

ÉCRITURES ET BROUILLONS : QUELLE HISTOIRE ? QUEL AVENIR ?

Bibliographie sélective

Les rencontres du Labo (<http://labo.bnf.fr>) permettent à tous de suivre l'actualité de la mutation numérique. Cette bibliographie accompagne la rencontre du 19 octobre 2011 animée par Marie-Odile Germain, intitulée « Que sont les brouillons devenus ? », avec Pierre-Marc de Biasi et Camille de Toledo.

L'histoire de l'écriture commence à Sumer en Mésopotamie il y a 5 000 ans : les caractères cunéiformes gravés sur des tablettes d'argile permettent l'établissement de livres de comptes. Puis naissent les hiéroglyphes égyptiens et les idéogrammes chinois. Vers 1 300 av. J.C., l'alphabet phénicien est une révolution, à l'origine de diverses écritures, arabe, hébraïque, ou grecque, d'où est issu l'alphabet latin. Au Moyen Age, les manuscrits calligraphiés et enluminés par les copistes sont des chefs d'œuvre qui permettent la circulation de l'écrit, puis coexistent avec l'imprimé bien après l'apparition de la typographie (qui n'est pas abordée ici).

D'un bout à l'autre du monde, les hommes ont transcrit leur histoire sur la pierre, l'argile, le papyrus ou le papier, et développé de multiples formes de calligraphie. Cette bibliographie propose quelques documents, illustrés la plupart du temps, pour aborder cette longue histoire, mais aussi des expositions virtuelles évoquant cette « aventure des écritures » dans de multiples civilisations, du Moyen Orient à la Chine. Elle s'intéresse également aux rapports entre écriture et art, des manuscrits enluminés au graphisme contemporain, en passant par l'œuvre graphique de Victor Hugo.

Dans un second temps, il s'agit de se pencher plus particulièrement sur les brouillons et manuscrits d'auteurs, et sur l'intérêt, relativement récent par rapport à cette longue histoire de l'écriture, qu'ils suscitent chez les amateurs et les chercheurs. L'exposition *Brouillons d'écrivains* en 2001 à la BnF avait mis en lumière cette émergence, du Moyen Age à l'époque moderne, du manuscrit d'auteur, jusqu'à la consécration qui est la sienne depuis deux siècles. Au cours des trente dernières années, la génétique des textes a renouvelé les méthodes d'approche des œuvres littéraires, notamment au sein de l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM). S'intéressant aux traces matérielles des processus de création littéraire, cette démarche réinterprète l'œuvre à travers la succession des esquisses et des brouillons qui lui ont donné naissance et qui l'ont conduite à sa forme imprimée.

Cette bibliographie présente quelques ouvrages et articles de synthèse sur la génétique des textes et donne accès à des documents numérisés, qui permettent de se plonger dans la « fabrique de l'œuvre » chez Zola ou Proust. Elle rend également compte des débats entre chercheurs et écrivains qui s'interrogent, à l'heure du traitement de texte et d'Internet, sur les métamorphoses - et la possible disparition ? - du brouillon.

Histoire des écritures

Pour débiter

André-Salvini, Béatrice ; Berthier, Annie ; Geoffroy-Schneiter, Bérénice ; Zali, Anne
L'ABCdaire des écritures. Paris : Flammarion : Bibliothèque nationale de France, 2000. 119 p. (L'ABCdaire).
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1999 a]

L'écriture : des hiéroglyphes au numérique / Jean Bottéro, Françoise Briquel-Chatonnet, Roger Chartier. Paris : Perrin, 2007. 188 p. (Collection Tempus).
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 BOTT e]

Higounet, Charles
L'écriture. 11e éd. Paris : Presses universitaires de France, 2003. 125 p. (Que sais-je ? ; 653).
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 HIGO e]

Jean, Georges
L'écriture, mémoire des hommes. Paris : Gallimard, 2007. 159 p. (Découvertes Gallimard).
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 JEAN e]

