

# LE CIRQUE, UN ART TROMPE-LA-MORT ET TROMPE-L'OEIL

## Bibliographie sélective

Contrairement à une idée répandue, le cirque n'est pas fait (que) pour les enfants. Avec ses lions, ses tigres, ses éléphants, ses ours, ses chevaux, le cirque est en effet un art animal et sauvage. Art céleste avec ses trapézistes aériens, ses écuyères légères, ses jongleurs virtuoses, il reste dangereux avec ses sauts périlleux et ses roues de la mort. Le cirque est aussi un art du trompe-l'œil, où l'apparement facile des numéros de clowns cache du terriblement difficile, et où le faux revendiqué des grands illusionnistes a plus d'importance que le vrai.

A la Bibliothèque nationale de France, le département des Arts du spectacle regroupe de très nombreux documents sur le cirque, dont des photographies (fonds Louis Bouchery et Robert Mulle), des dessins de costumes et des costumes de clowns, ainsi que les archives des collectionneurs Jean Villiers et Gustave Fréjaville. Rattachée à ce département, la maison Jean Vilar conserve 30 000 livres et revues sur le théâtre et les spectacles, dont le cirque et le mime. La Bibliothèque-Musée de l'Opéra possède également une importante documentation sur le cirque au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle (legs Tristan Rémy).

Les lecteurs de la bibliothèque d'étude peuvent parcourir les signets de la Bibliothèque nationale de France sur le cirque [http://signets.bnf.fr/html/categories/c\\_792asp\\_cirque.html](http://signets.bnf.fr/html/categories/c_792asp_cirque.html), découvrir des versions numérisées des traités du célèbre illusionniste Jean-Eugène Robert-Houdin, voir *The Circus* de Chaplin ou *La nuit des forains* de Bergman, ou explorer les collections présentes en libre-accès dans les différentes salles.

A l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du Festival International du Cirque de Massy (du 12 au 15 janvier 2012), la Bibliothèque nationale de France propose une bibliographie centrée sur la bibliothèque d'étude et une sélection d'ouvrages en salle F sur le cirque.

## Pour commencer

---

Basch, Sophie  
*Romans de cirque*. Paris : R. Laffont, 2002. LVIII-858 p.  
(Bouquins)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/1 A r]

---

Chaplin, Charles  
*The circus* [DVD]. [Paris] : MK2 éd. [éd., distrib.], [2004]. 1 h 09 min.  
Salles B, C, D, G, J -Poste audiovisuel – [DVDH- 1264]

---

Daniel, Noel  
*The circus : 1870s-1950s*. Köln ; [Paris] : Taschen, 2010. 543 p.  
Salle F – Art – [791.7 DANI c]

---

Hivernat, Pierre  
*Panorama contemporain des arts du cirque*. Paris : Textuel : HorsLesMurs, 2010. 609 p.  
Salle F – Art – [791.7 HIVE p]

---

Maleval, Martine  
*L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998*. Paris : l'Harmattan, 2010. 293 p.  
(Logiques sociales. Études culturelles)  
Salle F – Art – [791.7 MALE e]

## Le cirque, une architecture de la toile qui claque au vent

Il subsiste aujourd'hui très peu de cirques bâtis en dur, ou cirques sédentaires, à part le Cirque municipal d'Amiens (cirque Jules Verne) ou le Cirque royal de Bruxelles...

A Paris, un seul des quatre cirques en activité au XIX<sup>e</sup> siècle a survécu : Le Nouveau Cirque a disparu en 1926. Le Cirque Fernando (devenu Médrano en 1897) n'existe plus depuis 1972. L'ancien Cirque d'été de Paris (appelé aussi Cirque national, Cirque de l'Impératrice, ou Cirque des Champs-Élysées) a été démoli en 1900 et n'a laissé comme trace que le nom d'une rue, la rue du Cirque, dans le huitième arrondissement.

