

LA « CUISINE DU PEINTRE » : MATERIAUX, TECHNIQUES, ESPACE, COULEUR...

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

« Le peintre doit tenir compte de dix considérations pour conduire son œuvre à bonne fin, à savoir : lumière, ténèbres, couleurs, volume, figure, emplacement, distance, proximité, mouvement et repos. »

Léonard de Vinci - *Le parallèle des arts*

La peinture, comme les autres arts, est un langage.

Elle dispose de moyens, elle utilise des matériaux, des techniques, un vocabulaire pictural : dessin (lignes, points, formes, rythmes, ...), espace (composition, proportions, perspective...), couleur, ombre et lumière,...

Le peintre, devant sa toile (ou tout autre support) utilise ces moyens pour trouver une solution plastique susceptible de transmettre son intention, traduire la conception du monde de son époque.

Certes, on ne peut réduire la peinture à une pratique savante, et l'histoire de l'art, l'esthétique et l'ensemble de la réflexion sur l'art, ont longtemps abordé essentiellement les formes, les écoles, les styles, l'intention, la philosophie..., laissant de côté matériaux et techniques, les artistes revendiquant souvent eux-mêmes l'effacement des phases d'élaboration de l'œuvre.

Cette bibliographie se propose d'aborder la dimension matérielle et artisanale de la peinture occidentale et de se rapprocher du peintre afin de suivre au plus près le cheminement méthodique de son travail.

Des sources écrites contemporaines des œuvres nous renseignent.

Les écrits évoquant la technique des artistes sont principalement de deux types.

Au Moyen Âge, les livres de recettes d'atelier se consacrent véritablement à la "cuisine" (supports, pigments, liants...).

A partir de la Renaissance, certains artistes (Vasari, Léonard de Vinci, Alberti...) se font théoriciens : ils proposent un système organisé et cohérent de leur art. Ces ouvrages de théorie des peintres, qui ont des fonctions différentes selon les époques (enseignement purement technique, ou manifestes philosophico-politico-esthétiques...) souhaitent assurer à la peinture un statut intellectuel comparable à celui de la poésie (« Ut pictura poesis »).

Cependant des éléments techniques sont mêlés à ces théories et elles révèlent donc néanmoins aussi l'activité créatrice elle-même. Ce développement de la théorie est lié à celui des académies. En France, les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture sont l'occasion de mise en forme par les artistes d'un enseignement théorique.

A partir de l'époque romantique, l'art n'est plus conçu comme imitation mais comme expression, et les peintres prennent alors conscience d'une problématique spécifiquement picturale de leur art. De même au sein du Bauhaus au début du XX^e siècle, les cours à la fois théoriques et pratiques de Klee, Kandinsky, Itten... joueront un rôle très important en posant de façon nouvelle le rapport des moyens techniques, des signes picturaux et du sens.

A ces deux catégories d'écrits, traités et théories, on peut ajouter d'autres écrits d'artistes, journaux, notes, correspondances... qui, de manière moins structurée, livrent des éléments sur le travail du peintre.

L'atelier est le lieu de travail du peintre (travail de fabrication des matériaux et de réalisation des œuvres), il contient les outils et matériaux, de la documentation, permet de faire poser les modèles. Il est longtemps une véritable entreprise employant de nombreuses personnes, et un lieu d'activité économique. Ces considérations pratiques et économiques ne sauraient être sans influence sur la technique de l'artiste.

D'autres artistes, quittant l'atelier, s'aventurent dans la nature, et leur travail de plein air inaugure une nouvelle manière de peindre.

Le métier du peintre repose tout d'abord sur la connaissance des techniques du dessin et de la peinture.

Le dessin, instrument d'investigation et de représentation du monde, qui peut être conçu comme une œuvre indépendante, est aussi une technique préparatoire à l'œuvre peinte et permet donc d'appréhender la maturation de celle-ci.

Les techniques de la peinture reposent sur diverses combinaisons de cinq composants indispensables : support, enduit, pigments broyés, liant enrobant ces pigments, et enfin diluant pour étendre et dissoudre.

L'emploi par l'artiste de telle ou telle technique est fonction de l'époque, du stade d'achèvement de l'œuvre, des courants esthétiques et stylistiques, ou de l'effet plastique recherché ... Il en est de même pour l'utilisation des composants graphiques (ligne, hachures, tache...) et picturaux (touches, aplats, effet lisse, empâtements ...)

La technique choisie ou subie joue donc un rôle essentiel, elle régit en effet une partie de l'expression de l'œuvre.

Le peintre se trouve aussi face à un espace défini qu'il doit organiser.

On désigne par le mot composition, l'ensemble des moyens essentiellement graphiques qui vont lui permettre de tirer parti de la surface, hiérarchiser, disposer les éléments en pyramide, en frise..., créer des axes directeurs, ménager des vides, des silences, clore la peinture sur elle-même ou l'ouvrir par décentrement, choisir l'échelle respective des motifs...

A la Renaissance, dont la grande ambition est d'allier art et science, les choix de composition s'appuient sur des théories mathématiques qui règlent des rapports harmoniques (nombre d'or, réflexions sur les proportions du corps humain...).

De plus, rompant avec la représentation médiévale de l'espace compris comme un univers conceptuel, la peinture désormais conçue comme un trompe l'œil, une « fenêtre ouverte » (Alberti) cherchera pendant six siècles (du XIV^e à la fin du XIX^e), en se réglant sur le regard de l'homme, à donner l'illusion d'une réalité tridimensionnelle sur une surface bidimensionnelle.

Pour atteindre cette « mimesis », les peintres se sont attelés à créer le sentiment de profondeur. Ils ont mis en œuvre différents procédés empiriques puis scientifiques de perspective, perspective de réduction, perspective aérienne, perspective linéaire...

D'abord technique pour construire des images, outil pour la construction narrative, la perspective est aussi une construction symbolique.

La seconde moitié du XIX^e siècle voit la crise de la fonction traditionnelle de l'art comme *mimesis*, la mise en cause de la perspective et la recherche de solutions spatiales différentes. Le cubisme, notamment, qui présente différents angles de vue juxtaposés, semble revenir au réalisme intellectuel du Moyen Âge.

Le peintre s'affronte à la couleur.

Quel est le rôle joué par la couleur dans la peinture ?

La couleur a longtemps été considérée comme un ornement, fard, mensonge, simple élément matériel, au caractère accidentel. Après le Moyen Âge qui l'a célébrée, la suspicion qui s'abat sur elle a pour conséquence d'attribuer la prééminence au dessin, à la forme sur la matière. Cette opposition entre les « peintres de la ligne » et les « peintres de la couleur », court de la Renaissance (Michel-Ange / Titien) à l'époque classique (Poussin / Rubens) jusqu'au XIX^e siècle (Ingres / Delacroix). Les découvertes physiques de Newton (cercle chromatique), et Chevreul (loi qui régit la perception des couleurs contigües), tout comme les théories psychologiques (Goethe), revalorisent la couleur et auront une influence considérable sur plusieurs générations de peintres. Avec les impressionnistes et les post-impressionnistes, le mélange optique des couleurs se substitue au mélange pigmentaire. Pour d'autres mouvements, la couleur apparaît désormais comme une substance dotée de valeur spirituelle, capable de créer des émotions, un langage possédant ses lois et règles propres (fauvisme). Ce qui mènera jusqu'à l'abstraction.

Et l'ombre et la lumière ?

« Mais où trouvent-ils des lignes dans la nature ? Moi je n'y vois que des corps éclairés et des corps qui ne le sont pas, des plans qui avancent et des plans qui reculent (...) Mon pinceau n'y doit donc pas voir mieux que moi ! Dans la nature, il n'y a que le soleil et les ombres » (Goya)

C'est la lumière et l'ombre qui permettent le rendu du modelé et donc du volume, et les peintres ont pu choisir selon les époques d'essayer d'en rendre le caractère fugitif ou au contraire pour des raisons diverses, décider d'en faire l'économie (époque médiévale, Japonisme...). Ce choix de la lumière et de l'ombre, qui a caractérisé un moment de la peinture occidentale, est assez spécifique à celle-ci. La volonté de rendre sensible la densité des corps apparaît avec Giotto.

L'artiste doit alors trouver des moyens pour imiter les effets lumineux. En jouant sur les couleurs, par la variation de leur intensité (création de valeurs), le peintre qui fabrique des ombres propres et des ombres portées, accentue par le clair-obscur le sentiment de l'espace. L'histoire de la peinture occidentale est une alternance ou une coexistence de ténèbres trouées de lumière (Caravage, époque romantique), de gammes colorées claires (Michel-Ange, Vouet, les impressionnistes..), et de moments où lumière et ombre ne font pas partie des préoccupations picturales de l'artiste.

Constituée à partir d'une sélection d'ouvrages, essentiellement disponibles en Bibliothèque d'étude (Haut-de-Jardin) ou sous forme numérisée, cette bibliographie a pour objectif d'aider à pénétrer dans la cuisine du peintre.

