)*, 2 avril 2011, n° 18, p. 863-866.

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Dreyer, Emmanuel

« Illicéité de la copie privée dont la source est elle-même illicite ». *Recueil Dalloz Sirey*, 2 novembre 2006, n° 38, p. 2676-2680.

Salle D – Droit – [348.440 4 Dall]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Dreyer, Emmanuel

« Les nouvelles incriminations... retour sur cinquante ans de droit pénal d'auteur ». *Les Petites Affiches*, 69 décembre 2007, n° 244, p. 52 -67.

Salle D – Périodiques – [DROIT peti affi]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

Dupuy-Busson, Séverine

« Qui est l'auteur d'une oeuvre cinématographique ? ». *JCP G Semaine Juridique (édition générale)*, 17 janvier 2004, n° 1, p. 11 -14.

Salle D – Droit – [348.440 4 JCP]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Lefranc, David

« Censurer Coluche, à quel titre ? ». *Recueil Dalloz Sirey*, 26 mars 2009, n° 12, p. 852-855.

Salle D – Droit – [348.440 4 Dall]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Robin, Agnès

« Epilogue du feuilleton judiciaire autour de l'affaire Être et avoir ». *Revue Lamy droit de l'immatériel*, 1^{er} mars 2009, n° 47, p. 6 -12.

Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Serna, Marie

« Enjeux juridiques et judiciaires du documentaire audiovisuel ». *Recueil Dalloz Sirey*, 19 juillet 2007, n° 28, p. 1975 -1976.

Salle D – Droit – [348.440 4 Dall]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Thoré, Bertrand

« Contrefaçon de films par représentation sur Internet sans autorisation ». *La Gazette du Palais*, 22 avril 2011, n° 112-113, p. 24-26.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

Walker, Lucie

« Epilogue pour la saga judiciaire de "Mulholland Drive" ? ». *Expertises des systèmes d'information*, 1^{er} juin 2007, n° 315, p. 224 -225.

Salle D – Périodiques – [DROIT Expe syst]

Droit du cinéma et liberté de création

La police des images. [Paris], ADDOC ; Paris, l'Harmattan, 2002. 121 p.

Salle D – Droit – [342.440 8 POLI]

Kechris, Antonis

Les notions "film pornographique" et "film d'incitation à la violence" en droit français : essai de logique juridique. Bruxelles, Bruylant, 2002. 140 p.

Salle D – Droit – [344.440 9 KECH n]

Montagne, Albert

Histoire juridique des interdits cinématographiques en France, 1909-2001. Paris, l'Harmattan, 2007. 258 p. (Champs visuels)

Salle D – Droit – [343.440 9945 MONT h]

articles

Bugnon, Caroline

« La classification des oeuvres cinématographiques : l'art de faire du juge un spectateur averti ? ». *Revue de la recherche juridique. Droit prospectif*, 1^{er} avril 2006, n° 2006/2, p. 703-719.

Salle D – Périodiques – [DROIT Revu rech]

Dupuy-Busson, Séverine

« La clarification des objectifs de délivrance des visas d'exploitation des films : une garantie pour la liberté d'expression cinématographique ? ». *Légipresse*, 1^{er} décembre 2010, n° 279, p. 18-23.

Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Le Roy, Marc

« Les conséquences du décret du 22 février 2010 sur le contentieux des visas d'exploitation des films ».

Revue Lamy droit de l'immatériel ex Lamy droit de l'informatique, 1^{er} avril 2011, n° 70, p. 44-47.

Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Le Roy, Marc

« De la bonne utilisation de l'interdiction des films aux moins de 18 ans ». *Actualité Juridique Droit Administratif (AJDA)*, 23 mars 2009, n° 10, p. 544 -546.

Salle D – Périodiques – [DROIT Actu juda]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Renault, Charles-Edouard

« Cinéma : le producteur aux prises avec le droit à l'image ». *Légipresse*, 1^{er} octobre 2008, n° 255, p. 175 -178.

Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Le secteur cinématographique : état des lieux

Production et diffusion

Auby, Jean-François

La commune et les spectacles. Paris, Éd. "Le Moniteur", 2005. 140 p. (Les guides juridiques de "La Gazette" ; n° 12)

Salle D- Droit - [344.440 9 AUBY c]

Centre national de la cinématographie (France)

Les coûts de distribution des films français. Paris, CNC, 2008. 38 p.

Salle D – PRISME – [084.633 CNC]

ε Les données 2009 (édition 2011) sont disponibles sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=gSu39SiB&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=54953&_20_name=DLFE-1820.pdf> (consulté le 16 juin 2011)

Les coûts de production des films français. Paris, CNC, 2009. 78 p.

Salle D – PRISME – [084.633 CNC]

ε Les données 2010 (édition 2011) sont disponibles sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=gSu39SiB&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=54953&_20_name=DLFE-1819.pdf> (consulté le 16 juin 2011)

La diffusion des programmes français à l'étranger : saison 2007-2008 [en ligne]. 2009. Disponible sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=gSu39SiB&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=20756&_20_name=DLFE-1090.pdf> (consulté le 16 juin 2011)

L'exportation des films français en 2007. Paris, CNC, 2008. 34 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC]

La production cinématographique en 2008. Paris, CNC, 2009. 52 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC]

Ⓔ L'édition 2010 est disponible sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=gSu39SiB&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_folderId=19730&_name=D_LFE-1821.pdf> (consulté le 16 juin 2011)

Centre national de la cinématographie (France). Direction des études, des statistiques et de la prospective
Encaissement moyen des distributeurs sur une entrée en salle de cinéma: 1998-2007. Paris : CNC, Direction des études, des statistiques et de la prospective, 2009. 32 f.
Salle D - PRISME [084.633 CNC e]

Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective
L'exploitation des films recommandés art et essai : en salles, à la télévision, en vidéo. Paris, CNC, 2006. 110 p.
Salle D – PRISME – [084. 633 CNC e]

Centre national de la cinématographie (France). Direction des études, des statistiques et de la prospective
La distribution physique de vidéo en France. Paris : CNC, 2010. 54 p.
Salle D - PRISME [084.633 CNC d]

Centre national de la cinématographie (France)
L'exportation des programmes audiovisuels en 2008. Paris, CNC, 2009. 42 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC]

Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective
Le marché de la vidéo : les pratiques de consommation, le marché européen.... Paris, CNC, 2010. 56 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC v]

Centre national de la cinématographie (France). Direction de l'audiovisuel
Le marché du documentaire en 2009 : télévision et cinéma, production, diffusion, audience. Paris : CNC, 2010. 114 p.
Salle D - PRISME – [084.633 CNC d]

Centre national du cinéma et de l'image animée (France)
Le marché de l'animation en 2009 : télévision et cinéma, production, diffusion, audience. Paris : CNC, 2010. 137 p.
Salle D - PRISME [084.633 CNC a]

Centre national de la cinématographie (France). Direction des études, des statistiques et de la prospective ;
Groupe Audiens (France)
L'emploi dans les entreprises de fiction télévisuelle : entreprises actives entre 2004 et 2008. Paris : CNC, 2010. 42 p.
Salle D - PRISME [084.633 CNC e]

Centre national de la cinématographie (France). Direction des études, des statistiques et de la prospective
La diffusion de la fiction à la télévision : année 2008. Paris, Centre national de la cinématographie, 2009
Salle D - PRISME [084.633 CNC]