Son pendant, érigé par le même architecte (Jacques Hittorff, Cologne, 1792 ; Paris, 1867), est le seul aujourd'hui à nous être connu : appelé autrefois Cirque Napoléon, le Cirque d'hiver de Paris a été construit en 1852 et fêtera donc cette année ses 160 ans. Inscrit depuis 1975 au titre des monuments historiques, et indissociablement lié à l'une des grandes familles du cirque (les Bouglione), il relève du patrimoine matériel et immatériel.

Pour le reste, le cirque est une architecture de l'éphémère, du mât que l'on élance vers la voûte étoilée, du chapiteau que l'on dresse au point du jour, de la toile qui claque au vent. Le cirque est un art qui tire sa beauté du fragile et de l'instant chaque fois renouvelé...

---

Bouglione, Louis Sampion

*Le Cirque d'hiver*. Paris : Flammarion, 2002. 213 p.

Salle F – Art – [791.7 BOUG c]

---

*Cirque d'hiver. Direction Franconi*. Paris : impr. de F. Bons, 1877.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 5576665]

---

Degeldère, Charles

*Cirques en bois, cirques en pierre de France : leur histoire à travers les cartes postales*. Paris : Association Arts des 2 mondes, 2002. 229 p.

Salle F – Art – [791.7 DEGE c1]

---

Degeldère, Charles

*Cirques en bois, cirques en pierre de France : leur histoire à travers la carte postale*. Tome 2. Paris : Association Arts des 2 mondes, 2003. 235 p.

Salle F – Art – [791.7 DEGE c2]

---

Drew, Philip

*Structures tendues, une architecture nouvelle*. Arles : Actes sud, 2008. 207 p.

Salle F – Art – [720.40 DREW s]

---

Dupavillon, Christian

*Architectures du cirque : des origines à nos jours*. Paris : le Moniteur, 2001. 358 p.

(Librairie de l'architecture et de la ville)

Salle F – Art – [725.8 DUPA a]

---

Dupavillon, Christian

*La tente et le chapiteau*. Paris : Norma éd., 2004. 135 p.

Salle F – Art – [728.7 DUPA t]

---

Grenier, Albert

*Manuel d'archéologie gallo-romaine. Troisième partie, l'architecture*. Paris : A. et J. Picard et Cie, 1958. 1026 p.

Salle F – Art – [709.37 GREN m3.2]

Contient :

1, *L'urbanisme, les monuments, capitole, forum, temple, basilique* ; 2, *"Ludi et circenses", théâtres, amphithéâtres, cirques* ; *Index*

---

Jacob, Pascal

*Du permanent à l'éphémère : espaces de cirque.* Bruxelles : Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage, 2002. 23 p.

Salle F – Art – [725.8 JACO d]

---

[Recueil factice d'articles de presse concernant le Cirque Olympique, 1820-1850]. 34 ff.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Imprimé numérisé – [NUMM- 6154788]

---

[Recueil factice d'articles de presse concernant le Cirque Olympique, 1857-1931]. Non paginé.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 6154800]

---

Serreau, Coline

*L'Académie Fratellini : le cirque de plain-pied, Saint-Denis.* Arles : Actes Sud, 2008. 103 p.  
(Librairie de l'architecture et de la ville)

Salle F – Art – [725.7 SERR a]

## Le cirque en un tour de piste

### Histoire du cirque

---

Beaulieu, Henri

*Les théâtres du boulevard du Crime, cabinets galants, cabarets, théâtres, cirques, bateleurs : de Nicolet à Déjazet (1752-1862).* Paris : H. Daragon, 1905. 180 p.

(Bibliothèque du Vieux Paris)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 122811]

---

*Le cirque Franconi : détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers recueillis par une chambrière en retraite.* Lyon : impr. d'A. L. Perrin et Marinet, 1875. 69 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 113882]

---

Daniel, Noel

*The circus : 1870s-1950s.* Köln ; [Paris] : Taschen, 2010. 543 p.