Sources	4
Anthologies.....	4
Antiquité	4
Moyen Âge	4
Renaissance	4
XVIIe-XVIIIe siècles.....	6
XIXe siècle	8
XXe siècle.....	10
L'atelier, l'atelier de la nature.....	12
Le métier du peintre.....	13
Dictionnaires, articles d'encyclopédies	13
Ouvrages généraux : pratique et théorie	13
Matériaux et techniques.....	14
Dessin	14
Peinture, huile, acrylique, aquarelle, tempera, fresque, pastel. . .	15
L'espace.....	17
Composition, proportions, nombre d'or.....	17
Perspective.....	18
La couleur.....	19
Pigments	19
Théories, symbolisme et pratique	20
Le monochrome.....	22
Ombre et lumière	22
Dans la cuisine de quelques artistes en particulier.....	23
Quelques références supplémentaires, à consulter en Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin).....	23
Sources	23
Etudes	25
Périodiques	26

Sources

Anthologies

Hamou, Philippe

La vision perspective, 1435-1740 : l'art et la science du regard, de la Renaissance à l'âge classique, textes choisis
Paris, Payot & Rivages, 1995. 501 p. (Petite bibliothèque Payot : classiques ; 238).

Salle F – Art – [701.8 HAMO v]

Lichtenstein, Jacqueline

La peinture. Paris, Larousse, 1995. 927 p. (Textes essentiels)

Salle F – Art – [750.1 LICH p]

Anthologie de textes essentiels sur la peinture de l'antiquité au XX^e siècle, théories sur l'art, biographies, écrits des artistes. Voir en particulier : Chapitre IX : Le dessin et la couleur ; chapitre XII : La formation et la question sociale ; Chapitre XIII : L'atelier du peintre

Antiquité

Plinie l'Ancien (0023-0079)

Histoire naturelle. Livre XXXV : Jean-Michel Croisille, traducteur. Paris, les Belles lettres, 1985. 327 p. (Collection des universités de France).

Salle F - Langues et littératures latines et grecques – [87/1 PLINa 4 hist35] < Tome 35 >

Le livre XXXV, véritable histoire de l'art, est une compilation à la fois biographique et technique.

Reinach, Adolphe

Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne : recueil Milliet / Agnès Rouveret, préfacier. [Paris], Macula, 1985. XXX-461 p. (Collection Deucalion)

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, Klincksieck, 1921. L'introduction est propre à l'édition de 1985

Salle F – Art [759.012 REIN t]

La première partie de cette anthologie concerne la technique de la peinture antique.

Moyen Âge

Merrifield, Mary Philadelphia

Original treatises, dating from the XIIth to XVIIIth centuries on the arts of painting. London, J. Murray, 1849

Salle G - communication en banque de salle – [P93/3682] : microfiche

Et disponible sur :

<http://books.google.fr/books?id=WfIDAAAAYAAJ&pg=PR160&dq=merrifield+treatises+1&lr=&cd=2#v=onepage&q&f=false> (volume I) (consulté le 18/04/2010)

<http://books.google.fr/books?id=44RAAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=merriefield+treatises&cd=2#v=onepage&q&f=false> (volume II) (consulté le 18/04/2010)

Théophile (10.-11.. ; moine)

Essai sur divers arts : recettes pratiques de l'enluminure, l'orfèvrerie, l'ivoire, le vitrail, la fresque, et autres divers arts. / Charles de L'Escalopier, traducteur. Clermont-Ferrand, Paleo, 2000. 199 p. (Histoire de l'art)

Salle F – Art – [en cours de traitement]

Renaissance

Alberti, Leon Battista (1404-1472)

De la peinture : 1435 / Jean-louis Schefer, éditeur scientifique. [Paris], Macula, Dédale, 1992. 269 p. (La littérature artistique)

Salle F – Art – [750.1 ALBE d]

Armenini, Giovanni Battista (153.?-1609)

De veri precetti della pittura. / Marina Gorreri, éditeur scientifique. Torino, Einaudi, 1988. 292 p. (I Millenni).
Salle F – Art – [759.03 ARME d]

Cennini, Cennino (136.?-....)

Le livre de l'art. Paris, Berger-Levrault, 1991
Salle F – Art – [709.202 4 CENN 1]

Cousin, Jean (1490?-1560?)

Livre de perspective de Jehan Cousin, senenois, maistre painctre à Paris. Paris, Jean le Royer, 1560. [ca 200] p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k533089>

Dürer, Albrecht (1471-1528)

Géométrie. / Jeanne Peiffer, éditeur scientifique. Paris, Seuil, 1995. 410 p. (Sources du savoir).
Contient la trad. de : "*Underweysung der Messung...*" / Albrecht Dürer, 1525 sous le titre : "*Instructions pour la mesure, à la règle et au compas, des lignes, plans et corps solides*"
Salle C - Histoire des sciences – [509.020 92 DURE g]

Les Quatre livres d'Albert Dürer, peintre & geometrien tres excellent De la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. / Louis Meigret, traducteur. Paris. Charles Perier, 1557. 124 p.

Disponible sur : <http://bibliotheque-numerique.inha.fr>

Léonard de Vinci (1452-1519)

Les carnets de Léonard de Vinci / Edward MacCurdy, directeur de publication. Paris, Gallimard, 1991-1992. 2 vol. (667, 592 p.) (Collection Tel ; 116).
Salle F – Art – [709.202 4 VINC c1-2]

Traité de la peinture. Paris, Berger-Levrault, 1987. 365 p.

Salle F – Art – [709.202 4 VINC t]

Lomazzo, Giovanni Paolo (1538-1600)

Trattato dell'arte de la pittura. Hildesheim, G. Olms Verlagsbuchhandlung, 1968
Fac-sim. De l'éd. de Milan : P. Gottardo Pontio, 1584

Salle F – Art – [759.5 LOMA t]

Et

Trattato dell' arte della pittura, scoltura et architettura. Milano, P. G. Pontio, 1585. 700 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118777>

Pacioli, Luca (1445?-1509 ?)

Divine proportion : oeuvre nécessaire à tous les esprits perspicaces et curieux.../ Germaine Duchesne, traducteur, Madeleine Giraud, traducteur, Marie-Thérèse Sarrade, traducteur. 2e éd., Reprod. en fac-sim. Paris, Librairie du Compagnonnage, 1988.

Reprod. en fac-sim., augmentée de la trad. française, de l'éd. de Venise, A. Paganino Paganini, 1509. Pagination multiple.

Salle F – Art – [720.1 PACI d]

Pélerin, Jean (1445?-1524?)

De artificiali perspectiva. Viator. Tertio.... Tulli , [s.n.], 1521

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1050945>

Piero della Francesca (1416?-1492)

De la perspective en peinture : Ms. Parmensis 1576), Hubert Damisch, préfacier, Daniel Arasse, postfacier, Jean-Pierre Le Goff, traducteur, Jean-Pierre Néraudau, traducteur. Paris, In Medias Res, 1998. 351 p.

Salle F – Art – [709.202 4 PIER d]

Vasari, Giorgio (1511-1574)

Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes. 1, [Introduction] / André Chastel, éditeur scientifique. 3e éd. rev. et corr. Paris, Berger-Levrault, 1989. 275 p. (Collection Arts).

Salle F – Art – [709.45 VASA v1]

Ce premier tome décrit les différentes techniques picturales : « introduction aux trois arts du dessin : architecture, sculpture et peinture. »

XVIIe-XVIIIe siècles

Artists' techniques in golden age Spain : six treatises in translation / Zahira Veliz, éditeur scientifique, traducteur. Cambridge, London, New York [etc.], Cambridge university press, 1986. 224 p.

Réunit : "Arts of poetry, and of painting and symmetry, with principles of perspective" = "Arte poetica, e da pintura e symetria, com principios da perspectiva" / Felipe Nunes. "Dialogues on painting = diálogos de la pintura" / Vicente Carducho. "The art of painting" = "Arte de la pintura" / Francisco Pacheco etc.. - Texte en anglais trad. de l'espagnol

Salle F – Art – [759.609 03 VELI a]

Traduction de 6 traités écrits en Espagne et au Portugal aux 17^e et 18^e siècles (écrits de Nunes, Carducho, Pacheco, Hidalgo et Palomino)

Baldinucci, Filippo (1624-1696)

Notizie de' professori del disegno da Cimabue in quà... Torino, nella Stamperia reale, 1768-1817. 5 vol.

Salle G - communication en banque de salle – [SR93/440] : microfilm

Vocabolario toscano dell' arte del disegno... Firenze, per Santi Franchi, 1681. 188 p.

Salle G - communication en banque de salle – [15509] : microfiche

Bosse, Abraham (1602-1676)

Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture ; Les pratiques par figures des choses dites cy devant ainsy quelles ont esté desseignées et explicquées dans l'Académie royale de la P. et S. A Paris, chez l'auteur, 1665. 140 p.-71 pl.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1083747>

Caus, Salomon de (1576?-1626)

La perspective, avec la raison des ombres et miroirs. Londres, I. Norton, 1612. 65 ff.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1172279>

Chaperon, Paul-Romain

Traité de la peinture au pastel... par M. P. R. de C... C. à P. de L. Paris, Defer de Maisonneuve, 1788. 379 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58231104.r=.langFR>

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture recueillies, annotées et précédées d'une Étude sur les artistes écrivains. / par M. Henry Jouin,.... Paris, A. Quantin, 1883. 415 p.