Ressources en ligne

Expositions virtuelles et ressources pédagogiques de la BnF

Enluminures en Islam : <http://expositions.bnf.fr/islam/>

L'aventure des écritures : <http://classes.bnf.fr/ecritures/index.htm>

Chine, l'empire du trait : <http://expositions.bnf.fr/chine/index.htm>

Trésors carolingiens : <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/index.htm>

L'art du livre arabe : <http://expositions.bnf.fr/livrarab/index.htm>

Splendeurs persanes : <http://expositions.bnf.fr/splendeurs/index.htm>

Mandragore : base des manuscrits enluminés de la BnF : <http://mandragore.bnf.fr>

Dans le module de recherche, l'index du champ Légende permet l'accès aux rubriques suivantes : lettre armoriée, lettre champie, lettre filigranée, lettre ornée, lettre à visage, etc.

Sabatier, Christine

« Du dessin à l'alphabet, une histoire des écritures dans Gallica ». *Blog Gallica*, 20 juillet 2010 [en ligne].

Disponible sur : <http://blog.bnf.fr/gallica/?p=1580>

Pour aller plus loin

Catalogues d'expositions et ouvrages illustrés

L'aventure des écritures : naissances : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 4 novembre 1997-17 mai 1998. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1997. 223 p.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1997 a]

L'aventure des écritures : matières et formes : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 4 novembre 1998-16 mai 1999. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1998. 191 p.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1998 a]

L'aventure des écritures : la page : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 19 octobre 1999 au 6 février 2000. Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999. 215 p.

Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 1999 a]

Chacun de ces catalogues d'exposition s'accompagne de cahiers pédagogiques portant la même cote.

Berthier, Annie ; Zali, Anne

« L'écriture, ses diverses origines ». *Dossiers d'archéologie*, février 2001, n° 260.

Salle J – Périodiques – [HIST Doss]

Christin, Anne-Marie (dir.)

Histoire de l'écriture : de l'idéogramme au multimedia. Paris : Flammarion, 2001. 405 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 CHRI h]

Mediavilla, Claude

Histoire de la calligraphie française. Paris : Albin Michel, 2006. 335 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 MEDI h]

Naissance de l'écriture : cunéiformes et hiéroglyphes : exposition, Galeries nationales du Grand Palais, 7 mai-9 août 1982. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982. 383 p.

Salle H – Linguistique – [411 NAIS]

Lettre et art

De Hamel, Christopher

Une histoire des manuscrits enluminés. Paris : Phaidon, 2001. 272 p.

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 02 DEHA h]

L'esprit de la lettre : Guillaume Apollinaire, Johannes Baader, Georges Braque... : exposition, 25 octobre 2007-3 février 2008, Maison de Victor Hugo. Paris : Paris musées, 2007. 168 p.
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 MAIS e]

Heller, Steven ; Ilić, Mirko
Écrit à la main : la lettre manuscrite à l'ère du numérique. Paris : Thames & Hudson, 2005. 192 p.
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 HELL e]

Méthodologie

Cotes libre accès de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-Jardin) :
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [411 Histoire des écritures]
Salle H – Linguistique – [411 Systèmes d'écriture, orthographe, ponctuation]
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 Bibliothèque nationale de France]

Exemples de mots-sujet pour la recherche dans le Catalogue général :
Écriture – Histoire, Alphabet – Histoire, Calligraphie

Brouillons et manuscrits d'écrivains

Pour débiter

Biasi, Pierre-Marc de
La génétique des textes. Paris : A. Colin, 2005. 127 p. (128. Littérature).
Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 07 BIAS g]

Germain, Marie-Odile ; Thibault, Danièle (dir.)
Brouillons d'écrivains : exposition, Bibliothèque nationale de France, 27 février-24 juin 2001. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 199 p.
Salle E – Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [027.544 2001 b]