Salle F – Art – [791.7 DANI c]

---

Giret, Noëlle

*Les arts du cirque au XIXe siècle.* Arcueil : Anthèse, 2001. 79 p.

Salle F – Art – [791.7 GIRE a]

---

Hotier, Hugues

*Cirque, communication, culture.* Talence : Presses universitaires de Bordeaux 3, 1995. 255 p.

Salle F – Art – [791.7 HOTI c]

---

Jacob, Pascal

*La fabuleuse histoire du cirque.* Paris : Éd. du Chêne, 2002. 55 p.

Salle F – Art - [791.7 JACO f]

---

Jacob, Pascal

*La grande parade du cirque.* [Paris] : Gallimard, 1992. 176 p.

(Découvertes Gallimard : traditions ; 134)

Salle F – Art – [791.7 JACO g]

---

Jacob, Pascal

*Trente ans, Festival mondial du cirque de demain*. Paris : Magellan & Cie, 2009. 128 p.  
Salle F – Art – [791.7 JACO t]

---

Jando, Dominique

*Histoire mondiale du cirque*. Paris : J.-P. Delarge, 1977. 212 p.  
Salle F – Art – [791.7 JAND h]

---

*Jours de cirque* : [exposition, Monaco, Grimaldi forum, 18 juillet-8 septembre 2002]. Monaco : Grimaldi forum ; Arles : Actes Sud, 2002. 284 p.  
Salle F – Art – [791.7 GRIM j]

---

Maleval, Martine

*L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998*. Paris : l'Harmattan, 2010. 293 p.  
(Logiques sociales. Études culturelles)  
Salle F – Art – [791.7 MALE e]

---

Mauclair, Dominique

*Planète cirque : une histoire planétaire du cirque et de l'acrobatie*. Perpignan : Balzac éd., 2002. 300 p.  
(L'envers du décor)  
Salle F – Art – [791.7 MAUC p]

---

Pretini, Giancarlo

*Thesaurus circensis*. Udine : Trapezio, 1990. 1290 p.  
(I grandi libri ; 10)  
Salle F – Art – [791.7 PRET t1 < Parte prima >]  
Salle F – Art – [791.7 PRET t2 < Parte seconda >]

---

Richard, Didier

*Le cirque russe en France*. Paris : Éd. Édite, 2010. 239 p.  
Salle F – Art – [791.7 RICH c]

---

Silva, Guy

*Le cirque dans tous ses éclats*. Bordeaux : le Castor astral, 2002. 158 p.  
Salle F – Art – [791.7 SILV c]

---

Vaux, Charles-Maurice de

*Écuyers et écuyères, histoire des cirques d'Europe (1680-1891)*. Paris : J. Rothschild, 1893. XXIV-368 p.  
Poste d'accès aux ressources électroniques - Imprimé numérisé - [NUMM- 116192]

## Les arts du cirque

---

Guy, Jean-Michel

*Les arts du cirque en France, en l'an 2000*. Paris : AFAA, Association française d'action artistique, 2000. 160 p.  
(Chroniques de l'AFAA ; 28)  
Salle F – Art – [791.7 GUY a]

---

Guy, Jean-Michel

*Avant-garde, Cirque ! Les arts de la piste en révolution*. Paris : Autrement, 2001. 253 p.  
Salle F – Art – [791.7 GUY a]

---

Gwénola, David

*Cirque à l'œuvre : Centre national des arts du cirque*. Paris : Textuel, 2010. 1 vol. 157 p.  
Salle F – Art – [791.7 DAVI c]

---

Hivernat, Pierre

*Panorama contemporain des arts du cirque*. Paris : Textuel : HorsLesMurs, 2010. 609 p.

Salle F – Art – [791.7 HIVE p]

---

*Stradda : le magazine de la création hors les murs*. N° 1(2006, juillet). Paris : HorsLesMurs, 2006.