Salle G - communication en banque de salle – [P87/3243]

Conférences inédites de l'Académie royale de peinture et de sculpture : d'après les manuscrits des archives de l'École des beaux-arts / [publ. par] André Fontaine. Paris, A. Fontemoing, 1903. 232 p. (Collection Minerva)

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118518>

Réunit entre autres les conférences de Le Brun, de Philippe et de Jean-Baptiste de Champaigne

Cozens, Alexander (1717?-1786)

Nouvelle méthode pour secourir l'invention dans le dessin des compositions originales de paysage.

Dans : Lebensztejn, Jean-Claude. *L'Art de la tache : introduction à la "Nouvelle méthode" d'Alexander Cozens.* [Montélimar], Ed. du Limon, 1990. 505 p.-[59] p. de pl.

Salle F – Art – [701.1 LEBE a]

Dandré-Bardon, Michel-François (1700-1783)

Traité de peinture. Suivi d'un Essai sur la sculpture. Paris, Saillant, 1765. Genève, Minkoff, 1972. 170 p.
Salle F – Art – [709.03 DAND t]

Diderot, Denis (1713-1784), Alembert, D' (1717-1783)

L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. [Reproduction en fac-similé].
Stuttgart-Bad Cannstatt, F. Frommann, 1966-1967. 5 vol.

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, 1751-1780

Salle H – [030 DIDE e]

et

Poste d'accès aux ressources électroniques : Base de données consultable à la BnF

Dufresnoy, Charles-Alphonse (1611-1668)

L'Art de peinture / Piles, Roger de, traducteur et annotateur, Paris, N. Langlois, 1673, Genève, Minkoff, 1973.

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de 1673. Texte latin et traduction française en regard

Salle F – Art – [750.18 DUFR a]

Et disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111079h> (édition de 1668). 167 p.

Gautier, Henri (1660-1737)

L'Art de laver, ou Nouvelle manière de peindre sur le papier,... par le sieur H. Gautier, de Nismes. Lyon, T. Amaulry, 1687. 154 p.

Salle G - communication en banque de salle – [P89/736] : microfiche

Gautier-Dagoty, Jacques-Fabien (1711-1785)

Chroa-génésie ou génération des couleurs, contre le système de Newton ... dont la dissertation a été lue à l'assemblée de l'Académie des sciences, à Paris, le... 22 novembre et... 26 du même mois 1749. (S. l.), 1749. 80 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 132082]

Gravesande, Willem Jacob's (1688-1742)

Essai de perspective. Usage de la chambre obscure pour le dessein. La Haye, Vve A. Troyel, 1711.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k648789>

Hogarth, William (1697-1764)

Analyse de la beauté : destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût / Bernard Cottret, préfacier, Hendrik Jansen, traducteur, Serge Chauvin, traducteur. 1753. Paris, ENSBA, 1991. 202 p. (Beaux-arts histoire).

Salle F – Art – [709.203 3 HOGA a]

et

Analyse de la beauté : destinée à fixer les idées vagues qu'on a du goût, précédée de la Vie de ce peintre. et suivie d'une *Notice chronologique, historique et critique de tous ses ouvrages de peinture et de gravure / par Hendrik Jansen.* Paris, l'auteur, Levrault, Schoell, an XIII (1805). 2 vol. (495-410 p.)

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108389g>

Jeaurat, Edme-Sébastien (1724-1803)

Traité de perspective à l'usage des artistes : où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science... Paris, C.-A. Jombert, 1750. 241 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201260b>

Lairesse, Gérard de (1640-1711)

Le grand livre des peintres... / Hendrik Jansen, traducteur. [Reprod. en fac-sim.]. Genève, Minkoff, 1972. 2 vol., 528 + 666 p.

Fac-sim. réduit de l'éd. de Paris, à l'hôtel de Thou, 1787

Salle F – Art – [750.1 LAIR g1-2]

Et

Edition originale, disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k114903f> < T1 >

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k114904t> < T2 >

La Fontaine, De

L'Académie de la peinture. Nouvellement mis au jour pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et en miniature... et qui enseigne le mélange avec la manière de les bien préparer... Paris, J.-B. Loyson, 1679. 2 parties en 1 vol. (96, 72 p.)

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111872b>

Nicéron, Jean François (1613-1646)

La perspective curieuse . Paris, Vve F. Langlois, 1652. 191 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k105509h>

Piles, Roger de (1635-1709)

Cours de peinture par principes. Paris, J. Estienne, 1708. 493 p.

Salle G - communication en banque de salle – [SP87/577] : microfiche

et

Cours de peinture par principes. Paris, C.-A. Jombert, 1766. 389 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5814705x>

Dialogue sur le coloris. Genève, Minkoff, 1973

Dans : *L'Art de peinture* / de C.A. Du Fresnoy ; traduit en français, enrichi de remarques / par Roger de Piles. *Augmenté d'un Dialogue sur le coloris* / Roger de Piles. Paris, N. Langlois, 1673. Reprod. en fac-sim. de l'éd. de 1673. 70 p. Texte latin et traduction française en regard

Salle F – Art – [750.18 DUFRA]

Et disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k111107n> (édition de 1699)

Les premiers éléments de la peinture pratique / Jean-Baptiste Corneille, illustrateur. Genève, Minkoff, 1973. 96 p.

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, Éd. N. Langlois, 1684

Salle F – Art – [751.4 PILE p]

Poussin, Nicolas (1594-1665)

Lettres et propos sur l'art / Anthony Blunt, éditeur scientifique, Jacques Thuillier, traducteur. (suivi de) *Réflexion sur Poussin* / par Avigdor Arikha. Paris, Hermann, 1989. 247 p. (Collection Savoir)

Salle F – Art – [709.203 2 POUSS I]

Vaulezard, J.-L.

Abrégé ou racourcy de la perspective par l'imitation, dans lequel est traicté du moyen de changer une perspective en une autre semblable... ensemble l'invention d'approprier deux ou plusieurs perspectives, ou parties d'icelles en une mesme, et souz une mesme distance d'oeil. Le tout par l'ayde d'un compas de perspective... avec l'usage d'iceluy pour faire des perspectives de quelqu'objet proposé que ce soit. De plus des préceptes infaillibles pour metre en perspective, pourtraire et peindre toutes les choses, par l'imitation des naturelles... Paris, l'auteur, [1631]. 84 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83851f>

Watin, Jean Félix (1728-....), Prévost de Saint-Lucien, Roch-Henri (1740-1808)

L'art du peintre, doreur, vernisseur, ouvrage utile aux artistes et aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer et vernir toutes sortes de sujets en bâtimens, meubles, bijoux, equipages, etc... 2de édition revue, corrigée et... augmentée.... / Roch-Henri Prévost de Saint-Lucien, éditeur scientifique. Paris, Grangé, 1773. XXXII-360 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k841821>

XIXe siècle

Blanc, Charles (1813-1882)

Grammaire des arts du dessin / Claire Barbillon, préfacier. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2000. 645 p. (Beaux-arts histoire)

Salle F – Art – [741.01 BLAN g]

Disponible sur : <http://www.archive.org/details/grammairedesarts00blanuoft>

Blanchard, Émile Théophile, Perrot, Aristide-Michel, (1793-1879), Thillaye, L.J.S.
Nouveau manuel complet du coloriste... Paris, L. Laget, 1978. 258 p.
Reprod. en fac-sim. de la nouvelle éd. de Paris, Roret, 1840
Salle G - communication en banque de salle – [R113344]: microfilm

Blockx, Jacques

Peinture à l'huile: matériaux, définition des couleurs fixes et conseils pratiques suivi d'une notice sur l'ambre dissous. Compendium à l'usage des artistes peintres. Gand, E. Vanderhaeghen, 1881. 98 p.
Disponible sur : <http://www.archive.org/details/peinturealhuile00blocgoog>

Bracquemond, Félix (1833-1914)

Du dessin et de la couleur. Paris, G. Charpentier, 1885. 281 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108868z>

Chevreul, Eugène (1786-1889)

De la Loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considérés d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries... Paris, Pitois-Levrault, 1839. XV-735 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5606385f>

Delacroix, Eugène (1798-1863)

Journal : 1822-1863 / Hubert Damisch, préfacier, André Joubin, André, Régis Labourdette, éditeurs scientifiques. Éd. Revue. Paris, Plon, 1981. 942 p. (Collection Les Mémoires)
Salle F – Art – [709.203 4 DELA j]

Et

Journal de Eugène Delacroix / Paul Flat, éditeur scientifique, René Piot, éditeur scientifique. Paris, Plon-Nourrit, 1893-1895. 3 vol.

Disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k480222s> < 1 >

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k480223> < 2 >

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k480224j> < 3 >

Duroziez, A.-M.