Ressources en ligne

Expositions virtuelles et ressources pédagogiques de la BnF
Brouillons d'écrivains : <http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>
Dossier Proust dans Gallica : <http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Proust/>
Dossier *Le rêve* d'Emile Zola dans Gallica : <http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Zola/>
Les manuscrits de Casanova dans Gallica : <http://blog.bnf.fr/gallica/?p=1347?xtor=ES-1>

Pour aller plus loin

Étude et conservation des manuscrits d'écrivains

Biasi, Pierre-Marc de
« Édition horizontale, édition verticale. Pour une typologie des éditions génétiques (le domaine français 1980-1995) », 1996. *Item* [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.item.ens.fr/index.php?id=13346>.

« Qu'est-ce qu'un brouillon ? Le cas Flaubert », 1998. *Item* [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.item.ens.fr/index.php?id=13366>.

Biasi, Pierre-Marc de ; Ferrer, Daniel ; Contat, Michel
Du brouillon à l'oeuvre, l'écriture en procès : conférence du 30 mai 2001. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 2 CD (1 h 02 min 28 s, 54 min 32 s) (Conférences de la Bibliothèque nationale de France).
Salle B (ou C,D,G,J) – Poste audiovisuel – [SDCH- 552]

Crasson, Aurèle

L'édition du manuscrit : de l'archive de création au scriptorium électronique. Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant, 2008. 313 p. (Au coeur des textes).

Salle T – Histoire du livre et bibliothéconomie – [002 CRAS e]

Goujon, Francine (dir.)

Brouillons d'écrivains : du manuscrit à l'œuvre. Paris : Flammarion, 2006. 139 p. (Étonnants classiques).

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [en traitement]

Hay, Louis

La littérature des écrivains : question de critique génétique. Paris : J. Corti, 2002. 430 p. (Les essais).

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 07 HAY I]

Sagaert, Martine (dir.)

Manuscrits littéraires du XXe siècle : conservation, valorisation, interprétation, édition : actes du colloque du 8 avril 2004. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2005. 170 p. (Lecteurs, bibliothèques, usages nouveaux).

Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 04 SAGA m]

Dossier : « Théorie : état des lieux ». *Genesis : manuscrits, recherche, invention*, n°30, 2010.

Salle G – Périodiques – [COMP Gene]

Création et informatique

Echenoz, Jean ; Bon, François ; Chaillou, Michel

L'atelier de l'écrivain à l'heure de l'ordinateur : conférence du 26 avril 2001. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. 2 CD (1 h 10 min 32 s, 20 min 26 s). (Conférences de la Bibliothèque nationale de France).

Salle B (ou C,D,G,J) – Poste audiovisuel – [SDCH- 546]

Biasi, Pierre-Marc de

« Le cauchemar de Marcel Proust ». *Item* [en ligne]. Disponible sur :

<http://www.item.ens.fr/index.php?id=187315>.

Assouline, Pierre

« La mémoire vide des temps informatisés ». *Le Monde des livres*, 22 Avril 2011

Ressources numériques – Cédéroms et bases en ligne – [Europresse]

« Un généticien de la littérature sonne le tocsin ». *La république des livres : le blog de Pierre Assouline*, 30 avril 2011 [en ligne]. Disponible sur :

<http://passouline.blog.lemonde.fr/2011/04/30/un-geneticien-de-la-litterature-sonne-le-tocsin>

Bon, François

« Mémoire vive contre mémoire vide ». *Tiers livre.net*, 22 avril 2011 [en ligne]. Disponible sur :

<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article2517>

Méthodologie

Cotes libre accès de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-Jardin) :

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [801.950 07 Approche génétique de la littérature]

Salle H – Littératures d'expression française – [840.1 Littérature française – Théorie]

Exemples de mots-sujet pour la recherche dans le Catalogue général :

Critique génétique, Critique textuelle, Ecrivains – Manuscrits, Manuscrits d'écrivains, Manuscrits – Edition critique