



**LA CONSERVATION PREVENTIVE EN BIBLIOTHEQUE
ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES**

Cette bibliographie, loin d'être exhaustive, propose des références utiles pour un travail en conservation préventive.

1. Patrimoine écrit	2
1.1 Dictionnaires – Glossaires	2
1.2 Politique (s) du livre et de la conservation en France :	2
1.3 Déontologie de la conservation restauration	3
1.4 Normes et recommandations	3
2. Conservation préventive du patrimoine écrit :	4
2.1 Conservation préventive : bâtiment	6
2.2 Conservation préventive : exposition des collections	6
2.3 Evaluation et mise en pratique d'un plan de conservation	7
3. Agents de détérioration	8
3.1 Environnement	8
3.2 Incendie	8
3.3 Lumière :	9
3.4 Microorganismes et insectes :	9
3.5 Pollution :	10
4. Plan d'urgence - Sinistre :	10
5. Fournitures – Documentation technique sur les produits et matériaux de conservation	10
6. Les publications PERIODIQUES	11
6.1 Revues en ligne	11
6.2 Sommaires de revues en ligne	12
7. Organismes internationaux	13
7.1 La conservation et l'Europe	13
7.2 La conservation et les bibliothèques nationales	13
7.3 La conservation en France :	14
7.3.1 Associations	14
7.3.2 Organismes :	14
7.4 La conservation à l'étranger	15
7.4.1 Associations :	15
7.4.2 Organismes :	15
8. Bases de données	16
9. Centres de ressources en France	16
10. Annexes	18

1. PATRIMOINE ECRIT

1.1 DICTIONNAIRES – GLOSSAIRES

- [ASSOCIATION LES AMIS DE LA RELIURE D'ART DU CANADA. Glossaire de la reliure anglais-français, français-anglais](#)
- [BnF Conservation : *Fiches pratiques*](#) :
- BnF. [Glossaire] In : *La restauration à la Bibliothèque nationale de France : manuscrits, monnaies, reliures, [...]* / dir. Odile Walrave. Paris : Bnf, 2003. p. 172-185. ISBN 2-7177-2245-9
- [Bookbinding and the conservation of books](#) / Matt T. Roberts and Don Etherington.
- CENTRE DE CONSERVATION DU QUEBEC (CAN). [Préserv'art](#). Base de données : 2004
- [Conservation préventive du patrimoine documentaire = Safeguarding our documentary heritage prod.](#) IFLA-PAC, Mission de la recherche du Ministère de la culture et de la communication. Paris Unesco, 2000.
- MUZERELLE, Denis. [Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits](#) . Paris : Éd. Cemi, 1985. 265-[59] p. de pl. (Rubricae ; 1)
- [Petit glossaire du bibliophile](#), extraction site : Galaxidion

NB : Pour la recherche de tout dictionnaire aller dans le [catalogue général de la Bnf](#) : recherche par cote du livre accès, chaque domaine propose des dictionnaires : informatique, reliure, etc.

1.2 POLITIQUE (S) DU LIVRE ET DE LA CONSERVATION EN FRANCE :

Pour tout ce qui concerne la politique du livre en France, voir sites suivants :

[MCC. Patrimoine écrit un site d'information du service du livre et de la lecture](#)

Inspection générale des bibliothèques : <http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr> :

Site de l'[Abes](#)

[MCC. Code du patrimoine français. 15 février 2010.](#)

- *Patrimoines : dossier*. In : [BBF, 2004, t. 49, n° 5](#)
Cf. aussi dans le BBF: dossier spécial « [Construire le patrimoine](#) », 2008, n°6 et « [Gérer le patrimoine](#) », 2009, n° 1
- Plazannet, Fabien, « Le plan d'action pour le patrimoine écrit ». In : [BBF, 2008, n° 6,](#)

1.3 DEONTOLOGIE DE LA CONSERVATION RESTAURATION

Codes de déontologie appliqués à la conservation restauration du patrimoine :
AIC (American Institute for Conservation) ;
ECCO (European Confederation of Conservator-Restorers'Organisations)
<http://palimpsest.stanford.edu/bytopic/ethics/>:

ICOM (Conseil international des musées),

Cf. aussi : Document de Pavie : oct. 1997 / rédigé par douze spécialistes à l'encontre de l'Union Européenne pour la reconnaissance et le développement de la « conservation restauration » du patrimoine : <http://www.chez.com/fotosferefrance/> [cliquer sur : « site » puis sur « conservation et restauration » et « déontologie »]

1.4 NORMES ET RECOMMANDATIONS

Normes :

CEN – Comité européen de normalisation

Le comité TC 346 « Conservation of cultural heritage » existe depuis 2004 et se réunit pour mettre au point une série de normes sur la conservation du patrimoine. Pour suivre leurs travaux consulter le site cliquer sur : “List of sectors”, puis à “List of Technical committees and workshops and other bodies”, dans menu déroulant aller à CEN/TC 346 (plusieurs choix possibles pour découvrir les normes à l'état de projet et celles déjà publiées).

Voir aussi :

[AFNOR](http://www.afnor.org/) (Association Française de Normalisation) – <http://www.afnor.org/>

[ISO](http://www.iso.org/iso/fr/) (Organisation internationale de normalisation) – <http://www.iso.org/iso/fr/>

Sur le papier :

NF en ISO 9706 : 1998. *Information et documentation : papiers pour documents : prescription pour la permanence.*

ISO 11108 :1996. *Information et documentation – Papier pour documents d'archives : Prescriptions pour la permanence et la durabilité*

Sur les collections :

AFNOR. NF Z 40-011: nov. 2005. *Méthodes d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques [va être révisée]*

ISO 11799 : 2004. *Information et documentation : Prescriptions pour le stockage des Documents pour matériaux d'archives et de bibliothèques [disponible en anglais uniquement]*

NF ISO 14416 : Décembre 2003. *Information et documentation. Prescriptions relatives à la reliure des livres, des périodiques, des publications en série et des autres documents en papier à l'usage des archives et des bibliothèques. Méthodes et matériaux.*

