

ANNIE ERNAUX (1940-)

Bibliographie sélective



Annie Ernaux, Cergy, 1999.
© Francesco Gattoni

Née le 1^{er} septembre 1940 à Lillebonne, en Seine-Maritime, Annie Ernaux a grandi à Yvetot, en Normandie, où ses parents tenaient un café-épicerie. Issue d'un milieu modeste, elle poursuit cependant des études supérieures et devient agrégée de lettres. Elle enseignera à Annecy, puis au Centre National d'Enseignement à Distance. Son premier roman, *Les armoires vides* (1974), met en scène Denise Lesur, sorte de double de l'auteur, héroïne confrontée à un avortement. En 1984 elle obtient le prix Renaudot pour *La place*, où elle revient sur la vie de son père. Annie Ernaux renonce très rapidement à la fiction pour s'attacher à l'autofiction (même si elle n'est pas tout à fait d'accord avec cette appellation), son écriture étant marquée par la présence du « Je ». Ainsi, elle évoquera son adolescence dans *Ce qu'ils disent ou rien* (1977), son mariage dans *La femme gelée* (1981), sa mère dans *Une femme* (1988) et la maladie d'Alzheimer de celle-ci dans *Je ne suis pas sortie de ma nuit* (1997), ses parents dans *La honte* (1997), l'attente amoureuse dans *Passion simple* (1992), son avortement dans *L'événement* (2000) (suite des *Armoires vides*), la jalousie d'une femme dans *L'occupation* (2002), son cancer dans *L'usage de la photo* (2005). Une partie de son œuvre est marquée par le clivage entre le milieu modeste et populaire dans lequel elle a grandi et le milieu bourgeois, « socialement supérieur » : « Pour moi écrire est profondément lié à ma situation sociale en tant qu'individu. » (*Annie Ernaux ou L'exil intérieur*, p. 8, 1996). Ses ouvrages parlent aussi du féminin, sous l'angle de la sexualité et de l'intime.

Son dernier livre, *Les années*, paru en 2008, revient sur soixante années de sa vie, de son enfance après guerre à 2006. Ce récit est sa façon « de sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus ».

Le film *L'autre*, sorti le 4 février 2009, est la première version cinématographique d'un texte d'Annie Ernaux. Il est tiré de *L'occupation*, texte paru chez Gallimard en 2002.

La Bibliothèque nationale de France propose cette liste de références, non exhaustive, de titres d'ouvrages ou d'articles de périodiques disponibles en libre-accès dans les salles H (Bibliothèque d'étude, niveau haut-de-jardin) et V (Bibliothèque de recherche, niveau rez-de-jardin) sous la cote [84/4 ERNA].

Textes

1974. *Les armoires vides*. Paris : Gallimard, 1974. 171 p.
Rez-de-jardin – magasin – [16-Y2-36736]
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 armo] en commande

1977. *Ce qu'ils disent ou rien*. Paris : Gallimard, 1989. 165 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 cequ]

1981. *La femme gelée*. Paris : Gallimard, 1981. 184 p.
Rez-de-jardin – magasin – [16-Y2-45029]
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 femm] en commande

1983. *La place*. Paris : Gallimard, 1992. 113 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 plac]

1987. *Une femme*. Paris : Gallimard, 1987. 105 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 femm]

1991. *Passion simple*. Paris : Gallimard, 1995. 76 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 pass]

1993. *Journal du dehors*. Paris : Gallimard, 1993. 106 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 jour]

1997. *La honte*. Paris : Gallimard, 1996. 132 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 hont]

1997. *Je ne suis pas sortie de ma nuit*. Paris : Gallimard, 1996. 109 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 jene]

2000. *La vie extérieure : 1993-1999*. Paris : Gallimard, 2000. 130 p.
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 viee]

2000. *L'événement*. Paris : Gallimard, 2000. 114 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 even]

2001. *Se perdre*. Paris : Gallimard, 2001. 293 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 sepe]

2002. *L'occupation*. Paris : Gallimard, 2002. 72 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2002-72787]
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 occu] en commande

2003. *L'écriture comme un couteau, entretien avec Frédéric-Yves Jeannet*. Paris : Stock, 2002. 155 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2002-157776]
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 4 escri] en commande

2005. *L'usage de la photo*. Paris : Gallimard, 2005. 150 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 usag]

2008. *Les années*. Paris : Gallimard, 2008.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 4 anne]

Études critiques

Bouchy, Florence

"La place" (1984), "La honte" (1997), Annie Ernaux. Paris : Hatier, 2005. 127 p. (Profil d'une œuvre ; 288)
Rez-de-jardin – magasin – [2005-274191]

Day, Loraine

Writing shame and desire : the work of Annie Ernaux. Oxford : Peter Lang, 2007. 315 p. (Modern French identities ; 48)
Salle V – littérature française – [84/4 ERNA 5 DA]

