

# LE JAPONISME EN FRANCE

## De l'Impressionnisme à l'Art déco

### Bibliographie sélective

« *Et quand je disais que le japonisme était en train de révolutionner l'optique des peuples occidentaux...* »  
(Edmond de Goncourt, *Journal*, 19 avril 1884)

Le japonisme fut une mode, un engouement même, pour tout ce qui venait du Japon, en imitant le style, la manière. Mais une mode singulière qui dura près d'un demi-siècle, gagna tous les pays occidentaux depuis l'Angleterre et la France, et dont les manifestations furent des plus contrastées. S'il produisit, en effet, ce qu'on appela tout de suite des *japonaiseries* du plus mauvais goût, il est pourtant indéniable qu'il participa aussi, et de très près, à cette véritable révolution du regard que connut l'Europe entre les années 1860 et le début du 20<sup>e</sup> siècle. Car ce qui distingue d'emblée le japonisme des vagues antérieures d'exotisme – *chinoiseries* du 18<sup>e</sup> siècle ou *orientalisme* du milieu du 19<sup>e</sup> siècle –, c'est qu'on le rencontre moins dans les milieux académiques ou officiels que chez les artistes en quête d'expressions nouvelles. Dans les estampes d'Hokusai, d'Hiroshige et de bien d'autres moins illustres, les peintres puis les graveurs découvrirent des propositions originales en matière de couleur, de dessin, de mise en page, de perspective ou de format qui, combinées à d'autres influences (celle de la photographie naissante, notamment), allaient produire des bouleversements radicaux dans l'ordre visuel. A ces sources lointaines, les arts décoratifs eux-mêmes puisèrent non seulement des motifs venant renouveler le répertoire de l'éclectisme ambiant, mais aussi des techniques et des solutions formelles inédites. L'onde de choc se propagea sans discontinuer de l'Impressionnisme à l'Art nouveau, se prolongeant encore jusqu'à l'Art déco au moins, certains auteurs choisissant de poursuivre cette histoire jusqu'aux abstractions d'après-guerre.

Tout commença en 1853 avec l'intrusion de la flotte américaine dans la baie d'Edo (Tokyo aujourd'hui), jusque-là interdite à tout navire étranger, les Etats-Unis contraignant bientôt les Japonais à signer un traité de commerce – inégal, bien sûr –, exemple que s'empresseront de suivre toutes les grandes nations européennes, dont la France, le 9 octobre 1858. Laques, soies et porcelaines, objets d'art et estampes commencèrent alors d'affluer sur le vieux continent et aux Etats-Unis, les expositions universelles stimulant la demande, le nombre de marchands et de collectionneurs se multipliant d'autant, artistes et écrivains s'enthousiasmant aussitôt pour cette découverte. Parallèlement un savoir se constitua, auquel contribuèrent d'abord voyageurs et diplomates, puis critiques et enfin historiens d'art, toutes ces fonctions étant d'ailleurs parfaitement interchangeable. Les sources, avec le temps, se firent de plus en plus variées, les connaissances de moins en moins lacunaires, l'Exposition universelle de 1900 finissant par révéler que l'art japonais découvert par la génération impressionniste n'était pas tout l'art japonais, mais un art profane, plutôt moderne et populaire, moins « pur » d'influences occidentales qu'on ne l'avait cru, et qu'il existait à côté de celui-ci un art « classique » d'origine chinoise et bouddhiste, dominé par la sculpture monumentale plutôt que par l'estampe, les pochoirs, les *netsuke* ou les gardes de sabres...

Peu après, au moment même où, à la faveur de la victoire surprise du Japon sur la Russie (1905), l'Europe découvrait avec stupeur que celui-ci était devenu à son tour une grande puissance, les arts visuels furent secoués et non moins fort par une autre rencontre, celle des arts d'Afrique noire et d'Océanie. Un *primitivisme* dont le japonisme fut en quelque sorte un avant-courrier, une personnalité comme celle de Gauguin se trouvant précisément à la jonction des deux courants. Car l'art japonais qui fascine tant Monet ou Van Gogh a pour première qualité à leurs yeux de manifester une proximité avec la nature de caractère presque animiste, en même temps qu'il témoignerait, par le soin apporté à l'esthétique de l'objet le plus quotidien, d'une possible symbiose entre art et société, deux traits « primitifs » qu'on avait, dans la période précédente, attribués plutôt au Moyen Âge, le grand modèle nostalgique des années romantiques. Et c'est bien ainsi que pouvait apparaître le Japon au moment de sa réouverture au monde après deux siècles et demi de repli sur soi : un pays arrêté en son propre « gothique », préservé de toute influence étrangère, dont le génie ne survivrait pas au contact avec l'Occident, en même temps que celui-ci en importerait *in extremis* les mourantes séductions. N'est-ce pas ce qu'expriment plus ou moins métaphoriquement la célèbre « Madame Chrysanthème » de Pierre Loti, et surtout « Madame Butterfly », l'opéra qu'en tira Puccini un peu plus tard, deux œuvres emblématiques du japonisme dont nous ne traiterons pas néanmoins, ayant fait le choix, outre d'en rester au domaine français, de laisser de côté musique et littérature, les Goncourt ou Zola n'apparaissant ici qu'au titre de critiques d'art.