Sur les expositions :

XP X80-001 : décembre 2007 *Conservation des biens culturels : Pôle de conservation : définition et caractéristiques fonctionnels des espaces permettant la conservation et l'exploitation de biens culturels* [norme expérimentale]

XP X80-002 : décembre 2007. *Conservation des biens culturels recommandations pour concevoir aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels* [norme expérimentale]

NF Z 40-010 : juin 2002. *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition.*

Recommandations :

- ALACANTARA, Rebeca. [Standards in preventive conservation: meaning and applications](#). ICCROM, 2002. In : *E-doc. ICCROM*. 2004-04
- [Do no harm : a Register of standard codes of practices : guidelines, recommendations and similar work relating to preservation and conservation in libraries and archives](#), march 2005 / comp. by John Mc Illwaine on behalf of IFLA. Pac. Document pdf de 79 p. Réactualisation de: [Bibliographie de normes et d'ouvrages de références sur la conservation](#) / Bibliothèque nationale du Canada, fév. 1996.
- KULKA, Edward. *Contenants protecteurs pour documents d'archives*. Ottawa : Conseil canadien des archives, 1995. ISBN 0-929115-08-2

2. CONSERVATION PREVENTIVE DU PATRIMOINE ECRIT :

Manuels et documents de base :

- BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE. Département de la conservation. [Conservation : fiches pratiques](#) (voir les onglets : préservation, prévention)
- *La conservation : principes et réalités* / sous la dir. de J.-P. Oddos. Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1995.
 - La conservation l'émergence d'une discipline / D. Varry, p. 41
 - Objectifs et enjeux de la conservation / A. Marcetteau-Paul, p. 45
 - Maîtrise de l'état des collections et définition des besoins / P. Vallas, p. 57
 - La conservation comme système diversifié et cohérent / J.-P. Oddos, p. 75
 - Méthodes et moyens humains / Corinne Le Bitouzé, p. 115
 - Les conditions de conservation des collections / A. C. Brandt, p.167
- DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE. [Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques de France : recommandations techniques](#) / dir. J.-M. Arnoult. Paris : DLL, 1998.
- FORDE, Helen. [Enseigner au personnel et aux usagers des archives à manipuler correctement les documents](#) : une étude RAMP accompagnée de principes directeurs (PGI91 /WS/1 7). Paris : UNESCO, 1991.
- GIOVANNINI, A. *De tutela librarum : la conservation des livres et des documents d'archives*. : Die Erhaltung von Büchern und Archivalien. 3^e éd. Genève : Institut d'études sociales, 2004. ISBN 2-88224-065-1

- GUILLEMARD, Denis & LAROQUE, Claude. *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd. rev. et augm. Dijon : Office de Coopération et d'informations, 2000. ISBN 2-11-091404-1
- INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION. [Bulletin technique](#). Ottawa : ICC, 1975 – (Issn 0706-4152) Résumés en ligne
- INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION. [Notes](#). Ottawa : ICC, 1983
- IFLA. PAC. [IFLA : Principes de conservation](#) / E. P. Adcock, M.- T. Varlamoff & V. Kremp. Paris : IFLA-PAC, 2001. (International preservation issues ; 3)
Trad. de : « Ifla principles for the care and handling of library material », 2001 qui a été traduit depuis en 13 langues.
- *Manuel du patrimoine en bibliothèque* / dirigé par Raphaële Mouren ; Stéphane Ipert, Isabelle Westeel, Marine Planche et al. Paris : Le Cercle de la librairie, 2007. 416 p. Isbn 978-2-7654-0949-6
- [UNESCO. Préservation et manipulation des manuscrits](#) / Antonio Mirabile, 2006 (Cultural heritage protection handbook ; 2)

Sur les techniques de conservation : traitements de masse etc.

- NGUYEN, Thi-Phuong, VALLAS, Philippe, La conservation des documents papier, [BBF, 2006, n° 4](#), p. 11-21.
- PORCK, H.J. ; TEYGELER, R. [Preservation science survey: an overview of recent developments in research on the conservation of selected analog library and archival materials](#). ECPA, 2001.

Numérisation du patrimoine :

- BERMES, Emmanuelle ; FREON, Marie-Elise ; MARTIN, Frédéric. «Tous les chemins mènent au numérique : archivage pérenne, numérisation de masse et coopération numérique à la Bibliothèque nationale de France », [BBF, 2008, n°6](#), p. 34-39.
- BnF. THERON, Dominique (Réd.). [Écrire un cahier des charges de numérisation de collections sonores, audiovisuelles et filmiques](#) [Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, comité de pilotage numérisation, Bibliothèque nationale de France, 2009, 33 p.
- DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE. *Écrire un cahier des charges de numérisation : guide technique*. Paris : Archives de France, 2008. 62 p. [en ligne] URL : <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/1308> [Suivi des annexes] :Annexe 1 : recommandations sur les caractéristiques des fichiers images, 22 p. Annexe 2 : exemples de bordereaux des prix unitaires, 5 p. [Suivi d'une note d'instruction] DITN/RES/2008/001 du 4 février 2008.
Voir aussi : <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/gerer/numerisation/>
- JULLIARD, Laurent. Numérisation et conservation des livres et des documents graphiques. In : Support tracé : revue de l'Arsag, 2007, n° 7, p. 44-52.
- MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION. [Numérisation du patrimoine culturel](#). Voir les § : actualités, informations techniques : image numérique, plan de numérisation, informations juridiques, bibliographie.

[Conservation à long terme des documents numérisés](#) [ressource électronique]

Guide technique publié en 2008 et réalisé en coordination avec le comité de pilotage de numérisation : normes et standards, politique de conservation, production des documents numérisés, supports et infrastructure de stockage, questions juridiques, projets et expériences.

