

LOUIS-RENE DES FORETS (1918-2000)

Bibliographie

« Londres, sa verte élégance. »

Louis-René des Forêts est né à Paris le 28 janvier 1918. Il passe son enfance entre Paris et la maison familiale située dans le Berry. Son goût pour la mer ainsi qu'une tradition familiale où est entretenue "la vocation de marin"¹ le conduit vers l'âge de treize ans dans un collège religieux en Bretagne qui prépare à l'École navale. Il y restera pensionnaire plusieurs années. C'est à cette époque qu'il lit Baudelaire, Shakespeare et Goethe. A 17 ans il découvre les poèmes de Rimbaud et *Ulysse* de Joyce. Il poursuit finalement des études de droit et de sciences politiques, entre 1936 et 1938, mais s'intéresse principalement à la littérature et "davantage encore à la musique". Il écrit des chroniques musicales dans des revues éphémères et a le désir de prendre des leçons "de composition, d'harmonie", mais la guerre est déclarée et il est mobilisé en 1939. Démobilisé en 1941, il s'installe à la campagne où il poursuit l'écriture d'un roman, *Les Mendiants*, qui sera publié en 1943 chez Gallimard. Il s'engage dans la Résistance.

Après la guerre, Louis-René des Forêts passe une année comme conseiller littéraire chez Robert Laffont. Il termine *Le Bavard* qui paraît dans une indifférence quasi générale en 1946. A la fin des années 50, l'écrivain s'engage contre la guerre d'Algérie et sera un des signataires du « Manifeste des 121 ». Il publie son troisième livre, un recueil de nouvelles, *La Chambre des enfants*, en 1960, ainsi qu'un poème, *Les Mégères de la mer*, en 1967.

En 1965, sa fille Elisabeth meurt accidentellement à l'âge de quatorze ans. Il cesse d'écrire pendant presque dix ans et ne publie plus de livres pendant vingt ans. Cependant, il s'adonne à la peinture et exposera ses œuvres à plusieurs reprises, notamment au Centre Pompidou en 1978, et renoue avec l'écriture en traduisant des lettres du poète anglais Gerard Manley Hopkins. Parallèlement, il travaille à l'Encyclopédie de la Pléiade et entre au comité de lecture de Gallimard en 1966, qu'il quittera en 1983.

Les premiers fragments de son livre autobiographique, *Ostinato*, paraîtront dans différentes revues littéraires, dont la *NRF*, en 1984, avant sa publication définitive en 1997. Livre dont Michel Schneider a écrit qu'il est composé « en fragments si beaux qu'il faudrait parfois fermer les yeux pour en soutenir l'éclat. »

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles H et G de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V et U de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin).

Œuvres de Louis-René des Forêts

Par ordre chronologique de première publication

1943. *Les Mendiants*. Paris : Gallimard, 1986. 332 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 mend]

1946. *Le Bavard*. Paris : Union générale d'éditions, 1963. (10-18 ; 148)
Suivi de *La parole vaine* / Maurice Blanchot.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 bava]
Le Bavard. Paris : Gallimard, 1995. 160 p. (L'imaginaire ; 32)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 bava]

¹ Les citations sont extraites d'un entretien accordé par Louis-René des Forêts à Alain Veinstein en 1983 et reproduit dans *La Nouvelle revue française*. p. 49-71. Paris : Gallimard, oct. 2002. n°559

1960. *La Chambre des enfants*. Paris : Gallimard, 1989. 190 p. (L'imaginaire ; 117)
Réunit : « *Les Grands moments d'un chanteur* » ; « *La Chambre des enfants* » ; « *Une Mémoire démentielle* » ; « *Dans un miroir* ».
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 cham]

1967. *Les Mégères de la mer*. Paris : Mercure de France, 1983. 25 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 mege]

1985. *Voies et détours de la fiction*. [Fontfroide-le-Haut] : Fata Morgana, 1985. 46 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 voie] et [84/4 DESF 2 v]

1987. *Le Malheur au Lido*. [Saint-Clément] : Fata Morgana, 1987. 51 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 malh]