Centre national de la cinématographie (France). Direction des études, des statistiques et de la prospective
Les délais de diffusion des films inédits à la télévision. Paris, CNC, 2008. 16 f.
Salle D - PRISME [084.633 CNC d]

Centre national de la Cinématographie (France) ; France. Ministère de la culture et de la communication
Les industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel : situation du secteur et recommandations pour l'avenir [en ligne] ; par Pierre Couveinhes. Paris, Centre national de la cinématographie, 2002. 20 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/024000578/index.shtml>> (consulté le 16 juin 2011)

France. Assemblée nationale

Rapport d'information déposé par la Commission des affaires étrangères sur les forces et les faiblesses du cinéma français sur le marché international [en ligne] ; par Roland Blum. Paris, Assemblée nationale, 2001. 84 p. (Documents d'information de l'Assemblée nationale, n° 3197). Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/014000704/index.shtml>> (consulté le 16 juin 2011)

France. Inspection générale de l'administration des affaires culturelles

Rapport sur l'exploitation cinématographique dite non commerciale [en ligne] ; par Michel Berthod. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2005. 40 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/064000019/index.shtml>> (consulté le 16 juin 2011)

France. Ministère de la culture et de la communication

Perspectives d'évolution du système français de diffusion du court métrage [en ligne] ; par Alain Rocca. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2006. 68 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/064000092/index.shtml>> (consulté le 16 juin 2011)

France. Ministère de la culture et de la communication. Département des études et de la prospective

Chiffres clés 2010. Statistiques de la culture. Paris, la Documentation française 2008.

Salle A – [070.021 DEPS c]

Le chapitre « Cinéma » des *Chiffres clés 2011* est disponible sur le site du Ministère de la culture et de la communication :

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/chiffres-cles2011/09-cinema-2011.pdf>> (consulté le 22 juin 2011)

France. Sénat. Commission des affaires culturelles

Rapport d'information fait au nom de la Commission des affaires culturelles par la mission d'information chargée d'étudier l'évolution du secteur de l'exploitation cinématographique [en ligne] ; par Marcel Vidal, Michel Tholliere, Jack Ralite. Paris, Sénat, 2003. 128 p. (Les Rapports du Sénat, n° 308). Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/034000424/index.shtml>> (consulté le 16 juin 2011)

Létang, Pierre

Urbanisme commercial : réglementation du commerce de détail, équipements commerciaux, cinématographiques et hôteliers, création, extensions, transferts. 2e éd. Paris, Le Moniteur, 2004. 352 p. (Guides juridiques : construction)

Salle D – Droit – [343.440 79 LETA u]

Martel, Catherine

Les contrats de la production : cinéma et télévision. Paris, Dixit éd., 2006. 352 p.

Salle D – Droit – [343.440 9945 MART c]

Xerfi

Ouvrages cinématographiques. Paris, Xerfi, juillet 2010. 92 p.

ε Accessible sur la base en ligne Xerfi 700

Régies publicitaires à l'horizon 2015. Paris, Xerfi, mai 2011. 86 p.

ε Accessible sur la base en ligne Xerfi 700

Télévision (édition, distribution et production). Paris, Xerfi, sept 2009. 114 p.

ε Accessible sur la base en ligne Xerfi 700

Vidéo et DVD (édition et distribution). Paris, Xerfi, mai 2010. 96 p.

ε Accessible sur la base en ligne Xerfi 700

articles

Bonnell, René

« Télévision et cinéma ». Dans Sfez, Lucien (dir.), *Dictionnaire critique de la communication*. Paris, P.U.F., 1993, volume 2, p. 983-984.

Salle D – Généralités – [030.71 SFEZ d2]

Berland, Stéphanie

« La guerre de Troie du cinéma français aurait-elle lieu ? ». *Gazette du Palais*, 6 mai 2005, n° 126, p. 12-18.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

Benhamou, Françoise ; Gergaud, Olivier ; Moureau, Nathalie

« Le financement du cinéma par la télévision : une analyse économétrique des investissements des chaînes ». *Economie & prévision*, 2009, n° 2 = n° 188, p. 101-112.

Salle D – Périodiques – [ECO Econo etpre]

Carlo, Anne-Lise ; Di Rosa, Marc ; Le Goff, Delphine ; Soulas, Delphine

« Dossier cinéma : 3D, numérisation, presse cinéma et produits ». *Stratégies*, 9 juin 2011, n° 1637, p. 31-36

Salle D – Périodiques – [PRISME Strat x]

Cherbit, Evelyne

« L'exportation du film français ». *Communication Commerce Électronique*, 2005, n° 6, étude 24, p. 25-26.

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Cournil, Christel ; Reneaud, Fabrice

« Salle de cinéma et concurrence : "les liaisons contentieuses" ». *JCP E Semaine Juridique (édition entreprise)*, 12 mars 2009, n° 11, p. 37 -48.

Salle D – Droit – [348.440 4 JCP e]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Drouhaud, Sarah

« Rentabilité des films : la salle en léger repli ». *Le Film français*, 15 février 2008, n° 3248, p. 15-17.

Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Fil fran]

Erstein, Lucienne

« Salles d'art et d'essai contre salles de cinéma grand public ». *Collectivités Territoriales Intercommunalité*, 1^{er} avril 2005, n° 4, p. 26-27.

Salle D – Périodiques – [DROIT Coll terr]

Gras, Pierre

« Entre les murs du Festival de Cannes ». *Commentaire*, automne 2008, vol. 31: n° 123, p. 871-875.

Salle D – Périodiques – [GENE Comm entai]

Groussard, Véronique

« Les palmes de Cannes valent toujours de l'or ». *Challenges*, 12 mai 2011, n°256, p. 31-33.

Salle D – Périodiques – [PRISME Chal]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Factiva

« Ile-de-France : dix ans d'implication dans le cinéma ». *Ecran total*, 11 - 17 mai 2011, n° 851, p 7.

Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Ecra Tota]

Le Roy, Marc

« Autorisation d'ouverture de salles de cinéma-Le Conseil d'État entre culture et zone de chalandise ». *JCP E Semaine Juridique (édition entreprise)*, 25 février 2011, n° 8, p. 32-36.

Salle D – Droit – [348.440 4 JCP e]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

« La nouvelle chronologie des médias ». *Communication Commerce Électronique*, 1^{er} mars 2011, n° 3, p. 9 -12.

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

« La numérisation des salles de cinéma à l'épreuve du droit de la concurrence ». *Légipresse*, 1^{er} septembre 2010, n° 275,

p. 211 -216.

Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Maistre, Roch-Olivier

« Le médiateur du cinéma : conciliation et régulation ». *Actualité Juridique Droit Administratif (AJDA)*, 28 décembre 2009, n° 44 , p. 2460 -2463.

Salle D – Périodiques – [DROIT Actu juda]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

« Le médiateur du cinéma a 25 ans ». *Concurrence et consommation (ex-Revue de la concurrence et de la consommation)*, 1^{er} juillet 2007, n° 154, p. 28.

Salle D – Publications officielles – [064.353 ECOFo]

Renault, Charles-Edouard

« La distribution des films : comment prévenir les conflits et comment les résoudre ». *Gazette du Palais*, 14 mai 2006, n° 134, p. 17-26.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

Scott, Allen J. ; Pope, Naomi E.