Salle F – Périodiques – [ART Strad < N° 3 (2007, janvier)- >]

---

Sugarman, Robert

*Circus for everyone : circus learning around the world*. Shaftsbury : Mountainside press, 2001. 287 p.

Salle F – Art – [791.7 SUGA c]

---

Wallon, Emmanuel

*Le cirque au risque de l'art*. Arles : Actes Sud-Papiers, 2002. 254 p.

(Apprendre ; 17)

Salle F – Art – [791.7 WALL c]

---

## Le cirque dans l'art

---

*Au cirque, le peintre et le saltimbanque* : [exposition, Douai, Musée de la Chartreuse, 9 avril-18 juillet 2004]. Paris

: Somogy ; Douai : Musée de la Chartreuse, 2004. 151 p.

Salle F – Art – [704.949 MUSE a]

---

*Autour de Chagall, le cirque* : [exposition, Hôtel de ville], Orchies, 06-26 avril 2004. Tourcoing : Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais ; Paris : Somogy, 2004. Non paginé.

(Les beffrois de la culture ; 04)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 135364]

---

*Jours de cirque* : [exposition, Monaco, Grimaldi forum, 18 juillet-8 septembre 2002]. Monaco : Grimaldi forum ; Arles : Actes Sud, 2002. 284 p.

Salle F – Art – [791.7 GRIM j]

---

Le Men, Ségolène

*Jules Chéret : le cirque & l'art forain*. Paris : Somogy ; Namur : Musée provincial Félicien Rops, 2002. 63 p.

Salle F – Art – [741.67 LEME j]

---

Le Men, Ségolène

*Seurat et Chéret : le peintre, le cirque et l'affiche*. Paris : CNRS éd., 1994. 187 p.

(Les insolites de la recherche)

Salle F – Art – [741.67 LEME s]

---

Wild, Nicole

*Le cirque : iconographie*. Paris : Bibliothèque nationale, 1969. 167 p.

(Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra)

Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [017 MUSI 2 c]

---

## Sociologie, anthropologie, économie du cirque

---

David-Gibert, Gwénola

*Les arts du cirque : logiques et enjeux économiques*. Paris : la Documentation française, 2006. 207 p.  
(Questions de culture)

Salle D - PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.635 DAVI a]

---

Fagot, Sylvain

*Le cirque : entre culture du corps et culture du risque*. Paris : l'Harmattan, 2010. 180 p.  
(Logiques sociales)

Tolbiac - Salle J – Sociologie – [306.47 FAGO c]

---

Fourmaux Francine

*Les lieux du cirque : du local à l'international, trajectoires et inscription spatiale des circassiens*. [Paris] : Éd. le Manuscrit, 2008. 251 p.

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.4 FOUR l]

---

*Le Goliath : guide-annuaire des arts de la rue et des arts de la piste*. Paris : HorsLesMurs, 2002-.

Salle D - PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.635 GOLl] <2005-2006 ; 2008->

## Le clown maladroit et le prestidigitateur habile, deux figures extrêmes du cirque

### Le clown, ou l'art de réussir à la perfection ses ratages

Depuis le film *Larmes de clown* de Victor Sjöström (1924), *Le Cirque* de Chaplin (1928), et *La Nuit des forains* de Bergman (1953), nous savons que le clown est un personnage bien plus complexe qu'il n'en a l'air, qui peut tirer de nous les rires les plus joyeusement sonores et les larmes les plus douloureusement silencieuses.

Trois formes traditionnelles de clowns se rencontrent au cirque : le « clown blanc », tel un Pierrot, est en apparence le plus sérieux, le plus pince-sans-rire. « L'Auguste », sans doute le plus connu, porte le fameux nez rouge, des vêtements chamarrés, et joue les pitres. Il est assisté dans son rôle par un clown encore plus maladroit que lui : le « contre-pitre », qui enchaîne sur la piste catastrophe sur catastrophe, pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Aujourd'hui, le clown sort du cadre traditionnel du cirque pour aller dans les prisons ou les hôpitaux ; le cirque s'ouvre d'autre part aux différences avec le handicirque : à côté du « rire du clown » s'ajoute ainsi un « guérir du clown ».