1988. *Poèmes de Samuel Wood*. [Fontfroide-le-Haut] : Fata Morgana, 1988. 44 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 poem]

1991. *Lettre sur « Les mendiants »*. [S.l.] : [s.n.], 1991. 18 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 lett]

1993. *Face à l'immémorable* [Saint-Clément] : Fata Morgana, 1993. 45 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 face]

1997. *Ostinato*. Paris : Mercure de France, 1997. 231 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 osti]

2001. *Pas à pas jusqu'au dernier*. Paris : Mercure de France, 2001. 77 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 pasp]

2002. *Ainsi qu'il en va d'un cahier plein de ratures et d'ajouts : Ostinato, fragments inédits*.
Bordeaux : William Blake and Co, 2002. 113 p.
(vingt-quatre dessins originaux de Farhad Ostovani).
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 4 ains]

Études critiques

Blanchot, Maurice
Une voix venue d'ailleurs : sur les poèmes de Louis-René des Forêts. Dijon : Ulysse fin de siècle, 1992.
43 p. (Cahiers Ulysse fin de siècle)
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 BLAN 4 voix]

Comina, Marc
Louis-René des Forêts : l'impossible silence. Seyssel : Champ Vallon, 1998. 316 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 5 CO]

Quignard, Pascal
Le vœu de silence. Paris : Galilée, 2005. 80 p. (Ligne fictive)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 vœu]

Rabaté, Dominique
Louis-René des Forêts : la voix et le volume. Paris : J. Corti, 1991. 194 p.
Salle H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 5 RA]

Roudaut, Jean

Encore un peu de neige : essai sur « La Chambre des enfants ». Paris : Mercure de France, 1996. 166 p. (Collection ivoire)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 5 RO]

Louis-René des Forêts. Paris : Seuil, 1995. 256 p. (Les Contemporains)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 5 RO]

Numéros spéciaux de revues

Cahier critique de poésie

Louis-René des Forêts. Marseille : Centre international de poésie, 2001. 224 p. n° 2

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 5 CC]

Les Cahiers du Temps qu'il fait

Louis-René des Forêts. / sous la dir. de Jean-Benoît Puech et Dominique Rabaté, avec des inédits de l'écrivain.

Cognac : Le Temps qu'il fait, 1991. 306-[16] p. de pl. n°6-7

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 DESF 5 PU]

Critique

Louis-René des Forêts. Paris : Minuit, 2003. T. 59 n° 668-669.

Salles G et V – Périodiques – [GENE Crit]

La Nouvelle revue française

Louis-René des Forêts. Paris : Gallimard, 2001. 351 p. oct. 2001, n° 559

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Nouv NRF]

Revue des Sciences Humaines

Louis-René des Forêts. / textes réunis par Françoise Asso. Lille : Université Lille III, 1998. n° 249.

Salles G et V – Périodiques – [GENE Revu]

Quelques articles critiques

Bonnefoy, Yves

« Une écriture de notre temps : Louis-René des Forêts ». *Nouvelle revue française*, 408, janvier 1987, p. 38-55

Salle H – Périodiques – [FRAN Nouv NRF]

Durand, Thierry

« Le sujet en souffrance l'oeuvre de Louis-René des Forêts ». *French forum*, 26 (3), 2003, p. 57-66

Salle H et V – Périodiques – [FRAN Etud fran]

Finck, Michèle

« Poétique comparée du troisième chapitre des "Grands moments d'un chanteur" de Louis-René des Forêts et de "La Beauté" d'Yves Bonnefoy ». *Travaux de littérature*, 10, 1997, p. 411-426

Salle V – Périodiques – [FRAN Trav litt]

Helms, Laure

« Une voix venue d'ailleurs » : voix et mémoire dans la poésie de Louis-René des Forêts », p. 153-160
Dans *Sens et présence du sujet poétique : la poésie de la France et du monde francophone depuis 1980*.