Voir aussi, sites des :

[Archives de France](#)

[BnF](#)

[Council on Library and Informations Resources](#) (CLIR) rubrique "publications"

[PIAF](#) (Portail International Archivistique Francophone) Voir : e-learning le site du PIAF

2.1 CONSERVATION PREVENTIVE : BATIMENT

- CHAINTREAU, Anne-Marie ; GASCUEL, Jacqueline. *Votre bâtiment de A à Z : mémento à l'usage des bibliothécaires*. Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 2000. ISBN 2-7654-0778-9
- DIAZ-PEDREGAL, Pierre. Le comportement dynamique du bâtiment et ses effets sur les collections. In : *Technè: la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations*, 2000, n° 11, p.109-116.
- DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE.
Grandes lignes du programme de construction d'un bâtiment d'archives. Règles de base pour la construction d'un bâtiment. Journées internationales d'Annecy sur les bâtiments d'archives, 27-28 mai 2003. Circulaires
- GIOVANNINI, Andrea. Architecture et préservation : même combat = Architecture and preservation: fighting the same battle. In : [International preservation news, 2000](#), n°22-23, p. 4-18.
- GUIARD, Michel. *Protéger le patrimoine pour l'ouvrir au public*. Saint Marcel: CNPP, 2002.
- VARLAMOFF, M. -T. The first step in preservation : building the right building. In : [Libraries : A voyage of discovery](#), World Library and Information Congress: 71th IFLA General Conference and Council, August 14th - 18th 2005, Oslo, Norway

2.2 CONSERVATION PREVENTIVE : EXPOSITION DES COLLECTIONS

- AFNOR NF Z 40 010, juin 2002. *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*. Paris La Défense : Afnor, 2002.
Ensemble de prescriptions visant à assurer la conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition temporaire.

- [CRCC](#) [Centre de recherche sur la conservation des collections]. *LightCheck®*, un nouveau dispositif de contrôle de l'exposition lumineuse des œuvres patrimoniales photosensibles. Article [ressource en ligne]
- *Le constat d'état pour les expositions temporaires* [table ronde]. In : *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art*, Paris. Galeries Nationales du Grand Palais. 14 & 15 novembre 2000 / sous la dir. de Jean Naudinet al. ; préf. de Pierre Rosenberg, sous la direction de Anne de Wallens et Gérard de Wallens. Les 40 Cerisiers, 2002, p. 17-57.
- EZRATI, Jean-Jacques. *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*. Paris : Ed AS, 2002
- TETREAU, Jean.
 - [Matériaux d'expositions: les bons, les mauvais et les autres](#) [traduction] extrait de : "Display Materials : The good, The bad and The Ugly", résumé de la conférence de la Scottish Society for Conservation and Restoration : Exhibitions and Conservation, Édimbourg, 1994, pp. 79-87.
 - [Revêtement pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées](#). Ottawa : ICC, 1998. (Bulletin technique ; 21)
- THOMSON, Gary. *The Museum environment*. 2nd ed. London : Butterworth Heinemann, 1998. [Réimpression de l'éd. de 1986] ISBN 0-7506-2041-28

2.3 EVALUATION ET MISE EN PRATIQUE D'UN PLAN DE CONSERVATION

- AFNOR. NF Z 40-011. *Méthodes d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*. St-Denis-La Plaine : Afnor, 2005.
- ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE. *Une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives*. La documentation française, 2002. Pagination multiple ISBN 2-911601-32-7
- BRITISH LIBRARY. *A Model for assessing preservation needs in Libraries* / ed. Paul Eden et al. London : British Library Research and Innovation Center, 1998. 110 p. (British Library Research and Innovation Center)
- CONSEIL CANADIEN DES ARCHIVES. *Guide d'évaluation des conditions de conservation dans les services d'archives*. Ottawa : CCA, 1995. Peut être commandé à l'adresse suivante : URL : <http://www.cdncouncilarchives.ca/f-public.html>
- CUNHA, Georges. [Comment évaluer les mesures de conservation matérielle nécessaires dans les bibliothèques et les archives](#) : une étude RAMP accompagnée de principes directeurs. Paris : Unesco, 1990. IV-43 p. [Trad. de : *Methods of evaluation to determine the preservation needs in libraries and archives*, 1988]
- GIOVANNINI, Andrea M. Outils conceptuels pour une politique de conservation et de restauration. In : *De tutela librorum : la conservation des livres et des documents d'archives = Die Erhaltung von Büchern [...]* Nouv. éd. Genève : IES, 2004, p. 18-77.
- HAVERSMANS, J. et al. The development of a universal procedure for archive assessment. In : *Restaurator*, 1999, vol. 20, n°1, pp. 48-55. [Méthode, entre autres, utilisée par les Archives en vue du déménagement à Pierrefitte]
- INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION. [Plan de préservation en ligne](#).

- OGDEN, Sherelyn. [The Needs Assessment Survey](#) [ressource en ligne] In : *Preservation of Library & Archival Materials : A Manual*. 3rd. ed. Andover, (MA) : NEDCC, 1999. ISBN 0963468529
- Politiques de conservation : expertise scientifique et évaluation des collections : Dossier In : [Bulletin des Bibliothèques de France, 2000, t. 45, n° 4](#).
- TURPENING, Patricia. K. [Essential elements for starting a library preservation program](#). In : *Abbey Newsletter*, October 2003, v. 26, n° 6, p. 89-91.
-
- VALLAS, Philippe. Maîtrise de l'état des collections et définitions des besoins. In : *La conservation, principes et réalités* / J.-P. Oddos dir. Paris : Ed. du cercle de la librairie, 1995. P. 57-73
- WALKER, Alison. [Preservation assessment surveys: an interdisciplinary approach](#). In : *Liber Quarterly : journal of European Research Libraries*, 2004, vol. 13, n°s 3-4.