---

Basch, Sophie

*Pitres et pantins : transformation du masque comique de l'Antiquité au théâtre d'ombre*. Paris : PUPS, 2007. 420 p. XXIV p.

(Theatrum mundi)

Salle F – Art – [791.5 BASC p]

---

*Clowning as critical practice : performance humor in the South Pacific*. Pittsburgh ; London : University of Pittsburgh press, 1992. X-227 p.

(ASAO monograph ; 13)

Salle J - Anthropologie, ethnologie – [306.089 99 MITC c]

---

Crettaz, Aline

*Clown d'hôpital : le jeu d'être soi*. Fribourg (Suisse) : Academic Press, 2006. 98 p.

(Lectures du social ; 4)

Salle C - Psychologie, psychiatrie – [616.891 CRET c]

---

Fabbri, Jacques

*Clowns et farceurs*. Paris : Bordas, 1982. 199 p.  
(Bordas-spectacles)  
Salle F – Art – [791.7 CLOW]

---

Giret, Noëlle

*Des clowns* : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, 29 mai-19 juillet 2001]. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 31 p.  
(Cahiers d'une exposition ; 35)  
Salle E - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2001 c]

---

Kinou-le-clown ; Schaller, Christian-Tal

*Le rire : une formidable thérapie*. Paris : Editions Lanore, 2010. 190 p.  
Salle C - Psychologie, psychiatrie – [616.891 SCHA r]

---

Kinou-le-clown ; Schaller, Christian-Tal

*Rire pour guérir*. Chêne-Bourg (Suisse) ; [Annemasse] : Éd. Vivez soleil, 1996. 183 p.  
Salle C - Psychologie, psychiatrie – [616.891 TALS r]

---

Lust, Annette

*From the Greek mimes to Marcel Marceau and beyond : mimes, actors, Pierrots, and clowns : a chronicle of the many visages of mime in the theatre*. Lanham ; London : the Scarecrow press, 2000. XVI-351 p.  
Salle F – Art – [792.1 LUST f]

---

Smets, Christophe

*Handicirque*. Bruxelles : L. Pire, 2002. 59 p.  
Salle F – Art – [791.7 SMET h]

---

Théberge, Pierre

*La grande parade : portrait de l'artiste en clown* : [exposition, Galeries nationales du Grand-Palais, Paris, 12 mars-31 mai 2004, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 25 juin-19 septembre 2004]. Paris : Gallimard ; Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 2004. 423 p.  
Salle F – Art – [704.949 THEB p]

---

Towsen, John Howard

*Clowns*. - New York : Hawthorn books, 1976. XIII-400 p.  
Salle F – Art – [791.7 TOWS c]

## Robert-Houdin, inventeur de la magie moderne

Robert-Houdin (Blois, 1805 – Saint Gervais la Forêt, 1871), passionné d'horlogeries à mystères et d'automates étonnants, créateur d'un théâtre de magie et des « Soirées fantastiques de Robert-Houdin », est le roi des prestidigitateurs et des illusionnistes modernes.

On considère qu'il a inventé un grand nombre de « trucs », que ce soit dans le domaine de la grande illusion (la femme coupée en deux ; la malle des indes) ou du *close-up* (magie rapprochée ou micromagie).

Sa notoriété est telle que son nom a inspiré Ehrich Weiss (Budapest, 1874 - Détroit, 1926) pour le choix de son pseudonyme : Harry Houdini n'est pas le moins connu du monde de la magie !

Robert-Houdin a constamment défendu au cours de sa vie l'idée que la magie moderne est un art de la raison : entre les spectateurs et le prestidigitateur est conclue une convention tacite selon laquelle « il y a un truc », et le professionnel ne doit pas chercher à abuser de son public en arguant de pouvoirs magiques. Robert-Houdin s'est donc souvent impliqué dans la lutte contre les charlatans...