Entre une exposition consacrée à l'estampe *ukiyo-e* et une autre à Henri Rivière (1864-1951), peintre et graveur qui ne fit jamais mystère de l'ascendant de celle-ci sur son œuvre, la BnF se devait de proposer une bibliographie sur un phénomène que l'on peut désormais penser moins en termes d'influences que de légitimation. Pour la première fois peut-être, en tout cas aussi consciemment, des artistes européens allaient chercher celle-ci hors de leur propre tradition... Et si l'on considère le mouvement simultané qui, au Japon, conduisit à une réévaluation globale de la culture de ce pays à l'aune des valeurs alors importées d'Occident, on peut penser qu'il s'agit bien là d'un moment décisif dans le passage à ce que l'on appelle aujourd'hui l'*échelle monde*, singulièrement dans le domaine esthétique.

Cette sélection ne répertorie que des documents (livres, périodiques, documents électroniques) accessibles depuis l'espace d'étude (niveau Haut-de-jardin) de la bibliothèque François Mitterrand.

## Le Japonisme et les arts, 1860-1930

### Généralités

#### Monographies

---

Lambourne, Lionel

*Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident*. [Londres], Paris, Phaidon, 2006. 240 p.  
Salle F – Art – [709.440 9034 LAMB j]

---

Put, Max

*Plunder and pleasure : Japanese art in the West, 1860-1930*. Leiden, Hotei Publ., 2000. 151 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

---

Wichmann, Siegfried

*Japonisme : the Japanese influence on Western art since 1858*. [London], Thames and Hudson, 1981. 432 p.  
Salle F – Art – [709.034 WICH j]

#### Articles de dictionnaires et d'encyclopédies

---

*L'art du XIXe siècle : dictionnaire de peinture et de sculpture* / sous la dir. de Jean-Philippe Breuille. Paris, Larousse, 1993. 777 p.

Salle F – Art – [709.034 A a]

Contient : article *Japonisme*, p. 395-396

---

Cabanne, Pierre

*Dictionnaire des arts*. Paris, les Éd. de l'Amateur, 2000. 1095 p.

Salle F – Art – [703 CABA d]

Contient : article *Japonisme*, p. 524-525

---

Denizeau, Gérard

*Vocabulaire des arts visuels du XIXe siècle*. [Paris], Minerve, 2004. 133-[4] p. de pl. en coul.

Salle F – Art – [709.034 A v]

Contient : article *Japonisme*, p. 93-95

---

*The dictionary of art*. 17, Jansen to Ketel / ed. by Jane Turner. New York, Grove, 1996. XIII-927 p.-IV p. de pl.

Salle F – Art – [703 TURN d17]

Contient : article *Japonisme* / Phylis Floyd, p. 440-442

---

*Dictionnaire critique d'iconographie occidentale* / sous la dir. de Xavier Barral i Altet. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003. 860 p. (Art & société)  
Salle F – Art [704.9 BARR p]

Contient : article *Japonisme* / Marie-Anne Dupuy, p. 465-466

---

*Dictionnaire du XIXe siècle européen* / publ. sous la dir. de Madeleine Ambrière. Paris, Presses universitaires de France, 1997. XLV-1375 p.  
Salle F – Généralités – [030.79 AMBR d]

Contient : article *Japonisme* / Bruno Gaudichon, p.612-614

---

*Japan : an illustrated encyclopedia*. 1, A-L / [administrative dir.] Hatano Fumio ; [art dir.] Suzuki Hitoshi. Tōkyō , Kōdansha, 1993. 903 p.  
Salle F – Généralités – [030.705 KODA j1]

Contient : article *Japonisme - Echoes of Japan in Western Art*, p. 680-681

---

*The Prestel dictionary of art and artists in the 20th century* / [ed. by Wieland Schmied, Frank Whitford, Frank Zöllner]. Munich ; London ; New York, Prestel, 2000. 383 p.  
Salle F – Art – [709.04 A p]

Contient : article *Japonisme*, p.166

### **Chapitres ou parties d'ouvrages généraux**

---

Abrams, Leslie E.  
*The history and practice of Japanese printmaking : a selectively annotated bibliography of English language materials*. Westport (Conn.) ; London, Greenwood press, 1984. XXII-197 p. (Art reference collection, 5)  
Salle F – Art – [769.952 ABRA h]

Contient : *Influence of Japanese printmaking on Western art*, p. 72-76

---

*L'aventure de l'art au XIXe siècle* / [sous la dir. de Jean-Louis Ferrier ; avec la collab. de Sophie Monneret]. Chêne, Hachette, 1991. 925 p.  
Salle F – Art – [709.034 A a]