3. AGENTS DE DETERIORATION

3.1 ENVIRONNEMENT

- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC. *Normes sur les conditions ambiantes de conservation des documents imprimés et conseils sur l'entreposage des collections / Groupe de travail sur la conservation des collections du Sous-comité des bibliothèques, CREPUQ. Montréal, BNQ, 1996. ISBN 2-551-17060-5*
- CHARDOT, Paul. *Le contrôle climatique dans les bibliothèques* : 2 vol. Paris : DLL, 1989
- DAF & DIAZ PEDREGAL, Pierre. [Climat des magasins d'archives : objectifs, moyens, méthodes. Petit manuel de climatologie appliquée à la conception des bâtiments d'archives](#) [en ligne] [accompagné] de l'instruction DAF/DITN/RES/2009/014 Archives de France, 2009, 159 p.
- GUICHEN, Gaël de. *Climat dans le musée*. Rome : Iccrom, 1988.
- LECLERC, Brigitte. Le contrôle de la biocontamination de l'air à la Bibliothèque nationale de France p. 88-94. In : *Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques* : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 18 et 19 novembre 1996. Arles : Centre de conservation du livre, 1999. ISBN 2-913624-01-4
- MICHALSKI, Stefan
 - Directives concernant l'humidité et la température dans les Archives du Canada. Ottawa : Institut canadien de conservation, 2000 (Bulletin technique ; 23) [Trad. de : *Guidelines for humidity and temperature in Canadian archives*]
 - *Normes de conservation : publication de nouvelles directives sur la température et l'humidité relative*. Ottawa : Institut canadien de conservation, 2000 (Bulletin de l'ICC ; 24)

Voir aussi en ligne : Directives en matière d'environnement pour les musées — Température et humidité relative / David Grattan, Stefan Michalski

3.2 INCENDIE

- BARIL, Paul. *Programmes de prévention des incendies dans les musées*. Ottawa : IIC, 1997. (Bulletin technique ; 18)
- MICOL, Charles. Après la catastrophe. In : [BBF, 2000, t. 45](#), n°2, p. 4-8.
- Ministère de la culture et de la communication. Mission sécurité. *Dans les musées et monuments historiques : la sécurité des personnes et des biens en 120 questions* / Major J. Y Piriou. Paris : MCC, 2003. 149 p. [document gratuit]
- Ministère de la culture et de la communication. Mission sécurité. *La prévention contre l'incendie dans les musées et monuments historiques : mémento du chef d'établissement et du chargé de sécurité : la sauvegardes des œuvres : la réglementation dans les musées* / Major J. Y Piriou. Paris : MCC, 2003. 101 p. [document gratuit]

3.3 LUMIERE :

- EZRATI, Jean-Jacques
Manuel d'éclairage muséographique. 2^e éd. Dijon : OCIM, 1999. 68 p. ISBN: 2-11-089439-3
Théorie technique et technologie de l'éclairage muséographique. Actualité de la scénographie, 2002. 143 p. ISBN 2-912017-20-3.
- Du même auteur, voir aussi ch. sur l'éclairage dans : [Muséofiches](#) / DMF, 1998- . [Publ. à feuillets mobiles, ressource en ligne] cf lien : « publications »

3.4 MICROORGANISMES ET INSECTES :

- [Actualités de la conservation](#) : lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France, FR. ;2005-2006, n° 24 -
LAFFONT, Caroline. Que faire face à une contamination biologique ? p. 4-5.
BASSET, Tony. Les traitements de désinfection du patrimoine écrit, p. 5-8.
BASSET, T., GENTY, G., TALLADA, C. Etude comparative de quatre procédés de désinfection et de trois procédés de nettoyage sur quatre types de supports présents en bibliothèques, p. 9-10.
- DIRECTION DU LIVRE ET DE LA LECTURE. [Patrimoine des bibliothèques : contamination des collections et des locaux des bibliothèques par des moisissures: méthodes de détection et d'évaluation](#). Paris : DLL, 2001
- FLIEDER, Françoise & CAPDEROU, Christine. *Sauvegarde des collections du Patrimoine : la lutte contre les détériorations biologiques*. Paris : CNRS éditions, 1999. ISBN 2-77105616-0
- INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION. [Apparition de moisissures : Mesures d'intervention rapide](#), 2005. [En ligne]
- LAFFONT, C ; MOUREN, R. Les ennemis du livre. In : *Bulletin des bibliothèques de France*, 2004, t. 50, n° 1, p. 54-63. [En ligne] adresse URL : <http://bbf.enssib.fr/>

- OFFICE DE COOPERATION ET D'INFORMATION MUSEOGRAPHIQUES. *Insectes muséophages* [dossier thématique en ligne] adresse URL : <http://www.ocim.fr/-Insectes-museophages->
- ROQUEBERT, Marie-France. Ed. *Les contaminants biologiques des biens culturels*. Paris : Muséum d'histoire naturelle : Elsevier, 2002. ISBN 2-84299-322-5
Une étude approfondie dirigée par une spécialiste du Muséum d'histoire naturelle.

3.5 POLLUTION :

- LECLERC, Brigitte. Quelques notions de base sur les caractéristiques des particules solides. In : [Actualités de la conservation, n° 5](#), 1997 sur le même sujet voir aussi : FAUCHEUX, Marc & MARTEYN ? Anne. Le dépoussiérage mode d'emploi. In : [Actualités de la conservation, n° 4](#), 1997
- *Pollution de l'environnement et impact sur les biens culturels* / S. Lorusso et al. Puteaux : Erec, 1999. ISBN 2-905519-27-4
- TETREAULT, Jean. *Polluants dans les musées et les archives : évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*. Ottawa : ICC, 2004. ISBN 0662889007 X

4. PLAN D'URGENCE - SINISTRE :

- BNF : [Le plan d'urgence](#) : [en ligne] Voir aussi à l'onglet « lien WEB » : [une sélection de sites](#)
- Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe [COSADOCA](#)
- CANADIAN COUNCIL OF ARCHIVES. [Le sauvetage des fonds et des collections d'archives endommagés par l'eau](#) = *Salvage operations for water damaged archival collections : a second glance* [En ligne] / réd. par Betty Walsh. Ottawa, 2003, 32 -29 p.
- *Etablir un plan d'urgence : guide pour les musées et autres établissements culturels* / dir. Valérie Dorge, L. Sharon Jones. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2004. VIII-272 p. [Trad. de: *Building an emergency plan : a guide for museums and other cultural institutions* / Dorge & Jones, 1999. ISBN 0-89236-551-X]
- IFLA. *Disaster preparedness and planning : a brief manual = Prévention des catastrophes et plans d'urgences [...]* = *Prévention de desastres [...]* / by J. McIlwaine, ... under the direction of M. -T. Varlamoff, ... Paris : Ifla-Pac ; 2006. 84 p. ([International preservation issues ; 6](#)) Voir aussi le site [Comité français du Bouclier Bleu](#)