« Hollywood, Vancouver, and the world : employment relocation and the emergence of satellite production centers in the motion-picture industry ». *Environment and Planning A*, June 2007, v. 39, n° 6, p. 1364-1381.

ε Accessible sur la base en ligne EconLit

Vistel, Jacques

« Cinéma (la distribution) ». Dans Sfez, Lucien (dir.), *Dictionnaire critique de la communication*. Paris, P.U.F., 1993, volume 2, p. 1230-1231

Salle D – Généralités – [030.71 SFEZ d2]

Fréquentation et pratiques

Centre national de la cinématographie (France)

L'économie des abonnements à entrées illimitées au cinéma. Paris, CNC, 2008. 49 p.

Salle D – PRISME – [084.633 CNC e]

ε Egalement disponible sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=CD1XXBjf&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=20488&_20_name=D_LFE-1075.pdf> (consulté le 21 juin 2011)

Evolution du public des salles de cinéma (1993-2009) [en ligne]. Juillet 2010. Disponible sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=CD1XXBjf&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=20940&_20_name=D_LFE-1109.pdf> (consulté le 21 juin 2011)

Fréquentation des salles de cinéma : estimations de l'année 2010 [en ligne]. 2010. Disponible sur le site du CNC : http://www.cnc.fr/web/fr/index?p_p_auth=XnP48H7A&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=23576&_20_name=DLFE-2701.pdf (consulté le 21 juin 2011)

Les possesseurs de cartes à entrées illimitées au cinéma. Paris, CNC, 2008. 49 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC e]

ε Egalement disponible sur le site du CNC :

http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=CD1XXBjf&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=20488&_20_name=D_LFE-1076.pdf (consulté le 21 juin 2011)

Centre national de la cinématographie (France). Commission d'agrément des formules d'accès au cinéma
Bilan d'activité : les formules d'abonnement de type illimité au cinéma, février 2008 [en ligne]. Février 2008.
Disponible sur le site du CNC :

http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=CD1XXBjf&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=21358&_20_name=D_LFE-1171.pdf (consulté le 21 juin 2011)

Centre national de la cinématographie (France). Direction des études, des statistiques et de la prospective
Les pratiques tarifaires des établissements cinématographiques. Paris : CNC, 2008. 33 f.
Salle D - PRISME [084.633 CNC p]

Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective
Géographie du cinéma : les résultats régionaux des salles et des films, les pratiques cinématographiques des Français, le public régional du cinéma... Paris, CNC, 2010. 88 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC g]

Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective ; Quali quanti
Perceptions du public des cinémas art et essai : analyse quantitative. Paris, CNC, 2006. 53 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC p]

Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective ; Médiamétrie
Le public du cinéma art et essai : analyse quantitative. Paris, CNC, 2006. 47 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC p]

Centre national du cinéma et de l'image animée (France)
Evolution du public des salles de cinéma : 1993-2008. Paris, CNC, 2009. 29 f.
Salle D - PRISME [084.633 CNC e]

Ethis, Emmanuel

Sociologie du cinéma et de ses publics. Paris, A. Colin, 2005. 127 p.
Salle B – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [302.234 3 ETHI s]

France. Ministère de la culture et de la communication. Département des études et de la prospective
La culture cinématographique des Français ; [réd. par] Jean-Michel Guy. Paris, la Documentation française, 2000. 349 p. (Questions de culture)
Salle D – Publications officielles – [064.353 CULT c]

Institut national de la statistique et des études économiques (France)
Fréquentation du cinéma dans le monde [en ligne]. [2009]. Disponible sur le site de l'INSEE :
http://www.insee.fr/fr/themes/tableau.asp?reg_id=98&ref_id=CMPTEF05446 (consulté le 16 juin 2011)

articles

Institut national de la statistique et des études économiques (France) ; Malègue Lionel

« 40 ans de cinéma : âge d'or, crise et renouveau » [en ligne]. *INSEE Première*, avril 2002, n° 841. Disponible sur : <http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP841.pdf> (consulté le 16 juin 2011)

Institut national de la statistique et des études économiques (France) ; Besson Danielle

« 40 ans de services culturels et récréatifs - La télévision détrône le stade et le cinéma » [en ligne]. *INSEE Première*, août 2004, n° 983. Disponible sur : <http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/IP983.pdf> (consulté le 16 juin 2011)

Avenir, mutations technologiques, et nouveaux enjeux

Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle ; Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective

L'offre « pirate » de films sur Internet. Paris, CNC, 2007. 10 p.

Salle D – PRISME – [084.633 CNC o]

Bonnell, René

La vingt-cinquième image : une économie de l'audiovisuel. Paris, Gallimard, 2006, 4 éd.. 853 p. (Le Monde actuel)

Salle B – Audiovisuel – [384.550 4 BONN v]

Salle D – Économie – [338.894 BONN v]

Centre national de la cinématographie (France)

Adieu à la pellicule ? Les enjeux de la projection numérique [en ligne] ; par Daniel Goudineau. Paris, Centre national de la cinématographie, 2006. 110 p. Disponible sur le site de la Documentation française:

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/064000723/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Centre national de la cinématographie (France)

L'économie de la VoD en France. Paris, CNC, 2008. 96 p.

Salle D – PRISME – [084.633 CNC e]

ε Egalement disponible sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/publications?p_p_auth=CD1XXBjf&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=20488&_20_name=D_LFE-1064.pdf> (consulté le 21 juin 2011)

Rapport du groupe de travail sur le modèle économique du cinéma numérique ; [rédigé par] Philippe Levrier. Paris, Centre national de la cinématographie, 2008. 49 p.

Salle D - PRISME [084.633 CNC r]

ε Egalement disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/084000424/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Centre national de la cinématographie (France). Direction des études, des statistiques et de la prospective

Rapport du groupe de travail sur le modèle économique du cinéma numérique. Paris, CNC, 2008. 49 p.

Creton, Laurent

Économie du cinéma : en 50 fiches. 2^e éd. Paris, A. Colin, 2008, 127 p. (128. Cinéma)

Salle D – Économie – [334.906 4 CRET e]

Économie du cinéma : perspectives stratégiques. 3^e éd. Paris, A. Colin, 2005, 287 p. (Armand Colin cinéma)

Salle D – Économie – [334.906 4 CRET e]

Dubet, Éric

Économie du cinéma européen : de l'interventionnisme à l'action entrepreneuriale. Paris, Montréal l'Harmattan, 2000, 286 p. (Champs visuels)

Salle D – Économie – [334.906 4 DUBE e]

Ertel, Tanja Nadine

Globalisierung der Filmwirtschaft : die Uruguay-Runde des GATT : eine Analyse zu Ökonomie, Politik und kultur von Film unter besonderer Berücksichtigung der Mediengeschichte und der Positionen der Verhandlungspartner EG und USA. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, P. Lang, 2001, 523 p. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 5, Volks- und Betriebswirtschaft)

Salle D – Économie – [337.233 ERTE g]

France. Ministère de l'économie, de l'industrie et de l'emploi ; Ministère de la culture et de la communication

Cinéma et concurrence [en ligne] ; Anne Perrot, Jean-Pierre Leclerc, Célia Verot. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2008. 81 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/084000189/index.shtml>> (consulté le 16 juin 2011)

France. Ministère de la culture et de la communication

Création et internet [en ligne] ; [rédigé par] Patrick Zelnik, Jacques Toubon, Guillaume Cerutti. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2010. 147 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/104000006/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Mingant, Nolwenn

Hollywood à la conquête du monde : marchés, stratégies, influences. Paris, CNRS éd., 2010, 316 p. (Cinéma et audiovisuel)

Salle D – Économie – [338.409 73 MING h]

articles

Auray, Nicolas

« Pirates en réseau : détournement, prédation et exigence de justice ». *Esprit*, juillet 2009, n°356/7, p. 168-179.