/ ed. M. Brophy. Amsterdam : Rodopi, 2006. 368 p. (Faux titre ; 285)

Salle H – Littératures d'expression française – [841.914 09 BROP s]

Jabès, Edmond

« Louis-René des Forêts ou le malaise de la question. ». **Dans** *Dans la double dépendance du dit*. [Fontfroide-le-Haut] : Fata Morgana, 1984. 115 p. (Le Livre des marges ; 2).

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 JABE 2 m2 < 2 >]

Joqueviel, Marie

« Louis-René des Forêts, poèmes : visages et voix dans “Les Mégères de la mer”, “Poèmes de Samuel Wood”, “Ostinato” » p. 163-193. **Dans** *Écritures contemporaines, 7. Effractions de la poésie*. Paris ; Caen : Lettres modernes Minard, 2003. 332 p.

Salle H et V – Littératures d'expression française – [841.914 09 CARD e]

Kechichian, Patrick

« Louis-René des Forêts, silences et échos ». **Dans** *Le Monde*, 12 avril 1991, p. 19

[En ligne]. Disponible sur : Europresse

Poste d'accès aux ressources numériques

« Ce que parler veut dire ». **Dans** *Le Monde des livres*, 7 décembre 2001, p. 4

[En ligne]. Disponible sur : Europresse

Poste d'accès aux ressources numériques

« Louis-René des Forêts, silencieux à jamais ». **Dans** *Le Monde*, 3 janvier 2001, p. 26

[En ligne]. Disponible sur : Europresse

Poste d'accès aux ressources numériques

Labbé, Michelle

« Louis-René des Forêts : “Ostinato”, silences ». *Études*, 394 (3), mars 2001, p. 395-398

Salle J – Périodiques – [GENE Etud]

Lambrichs, Louise

« La partition inachevée de des Forêts ». **Dans** *La Croix*, 17 mars 1997, p. 7

[En ligne]. Disponible sur : Europresse

Poste d'accès aux ressources numériques

Murat, Michel

« Une Mémoire démentielle ». *Rivista di letteratura moderna e comparate*, 55 (3), juillet-sept 2002, p. 293-305

Salle G et U – Périodiques – [COMP Rivi]

Rocheville, Sarah-Dominique

« Un loup étouffé au dehors : “Pas à pas jusqu'au dernier” de Louis-René des Forêts ». *Études françaises*, 39 (1), 2003, p. 57-66

Salle H et V – Périodiques – [FRAN Etud fran]

Schneider, Michel

« Musique inachevée ». **Dans** *Le Point*, n° 1281, 5 avril 1997, p. 100

[En ligne]. Disponible sur : Europresse

Poste d'accès aux ressources numériques

Documents audiovisuels

Louis-René des Forêts/ réalisé par Benoît Jacquot. Paris : la SEPT, INA, 1988. 1 cass. Vidéo (48 mn 55s).

(Les hommes-livres)

Salle G (ou B, C, D, J) – poste audiovisuel – [IKM-2469 (3)]

Salle P – type de place vidéo/son – [NUMAV – 40745]

Ressources en ligne

« Louis-René des Forêts » [en ligne]. Disponible sur : <http://www.mercuredefrance.fr/titres/suite-forets.htm> (consulté le 28.03.2008). Fait partie de : *Mercure de France* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.mercuredefrance.fr/nouveau.htm>

« Louis-René des Forêts » [en ligne]. Disponible sur : <http://www.espritsnomades.com/sitelitterature/desforets/desforetslouisrene.html> (consulté le 28.03.2008). Fait partie de : *Esprit nomades* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.espritsnomades.com/>

Chesnais, Hervé

« Hommage à Louis-René des Forêts » [en ligne]. Disponible sur : http://www.larevuedesressources.org/article.php3?id_article=26 (consulté le 28.03.2008). Fait partie de : *La revue des ressources* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.larevuedesressources.org/>

Rabaté, Dominique

« Louis-René des Forêts » [en ligne]. Disponible sur : <http://www.culturesfrance.com/adpf-publi/folio/desforets/index.html> (consulté le 28.03.2008). Fait partie de : *Cultures France* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.culturesfrance.com/bienvenue.html>.