5. FOURNITURES – DOCUMENTATION TECHNIQUE SUR LES PRODUITS ET MATERIAUX DE CONSERVATION

- OFFICE DE COOPERATION ET D'INFORMATION MUSEOGRAPHIQUES (FR). *Annuaire de fournisseurs*. Dijon : OCIM, 2005. 144 p. [en ligne] <http://www.ocim.fr/-Annuaire-fournisseurs->
Adresses pour la plupart françaises de prestataires de service et de fournitures de conservation pour les collections patrimoniales.

- CENTRE DE CONSERVATION DU QUEBEC (CAN). *Préserv'art*. Base de données : 2004– URL : <http://preservart.cqg.mcccf.gouv.qc.ca/>
 - LIBRARY OF CONGRESS (US). [Preservation supply catalog](http://www.loc.gov/preserv/supply/specific.html) URL : <http://www.loc.gov/preserv/supply/specific.html>
- Cf. aussi :
- CAMEO – Conservation and art material encyclopedia online / Museum of Fine arts, Boston. URL : http://www.mfa.org/_cameo/frontend/home.asp
 - Utile :
 - [INRS – Institut national de recherche et de sécurité](#) : bases de données sur les fiches toxicologiques, les solvants, etc.

6. LES PUBLICATIONS PERIODIQUES

6.1 REVUES EN LIGNE

[Actualités de la conservation](#) / Bibliothèque nationale de France. Département de la conservation – 1996

[Book and paper group annual](#) / Book and paper group, American institute for conservation of historic and artistic works (du vol. 1, 1982 au vol. 19, 2000)
Autres publications de l'association américaine AIC directement en ligne sur son site : <http://www.conservation-us.org/>

[British museum technical research](#) / British Museum Volumes 1 & 2 disponibles.
[CeROArt](#)

[e conservation](#)

[e-Preservation Science](#)

[International preservation news](#) / IFLA-PAC

[Journal de l'ACCR](#) / Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels Accès aux articles du vol. 21, 1996, au vol. 31, 2006
+ Résumés des communications présentées aux congrès de l'association de 2001 à 2007

[Journal of cultural heritage](#) / Elsevier 2000 - .4 n°s/an. ISSN 1296-2074
En ligne contenu intégral à partir du vol.1, 2000 + Support électronique et papier : payants.

[Journal of film preservation](#) / FIAF – Fédération internationale des archives du film
Un an après leur parution sous forme d'imprimé, les numéros sont publiés sur le site de la FIAF (à partir du n° 51, nov. 1995)

[Journal of the American institute for conservation](#) – JAIC (volumes 16 à 44, 1977 – 2005) après cette date la publication est sur support papier et payante.

[V & A Conservation journal](#) / Victoria and Albert museum Conservation department à partir du vol. 1, 1991

6.2 SOMMAIRES EN LIGNE DE REVUES SUR SUPPORT PAPIER

On peut trouver en ligne les sommaires de la plupart des revues suivantes : les numéros courants sont sur support papier.

- **Coré** : *Conservation et restauration du patrimoine culturel* / Section française de l'International Institute for Conservation (SFIC) – Paris : Errance ; Champs sur Marne, SFIC, 1996- . Sem.
ISSN 1277-2550 (en français) [sommaires en ligne] + Support papier : publication payante.
- **CRBC** : *Conservation Restauration des bien culturels : revue de L'ARAFU / Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAFU)* – Paris : ARAAFU-MST, 1989 - . Annuel - ISSN 0309-2224. Support papier : publication payante. sommaires des derniers numéros parus et des actes des colloques, sur le site de l'association : <http://araafu.free.fr/>
- **La lettre de l'OCIM** / Office de coopération et d'information muséographiques. Dijon : OCIM, 1988- . Bim. – ISSN 0994-1908 – (en français) [Index, sommaires en ligne] + Support papier : publication payante.
- **(The) Paper conservator**. Icon. 1976 - . An. ISSN 0309-4227 Sommaires du vol. 1, 1976 au vol. 28, 2004 ISSN 0309-4227.
Support papier pour n°s courants : publication payante
- **Journal of Paper Conservation** / IADA. 2009 – . Bim. ISSN 1868-0860 [Sommaires + résumés de l'article en ligne].
+ Support papier : publication payante.
- **Reviews in conservation** / IIC – International institute for conservation of historic and artistic works IIC, 2000 - . An. ISSN 1605-8410.
à partir du n° 1, 2000 (résumés des articles accessibles) + Support papier : publication payante.
- **Patrimoines** [...] / Inp. 2005 - ISSN 1778-9982
[Sommaire en ligne](#) – support papier : publication payante.
- **Studies in conservation** / IIC – International institute for conservation of historic and artistic works. 1950 - . .4 n°s/an. ISSN 0039-3631
du vol. 31, 1986 au vol. 44, n° 4, 1999. (Avec carte de lecteur : accès sur interface BnF) + support papier : publication payante.
- **Technè** / C2RMF – Centre de recherche et de restauration des musées de France
C2RMF, 1994 - . Sem. . ISSN 1254-7867
(Sommaires en ligne depuis le n° 1, 1994 -) + support papier : publication payante.

Un incontournable français sur support papier :

Support-tracé / revue publiée par Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG) - Fait suite à : *Nouvelles de l'Arsag*, Paris : Arsag, 2002 - . Rev. ann. ISSN 1632-7667. (En français) publication payante.