Salle D – Périodiques – [GENE Espr it]

Boiron, Patrick ; Morelli, Nicolas

« VOD et chronologie des médias : un mariage impossible ? ». *Gazette du Palais*, n° 135, 15 mai 2007, p. 19-21.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

Cherbit, Evelyne

« La Video on Demand ». *Communication Commerce Électronique*, 1^{er} septembre 2005, n° 9, p. 44 -45.

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Cournil, Christel

« Fournisseurs d'accès à internet, nouveaux partenaires de l'industrie audiovisuelle et cinématographique ». *Revue Lamy droit de l'immatériel*, 1^{er} juin 2007, n° 28, p. 80-85.

Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

Dossier « French cinema and globalization ». *French Politics Culture and Society*, Winter 2005, vol. 23, n° 3, p. 1-105.

Salle D – Périodiques – [POL Frenc poli]

Dossier « French cinema : "transnational cinema" ». *Modern & Contemporary France*, février 2007, vol.15, n° 2, p. 1-88.

ε Disponible sur la base en ligne Taylor & Francis, 1993-.

Lefebvre, Arnaud

« Anticipez l'ascension de ce divertissement révolutionnaire », *Money week*, 27 janv-2 févr 2011, n° 116, p 17

Salle D – Périodiques – [PRISME Mone week]

Renault, Charles-Edouard

« La VOD, une pomme de discorde dans la nouvelle économie du cinéma ? ». *Légipresse*, 1^{er} mai 2006, n° 231, p. 47-51.

Salle D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

Virenque, Antoine

« Le cinéma numérique arrive : êtes-vous prêt ? ». *Gazette du Palais*, n° 135, 15 mai 2007, p. 59-61.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

A l'étranger

Centre national de la cinématographie (France). Service des études, des statistiques et de la prospective

Actualités internationales : cinéma et audiovisuel. Paris, CNC. 2004 -

Salle D – PRISME – [084.633 CNC]

Conseil de l'Europe. Observatoire européen de l'audiovisuel

Statistical Yearbook / Annuaire : Cinéma et vidéo. Ed. 2007. Strasbourg, European audiovisual Observatory, 2007.

Salle D – PRISME – [084.633 OEA]

articles

Artus, Caroline

« Le renouveau du cinéma japonais ». *Le Japon à la page*, 3^{ème} trimestre 2007, n° 56, p. 7-8.

Salle D – PRISME – [088.52 JAPO]

Boatwright, Peter ; Basuroy, Suman ; Kamakura, Wagner

« Reviewing the reviewers : the impact of individual film critics on box office performance ». *Quantitative Marketing and Economics*, December 2007, v. 5, n° 4, p. 401-425.

ε Accessible sur la base en ligne EconLit

Brahimi, Denise

« Un cinéma détourné vers l'Europe ». *Geopolitique Africaine*, Paris, janvier 2004, n° 13, p. 85-174.

Salle D – Périodiques – [POL Geo Afri]

De Vany, Arthur S.; Walls, W. Dav

« Estimating the effects of movie piracy on box-office revenue ». *Review of Industrial Organization*, June 2007, v. 30, n° 4, p. 291-301.

ε Accessible sur la base en ligne EconLit

Einav, Liran

« Seasonality in the U.S. motion picture industry ». *RAND Journal of Economics*, Spring 2007, v. 38, n° 1, p. 127-145.

ε Accessible sur la base en ligne EconLit

Elberse, Anita ; Anand, Bharat

« The effectiveness of pre-release advertising for motion pictures : an empirical investigation using a simulated market ». *Information Economics and Policy*, October 2007, v. 19, n 3-4, p. 319-343.

ε Accessible sur la base en ligne EconLit

Joshi, Amit M. ; Hanssens, Dominique M.

« Movie advertising and the stock market valuation of studios : a case of "Great Expectations" ? ». *Marketing Science*, March-April 2009, v. 28, n° 2, p. 239-250.

ε Accessible sur la base en ligne EconLit

Orbach, Barak Y. ; Einav, Liran

« Uniform prices for differentiated goods : the case of the movie-theater industry ». *International Review of Law and Economics*, June 2007, v. 27, n° 2, p. 129-153.

ε Accessible sur la base en ligne EconLit

Soba, Joseph Armando

« La Screen Actors Guild face à la mondialisation et aux nouveaux médias (1950-2008) ». *Revue française d'études américaines*, 3 juin 2008, n° 116, p. 83-98.

Salle G – Littérature et art – Périodiques – [ANGL Revu amer]

Les acteurs de l'industrie cinématographique

Les Majors et les autres

Conseil de l'Europe. Observatoire européen de l'audiovisuel

Les entreprises de distribution cinématographique en Europe. Strasbourg, Observatoire européen de l'audiovisuel, 2007. 294 p.

Salle D – PRISME – [084.633 OEA d]

Datamonitor

Ingram Entertainment Inc. Datamonitor Company Profile. Datamonitor, nov 2010. 9 p.

Time Warner Inc. Datamonitor Company Profile. Datamonitor, mai 2011. 12 p.

etc.

ε Profils d'entreprises de Datamonitor accessibles sur la base en ligne Business Source Premier

Orbis

Paramount Pictures International Lmd.

National Amusement Inc.

etc.

ε Données financières sur de nombreuses entreprises accessibles sur la base en ligne Orbis

Orbis. Diane

UGC Ciné Cité

MK2 SA

Pathé Distribution

etc.

ε Données financières sur de nombreuses entreprises accessibles sur la base en ligne Diane – Portail Orbis

articles

Diebold, Jean-Baptiste

« EuropaCorp lance la séquence industrielle », *Challenges*, 28 oct 2010, n° 230, p 54-56.

Salle D – Périodiques – [PRISME Chal]

Schafroth, Emmanuel

« Walt Disney : les milliards d'Oncle Picsou ». *La Vie financière*, 10-16 août 2007, n° 3244, p. 28-29.

Salle D – Périodiques – [PRISME Vie fina]

Schafroth, Emmanuel ; Zakhia, Thierry

« Les trésors cachés de Vivendi ». *La Vie financière*, 23-29 novembre 2007, n° 3259, p. 18-23.

Salle D – Périodiques – [PRISME Vie fina]

Les métiers du cinéma

Bourgeois, Charlotte ; Fosseux, Sabine ; Lartilleux, Marie ; Person, Laetitia

Les métiers de l'audiovisuel : cinéma, musique, télévision, radio. Levallois-Perret, Studyrama, 2010. 240 p. (Guides J, n° 220)

Salle D – PRISME – [089.323 JEUN 220]

Centre national de la cinématographie (France)

Mission d'études et de propositions pour la formation aux métiers du patrimoine cinématographique [en ligne] ; [rédigé par] Marc Vernet. Mars 2006. Disponible sur le site du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/documentation?p_p_auth=6PsOzOR9&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&20_folderId=21358&20_name=DLFE-1152.pdf> (consulté le 21 juin 2011)

Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective

Rémunérations des ouvriers et des techniciens dans la production cinématographique : analyse quantitative. Paris, CNC, 2007. 27 p.