Manuel du peintre à la cire. Application des divers procédés propres à la peinture artistique et autre. De la peinture à cire et huile... Considérations sur la peinture à l'huile... Paris, l'auteur, 1844. 60 p.
Salle G - communication en banque de salle – [SP88/877] : microfiche

Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832)

Traité des couleurs : accompagné de trois essais théoriques / Paul-Henri Bideau, éditeur scientifique, Henriette Bideau, traducteur, Rudolf Steiner, préfacier. 3 éd. rev. Paris, Centre Triades, 1990. 302-XXIII p.
Salle F – Art – [750.18 GOET t]

Goupil, Frédéric Auguste Antoine (1817-1878)

Le dessin mis à la portée de toutes les intelligences : orné de 44 sujets d'étude gradués. Paris, Desloges, 1862. 48 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5402423z>

Gratry, J B

Cours de perspective linéaire : à l'usage des artistes, des peintres, des architectes, des graveurs, des décorateurs... Bruxelles, C. Muquardt, B. Van der Kolk, 1855
Disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2149554> <texte>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k214956h> <planches>

Helmholtz, Hermann von (1821-1894)

L'optique et la peinture / Roberto Casati, préfacier. Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1994. 68 p. (Collection Beaux-arts histoire).
Salle C - Histoire des sciences - [530.090 4092 HELM o]

Langlois de Longueville, F.-P, Constant-Viguié, S.-F.
Manuel de miniature et de gouache. Suivi du manuel du lavis à la seppia ["sic"] et de l'aquarelle. Paris, Roret, 1828. 360 p.
Salle G - communication en banque de salle – [R107038] : microfilm

La Gournerie, Jules de (1814-1883)
Traité de perspective linéaire, contenant les tracés pour les tableaux, plans et courbes, les bas-reliefs et les décorations théâtrales, avec une théorie des effets de perspective... Paris, Dalmont et Dunod, 1859. 280 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5626189z>

Rood, Ogden Nicholas (1831-1902)
Théorie scientifique des couleurs et leurs applications à l'art et à l'industrie. Paris, G. Baillière, 1881. 280 p.
(Bibliothèque scientifique internationale ; 38)
Salle G - communication en banque de salle – [R51815] : microfilm

Soehnée, Charles-Frédéric, Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781), Théophile (10.-11.. ; moine)
Recherches nouvelles sur les procédés de peinture des anciens, suivies de la traduction des différents fragments de l'ouvrage de Lessing, sur l'antiquité de la peinture à l'huile, prouvée par le moine Théophile. Paris, impr. de J.-M. Eberhart, 1822. 95 p.
Salle G - communication en banque de salle – [P89/3288] : microfiche

Stevens, Alfred (1823-1906)
Impressions sur la peinture. Paris, Librairie des bibliophiles, 1886. 96 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k37271b>

Valenciennes, Pierre-Henri de (1750-1819), Croze-Magnan, Simon-Célestin (1750-1818)
Elémens de perspective pratique à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage. A Paris, chez l'auteur, an VIII
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5774181n>

Vergnaud, Amand-Denis (1791-1885)
Manuel de perspective, du dessinateur et du peintre : contenant les élémens de géométrie indispensables au tracé de la perspective, la perspective linéaire et aérienne et l'étude du dessin et de la peinture... Quatrième édition... augmentée... Paris, Roret, 1835. II-240 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201141q>

Vibert, Jehan-Georges
La Science de la peinture. Reprod. en fac-sim. Paris, Gutenberg reprint, 1981.332 p.
Salle F – Art – [751.4 VIBE s]

XXe siècle

Albers, Josef (1888-1976)
L'interaction des couleurs. / Claude Gilbert, traducteur. [Vanves], Hazan, 2008. 152 p.
Salle F – Art – [701.8 ALBE i]

Hareux, Ernest (1847-1909)
La Peinture à l'huile en plein air, leçons dialoguées entre le maître et l'élève... Paris, H. Laurens, (1917.). 155 p.
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5698902b>

Hareux, Ernest (1847-1909)

Cours complet de peinture à l'huile (l'art, la science, le métier du peintre). Paris, H. Laurens, (1901)

Comprend : Tome Ier. L'Outillage et le matériel nécessaires à l'atelier ou en plein air. Natures mortes. Fleurs, fruits, légumes et gibier. Paysages. - 4 fasc. ; Tome II. Marines. Animaux. Figures. - 3 fasc.

Disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5698902b>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57834785>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5781601p>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57834733>

Itten, Johannes (1888-1967)

Art de la couleur. Paris, Dessain et Tolra, 1988. 155 p.

Salle F – Art – [701.8 ITTE a]

Le dessin et la forme / Albert Garreau, traducteur. Paris, Dessain et Tolra, 1983. 191 p.

Salle F – Art – [700.7 ITTE d]

Texte du cours préparatoire donné par l'auteur au "Bauhaus" de Weimar, Allemagne, en 1919

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier / Philippe Sers, éditeur scientifique, Nicole Debrand, traducteur, Bernadette Du Crest, traducteur. Paris, Gallimard, 1989. 214 p. (Folio. Essais ; 72).

Salle F – Art – [709.204 KAND d]

Klee, Paul (1879-1940)

Théorie de l'art moderne / Pierre-Henri Gonthier, éditeur scientifique. Paris, Gallimard, 1998. 153 p. (Folio. Essais ; 322)

Salle F – Art – [701 KLEE t]

Ce livre groupe l'ensemble des textes théoriques parus du vivant de l'artiste dont les « Esquisses pédagogiques »

Lhote, André (1885-1962)

Les invariants plastiques / Jean Cassou, éditeur scientifique. Paris, Hermann, 1967. 171 p. (Collection Miroirs de l'art)

Salle F – Art – [709.204 LHOT i]

Traité du paysage et de la figure. Ed. rev. et augm. Paris, B. Grasset, 1986. 167 p.

Salle F – Art – [709.204 LHOT t]

Matisse, Henri (1869-1954)

Écrits et propos sur l'art / texte, notes et index établis par Dominique Fourcade. Nouv. éd. rev. et corr.. Paris, Hermann, 1992. 365 p. (Collection Savoir)

Salle F – Art – [709.204 MATI e]

Robert, Karl (1848-19..)

Traité pratique de peinture à l'huile : paysage. Paris, G. Meusnier, 1912. 173 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5545027h>

Rosenstiehl, Auguste (1839-1916)

Traité de la couleur au point de vue physique, physiologique et esthétique, comprenant l'exposé de l'état actuel de la question de l'harmonie des couleurs. Paris, H. Dunod et E. Pinat, 1913. 277 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k919147>

L'atelier, l'atelier de la nature

Borel, France

Le modèle ou L'artiste séduit. Genève, Skira; 1990. 199 p. (Les illusions de la réalité ; 4).

Salle F – Art – [704.04 BORE m]

Brettell, Richard Robson

Impressions, peindre dans l'instant : les impressionnistes en France, 1860-1890. Paris, Hazan, 2000. 240 p.

Publ. à l'occasion de l'exposition, Londres, National gallery, 1er novembre 2000-28 janvier 2001, Amsterdam, Van Gogh museum, 2 mars-20 juin 2001 et Williamstown, Mass., Sterling and Francine Clark art institute, 16 juin-9 septembre 2001.

Salle F – Art – [759.409 034 IMPR]

Cassanelli, Roberto

Ateliers de la Renaissance. Saint-Léger-Vauban, Zodiaque ; Paris, Desclée de Brouwer, 1998. 333 p. (Présence de l'art ; 5).

Salle F – Art – [709.024 CASS a]

Delorme, Jean-Claude ; Dubois, Anne-Marie

Ateliers d'artistes à Paris / Martine Mouchy, illustrateur. Paris, Parigramme, 2002. 187 p.

Salle F – Art – [728.1 DELO a]

Gausson, Frédéric

Visites d'ateliers : Rembrandt, Fragonard, Goya, David, Friedrich, Girodet, Courbet, Daumier, Bazille, Renoir, Picasso, Giacometti. Paris, A. Biro, 2002. 127 p.

Salle F – Art – [758.9 GAUS v]

Grégoire, Stéphanie

Plein air : les impressionnistes dans le paysage. [Paris], Hazan, 1993. 175 p.

Salle F – Art – [759.409 034 GREG p]

Laneyrie-Dagen, Nadeije ; Wat, Pierre ; Dagen, Philippe

Le métier d'artiste : peintres et sculpteurs depuis le Moyen âge. Paris, Larousse, 1999. 239 p.

Salle F – Art – [704.04 LANE m]

Lire la peinture. Tome 2, Dans le secret des ateliers. Paris, Larousse, 2004. 239 p. (Comprendre et reconnaître).

Salle F – Art – [759 LANE 12]

Martin-Fugier, Anne

La vie d'artiste au XIXe siècle. Paris, L. Audibert, 2007. 471 p.-[46] p. de pl.

Salle F – Art – [704.04 MART v]

Micucci, Dana, Faust, Marina (photographe)

Artists in residence. New York, the Little bookroom, 2001. 143 p.