7. ORGANISMES INTERNATIONAUX

[CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES](#) (ICOM), Paris,

Le Comité de conservation (ICOM-CC) est constitué de groupes de travail spécialisés (documents graphiques, conservation préventive etc.) qui communiquent activement entre leurs membres grâce à des bulletins, des réunions de travail et à l'occasion de la conférence triennale. Cette conférence existe depuis les années soixante, plus de 1000 contributions sont déjà parues. A noter : création en 1993 du groupe dédié à l'étude de la conservation préventive.

[CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS](#) (ICCROM) Rome

L'ICCROM a été créé par l'UNESCO en 1959 en tant qu'organisme scientifique intergouvernemental autonome. Son rôle est de rassembler et de diffuser l'information, coordonner, soutenir la recherche, fournir des consultations et des recommandations, concourir à la formation professionnelle. Dès les années 1970, l'ICCROM met en place des stages internationaux de conservation préventive.

A noter : la base de données recensant les sites d'organismes, associations internationaux impliqués dans la conservation : interrogeable par pays, par type d'institution et par domaine spécialisé. http://www.iccrom.org/db_links.asp

[INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS - PRESERVATION AND CONSERVATION](#) (IFLA/ PAC). Paris,

Fondation du programme « Préservation et conservation » de l'IFLA en 1984 qui est l'un de ses programmes fondamentaux. Présentation des missions de IFLA PAC avec en ligne plusieurs publications, dont la revue « International Preservation Newsletter ». Au congrès annuel de l'IFLA : le PAC présente toujours plusieurs communications.

[UNITED NATIONS EDUCATIONAL SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATIONS](#) (Unesco), Programme « Mémoire du monde », Paris.

Créé en 1945, l'Unesco a mis en place en 1992, le programme « mémoire du monde » en vue de la conservation du patrimoine mondial : cf. aussi : « Les principes directeurs pour la sauvegarde du patrimoine documentaire », révisée en 2002. En 1996, plusieurs organisations se sont rassemblées pour lancer le programme « International Committee of Blue Shield – Comité international Bouclier Bleu ». Objectifs : la prévention des risques, les plans d'urgence, l'aide et la collaboration des structures pour des interventions menées par des experts sur le terrain.

A noter aussi l'onglet : « [Patrimoine numérique](#) » et le dernier document en ligne « [Charte de l'Unesco sur la conservation du patrimoine numérique](#) »

7.1 LA CONSERVATION ET L'EUROPE

[EUROPEAN COMMISSION ON PRESERVATION AND ACCESS](#) (ECPA) Amsterdam
Nombreux liens utiles sur ce site qui, cependant, n'est plus alimenté.

7.2 LA CONSERVATION ET LES BIBLIOTHEQUES NATIONALES

[BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE](#),

(cliquer sur "information professionnelle" puis sur "conservation")

[BRITISH LIBRARY](#)

Le centre de conservation de la British Library a ouvert en 2007 au sein du site de Saint Pancras. (cf. article de la directrice : Shenton, Helen, « Le nouveau centre de conservation de la British Library », [BBF, 2009, n° 1](#), p. 53-60)

Publications et téléchargement de documents professionnels sur leur site :
<http://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/ccare/index.html>

Pour ce qui concerne la politique de conservation cf. : « [Collection care](#) », lien :
« [Preservation Advisory Center](#) ». A noter un série de vidéos sur la conservation des collections :

<http://www.bl.uk/aboutus/stratpolprog/ccare/collectioncarevideos/index.html>

[LIBRARY OF CONGRESS](#)

Cf. : « Caring for the Library of Congress Collections » (restauration, transfert de support, conservation préventive, programme de désacidification, plan d'urgence, laboratoire d'analyse) ; « Caring for your collection » (informations « grand public ») ; « Technical Information for Librarians and Archivists » (conservation préventive, choix des matériaux de conditionnement, bibliographie par types de supports).

7.3 LA CONSERVATION EN FRANCE :

7.3.1 Associations

[ARSAG](#) (Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques)

[ARAAFU](#) (Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire)

[SFIIC](#) (Section française de l'Institut international de conservation)

7.3.2 Organismes :

[CENTRE DE RECHERCHE SUR LA CONSERVATION DES COLLECTIONS \(CRCC\)](#) , Paris Depuis plus de trente cinq ans, le CRCC travaille sur l'étude scientifique de collections patrimoniales. Nombreux liens & bases de données, notamment en conservation préventive et en connaissance des matériaux et des processus de dégradations.

[INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE \(INP\)](#), Paris.

L'institut national du patrimoine a été crée en 1990 pour la formation initiale et continue des conservateurs du patrimoine toutes spécialités. Depuis 2001, il regroupe deux départements pédagogiques, le département chargé de la formation des conservateurs du patrimoine (Paris) et le département chargé de la formation des restaurateurs du patrimoine (St Denis). A noter : la [Médiathèque numérique](#) comportant de nombreux documents : bibliographies, extraits de conférences, interventions, dossiers etc.

[OFFICE DE COOPERATION ET D'INFORMATIONS MUSEOGRAPHIQUES \(OCIM\)](#) , Dijon.

L'Ocim offre un site concernant les musées d'histoire naturelle et la conservation de leurs collections. Nombreuses informations utiles pour les professionnels de la conservation : notamment l'annuaire de fournisseurs de conservation, calendrier des formations, accès au catalogue informatisé du centre de documentation..

Accès au catalogue du fonds photographiques d'une vingtaine de muséums d'histoire naturelle en France depuis 1988. L'Ocim publie chaque mois une revue payante, « La lettre de l'Ocim ».

[SCIENCE ET PATRIMOINE CULTUREL](#), Paris.

Science et patrimoine culturel (1977) est le site officiel du Ministère de la culture .

Panorama complet des institutions, laboratoires de recherche (en France tous supports

toutes techniques d'analyses), formations, bases de données sur la conservation et la restauration du patrimoine en France.