Salle D – PRISME – [084.633 CNC r]

Chhum, Frédéric

L'intermittent du spectacle : les nouvelles règles après la réforme de 2003. [Éd. à jour au 15 mai 2004].

Paris, Litec, 2004. 233 p. (Carré droit)

Salle D – Droit – [344.440 1 CHHU i]

Faure, Jacques

La direction de production : cinéma et télévision. Paris, Dixit éd. : ESRA, 2004. 256 p.

Salle B – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 23 FAUR d]

Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle CGT

Guide pratique 2010 des droits des salariés du spectacle, du cinéma et de l'audiovisuel. 9^{ème} Edition. Paris, CGT-spectacle, 2010, 100 p.

Salle D – PRISME – [084.63 CGT g]

France. Assemblée nationale. Commission des affaires culturelles, familiales et sociales

Rapport d'information sur les métiers artistiques ; présenté par M. Christian Kert,... Paris, Assemblée nationale, 2004. 116 p. (Documents d'information de l'Assemblée nationale, 71-2004)

Salle D – Publications officielles – [064.351 AN 04/71]

Egalement disponible sur le site de la Documentation française :

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/054000019/index.shtml> (consulté le 21 juin 2011)

France. Ministère de la culture et de la communication ; France. Ministère de l'emploi, du travail et de l'insertion professionnelle des jeunes

Analyses et propositions des partenaires sociaux du secteur sur l'emploi dans le spectacle, présentées et mises en forme par Jean-Paul Guillot [en ligne] ; [rédigé par] Jean-Paul Guillot. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2005. 34 p. Disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/054000699/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Hégel, Alain ; Normand, Eric

Guide du comédien : renseignements pratiques pour la formation de l'acteur et son insertion professionnelle. 12^e édition. Héricy, Ed. du Puits fleuri, 2010. 313 p.

Salle D – PRISME – [084.635 HEGE g]

Laurier, Philippe

Producteur de cinéma : un métier. Paris, Chiron, 2005. 311 p.

Salle B – Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 232 LAUR p]

Marc, Nicolas

Les employeurs et les intermittents du spectacle : spectacle, cinéma, audiovisuel. Nantes, Millénaire presse, 2008. 242 p.

Salle D - PRISME – [084.63 LASC e]

Office national d'information sur les enseignements et les professions

Les métiers du spectacle. Lognes, ONISEP, 2009. 107 p. (Parcours, n° 72)

Salle D – PRISME – [089.323 ONIS ps]

La Scène (Périodique)

Le guide des intermittents du spectacle [rédigé par Danielle Beaudry et Antoine Blondel]. Éd. 2007-2008.

[Nantes], Millénaire presse, 2007. 328 p.

Salle D – Droit – [344.440 9 SCEN g]

Perez, Dominique

Les métiers du cinéma. Paris, L'Etudiant, 2010. 159 p. (Les guides de l'Etudiant, Série métiers)

Salle D – PRISME – [089.323 ETUD 511]

Les métiers de l'audiovisuel et de la radio. Ed. 2010-2011. Paris, L'Etudiant, 2010. 157 p. (Les guides de l'Etudiant, Série métiers)

Salle D – PRISME – [089.323 ETUD 556]

Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes (France)

Les rémunérations des comédiens au cinéma et à la télévision. Paris : ADAMI, 2009. 114 p.

Salle D - PRISME – [084.633 ADAM r]

Zyserman, Didier ; Grosse, Charlotte

Guide des formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia. Paris, Vidéadoc, 2010. 249 p.

Salle D – PRISME – [084.633 ZYSE g]

articles

Gandillot, Thierry

« Portrait de Gilles Jacob, Président du Festival de Cannes : intègre ». *Challenges*, 17-23 mai 2007, n° 80, p. 72-75.

Salle D – Périodiques – [PRISME Chal]

Klotz, Thomas

« Pratique contractuelle. La rémunération de l'artiste-interprète de cinéma ». *Communication Commerce Électronique*, 1^{er} octobre 2010, n° 10, p. 41-42.

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Prédal, René

« Les revues de cinéma en France ». Dans Couvelaire, Bernard (dir.), *Universalis 2006 : la politique, les connaissances, la culture en 2005*. Universalis, 2006, p. 309-311.

Salle D – Généralités – [030.1 UNIV]

Qui fait Quoi

Annuaire du cinéma et de l'audiovisuel 2010. Paris, Ed. Bellefaye, 2010.

Salle D – PRISME – [084.633 BELL]

BTS. Book technique du spectacle. 18^e édition, 2010-2011. Paris, Actualités de la scénographie, 2010.

Salle D – PRISME – [084.35 BTS]

Guide du show-business : guide professionnel du spectacle. Paris, SERP, 2010.
Salle D – PRISME – [084.63 GUID]

Le Guide Exploitation : aménagement, mobilier, projection, billetterie, promotion, alimentation, régies, services, distribution. Ed. 2008-2009. Boulogne-Billancourt, Le Film français, 2008.
Salle D – PRISME – [084.633 FILM]

Mass Media

Le business guide : audiovisuel, web, entertainment 2010-2011. Levallois-Perret, Mass Media, 2010. 544 p. (Guide Mass Media)
Salle D – PRISME – [084.63 BGA]

Les Producteurs : long métrage, court métrage, télévision, publicité, institutionnel, webcast : en annexe, les distributeurs et éditeurs vidéo DVD. Paris, Dixit, 2011.
Salle D – PRISME – [084.633 DIXI]

Sonovision. Qui fait quoi ? Le guide des professionnels de l'audio, de la vidéo et du film. Levallois-Perret, Groupe Liaisons communication, 2009.
Salle D – PRISME – [084.633 SONO]

Television business international yearbook. London, Informa Telecom & Média, 2009.
Salle D – PRISME – [084.633 INFO t]

Politiques publiques, aides et mécanismes de financement

« Dossier : Politiques du cinéma ». *Politix*, 2003, vol.16, n° 61, p. 15-178.
Salle D – Périodiques – [POL Polit x]

En France : l'exception culturelle

« Culture, État et marché ». *Cahiers français*, janvier-février 2003, n° 312.
Salle D – Périodiques – [GENE Cah franc]

Centre national de la Cinématographie (France)

L'écriture et le développement des scénarios des films de long métrage [en ligne] ; par Charles Gassot. Paris, Centre national de la cinématographie, 2000. 36 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/004001679/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Mission de médiation et d'expertise relative aux conditions actuelles de sorties de films en salles [en ligne] ; par Jean-Pierre Leclerc. Paris, Centre national de la cinématographie, 2006. 82 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/064000722/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Rapport du groupe de travail sur le financement de la production cinématographique [en ligne]. Juillet 2002. Disponible sur le site du CNC :
<http://www.cnc.fr/web/fr/statistiques?p_p_auth=24nMIWIR&p_p_id=20&p_p_lifecycle=1&p_p_state=exclusive&p_p_mode=view&_20_struts_action=%2Fdocument_library%2Fget_file&_20_folderId=21358&_20_name=DLFE-1151.pdf> (consulté le 21 juin 2011)