---

Alber

*Les Théâtres d'ombres chinoises, renseignements complets et inédits sur la manière de fabriquer soi-même et d'employer un théâtre d'ombres et les personnages, par le prestidigitateur Alber.* Paris : E. Mazo, (1896).

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 5829031]

---

Gaultier, Camille

*La prestidigitation sans appareils : traité de tous les tours de mains anciens et de toutes les manipulations nouvelles (notamment du double empalme), comprenant des tours anciens et modernes (cartes, pièces, billes de billard, dés à coudre).* Paris : E. Nourry, [1914]. 558 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé [NUMM- 5685679]

---

Hodges, James

*Les grandes illusions.* Paris : G. Proust-Académie de magie, 1998-2000. 3 vol.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 840157]

---

Hladik, Jean

*La prestidigitation.* Paris : Presses universitaires de France, 2004. 127 p.

(Que sais-je ? ; 1276)

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 1276]

---

Hladik, Jean

*Illusions visuelles : magiques, divertissantes et scientifiques.* Paris : Ellipses, impr. 2007. 255 p.

Salle C – Physique – [535 HLAD i]

---

Magus, Antonio

*Le magicien amateur : tours de physique amusante faciles pour tous : Deuxième série.* Paris : H. Gautier, 1897. XI-329 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 5512557]

---

Richard, Raymond

*Les Foulards enchantés, un tour de prestidigitation mis en scène par Raymond Richard.* Villefranche, les Éditions du Cep beaujolais, [1950].

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 870347]

---

Richard, Raymond

*Une expérience de catalepsie, un tour de prestidigitation mis en scène par Raymond Richard.* Villefranche, les Éditions du Cep beaujolais, [1950].

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 870202]

---

Robert-Houdin, Jean-Eugène

*Album des soirées fantastiques de Robert-Houdin au Palais-Royal : tome premier.* Paris : impr. de Guiraudet, [1851]. 31 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 109244]

---

Robert-Houdin, Jean-Eugène

*L'art de gagner à tous les jeux : tricheries des grecs dévoilées.* Paris : Calmann Lévy, 1879. 357 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 109246]

---

Robert-Houdin, Jean-Eugène

*Confidences et révélations : comment on devient sorcier.* Blois : Lecesne, 1868. XVI-440 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 109245]

---

Robert-Houdin, Jean-Eugène

*Magie et physique amusante : oeuvre posthume.* Paris : Calmann Lévy, 1877. XLIII-295 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 5460171]

---

Robert-Houdin, Jean-Eugène

*Les secrets de la prestidigitation et de la magie : comment on devient sorcier.* Paris : Michel Lévy frères, 1868. II-412-X p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé - [NUMM- 109248]

---

## Méliès, le mage de Montreuil, des fêtes foraines au cinéma

La veuve de Robert-Houdin vend en 1888 le théâtre de magie de son mari à un autre illusionniste... Georges Méliès (Paris, 1861 ; *ibidem*, 1938), qui obtient également le droit d'utiliser les automates et tout le matériel des « Soirées fantastiques de Robert-Houdin ».

Méliès, qui est aujourd'hui davantage connu comme réalisateur, a beaucoup œuvré pour la magie : il a fondé l'Académie de Prestidigitation en 1891, académie qui devient en 1904 la Chambre syndicale de la prestidigitation.

Surnommé le « mage de Montreuil », Méliès gardera toute sa vie un goût pour les trucs, les trucages... l'un de ses premiers films, tourné en 1896, s'intitule d'ailleurs *Escamotage d'une dame au théâtre Robert Houdin*.

Avant Méliès, le cinéma était essentiellement une attraction foraine. En 1923, Méliès est ruiné, et une grande part de son œuvre est vendue à des marchands forains. Un rapport intime peut donc être établi entre magie, cinéma, et arts forains.