7.4 LA CONSERVATION A L'ETRANGER

7.4.1 Associations :

AMERICAN INSTITUTE FOR CONSERVATION (AIC)

L'AIC comprend neuf sous-groupes organisés autour de différentes spécialités dont le Book and paper group, le Photographic materials group, etc. L'AIC organise chaque année un congrès annuel qui se déroule aux Etats-Unis, certains sous groupes publient régulièrement les actes de colloques, c'est le cas de : *Book and paper group* qui publie depuis 1982 : *Book and paper group annual* (articles disponibles sur le net),.

A voir : l'encyclopédie en restauration conservation sous forme de wiki : [Paper conservation Catalog](#) ; *Journal of JAIC* etc.

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS (IIC), Londres.

L'IIC est l'une des plus anciennes associations professionnelles. L'IIC comprend des groupes régionaux autonomes dans différents pays.

Publications régulières : *Art and archaeological technical abstracts* (en collaboration avec le Getty conservation institute), *News in Conservation*; *Reviews in conservation*. *Studies in conservation*

Congrès : tous les deux ans, sur un thème particulier suivi de la publication des actes.

7.4.2 Organismes :

CONSERVATION ON LINE (CoOL), Stanford

Le portail d'information "Conservation on line" (Cool) sur la conservation et la restauration du patrimoine des bibliothèques, des archives a longtemps été hébergé par l'université de Stanford (Us) et a été repris par l'association américaine AIC. C'est un portail riche en informations destiné aux professionnels et en partie régulièrement mis à jour, ce site est l'un des plus complet dans le domaine.

COUNCIL ON LIBRARY AND INFORMATION RESOURCES (CLIR), Washington (Us)

Le CLIR regroupe en son sein la « Commission on Preservation & Access » créée dans les années 80 pour lutter contre les problèmes d'acidité du papier. Cet organisme a développé d'autres programmes internationaux de coopération ; elle mène des travaux sur la conservation du patrimoine cinématographique et aussi sur le numérique. Le CLIR encadre un programme autour de la numérisation des collections développées par le « Digital Library Federation » qui regroupe une trentaine de bibliothèques. Nombreuses publications en ligne.

A noter, un programme d'autoformation sur la préservation (anglais et arabe) : <http://www.clir.org/dlf.html>

INSTITUT CANADIEN DE CONSERVATION = CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE, (ICC) Ottawa (CAN)

Reconnu comme l'un des chefs de file mondiaux les plus dynamiques dans le domaine de la conservation préventive, L'Institut Canadien de Conservation a été créé en 1972, il a pour mission de promouvoir la préservation et l'entretien du patrimoine culturel du Canada et de faire avancer la pratique, la science et la technologie de la conservation. A noter : nombreuses publications en ligne.

[NORTHEAST DOCUMENT CONSERVATION CENTER](#) (NEDCC), Andover (Us)

Cette organisation régionale aux Etats Unis, à but non lucratif, a pour mission de développer pour les bibliothèques et organisations culturelles des programmes de préservation.

Propose, outre des services pratiques de restauration ou de reproduction, des publications en ligne (dont un plan d'urgence), des liens Internet.

8. BASES DE DONNEES

[BASE DE DONNEES BIBLIOGRAPHIQUES DU RESEAU D'INFORMATION SUR LA CONSERVATION](#) ([BCIN](#)), Ottawa

Cette base comporte 200.000 références issues du dépouillement de la littérature internationale avec un résumé.

A noter : possibilité de commander les articles aux différentes bibliothèques participantes de la base:

[ART AND ARCHEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS](#), Marina del Rey (Us)

Le contenu des *Art and archeology technical abstracts* (AATA) est en ligne depuis 2003 - couverture chronologique : de 1932 jusqu'à nos jours. Possibilité de créer son propre profil bibliographique mis à jour automatique.

[CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS](#), Rome. - URL : http://library.iccom.org/libris_fre/index.html

[INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE](#) (Inp), Paris et Saint-Denis – la-Plaine - URL : http://www.inp.fr/index.php/fr/fonds_documentaires_et_catalogue/bibliotheque

Base de données « [Malraux](#) » / Ministère de la culture et de la communication, Paris
Répertorie le contenu de bases de données de 18 centres de documentation ou bibliothèques, notamment les fonds des DRAC. On y trouve quelques références utiles à la conservation restauration.

[OFFICE DE COOPERATION ET D'INFORMATIONS MUSEOGRAPHIQUES](#) ([OCIM](#)) , Dijon.

[ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES SCIENCES DE L'INFORMATION ET DES BIBLIOTHEQUES](#) ([ENSSIB](#)), Villeurbanne

9. CENTRES DE RESSOURCES EN FRANCE

Ces centres sont réservés aux étudiants & professionnels des domaines concernés.

Bibliothèque nationale de France (Bnf)

Département de la conservation - Documentation
58, rue de Richelieu 75084
Paris cedex 02 - (tél. : 01 53 79 84 82) – Courriel : catherine.dumas@bnf.fr

Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)

Centre de documentation – 36 rue Geoffroy St-Hilaire - 75005 Paris -
(tél. : 01 40 79 53 04) – Courriel : capderou@mnhn.fr
<http://www.crcc.cnrs.fr>

Institut national du patrimoine (Inp)

Département des restaurateurs. [Bibliothèque](#). 150, avenue du Président-Wilson - 93210 Saint-Denis-La Plaine - (tél. : 01 49 46 57 03) – Courriel : bibliotheque@inp.fr

Département des conservateurs du patrimoine. [Centre de documentation](#). 2, rue Vivienne - 75002 Paris - (tél. : 01 44 41 16 45) – Courriel : centre.ressources.documentaires@inp.fr

10. ANNEXES

Formation permanente

Blog

BBF : la rubrique « Conservation et patrimoine », <http://blogbbf.enssib.fr/?Conservation>

Colloques : chaque année des journées d'étude sur la conservation se déroulent en France et à travers le monde, elles sont organisées par des institutions, des organismes internationaux, des associations.