Dugast-Portes, Francine

Annie Ernaux : étude de l'œuvre. Paris : Bordas, 2008. 191 p. (Écrivains au présent ; 2)
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 DU]

Fernández-Recatalá, Denis

Annie Ernaux. Monaco : Rocher, 1994. 167 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 FE]

Kuhl, Heike Ina

Du mauvais goût : Annie Ernauxs Bildungsaufstieg als literatur- und gesellschaftskritische Selbsterstörung : eine Untersuchung ihres Werks mithilfe textlinguistischer, psychologischer und soziologischer Kriterien. Tübingen : M. Niemeyer, 2001. XVII-301 p. (Mimesis)
Rez-de-jardin – magasin – [2003-168610]

McIlvanney, Siobhán

Annie Ernaux : the return to origins. Liverpool : Liverpool university press, 2001. 239 p. (Modern French writers ; 6)
Salle H – littérature française – [84/4 ERNA 5 MC]

Savéan, Marie-France

« *La place* » et « *Une femme* » d'Annie Ernaux. Paris : Gallimard, 1994. 225 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2001-49637]

Thomas, Lyn

Annie Ernaux, à la première personne : essai. Paris : Stock, 2005. 315 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 TH]

Thumerel, Fabrice

Annie Ernaux, une oeuvre de l'entre-deux : [colloque, Amiens, 18 et 19 novembre 2002]. Arras : Artois presses université, 2004. 276 p.
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 TH]

Tondeur, Claire-Lise

Annie Ernaux ou L'exil intérieur. Amsterdam : Rodopi, 1996. 171 p. (Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 28)
Salles H et V – littérature française – [84/4 ERNA 5 TO]

Vilain, Philippe

L'étreinte. [Paris] : Gallimard, 1997. 116 p.
Salle H – littérature française – [84/5 VILA 4 etre]

Ouvrages consacrés pour partie à Annie Ernaux

Bacholle, Michèle

Un passé contraignant : double bind et transculturation. Amsterdam : Rodopi, 2000. 183 p. (Faux titre ; 182)
Rez-de-jardin – magasin – [2001-49637]

Eliacheff, Caroline ; Heinich Nathalie

Mères-filles : une relation à trois. Paris : Albin Michel, 2002. 419 p.
Salles J et M – sociologie – [306.8 ELIA m]

Fort, Pierre-Louis

Ma mère, la morte : l'écriture du deuil chez Yourcenar, Beauvoir et Ernaux. Paris : Imago, 2007. 182 p.
Salles H et V – littérature française – [840.93 FORT m]

Saigal, Monique

L'Écriture : lien de mère à fille chez Jeanne Hyvrard, Chantal Chawaf, et Annie Ernaux. Amsterdam : Rodopi, 2000. 179 p. (Chiasma ; 11)
Salles H et V – littérature française – [840.93 SAIG e]

Sheringham, Michael

Everyday life : theories and practices from surrealism to the present. Oxford : Oxford university press. X-437 p.
Salles G et U – littérature générale, théorie et critique – [809. 933 55 SHER e]

Articles

Allamand, Carole

« Annie Ernaux : à la serpe, à l'aiguille et au couteau ». *Romanic review*, mars 2006, 97 (2), p. 201-212
Salle V – littérature française – périodiques – [FRAN Roma revi]

Boehringer, Monika

« Paroles d'autrui, paroles de soi : *Journal du dehors* d'Annie Ernaux ». *Études françaises*, 2000, 36 (2), p. 131-148
Salles H et V – littérature française – périodiques – [FRAN Etud fran]

DalMolin, Eliane

« Vouloir montrer : le spectacle de la réalité chez Annie Ernaux, Lydie Salvayre et Amélie Nothomb », p. 103-113. **Dans** *Nomadismes des romancières contemporaines de langue française*. Paris : Sorbonne Nouvelle, 2008
Salles H et V – littérature française – [840.900 914 LASS n] en cours de traitement

Delvaux, Martine

« Des images malgré tout : Annie Ernaux/Marc Marie : *L'usage de la photo* ». *French forum*, 2006, 31 (3), p. 137-155
Salle V – littérature française – périodiques – [FRAN Fren foru]

Ernaux, Annie

« Le fil conducteur qui me lie à Beauvoir ». *Simone de Beauvoir studies*, 2000-2001, 17, p. 1-6
Rez-de-jardin – magasin – [8-D4 PER-198]

Fort, Pierre-Louis

« La filiation inversée : Annie Ernaux et le 'corps glorieux' ». *French studies : a quarterly review*, juillet 2008, n°62 (2), p. 188-199
Salle V – littérature française – périodiques – [FRAN Fren stud]
Poste d'accès aux ressources électroniques [PELEC-2938]