Il existe à Paris un Musée des Arts Forains qui n'ouvre qu'une fois par an, en général à la fin du mois de décembre et au début du mois de janvier (cette année, du 26 décembre 2011 au 2 janvier 2012).

---

Adrian

*Cirque au cinéma, cinéma au cirque.* Paris : Paul Adrian, 1984. 220 p.

(Collection l'encyclopédie du cirque)

Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.436 00701 ADRI c]

---

Assemblée permanente des chambres de métiers (France)

*Étude sur le monde forain ou La fête foraine a-t-elle un avenir en France ?* Paris : Assemblée permanente des chambres de métiers, 1999. 92 p.

(Étude / Assemblée permanente des Chambres de métiers)

Salle D - PRISME (Pôle de Ressources et d'Information Sur le Monde de l'Entreprise) – [084.55 PEIS e]

---

Bergman, Ingmar

*La nuit des forains* [DVD]. [Paris] : Opening, 2010.

(Les films de ma vie)

Salles B, C, D, G, J - Poste audiovisuel – [DVDH- 2129]

---

Bouvier, Patrice

*Les contorsionnistes*. Paris : Ed. du Collectionneur, 1993. 75 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 TOPO 4 cont]

---

Chaplin, Charles

*The circus* [DVD]. - [Paris] : MK2 éd. [éd., distrib.], [2004]. 1h09 min.

Salles B, C, D, G, J - Poste audiovisuel – [DVDH- 1264]

---

Groshens, Marie-Claude

*Des marionnettes foraines aux spectacles de variétés : les théâtres Borgniet*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. 159 p.

([Monographies des musées de France])

Salle F – Art – [791.5 MARI]

---

Gourarier, Zeev

*Raymond Queneau et la fête foraine*. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1992. 46 p.

(Collection Musarde)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 QUEN 5 GO]

---

*Il était une fois la fête foraine : de 1850 à 1950* : [exposition], 18 septembre 1995-14 janvier 1996, [Paris], Parc et Grande halle de La Villette. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1995. 225 p.

Salle F – Art – [791.7 ILET 6]

---

Le Roux, Hugues

*Les jeux du cirque et la vie foraine*. Paris : E. Plon, Nourrit, 1889. 252 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 204571]

---

*Les spectacles de la foire : théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791*. Paris : Berger-Levrault, 1877.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 108338 < T. 1 >]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé [NUMM- 108375 < T. 2 >]

---

Malthête, Jacques

*Méliès, magie et cinéma* : [exposition, Paris], Espace EDF Electra, 26 avril-1er septembre 2002. Paris : Paris musées, 2002. - 277 p.

Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 92 MELI 5 MA]

---

Marchal, Fabienne

*L'art forain : les animaux de manège*. Paris : les Éd. de l'Amateur, 2002. 223 p.

Salle F – Art – [731.5 MARC a]

---

Martin, Isabelle

*Le théâtre de la foire : des tréteaux aux boulevards*. Oxford : Voltaire Foundation, 2002. XIX-385 p.  
(Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2002, 10)  
Salle H - Littératures d'expression française – [842.509 MART t]

---

Monteil, Frédéric

*La belle époque du cinéma et des fêtes foraines à Nantes : 1896-1914*. Nantes : Ouest éd., 1996. 141 p.  
Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 944041 MONT b]

---

Philippe, Claude-Jean

*Le cinéma forain* [cassette vidéo]. [Paris] : Seuil Audiovisuel, 1978.  
(Encyclopédie audiovisuelle du cinéma)  
Salles B, C, D, G, J - Poste audiovisuel – [IKM- 4587 (3)]

---

Scheinfeigel, Maxime

*Cinéma et magie*. [Paris] : A. Colin, 2008. 182 p.  
(Armand Colin cinéma)  
Salle B - Médias audiovisuels, multimédias et cinéma – [791.430 1 SCHE c]