Salle F – Art – [759.409 034 MICU a]

Seidner, David. Edkins, Diana

Artist's studios / Jeanne Bouniort, traducteur. Paris, Assouline, 1999. [ca 207] p.

Salle F – Art – [770.92 SEID a]

Le métier du peintre

Dictionnaires, articles d'encyclopédies

L'atelier du peintre et l'art de la peinture : dictionnaire des termes techniques / Chastel, André, préfacier. Paris, Larousse, 1990. 407 p. (Essentiels)
Salle F – Art – [751.4 LARO a]

Encyclopaedia universalis. [Nouv. éd.]. Paris, Encyclopaedia universalis, 1995
Salle F – Généralités – [030 UNIV]
Articles : Atelier (art), Couleurs (Histoire de l'art), Peinture/Les techniques, Peinture/Les théories des peintres, Perspective, Dessin/Techniques...

Béguin, André
Dictionnaire technique de la peinture. Bruxelles ; puis Paris, A. Béguin, 1981-1984. 230 p.
Salle F – Art – [751.4 BEGU d1- 6]

Bosseur, Jean-Yves
Vocabulaire des arts plastiques du XXe siècle. Nouvelle éd. revue et augmentée. Paris, Minerve, 2008. 236 p.
Salle F – Art – [709.04 A v]

Brachert, Thomas
Lexikon historischer Maltechniken : Quellen, Handwerk, Technologie, Alchemie. München, Callwey, 2001. 294 p. (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum ; 5)
Salle F – Art – [751.4 BRAC 1]

Carr, Dawson William, Leonard, Mark William
Looking at paintings : a guide to technical terms. Malibu (Calif.), J. Paul Getty museum, 1992. 84 p.
Salle F – Art – [750.16 CARR 1]

Ward, Gerald W. R.
The Grove encyclopedia of materials and techniques in art. Oxford, Oxford university press, 2008. XVII-828 p.
Salle F – Art – [702.87 A g]

Ouvrages généraux : pratique et théorie

Laneyrie-Dagen, Nadeije
Lire la peinture. Tome 1 ,Dans l'intimité des œuvres. Paris, Larousse, 2002. 272 p. (Comprendre et reconnaître)
Salle F – Art – [759 LANE 1]

Lee, Rensselaer Wright
Ut pictura poesis : humanisme et théorie de la peinture, XVe-XVIIIe siècle. Paris, Macula, 1991. 215 p. (La littérature artistique).
Salle F – Art – [750.1 LEE u]

Mèredieu, Florence de
Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne. Paris, Bordas, 1994. 406 p. (Bordas cultures)
Salle F – Art – [709.04 MERE h]

Peacock, Henry Wilson
Art as expression. Washington, D.C., Whalesback Books, cop. 1995. XVI-232 p.
Salle F – Art – [750.18 PEAC a]

Pizon, Pierre

Le Rationalisme dans la peinture. Paris, Dessain et Tolra, 1978. 222 p.

Salle F – Art – [751.4 PIZO r]

Rancillac, Bernard

Voir et comprendre la peinture. Paris, Bordas, 1991. 183 p.

Salle F – Art – [750.1 RANC v]

Rudel, Jean, Bourriot, Audrey, Brit, Elisabeth, Costa, Sandra, Piguet, Philippe

Les techniques de l'art. Paris, Flammarion, 2006. 288 p. (Tout l'art. Référence)

Salle F – Art – [701.8 BOUR t]

Matériaux et techniques

Abrahams, Philippa

Beneath the surface : the making of paintings. London, F. Lincoln, 2008

Salle F – Art – [751.4 ABRA b]

Doerner, Max

The materials of the artist and their use in painting : with notes on the techniques of the old masters... Rev. ed.

San Diego, New York, London, Harcourt Brace Jovanovich, 1984. 435 p.

Salle F – Art – [751.2 DOER m]

Fuga, Antonella

Techniques et matériaux des arts. Paris, Hazan, 2005. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [702.87 FUGA t]

Perego, François

Dictionnaire des matériaux du peintre. Paris, Belin, 2005. 895 p.

Salle F – Art – [751.4 A]

Thompson, Daniel V.

The materials and techniques of medieval painting. New York, Dover publ., 1956. 239 p. (Dover books on art instruction, anatomy)

Salle F – Art – [751.2 THOM m]

Dessin

Bomford, David

Art in the making : underdrawings in Renaissance paintings : [exhibition, National gallery, London, 30 October 2002-16 February 2003]. London : National gallery company, 2002. 192 p. (Art in the making).

Salle F – Art – [702.88 UNDE 6]

Boubli, Lizzie

L'atelier du dessin italien à la Renaissance : variante et variation. Paris, CNRS éd., 2003. 192 p.

Salle F – Art – [741.094 5 BOUB a]

Brusatin, Manlio

Histoire de la ligne. Paris, Flammarion, 2002. 242 p. (Champs Flammarion ; 535)

Salle F – Art – [en traitement]

Damisch, Hubert

Traité du trait : tractatus tractus. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1995. 214 p.

Publ. à l'occasion de l'exposition présentée à Paris, Musée du Louvre, Hall Napoléon, par le département des Arts graphiques, du 26 avril au 24 juillet 1995

Salle F – Art – [741.01 TRAI]

Lavallée, Pierre

Les techniques du dessin : leur évolution dans les différents [i.e. différentes] écoles de l'Europe. Paris, Vanoest, 1943

Salle F – Art – [741.2 LAVA t]

Lebensztejn, Jean-Claude

L'Art de la tache : introduction à la "Nouvelle méthode" d'Alexander Cozens. [Montélimar], Ed. du Limon, 1990. 505 p.-[59] p. de pl.

Contient :

Cozens, Alexander (1717?-1786)

Nouvelle méthode pour secourir l'invention dans le dessin des compositions originales de paysage

Salle F – Art – [701.1 LEBE a]

Leymarie, Jean, Monnier, Geneviève, Rose, Bernice

Le dessin. Genève, Skira, 1979. 279 p. (Histoire d'un art)

Salle F – Art – [741.09 LEYM d]

Rosenberg, Pierre

Du dessin au tableau : Poussin, Watteau, Fragonard, David & Ingres. Paris, Gallimard, 2001. 239 p.

Salle F – Art – [750.18 ROSE d]

Rudel, Jean

Technique du dessin. 3e éd. mise à jour. Paris, Presses universitaires de France, 1992. 127 p. (Que sais-je ?, 1735)

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 1735]

Schweisguth, Claude

Invention et transgression, le dessin au XXe siècle : collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Cabinet d'art graphique : exposition présentée au Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon du 27 avril au 27 août 2007, [Paris], Centre Pompidou, 2007. 143 p.

Salle F – Art – [741.09 INVE 6]

Peinture, huile, acrylique, aquarelle, tempera, fresque, pastel...

Callen, Anthea

The art of impressionism : painting technique and the making of modernity. New Haven, Yale university press, 2000. 245 p.

Salle F – Art – [709.034 CALL a]

Collins, Judith ; Welchman, John ; Chandler, David ; Anfam, David A.

Les peintres contemporains et leur technique. Neuilly, Art & images, 2006. 192 p.

Salle F – Art – [751.4 PEIN]

Daval, Jean-Luc

La Peinture à l'huile. Genève, Skira ; 1985. (Le Métier de l'artiste)

Salle F – Art – [751.4 DAVA p]

Delcroix, Gilbert, Havel, Marc

Phénomènes physiques et peinture artistique. Puteaux, Erec, 1988. 354 p.

Salle C - Sciences de l'ingénieur – [667.6 DELC p]

Eastlake, Charles Lock

Materials for a history of oil painting. London, Longman, Brown, Green, and Longmans, 1847-1869. 2 vol.

Disponible sur :

<http://www.archive.org/details/materialsforahi03eastgoog> (Volume I)

<http://www.archive.org/details/materialsforahi02eastgoog> (volume II)

Grandou, Pierre ; Pastour, Paul

Peintures et vernis. Les constituants : liants, solvants, plastifiants, pigments, colorants, charges, adjuvants. Paris, Hermann, 1988. 944 p.

Salle F – Art – [751.2 GRAN p1] < Volume 1 >

Havel, Marc

La Technique du tableau. 2e éd. Paris, Dessain et Tolra. 1979. 296 p.

Salle F – Art – [751.4 HAVE t]

Langlais, Xavier de

La technique de la peinture à l'huile : histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours, éléments, recettes et manipulations, pratiques du métier, suivie d'une étude sur la peinture acrylique. Paris, Flammarion, 1988. 493 p.

Reprod. en fac sim. de l'éd. de Paris, Flammarion, 1959

Salle F – Art – [751.4 LANG t]

Leymarie, Jean

L'Aquarelle. Genève, Skira, 1984. 139 p. (Le Métier de l'artiste).

Salle F – Art – [751.4 LEYM a]

Los Llanos, José-Luis de

L'aquarelle : de Dürer à Kandinsky. [Paris], Hazan, 1996. 212 p.

Salle F – Art – [751.7 LOSL a]

Mérimée, Jean-François-Léonor

De la Peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van-Eyck jusqu'à nos jours. Paris, Mme Huzard, 1830. 343 p.