Pour plus d'informations sur le contexte international voir les sites :

<http://www.icom.org/calendar.html> http://www.inp.fr/index.php/fr/colloques_et_conferences
<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/index.htm>

Formation continue : stages

Bnf Département de la conservation : [Formation](#) :

[Enssib : formation continue](#)

INP : Institut national du patrimoine:

http://www.inp.fr/index.php/fr/formation_permanente

Voir également le site du **CICL (Arles)** : <http://www.cicl.org/>

Listes de diffusion :

Bibliopat (FR):

Liste de discussion associative née le 1er juin 2006 est hébergée par l'Enssib. Pour lire le manifeste de la création de la liste et s'abonner : <http://listes.enssib.fr/wws/info/bibliopat>.

Pour contacter l'association et y adhérer : bibliopat-asso@no-log.org

Consdistlist (US) :

La « ConsDistList » est spécialisée en restauration et conservation du patrimoine. Cette liste de diffusion est désormais modérée par l'association américaine AIC. Cette liste dispose d'un archivage de « questions réponses » classées par année, une interrogation par mots-clés (key-words) en facilite l'accès cf. à l'adresse suivante :

<http://palimpsest.stanford.edu/byform/mailling-lists/cdl/> .

D'autres listes de diffusion anglo-saxonnes existent (muséologie, archives) : on peut trouver ces adresses électroniques sur le Web à l'adresse suivante :

<http://palimpsest.stanford.edu/> (faire défiler tout l'écran jusqu'à : « mailing list archive »).

Didacticiel en ligne : Cours de restauration conservation en ligne :

Portail international archivistique francophone (PIAF). Adresse URL : <http://www.piaf-archives.org/presentation/presentation-du-projet> et aussi Conservation-restauration : cours en ligne: module 8 et sur les transferts de support : module 9 Cf : <http://www.piaf-archives.org/espace-formation/>

Conservation préventive : Sélection complémentaire de liens

BnQ. Groupe de travail sur la conservation des collections du sous-comité des bibliothèques [CREPUQ]. Montréal : BNQ. [Documents pdf en ligne] URL : http://www.crepug.qc.ca/rubrique.php3?id_rubrique=168&lang=fr

BIBLIOTHEQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE DE LAUSANNE. *Manuel pour la reliure et la réparation des livres destinés à la conservation à long terme.*
<http://www.unil.ch/bcu/page34320.html>

CCQ – Centre de conservation du Québec

<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>

Certaines publications du CCQ sont proposées en ligne :

http://www.ccq.gouv.qc.ca/publications/capsules_archivistiques.htm

CNAM – Conservatoire national des arts et métiers

« [Conservatoire numérique des arts et métiers](#) » une bibliothèque numérique consacrée à l'histoire des sciences et des techniques, constituée à partir du fonds ancien de la bibliothèque du CNAM. On notera qu'il est possible d'accéder aux publications numérisées du CNAM par l'intermédiaire de [Gallica](#) mais aussi en passant par le portail général : « catalogue de la bibliothèque du CNAM » URL : <http://orion.cnam.fr/>

Conserve O Gram/ National Park Service

http://www.cr.nps.gov/museum/publications/conservoogram/cons_toc.html

C2RMF – Centre de recherche et de restauration des musées de France - Fiches

techniques du Département Conservation préventive

http://www.c2rmf.fr/homes/home_id21974_u112.htm

chercher « fiches techniques » avec le moteur de recherche

CICRP – Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine – Fiches

thématiques : entomologie, comment capturer des insectes...

<http://www.cicrp.fr/fiches.html>

Direction des musées de France - Muséofiches

<http://www.dmf.culture.gouv.fr/documents/publications.html>

ICON – Institute of conservation, UK accès à des brochures sur la conservation restauration, par types d'objets : <http://www.conservationregister.com/Caring.asp>

Enssib : retrouver des textes anciens sur la conservation en bibliothèque :

www.enssib.fr/classiques-bibliotheconomie

GCI – Getty conservation institute, US

http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/books.html

Certaines publications du GCI sont accessibles en ligne et peuvent être téléchargées en format pdf

UNESCO

[La sécurité dans les musées](#) / Adalberto Biasiotti, 2006 (Cultural heritage protection handbook ; 1)

Caisse à outils : logiciels en ligne

CALIPR / UC Berkeley Library Preservation Department

<http://sunsite3.berkeley.edu/CALIPR>

logiciel et manuel de l'utilisateur en anglais

Le logiciel Calipr permet de collecter et d'analyser les données pour évaluer les besoins en conservation restauration des collections de bibliothèques.

IMPACT project pollution

<http://www.ucl.ac.uk/sustainableheritage/impact/>

Ce logiciel permet d'évaluer les dommages causés par la pollution sur les collections patrimoniales

PadCad/ Institut canadien de conservation

<http://www.cci-icc.gc.ca/crc/tools-outils/padcad-fra.aspx>

Le logiciel PadCAD simplifie la conception de calages de protection pour les objets fragiles. Les risques encourus durant le transport peuvent être automatiquement évalués grâce à des prédictions du poids de l'emballage. Le logiciel est « convivial » et contient une base de données sur le degré de protection contre les chocs et les vibrations pour 20 matériaux de calage différents. Comprend un logiciel et un manuel de l'utilisateur, en français ou en anglais.

PEGcon est un programme DOS d'utilisation simple pour calculer la quantité de polyéthylène glycol nécessaire pour conserver un objet de bois gorgé d'eau.

<http://www.cci-icc.gc.ca/crc/tools-outils/pegcon-fra.aspx>

Spectrum : the UK museum documentation standard

/MDA www.collectionstrust.org.uk/spectrum/spectrm-3-2.pdf

Solvent solver

http://cool.conservation-us.org/packages//solvent-solver/solvent_solver.html

IPC – Image permanence institute :

http://www.imagepermanenceminstitute.org/shtml_sub/downloads.asp

Deux logiciels :

- **Dewpoint calculator**, permet de calculer le taux d'humidité et d'évaluer les risques liés à l'infestation par les microorganismes, à la condensation, etc.
- **Preservation calculator**, c'est un outil de planification et d'analyse pour les conditions environnementales de stockage des collections dans les bibliothèques, archives et musées