Garaud, Christian

« Écrire la différence sociale : registres de vie et registres de langue dans *La place d'Annie Ernaux* ». *French forum*, mai 1994, 19 (2), p. 195-214

Salles V – littérature française – périodiques – [FRAN Fren foru]

Hall, Colette

« De 'La femme rompue' à *La femme gelée* : Le deuxième sexe revu et corrigé », p. 6-13. **Dans** *Thirty voices in the feminine : Beauvoir, Ernaux, Yourcenar, Hébert...* Amsterdam : Rodopi, 1996

Salles H et V – littérature française – [840.900 914 BISH t]

Havercroft, Barbara

« Dire l'indicible : trauma et honte chez Annie Ernaux ». *Roman 20-50*, décembre 2005, 40, p. 119-131

Salles H et V – littérature française – périodiques – [FRAN Roma 20]

« Auto/biographie et agentivité au féminin dans *Je ne suis pas sortie de ma nuit* d'Annie Ernaux », p. 517-535. **Dans** *La francophonie sans frontière : Une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin*. Paris : l'Harmattan, 2001

Salles H et V – littérature française – [F840 LEQU f]

Huguény-Léger, Elise

« Entre conformisme et subversion : la portée du paratexte dans l'oeuvre d'Annie Ernaux ». *Romance studies*, janvier 2008, 26 (1), p. 33-42

Salles H et V – littérature française – périodiques – [FRAN Roma stud]

Ionescu, Mariana

« *Journal du dehors* d'Annie Ernaux : 'Je est un autre' ». *French review*, avril 2001, 74 (5), p. 934-943

Salles H et V – littérature française – périodiques – [FRAN Fren revi]

Nelson, Jeanne-Andrée

« Avortement chez Annie Ernaux ». *Dalhousie French studies*, 2004, 69, p. 73-81

Salle V – littérature française – périodiques – [FRAN Dahl]

Sardin, Pascale

« Towards an ethics of witness, or the story and history of "une minuscule détresse" in Annie Ernaux's *L'événement* and Nancy Huston's *Instruments des ténèbres* ». *French studies : a quarterly review* (juillet 2008, n°62 (3), p. 301-312

Salle V – littérature française – périodiques – [FRAN Fren stud]

Poste d'accès aux ressources électroniques [PELEC-2938]

Tondeur, Claire-Lise

« Entretien avec Annie Ernaux ». *French review*, octobre 1995, 69 (1), p. 37-44

Salles H et V – littérature française – périodiques – [FRAN Fren revi]

Vilain, Philippe

« Annie Ernaux ou l'autobiographie en question ». *Roman 20-50*, décembre 1997, 24 p. 141-147

Salles H et V – littérature française – périodiques – [FRAN Roma 20]

Viti, Elizabeth Richardson

« Ernaux's *Ce qu'ils disent ou rien* : Anne makes a spectacle(s) of herself ». *Dalhousie French studies*, 2007, 78, p. 75-82

Salle V – littérature française – périodiques – [FRAN Dahl]

Waller, Roselyne

« 'C'est plutôt la leur de langue que j'ai perdue' : Annie Ernaux et la langue populaire », p. 339-348. **Dans** *Les voix du peuple dans la littérature des XIXe et XXe siècles*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2006

Salles H et V – littérature française – [840.900 8 GREN v]

Documents audiovisuels

Ernaux , Annie (auteur du texte)

La place [enregistrement sonore]. Paris : Ducate ; Grenoble : distrib. la Voix de son livre, 1988. 1 cass. audio : Dolby

Salle P (type de place vidéo/son) – [SM 40084]

Miller, Timothy (réalisation)

Annie Ernaux. Issy-les-Moulineaux : La Cinquième ; Paris : MK2 TV, 2000. 1 cass. vidéo (VHS) (13 min). (Histoires d'écrivains)

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 129089]

Annie Ernaux : des vies couchées sur le papier. Paris : Scéren [éd., distrib.], [2003]. 1 cass. vidéo (VHS) (52 min). (Histoires d'écrivains)

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 121332]

Richard, Philippe (réalisation)

L'autobiographie. Futuroscope : Centre national d'enseignement à distance (France), 2002. 1 cass. vidéo (VHS) (52 min). (Littérature)

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 117998]

Écrire, publier, lire. Chasseneuil : CNED [prod.] ; Rennes : CNED [éd., distrib.], 2002. 1 cass. vidéo (VHS) (25 min)

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 119634]

Ressources en ligne

Auteurs. Contemporain.info [en ligne]

Disponible sur <http://auteurs.contemporain.info/annie-ernaux/> (consulté le 05-02-2009)

Lire. fr [en ligne]

Disponible sur <http://www.lire.fr/entretien.asp/idC=52067/idTC=4/idR=201/idG=> (consulté le 05-02-2009)