Disponible sur : <http://www.archive.org/stream/delapeinturelhu00mrgoog>

Monnier, Geneviève

Le Pastel. Genève, Skira ; [Paris], [diffusion Flammarion], 1983. 139 p. (Le Métier de l'artiste).

Salle F – Art – [741.2 MONN p]

Procacci, Ugo

Sinopie e affreschi. Firenze, Cassa di risparmio di Firenze, 1961. 271 p.

Salle F – Art – [751.4 PROC s]

Ronchetti, Giuseppe

Pittura murale : manuale dell'artista decoratore : fresco, tempera, stereocromia, pittura ad olio, encaustico : ad uso dei decoratori, pittori, architetti, ingegneri e dilettanti di pittura : con la aggiunta di un dizionario-enciclopedia... . Ristampa anastatica. Milano, U. Hoepli, cop. 1994. 405 p. (Reprint antichi manuali Hoepli).

Reproduit la 6e éd. publ. en 1955 dans la collection "Manuali Hoepli"

Salle F – Art – [751.4 RONC p]

Rudel, Jean ; Brit, Elisabeth

Technique de la peinture. 12e éd. mise à jour. Paris, Presses universitaires de France, 1994. 127 p. (Que sais-je ?, 435)

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 435]

Schaefer, Iris ; Saint-George, Caroline von ; Lewerentz, Katja
Painting light : the hidden techniques of the Impressionists : [exhibition, Florence, Palazzo Strozzi, 11 July- 28 September 2008]. Milano, Skira, 2008. 238 p.
Salle F – [en traitement]

Taft, W. Stanley Jr. ; Mayer, James W. ; Kuniholm, Peter Ian. [et al.]
The Science of paintings. New York, Springer, cop. 2000. 236 p.
Salle C - Sciences de l'ingénieur – [667.2 TAFT s]

Wacker, Nicolas
La peinture à partir du matériau brut et le rôle de la technique dans la création d'art. Paris, Ed. Allia, 1993. 94 p.
Salle F – Art – [751.4 WACK p]

Wallert, Arie, Oosterhout, Carlo van
From tempera to oil paint: changes in Venetian painting, 1460-1560: [exhibition, Rijksmuseum, 10 April-30 August 1998]. Amsterdam, Rijksmuseum foudation, 1998. 64 p.
Salle F – Art – [759.509 024 FROM]

Yvel, Claude
Peindre à l'huile comme les maîtres : la technique du XVIe au XVIIIe siècle. Nouv. éd. rev. et complétée. Aix-en-Provence, Édisud, 2003. 158 p.
Salle F – Art – [751.4 YVEL p]

L'espace

Composition, proportions, nombre d'or

Maths & arts plastiques : géométrie de la création. Paris, POLE, 2005. 159 p.
Hors-série n° 23 de "Tangente", 2005
Salle F – Art – [701.8 MATH]

Barbillon, Claire
Les canons du corps humain au XIXe siècle : l'art et la règle. Paris, O. Jacob, 2004. 386 p.
Salle F – Art – [709.034 BARB c]

Baxandall, Michael, Brock, Maurice (Traducteur)
Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450. Paris, Éd. du Seuil, 1989. 257 p. (Des Travaux)
Salle F – Art – [759.03 BAXA h]

Ghyka, Matila Costiescu
Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts. Monaco, Paris, le Rocher, 1987. 320 p. (Gnose).
Salle F – Art – [701.8 GHYK e]

Le Nombre d'or : rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale. Paris, Gallimard, 1976. 2 t. en 1 vol., 173 p.-189 p.
Salle F – Art – [701.8 GHYK n]

Lacas, Martine
Au fond de la peinture : une poétique de l'arrière-plan. Paris, Seuil, 2008. 158 p.
Salle F – Art – [750.18 LACA a]

Neveux, Marguerite, Huntley, H. E.
Le nombre d'or : radiographie d'un mythe / Marguerite Neveux. Suivi de La divine proportion. / H. E. Huntley. Paris, Éd. du Seuil, 1995. 328 p. (Points. Sciences ; 108).
Salle F – Art – [701.8 NEVE n]

Panofsky, Erwin

Le codex Huygens et la théorie de l'art de Léonard de Vinci / Daniel Arasse, éditeur scientifique. Paris, Flammarion, 1996. 105 p.-[48] p. de pl. (Idées et recherches)
Salle F – Art – [701.01 PANO c]

Perspective

Andersen, Kirsti

The geometry of an art: the history of the mathematical theory of perspective from Alberti to Monge. New York, Springer, 2007. 812 p. (Sources and studies in the history of mathematics and physical sciences)
Salle C - Histoire des sciences – [516.009 ANDE g]

Arasse, Daniel

L'annonciation italienne : une histoire de perspective. Paris, Hazan, 1999. 364 p.
Salle F – Art – [704.948 5 ARAS a]

Argan, Giulio Carlo, Wittkower, Rudolf, Dalai Emiliani, Marisa

Perspective et histoire au Quattrocento. suivi de *La question de la perspective : 1960-1968 / par Marisa Dalai Emiliani.* [Saint-Maurice], Ed. de la Passion, 1990. 117 p.
Salle F – Art – [720.945 09024 ARGA p]

Baltrušaitis, Jurgis

Anamorphoses ou "Thaumaturgus opticus". 3e éd. Paris, Flammarion, 1984. 223 p. (Les Perspectives dépravées ; 2) (Idées et recherches)
Salle F – Art – [701.01 BALT p2]

Barre, André ; Flocon, Albert

La perspective curviligne : de l'espace visuel à l'image construite. Paris, Flammarion, 1968. 220 p. (Nouvelle bibliothèque scientifique)
Salle F – Art – [741.2 BARR p]

Damisch, Hubert

L'Origine de la perspective. Paris, Flammarion, 1987. 411 p. (Idées et recherches).
Salle F – Art – [701.8 DAMI o]

Elkins, James

The poetics of perspective. Ithaca [N.Y.], London, Cornell university press, 1995. XV-324 p.
Salle F – Art – [701.8 ELKI p]

Flocon, Albert ; Taton, René

La perspective . 7e éd., Paris, Presses universitaires de France, 2005. 126 p. (Que sais-je ? ; 1050).
Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 1050]

Francastel, Pierre

Peinture et société : naissance et destruction d'un espace plastique : de la Renaissance au cubisme. Paris, Denoël, 1994. 352 p. (Médiations).
Salle F – Art [750.1 FRAN p]

Hockney, David

Savoirs secrets : les techniques perdues des maîtres anciens. Paris, Éd du Seuil, 2001. 296 p.
Salle F – Art – [751.4 HOCK s]

Ivins, William Mills (Jr.)

Art and geometry: a study in space intuitions. New York, Dover publications, 1964. 113 p.

Salle C – Mathématiques – [516 IVIN a]

Panofsky, Erwin ; Dalai Emiliani, Marisa

La perspective comme forme symbolique : et autres essais / Erwin Panofsky précédé de *La question de la perspective* / par Marisa Dalai Emiliani. Paris, Ed. de Minuit, 1991. 273 p. (Le Sens commun).

Salle F – Art – [701.8 PANO p]

Pérez-Gómez, Alberto

Anamorphosis: an annotated bibliography with special reference to architectural representation. Montréal, McGill university libraries, 1995. 152 p. (Fontanus monograph series; 6)

Salle F – Art – [701.8 PERE a]

Poudra, Noël-Germinal

Histoire de la perspective ancienne et moderne : contenant l'analyse d'un très-grand nombre d'ouvrages sur la perspective et la description des procédés divers qu'on y trouve. Paris, Corréard, 1864. 586 p.

Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k498036>

Vinciguerra, Lucien

Archéologie de la perspective : sur Piero della Francesca, Vinci et Dürer. Paris, Presses universitaires de France, 2007. 163 p. (Lignes d'art).

Salle F – Art – [701.8 VINC a]

White, John

Naissance et renaissance de l'espace pictural. Paris, A. Biro, 1992. 318 p.-[64] p. de pl. (Essais).

Salle F – Art – [759.03 WHIT n]

Willats, John

Art and representation: new principles in the analysis of pictures. Princeton (N.J.), Princeton university press, 1997. 394 p.

Salle F – Art – [704 WILL a]

La couleur

Pigments

Ball, Philip ; Bonnet, Jacques (Traducteur)

Histoire vivante des couleurs : 5000 ans de peinture racontée par les pigments. Paris, Hazan, 2005. 359 p.

Salle F – Art – [750.18 BALL h]

Feller, Robert L.

Artist's pigments: a handbook of their history and characteristics. Cambridge (USA); New York ; London : Cambridge university press, 1986

Salle F – Art – [751.2 FELL a]

Institut de recherche et d'histoire des textes (France) ; Centre de recherche sur les collections (Paris) ; Equipe Etude des pigments, histoire et archéologie (Paris), Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique.

Pigments et colorants de l'antiquité et du Moyen âge : teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques : [colloque international, Orléans, 1989?]. Paris, Ed. du CNRS, 1990. 375 p. (Colloque international du CNRS).