Les SOFICA - Rapport de mission [en ligne] ; [rédigé par] Pierre Chevallier. Paris, Centre national de la cinématographie, 2008. 47 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/084000633/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Centre national de la cinématographie. Service des études, des statistiques et de la prospective
Historique du fonctionnement du soutien automatique à la production cinématographique. Paris, CNC, 2007.
24 p.
Salle D – PRISME – [084.633 CNC h]

Centre national du cinéma et de l'image animée (France) ; Équation management
L'impact des dispositifs d'éducation au cinéma sur les partenaires culturels. Paris : CNC, 2010. 49 p.
Salle D - PRISME [084.633 CNC i]

Comité d'histoire du Ministère de la culture. Beaulieu, Bernard ; Dardy, Michelle (ed.)
« Centre national de la cinématographie ». Dans *Histoire administrative du Ministère de la culture, 1959-2002 : les services de l'administration centrale*. Paris, La Documentation française, 2002. p. 156-170.
Salle D – Science politique – [320.606 4 BEAU]

Comité d'histoire du Ministère de la culture. Philippe Poirrier (ed.)
« Cinéma ». Dans *Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles : France, XIXe-XXe siècles*. Paris, La Documentation française, 1999, p. 186-190.
Salle D – Science politique – [320.606 4 POIR b]

Fougea, Jean-Pierre ; Rogard, Pascal
Les aides au financement : cinéma – télévision – vidéo – multimédia. Paris, Dixit, 2007. 288 p.
Salle D – PRISME – [084.633 FOUG a]

France. Ministère de la culture et de la communication
Les Multiplexes : rapport au ministre de la culture et de la communication [en ligne] ; par Francis Delon, Jean-René Marchand, Joël Thibout. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2000. 39 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/004000311/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Par ailleurs le cinéma est un divertissement... - Propositions pour le soutien à l'action culturelle dans le domaine du cinéma [en ligne] ; [rédigé par] Alain Auclair. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2008. 95 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/084000767/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Pour une politique de l'emploi dans le spectacle vivant, le cinéma et l'audiovisuel [en ligne] ; par Jean-Paul Guillot. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2004. 44 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/044000592/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Réflexions sur le dispositif français de soutien à la production cinématographique [en ligne] ; par Jean-Pierre Leclerc. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2003. 139 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/034000061/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

La régulation et le développement du marché de la vidéo en France [en ligne] ; par Fabrice Fries. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2004. 18 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/044000464/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

France. Sénat. Commission des affaires culturelles
Rapport d'information sur les critères d'attribution des aides à la production cinématographique ; [rédigé par] M. Jacques Valade,... [Paris], Sénat, 2005. 33 p. (Les rapports du Sénat)
Salle D – Publications officielles – [064.351 SENA 04/336]
Egalement disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/054000416/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

France. Sénat. Commission des finances, du contrôle budgétaire et des comptes économiques de la nation
Rapport d'information fait au nom de la Commission des finances, du contrôle budgétaire et des comptes économiques de la nation, sur les aides publiques au cinéma [en ligne] ; par Yann Gaillard et Paul Loridant. Paris, Sénat, 2003. 334 p. (Les Rapports du Sénat, n° 276). Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/034000419/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

Goldbronn, Frédéric

Guide des aides à la création cinématographique, audiovisuelle et multimédia. 7^e édition. Vidéadoc, 2009. 210 p.
Salle D – PRISME – [084.633 VIDE g]

Lehu, Jean-Marc

La publicité est dans le film : placement de produits et stratégie de marque au cinéma, dans les chansons, dans les jeux vidéos... Paris, Ed. d'Organisation, 2006. 318 p.
Salle D – PRISME – [089.315 LEHU p]

Observatoire européen de l'audiovisuel

Les obligations des radiodiffuseurs d'investir dans la production cinématographique. Strasbourg, Observatoire européen de l'audiovisuel, 2006. 133 p.
Salle D – PRISME – [084.633 OEA p]

Poirrier, Philippe (ed.)

Les politiques culturelles en France. Paris, La Documentation française, 2002. 637 p.
Salle D – Science politique – [320.606 4 POIR p]
Recueil de textes rassemblés et présentés.

Priot, Franck

Financement et devis des films français : pourquoi le tribunal administratif a annulé l'agrément de "Un long dimanche de fiançailles", le dossier complet. Paris, Dixit éd., 2005. 208 p.
Salle D – Droit – [343.440 9945 PRIO f]

Waresquiel, Emmanuel de (dir.),

Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959. Paris, Larousse : CNRS, 2001. 657 p.
Salle D – Science politique – [320.606 4 WARE d]

articles

« Les fonctionnaires et les arts... Administration et cinéma », *Cahiers de la fonction publique et de l'administration*, mars 2005, Numéro spécial, p. 2-36.
Salle D – Périodiques – [DROIT Cahi fonc]

Clay, Thomas ; Constantin, Alexis

« Le film était presque français. (à propos de l'arrêt rendu par la Cour administrative d'appel de Paris le 31 mai 2005) ». *Recueil Dalloz Sirey*, 13 octobre 2005, n° 36, p. 2494 -2498.
Salle D – Droit – [348.440 4 Dall]

£ Egalement disponible sur la base en ligne Dalloz.fr

Coq, Emmanuel et alii

« Combien tu m'aimes ? pour une analyse économique de la politique cinématographique française ». *Revue de l'OFCE*, 2006-04, n° 97, p. 273-328.
Salle D – Périodiques – [ECO Revu OFCE]

Dagne, Theodors

« Exception culturelle : une politique peut en cacher une autre ». *Le Débat*, 2005-03/04, n° 134, p. 115-128.
Salle D – Périodiques – [GENE Deba]

Danan, Martine

« French cinema in the era of media capitalism ». *Media, culture and society*, mai 2005, vol. 22, n° 3, p. 355-364.
£ Poste d'accès aux ressources électroniques [PELEC-2595]

Farchy, Joëlle

« La politique de soutien au cinéma ». Dans Saez, Guy (dir.), *Institutions et vie culturelles*. Paris, La Documentation française, 2005, p. 110-114.
Salle D – Science politique – [320.606 4 SAEZ i]

« Le soutien public au cinéma : un modèle en quête d'un nouveau souffle ». *Cahiers français*, janv.-fév. 2009, n°348, p. 46-50.

Salle D – Périodiques – [GENE Cahi franc]

Ganne, Valérie

« Le bilan 2007 de l'aide des collectivités en faveur du cinéma et de l'audiovisuel ». *Ecran total*, 12-18 mars 2008, n° 698, p. 18-26.

Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Ecra tota]

Germann, Christophe

« Diversité culturelle à l'OMC et l'UNESCO : l'exemple du cinéma ». *Revue internationale de droit économique*, 2004, n° 3, p. 325-344.

Salle D – Périodiques – [DROIT Ride]

Pelinard-Lambert ; François-Pier

« TNT. Une nouvelle source de financement pour le cinéma français ». *Le Film français*, 14 mars 2008, n° 3252, p. 14-15.

Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Fil fran]

Renault, Charles-Edouard ; Guinot-Deléry, Julien

« Le crédit d'impôt en faveur des films étrangers tournés en France ». *La Gazette du Palais*, 17 avril 2009, n° 137-139, p. 20 -23.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

£ Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

La dimension communautaire

Amiel, Olivier

Le financement public du cinéma dans l'Union européenne. Paris, LGDJ, 2007. 442 p. (Bibliothèque de droit public)

Salle D – Droit – [341.875 AMIE f]

Benhamou, Françoise,

Les dérèglements de l'exception culturelle : plaidoyer pour une perspective européenne. Paris, Seuil, 2006. 347 p.

Salle D – Science politique – [320.606 4 BENH d]

France. Assemblée nationale. Délégation pour l'Union européenne

Rapport d'information sur le programme de soutien à l'industrie audiovisuelle européenne, MEDIA Plus, 2001-2005, COM 1999-658 final E 1422 ; présenté par François Guillaume,... Paris, Assemblée nationale, 2000. 50 p. (Les documents d'information de l'Assemblée nationale ; 71-2000)

Salle D – Publications officielles – [064.351 AN 00/71]

Egalement disponible sur le site de la Documentation française :

<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/014000044/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

France. Ministère de la culture et de la communication
Rapport sur Eurimages [en ligne] ; par Jacques Renard. Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2002. 18 p. Disponible sur le site de la Documentation française :
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/034000004/index.shtml>> (consulté le 21 juin 2011)

articles

Bossis, Gaëlle

« Les conditions juridiques de la création d'une politique européenne du cinéma ». *Revue du Marché commun et de l'Union européenne*, 2004, n° 478, p. 312-320.

Salle D – Périodiques – [GENE Revu dumac]

Renault, Charles-Edouard

« Financement et distribution des oeuvres cinématographiques : quel avenir pour les aides publiques au niveau européen ? ». *Gazette du Palais*, 13 mai 2007, n° 133, p. 22 -30.

Salle D – Droit – [348.440 4 GAZE]

ε Egalement disponible sur la base en ligne Lextenso

A l'étranger

Falicov, Tamara

« Argentina's blockbuster movies and the politics of culture under neoliberalism, 1989-1998 ». *Media, Culture & Society*, mai 2005, vol. 22, n° 3, p. 327-342.

ε Poste d'accès aux ressources électroniques [PELEC-2595]

Feigelson, Kristian

« Le cinéma à l'Est. Des politiques publiques fragmentées ». *Courrier des pays de l'Est*, 2006-11/12, n° 1058, p. 3-76.

Salle D – Périodiques – [GENE Cour pays]

Gras, Pierre

« Le cinéma américain en 2006 : succès et incertitudes ». *Commentaire*, printemps 2007, n° 117, p. 211-220.

Salle D – Périodiques – [GENE Comm]

« Oublions Bollywood et découvrons le cinéma indien ». *Commentaire*, automne 2007, n° 119, p. 811-819.

Salle D – Périodiques – [GENE Comm]

Hoefert de Turegano, Teresa

« The new politics of African cinema at the French ministry of Foreign affairs ». *French Politics Culture and Society*, Fall 2002, vol. 20, n° 3, p. 22-32.

Salle D – Périodiques – [POL Frenc poli]

Cinéma et idéologies : un art en politique ?

Bosséno, Christian-Marc

« Le répertoire du grand écran », Dans Rioux, Jean-Pierre ; Sirinelli Jean-François, *La culture de masse en France de la Belle Epoque à nos jours*. Paris, Fayard, 2002, p. 157-220.

Salle D – Science politique – [320.606 4 RIOU C]

Burch, Noel ; Sellier, Geneviève

« Le cinéma, critique et création ». Dans Gubin, Eliane, *Le siècle des féminismes*. Paris, 2004.

Salle D – Science politique – [320.58 SIEC]

Huguet-Devallet, Françoise

« Cinéma publicitaire ». Dans Sfez, Lucien (dir.), *Dictionnaire critique de la communication*. Paris, P.U.F., 1993, volume 2, p. 1157-1159.

Salle D – Généralités – [030.71 SFEZ d2]

Looseley, David

The politics of fun : cultural policy and debate in contemporary France. Oxford; Washington, Berg, 1995. 279 p.

Salle D – Science politique – [320.606 4 LOOS p]

articles

Alexandre, Olivier

« Le cinéma du milieu ou le peuple introuvable ». *Mouvements*, janv.-mars 2009, n°57, p. 37-43.

Salle D – Périodiques – [GENE Mouv eme]

Aubert, Jean-Paul

« Le cinéma de l'Espagne démocratique : les images du consensus ». *Vingtième siècle*, 2002/04-07, n° 74, p. 141-151.

Salle D – Périodiques – [GENE Ving siec]

« Cinéma et intellectuels : la production de la légitimité artistique ». *Actes de la recherche en sciences sociales*, mars 2006, n° 161-162, p. 4-136.

Salle J – Périodiques – [SOCIO Acte]

Farges, Joël

« Le cinéma populaire indien : un parfum d'opium ». *Critique internationale*, 2000-04, n° 7, p. 124-183.

Salle D – Périodiques – [POL Crit inter]

Gras, Pierre

« Adieu au Führer, à Lénine et à quelques autres. Quel renouveau pour le cinéma allemand ? ». *Commentaire*, été 2007, n° 118, p. 532-538.

Salle D – Périodiques – [GENE Comm]

Leclerq, Emmanuel

« Afrique 1990-2000 : état des lieux du cinéma militant ». Dossier « Afriques du Monde », *Temps modernes*, 2002-08/11, 620-621, p. 39-544.

Salle D – Périodiques – [GENE Temp mod]

Leroy, Alice

« Filmer la prison, filmer en prison. Les nouvelles représentations du monde carcéral dans le cinéma français ». *Esprit*, janvier 2011, n°371/1, p. 18-29.

Salle D – Périodiques – [GENE Espr it]

Luget, Agnès ; Flores-Longou, Magalie

« La difficile coexistence entre les Israéliens et les Palestiniens vue à travers "Les Citronniers" d'Eran Riklis ». *Questions internationales*, janv.-fev. 2011, n°47, p. 107-113.

Salle D – Périodiques – [GENE Ques inter]

Mac Call, John C.

« Madness, Money, and Movies. Watching a Nigerian video with the Guidance of a Native Doctor ». *Africa today*, Fall 2002, vol. 49, n° 3, p. 79-94.

Salle D – Périodiques [GENE Africat]

Masson, Nicolas

« L'imaginaire de guerre en Irak, entre traumatisme et réconciliation ». *Esprit*, décembre 2009, n°360/12, p. 16-27.

Salle D – Périodiques – [GENE Espr it]

Smith, Alison

« The problems of immigration as shown in the French cinema of the 1970s ». *Modern & Contemporary France*, 1995, 3 (1), p. 41-50.

ε Disponible sur la base en ligne Taylor & Francis, 1993-

Schweitzer, Ariel

« Le cinéma israélien ». **Dans** *Universalis 2011 : les personnalités, la politique, les connaissances, la culture en 2010*. Paris, Encyclopaedia universalis, 2011, p. 187-189.

Salle D – Généralités – [030.1 UNIV]

Sur, Serge

« Les poupées russes ou un rêve d'Europe ». *Questions internationales*, 2007-05/06, n° 25, p. 106-113.