Salle F – Art – [701.8 INST p]

Varichon, Anne

Couleurs : pigments et teintures dans les mains des peuples. Paris, Seuil, 2000. 234 p.

Salle F – Art – [701.8 VARI c]

Théories, symbolisme et pratique

Alison, Jane

Colour after Klein: re-thinking colour in modern and contemporary art : [exhibition, Barbican art gallery, London, 26 May-11 September 2005]. essay by Nuit Banai . London, Black dog publ..., 2005. 191 p.

Salle F – Art – [701.8 COLO 6]

Ballas, Guila

La couleur dans la peinture moderne : théorie et pratique. Paris, A. Biro, 1997. 271 p. (Essais)

Salle F – Art – [750.18 BALL c]

Bargna, Ivan, Cassanelli, Roberto, Curatola, Giovanni... [et al.]

La couleur dans l'art. Paris, Citadelles & Mazenod, 2006. 239 p.

Salle F – Art – [701.8 CARB c]

Beerli, Conrad André

Poétique et société des couleurs : essai sur la vie des couleurs entre elles et dans l'histoire. Genève, Georg international, 1993. 298 p.

Salle F – Art – [750.18 BEER p]

Brusatin, Manlio

Histoire des couleurs. Paris, Flammarion, 1992. 121 p.

Salle F – Art – [701.8 BRUS h]

Burchett, Kenneth E.

A bibliographical history of the study and use of color from Aristotle to Kandinsk.. Lewiston, Edwin Mellen press, 2005. 398 p.

Salle F – Art – [701.8 A b]

Couloubaritsis, Lambros ; Wunenburger, Jean-Jacques

La couleur. Bruxelles, Ousia, 1993. 382 p. (Recueil ; 4)

Salle F – Art – [750.18 COUL c]

Déribéré, Maurice

La couleur. 11e éd. Paris, Presses universitaires de France, 2008 125 p. (Que sais-je ? ; 220).

Salle E - Encyclopédies et dictionnaires – [034 QSJ 220]

Gage, John

La couleur dans l'art : 196 illustrations, dont 167 en couleur. Paris, Thames & Hudson, 2009. 223 p. (L'univers de l'art ; 100)

Salle F – Art – [701.8 GAGE c]

*Couleur & culture : usages et significations de la couleur de l'Antiquité à l'abstraction...*Londres, Paris, Thames & Hudson, 2008. 336 p.

Salle F- Art – [701.8 GAGE c]

Gerritsen, Frans

Présence de la couleur. Paris, Dessain et Tolra, 1975. 179 p.

Salle F – Art – [701.8 GERR p]

Gerstner, Karl

Les Formes des couleurs. Paris, Bibliothèque des arts, 1986. 180 p.

Salle F – Art – [701.8 GERS f]

Hills, Paul

La couleur à Venise : marbre, mosaïque, peinture et verrerie, 1250-1550. Paris, Citadelles & Mazenod, 1999. 258 p.

Salle F – Art – [709.450 9024 HILL c]

Imdahl, Max

Couleur : les écrits des peintres français de Poussin à Delaunay. Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1996. 236 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Institut d'arts visuels

Portrait de la couleur. Orléans, Institut d'arts visuels, 1993. 156 p.

Salle F – Art – [750.18 PORT]

Lamb, Trevor ; Bourriau, Janine

Colour : art & science. Cambridge, Cambridge university press, 1995. 237 p. (The Darwin college lectures)

Salle F – Art – [701.8 LAMB c]

Lemaire, Gérard-Georges

Le noir. Paris, Hazan, 2006. 252 p.

Salle F – Art – [701.8 LEMA n]

Lichtenstein, Jacqueline

La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique. Paris, Flammarion, 1989. 273 p. (Idées et recherches).

Salle F – Art – [750.1 LICH c]

Pastoureau, Michel

Bleu : histoire d'une couleur. [Paris], Seuil, 2000. 214 p.

Salle F – Art – [701.8 PAST b]

Figures et couleurs : études sur la symbolique et la sensibilité médiévales. Paris, le Léopard d'or, 1986. 244 p.

Salle F – Art – [704.946 PAST f]

Noir : histoire d'une couleur. Paris, Éd. du Seuil, 2008. 210 p.

Salle F – Art – [701.8 PAST n]

Rouveret, Agnès ; Dubel, Sandrine ; Naas, Valérie

Couleurs et matières dans l'Antiquité : textes, techniques et pratiques. Paris, Éd. Rue d'Ulm, 2006. 299 p. (Études de littérature ancienne ; 17)

Salle C - Histoire des sciences – [667.09 ROUV c]

Roque, Georges

Art et science de la couleur : Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction. Nîmes, J. Chambon, 1997. 474 p. (Rayon art).

Salle F – Art – [701.8 ROQU a]

Temkin, Ann

Color chart: reinventing color, 1950 to today : [exhibition, Museum of modern art, New York, March 2-May 12, 2008]. New York, Museum of modern art, 2008. 247 p.

Salle F – Art – [709.040 75 COLO 6]

Teyssède, Bernard

Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV. Paris, la Bibliothèque des arts, 1965. 685 p. (Bibliothèque des arts ; 13)

Salle G - communication en banque de salle – [P93/003507] : microfiche

Wittgenstein, Ludwig ; Anscombe, Gertrude Elizabeth Margaret

Remarques sur les couleurs. 3e éd. Bramepan, TER [Trans Europ Repress], 1989. 77 p. (TER bilingue)

Salle F – Art – [701.8 WITT r]

Zelanski, Paul ; Fisher, Mary Pat

Les théories de la couleur. Paris, Thalia., 2006. 198 p. (Initiation à l'art).

Salle F – Art – [701.8 ZELA t]

Zollinger, Heinrich

Color : a multidisciplinary approach. Zürich, Helvetica Chimica Acta, 1999. 258 p.

Salle C - Sciences de l'ingénieur – [667.2 ZOLL c]

Le monochrome

Riout, Denys

La peinture monochrome : histoire et archéologie d'un genre. Nîmes, J. Chambon, 1996. 318 p. (Rayon art)

Salle F – Art – [759.06 RIOU p]

Varas, Valeria ; Rispa Márquez, Raúl

Le monochrome : de Malévitch à aujourd'hui. Paris, Éd. du Regard, 2004. 240 p.

Publ. à l'occasion de l'exposition "Monocromos, de Malevich al presente" organisée par le Musée national Centre d'art Reina Sofía, Madrid, 2004

Salle F – Art – [750.18 VARA 6 m]

Ombre et lumière

Baxandall, Michael

Ombres et lumières. Paris, Gallimard, 1999. 209 p. (Bibliothèque illustrée des histoires)

Salle F – Art –[en cours de traitement]

Chonée, Paulette ; Boyer, Jean-Claude ; Spear, Richard E.... [et al.].

L'âge d'or du nocturne. Paris, Gallimard, 2001. 279 p. (Art et artistes).

Publ. à la suite d'un cycle de conférences organisé par le Service culturel du Musée du Louvre, du 3 octobre 1997 au 26 janvier 1998

Salle F – Art – [759.04 AGE]

Gombrich, Ernst Hans

Ombres portées : leur représentation dans l'art occidental. Paris, Gallimard, 1996. 93 p. (Art et artistes)

Salle F – Art – [701.8 GOMB o]

Lanthon, Philippe

Lumière, vision et peinture. Paris, Citadelles & Mazenod, 2009. 191 p.

Salle F – Art –[en cours de traitement]

Stoichita, Victor Ieronim

Brève histoire de l'ombre. Genève, Droz, 2000. 300 p. (Titre courant ; 18)

Salle F – Art – [701.8 STOI b]

Dans la cuisine de quelques artistes en particulier...

Bomford, David, Herring, Sarah, Kirby, Jo... [et al.]

Art in the making: Degas [exhibition held at the National gallery, London, from 10 November 2004 to 30 January 2005]. London, National Gallery, 2004. 160 p.

Salle F – Art – [En cours de traitement]

Bomford, David, Roy, Ashok, Brown

Art in the making : Rembrandt : [exhibition, National gallery, London, 12 October 1988-17 January 1989]. London, National gallery, 1991. 160 p. (Art in the making)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 BO]

Mroczkowski, Stéphane

Paul Klee, temps du peintre : avec Mondrian, Soulages, Chillida, Stella. Paris, Budapest, Torino, l'Harmattan, 2002. 144 p. (Collection Esthétiques. Série Ars)

Salle F – Art – [759.06 MROC p]

Roque, Georges

La stratégie de Bonnard : couleur, lumière, regard. Paris, Gallimard, 2006. 273 p. (Art et artistes)

Salle F – Art – [709.204 BONN s]

Townsend, Joyce M.

Turner's painting techniques : [exhibition at the Tate gallery, 22 June-10 October 1993]. London, Tate gallery, 1993. 84 p.

Salle F – Art – [709.203 4 TURN 5 TO]

Quelques références supplémentaires, à consulter en Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin)

Sources

Barbaro, Daniele (1513-1570)

La Pratica della prospettiva. Venetia, appresso C. et R. Borgominieri fratelli, 1568 195 p.