Salle D – Périodiques – [GENE Ques inter]

Wehler, Hans-Ulrich,

« Du peuple bourreau au culte de la victimisation ? L'histoire allemande et la rhétorique de la victimisation », *Politique étrangère*, hiver 2007, n° 4, p. 829-835.

Salle D – Périodiques – [POL Polit etran]

Pour @ller plus loin

Revues et bases en ligne de dépouillement d'articles

Communication, commerce électronique

Salle D – Périodiques – [DROIT Comm come]

ε Egalement disponible sur la base en ligne JurisClasseur

Ecran total

Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Ecra tota] <dernière année en salle

Le Film français

Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Fil fran] <dernière année en salle

Légipresse

D – Périodiques – [DROIT Legi pres]

La Lettre du CNC

Salle B – Audiovisuel – Périodiques – [MAV Let CNC] 2003-

Egalement disponible sur le site du CNC : <<http://www.cnc.fr/web/fr/lettres>> (consulté le 21 juin 2011)

Revue Lamy droit de l'immatériel : informatique, médias, communication

Salle D – Périodiques – [DROIT Revu laimat]

ε Base en ligne Delphes

Références et résumés d'articles de la presse professionnelle française

ε Base en ligne Doctrinal

Références bibliographiques d'articles de doctrine juridique extraits de 190 périodiques - essentiellement français - spécialisés en droit

ε Base en ligne JurisClasseur

Version électronique de la publication à feuillets mobiles.

Comprend aussi :

. la revue *La Semaine juridique*, dans ses trois éditions (générale, notariale, entreprises)

. une sélection de décisions rendues par les différentes juridictions

. une centaine de revues éditées par le Jurisclasseur

La totalité de ces publications est disponible en texte intégral.

ε Base en ligne Lextenso

Accès en texte intégral à un ensemble de revues juridiques dont par exemple :

Petites affiches (depuis le 1er janvier 1995)

Gazette du Palais (depuis le 1er janvier 2000)

Sélection de sites Internet

Une sélection plus importante de sites est consultable dans les *Signets de la BnF > Cinéma*

Bibliothèque du film (Paris)

BiFi

<<http://www.bifi.fr/public/index.php>> (consulté le 21 juin 2011)

Le site de la bibliothèque du Film (BIFI), logée au 51 rue de Bercy avec la Cinémathèque française, donne une présentation de la médiathèque (collections de livres, de photos, d'affiches, de dossiers de presse, d'archives...). Y figurent aussi des actualités du cinéma et du patrimoine cinématographique, des sites web consacrés au cinéma (Ciné-web), des biblio-filmographies de cinéastes, des outils documentaires (droit des oeuvres, répertoire des auteurs, trouver un film en vidéo). L'espace professionnel comprend un accès à la base d'images numérisées, ainsi que les dossiers "Lycéens au cinéma" réalisés par la BIFI de 1998 à 2002. On y trouve aussi des expositions virtuelles consacrées à l'histoire du cinéma ou à des cinéastes.

Signalé dans les Signets de la BnF > Cinéma

Centre national de la cinématographie (France)

Centre national de la cinématographie

<<http://www.cnc.fr>> (consulté le 21 juin 2011)

Créé en 1946, le CNC a pour mission la réglementation, le soutien à l'économie du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia, la promotion et la diffusion des films auprès de tous les publics, ainsi que la protection et la diffusion du patrimoine cinématographique (voir la rubrique « Service en ligne > Archives Françaises du Film »). Les textes juridiques, les aides au secteur et les statistiques, qui couvrent le cinéma, l'audiovisuel et la vidéo, ainsi que le Registre Public de la Cinématographie et de l'Audiovisuel (RPCA) sont notamment disponibles. Le site propose dans la rubrique "Documentation" les rapports et les publications du CNC, une liste des démarches à suivre selon les métiers (réalisateur, producteur, éditeur...), une liste des organismes professionnels ainsi qu'une riche sélection de sites Internet.

Signalé dans les Signets de la BnF > Cinéma

École nationale supérieure Louis Lumière

École nationale supérieure Louis Lumière

<<http://www.ens-louis-lumiere.fr/>> (consulté le 21 juin 2011)

Site de l'École nationale supérieure Louis Lumière, établissement placé sous la tutelle du Ministère de l'Éducation Nationale. Le site présente les différentes formations aux métiers de l'image et du son proposées au sein de cette école (formation initiale, formation continue,...), les travaux de recherche (projets, mémoires d'étude...), les réalisations (documentaires, fiction...). La rubrique « espace profession » contient notamment des informations relatives aux parrainages, aux stages et aux recrutements, et aux divers partenaires (pouvoirs publics, organismes professionnels et salons, écoles, institutions culturelles et festivals, entreprises).

Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son

La Fémis

<<http://www.lafemis.fr/>> (consulté le 21 juin 2011)

Site de la Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son qui assure un enseignement technique, artistique et culturel consacré aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Le site présente l'établissement, les concours d'entrée, les différentes formations dispensées. Une sélection de sites Internet est consultable.

Festival international du film

Festival de Cannes

<<http://www.festival-cannes.fr/fr.html>> (consulté le 21 juin 2011)

Le site se compose de deux parties : le festival de l'année et l'histoire du festival depuis ses origines. D'une part, il permet de suivre l'actualité du festival (dossier de presse, films, jury, palmarès...) et d'autre part, une part importante du site apporte de nombreuses informations sur les différents festivals depuis 1946 (archives, images animées...). La recherche peut être thématique ou par interrogation sur l'année, le titre d'un film ou le nom d'une personne. Une rubrique intitulée « Marché du film » est dédiée aux professionnels du secteur.

Signalé dans les Signets de la BnF > Cinéma

Observatoire européen de l'Audiovisuel

<<http://www.obs.coe.int/>> (consulté le 21 juin 2011)

Organisme européen de collecte et de diffusion de l'information sur l'industrie audiovisuelle en Europe institué en 1992 sous les auspices d'Eureka Audiovisuel (36 Etats membres plus la Communauté européenne représentée par la Commission européenne). Le site donne accès à de nombreuses études en ligne classées par médias (cinéma, vidéo...) et par thèmes (droit et politique des médias, propriété intellectuelle, publicité...). Complété par des bases de données et une bibliothèque de liens.

Union européenne

Programme MEDIA

<http://ec.europa.eu/information_society/media/index_fr.htm> (consulté le 21 juin 2011)

Site du programme MEDIA, mis en place par l'Union européenne afin de soutenir l'industrie audiovisuelle européenne. Le site se décline en différentes rubriques correspondant aux composantes du programme : distribution, soutien aux producteurs indépendants, promotion, festivals, formation, nouvelles technologies...

Unifrance

Unifrance, promouvoir le cinéma français dans le monde

<<http://www.unifrance.org/>> (consulté le 21 juin 2011)

Site d'Unifrance, un organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde et placé sous la tutelle du CNC. Le site présente l'actualité du cinéma français à l'échelle internationale (festivals, événements, données chiffrées...) et propose des informations à l'intention des professionnels. Les rubriques « Espace Longs Métrages » et « Espace Courts Métrages » sont dédiées à la situation des films français, à leur présence en festivals et aux marchés internationaux. Un annuaire des professionnels français du secteur est disponible. Certaines publications sont consultables en texte intégral.