Rez-de-jardin – magasin – [MICROFILM M- 1229]

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Tome I, Les conférences au temps d'Henry Testelin, 1648-1681 / Académie royale de peinture et de sculpture (France), Christian Michel, directeur de publication, Jacqueline Lichtenstein, directeur de publication. Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2006. 2 vol. (829 p.)

Salle W – Art – [700.7 CONF 1.1 - 1.2]

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Tome II, Les conférences au temps de Guillet de Saint Georges, 1682-1699 / Académie royale de peinture et de sculpture (France), Jacqueline Lichtenstein, directeur de publication, Christian Michel, directeur de publication. Paris, Beaux-arts de Paris, 2008. 2 vol. (759 p.)

Salle W – Art – [700.7 CONF 2.1 – 2.2]

Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture ; Tome III, Les conférences au temps de Jules Hardouin-Mansart : 1699-1711 / Académie royale de peinture et de sculpture (France), Jacqueline Lichtenstein, directeur de publication, Christian Michel, directeur de publication. Paris, Beaux-arts de Paris, 2009. 1 vol. (323 p.)

Rez-de-jardin – magasin – [2010- 63233]

Denis, Maurice (1870-1943)

Théories (1890-1910) : Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique. 4e édition. Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1920. 279 p.

Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 8- V- 41259] : microfiche

Garcia, Pierre (1928-)

Le Métier du peintre. Paris, Dessain et Tolra, 1990. 512 p.

Rez-de-jardin – magasin – [4- V- 51112]

Guerlin, Henri

L'Art enseigné par les maîtres. Le Dessin, choix de textes précédés d'une étude. Ce qu'ont écrit, dit, pensé, artistes et écrivains sur la technique des arts. Paris, H. Laurens, 1917. 180 p.

Rez-de-jardin – magasin – [8- V- 39012]

L'Art enseigné par les maîtres. La couleur, choix de textes précédés d'une étude. Ce qu'ont écrit, dit, pensé, artistes et écrivains sur la technique des arts. Paris, H. Laurens, 1918. 176 p.

Rez-de-jardin – magasin – [8- V- 39228]

L'Art enseigné par les maîtres. La Composition, choix de textes précédés d'une étude. Paris, H. Laurens, 1920. 184 p.

Rez-de-jardin – magasin – [8- V- 40744]

L'Art enseigné par les maîtres. La Technique (Peinture.) Choix de textes précédés d'une étude. Paris, Henri Laurens, 1937. 188 p.

Rez-de-jardin – magasin – [8- V- 52859]

Kandinsky, Wassily (1866-1944)

Cours du Bauhaus / préface de Philippe Sers, [traduit de l'allemand par Suzanne et Jean Leppien]. Paris, Denoël-Gonthier, 1978. 240 p. (Bibliothèque Médiations ; 174).

Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 16- Z- 10876 (174)] : microfiche

Point et ligne sur plan : contribution à l'analyse des éléments picturaux. / Philippe Sers, éditeur scientifique, Suzanne Leppien, Jean Leppien, traducteurs. Nouv. éd. Paris, Gallimard, 1991. 249 p. (Folio/essais ; 168)

Rez-de-jardin – magasin – [16- Z- 26238 (168)]

Klee, Paul (1879-1940)

Paul Klee, cours du Bauhaus : Weimar 1921-1922 : contributions à la théorie de la forme picturale / Rainer K. Wick, éditeur scientifique. Strasbourg, Éd. des Musées de Strasbourg, Paris, Hazan, 2004. 222 p.

Publ. à l'occasion de l'exposition "Paul Klee et la nature de l'art : une dévotion aux petites choses", Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 26 mars-20 juin 2004

Rez-de-jardin – magasin – [2004- 128986]

Lautrec, Lucien (1909-1991)

Le Dessin gestuel : Exercices pratiques et notes. Paris, Atelier populaire d'arts plastiques, 1984. 64 p.

Rez-de-jardin – magasin – [FOL- V- 15273 (1)]

Liotard, Jean Étienne (1702-1789)

Traité des principes et des règles de la peinture. Genève, [s.n.], 1781, Genève : Minkoff, 1973. 96 p.

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de 1781

Rez-de-jardin – magasin – [8- V- 76581]

Malevič, Kazimir Severinovič (1878-1935)

La lumière et la couleur : textes de 1918 à 1926 / Jean-Paul Marcadé, préfacier. Lausanne, Paris, l'Age d'homme, 1993. 167 p. (Ecrits / K. S. Malévitch. ; 4) (Slavica. Ecrits sur l'art)

Rez-de-jardin – magasin – [16- V- 20846 (4)]

Mayerne, Théodore Turquet de (1573-1655)

Pictoria, sculptoria et quae subalternarum artium : 1620 : le manuscrit :/ présenté par M. Faidutti et C. Versini.
Lyon, Audin, [circa 1977]. 166 p.
Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 8- V- 81999]

Pozzo, Andrea (1642-1709)

Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei,... pars prima... Romae, ex typ. J. Zempel, 1741
Rez-de-jardin – magasin – [MICROFILM M- 13407]

Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei,... pars secunda... Romae, ex typ. A. de Rubeis, 1737
Rez-de-jardin – magasin – [V- 2601 < T. 2 >]

Reynolds, Joshua (1723-1792)

Discours sur la peinture, Lettres au flatteur ; suivis des Voyages pittoresques. / Louis Dimier, éditeur scientifique.
Paris, H. Laurens, 1909. 468 p. (Écrits d'amateurs et d'artistes).
Rez-de-jardin – magasin – [MICROFILM M- 19584]

Ruskin, John (1819-1900)

The elements of drawing / Bernard Dunstan, éditeur scientifique. London, Herbert press, 1991. 159 p.
Rez-de-jardin - Salle W – Art – [741.2 RUSK e]

Sérusier, Paul

ABC de la peinture ; suivi de Fragments de lettres et propos sur l'histoire, la théorie et la technique artistiques. La Rochelle, Rumeur des âges, 1995. 65 p. (Passage à parole).
Rez-de-jardin – magasin – [1999- 22394]

Etudes

Dalbon, Charles

Les Procédés des primitifs. Les Origines de la peinture à l'huile, étude historique et critique. Paris, Perrin, 1904.
222 p.
Rez-de-jardin – magasin – [MFICHE 8- V- 30509] : microfiche

Herberts, Kurt

Les Instruments de la création : ["the Complete book of artists' techniques"], outils et techniques des maîtres. -
[Paris,], Hachette, s. d. 352 p.
Rez-de-jardin – magasin – [8- V- 68019]

Hills, Paul

The Light of early Italian painting. New Haven, London, Yale university press, 1987. 160 p.
Rez-de-jardin – magasin – [4- V- 47391]

Loumyer, Guy

Les traditions techniques de la peinture médiévale. [Réimpr.]. Nogent-le-Roi, J. Laget, Libr. des arts et métiers éd., 1997. 230 p.
Fac-sim. de l'éd. de Bruxelles, G. Van Oest, 1920
Rez-de-jardin - Salle W – Art – [751.4 LOUM t]

Maroger, Jacques ; Havel, Marc (Préfacier)

À la recherche des secrets des grands peintres. Paris, Dessain et Tolra, 1986. 208 p.
Rez-de-jardin – magasin – [8- V- 88143]

Musée du Louvre (Paris)

Repentirs : [exposition, Paris, Musée du Louvre, hall Napoléon, 12 mars-17 juin 1991]. Paris, Réunion des musées nationaux, 1991. 145 p.
Rez-de-jardin – magasin – [4- V- 52222]

National gallery (Londres)

Art in the making: Impressionism : [exhibition, 28 novembre 1990-21 avril 1991]. London, National gallery, 1990. 227 p. (Art in the making)

Rez-de-jardin – magasin – [4- V- 55700]

Puttfarcken, Thomas

The discovery of pictorial composition : theories of visual order in painting, 1400-1800. New Haven [Conn.], Yale university press, 2000. 332 p.

Rez-de-jardin - Salle W – Art – [701.8 PUTT d]

Rawson, Philip Stanley

Drawing. London, Oxford university press, 1969. 322 p. (The appreciation of the arts, 3)

Rez-de-jardin - Salle W – Art – [741.2 RAWS d]

Schöne, Wolfgang

Über das Licht in der Malerei. 4. Auflage. Berlin, Gebr. Mann, 1977. 310 p. (Gebrüder Mann Studio-Reihe).

Rez-de-jardin – magasin – [16- V- 12000]

Ziloty, Alexandre

La Découverte de Jean Van Eyck et l'évolution du procédé de la peinture à l'huile du Moyen âge à nos jours...
Paris, Floury, 1947. 2e éd. revue et augmentée. 285 p.

Rez-de-jardin – magasin – [16- V- 1242]

Périodiques

National Gallery technical bulletin

London, National Gallery, 1977-

Rez-de-jardin - Salle W – Art – [ART Nati gall] < n° 23 (2002)- >

Techné : la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations

Paris, Laboratoire de recherche des musées de France, 1994-

Rez-de-jardin – magasin – [4- V- 20352] - <1994- >