Contient : *1862 - L'art japonais : une vision nouvelle ; Les Japonais sont à la mode*, p. 528-529

---

Butor, Michel  
*Le Japon depuis la France : un rêve à l'ancre*. Paris, Hatier, 1995. XVI-202 p. (Brèves littérature)  
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BUTO 4 japo]

Contient : *Japonisme*, p. 71-78

---

Cabanne, Pierre  
*L'art du XIXe siècle*. Paris, Somogy, 1989. 350 p.  
Salle F – Art – [709.034 CABA a1]

Contient : *Naissance et développement du japonisme*, p. 125-128

---

*Histoire visuelle de l'art* / sous la dir. de Claude Frontisi. Paris, Larousse, 2001. 515 p.  
Salle F – Art – [709 FRON h]

Contient : *Le japonisme – un nouveau graphisme*, p. 354-355

---

*Hokusai, 1760-1849 : « l'affolé de son art »* / catalogue réalisé sous la direction d'Hélène Bayou. Paris, Réunion des musées nationaux, 2008. 245 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Contient : *Hokusai, 1760-1849 : l'affolé de son art : d'Edmond de Goncourt à Norbert Lagane* [sur la découverte et la réception de l'œuvre d'Hokusai en France], p. 14-35

---

Honour, Hugh ; Fleming, John

*Histoire mondiale de l'art*. Paris, Bordas, 1992. 766 p.

Salle F – Art – [709 HONO h]

Contient : *Le japonisme*, p. 609-612

---

Koyama-Richard, Brigitte

*La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. 208 p.

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

Contient : Chapitre I : *La découverte des estampes japonaises en Occident et la naissance du Japonisme*, p. 3-42

---

Lambert, Gisèle

« Histoire d'une collection - Estampes et livres illustrés de l'art ukiyo-e du département des Estampes et de la Photographie » **Dans** *Ukiyo-e, images d'un monde éphémère : estampes japonaises des XVIIIe et XIXe siècles de la Bibliothèque nationale de France* : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, du 17 novembre 2008 au 15 février 2009] / sous la direction de Gisèle Lambert et Jocelyn Bouquillard. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008. p.11-15

Salle E - Histoire du livre et bibliéconomie - [029.443 1 2008 e]

*La folie des impressions japonaises*. [en ligne].

Disponible sur : <http://expositions.bnf.fr/japonaises/reperes/01.htm> (consulté le 03/11/2008)

---

Poletti, Federico

*L'art au XXe siècle. I, Les avant-gardes*. Paris, Hazan, 2006. 383 p.

Salle F – Art – [709.04 POLE a]

Contient : *Le Japonisme*, p. 25-27

---

Shimizu, Christine

« L'appréciation de l'art japonais » **Dans** *Les origines de l'Art nouveau : la maison Bing* : [exposition, Van Gogh museum, Amsterdam, 26 novembre 2004-27 février 2005, Museum Villa Stuck, Munich, 17 mars-31 juillet 2005, CaixaForum, Barcelone, septembre 2005-janvier 2006 et Musée des arts décoratifs, Paris, mars-juillet 2006] / [catalogue] sous la dir. de Gabriel P. Weisberg, Edwin Becker et Évelyne Possémé. Amsterdam, Van Gogh museum ; Paris, Musée des arts décoratifs, les Arts décoratifs ; Anvers, Fonds Mercator, 2004. p.32-49

Salle F – Art – [709.040 1 WEIS o]

---

Weisberg, Gabriel P.

« La création du japonisme » **Dans** *Les origines de l'Art nouveau : la maison Bing* : [exposition, Van Gogh museum, Amsterdam, 26 novembre 2004-27 février 2005, Museum Villa Stuck, Munich, 17 mars-31 juillet 2005, CaixaForum, Barcelone, septembre 2005-janvier 2006 et Musée des arts décoratifs, Paris, mars-juillet 2006] / [catalogue] sous la dir. de Gabriel P. Weisberg, Edwin Becker et Évelyne Possémé. Amsterdam, Van Gogh museum ; Paris, Musée des arts décoratifs, les Arts décoratifs ; Anvers, Fonds Mercator, 2004. 295 p.50-71

Salle F – Art – [709.040 1 WEIS o]

#### Articles de revues, contributions à des colloques

---

Bumpus, Bernard

« The 'Jing-lar' and republican politics: drinking, dining and 'japonisme' ». *Apollo*, 1996, vol. 143, n° 409, p. 13-16

Salle F – Périodiques – [ART Apol]

---

Chiba, Yoko

« `Japonisme': East-West renaissance in the late 19th century ». *Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature*. juin 1998, vol. 31, n°2, p. 1-20

Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 2739]

---

Floyd, Phyllis

« Documentary evidence for the availability of Japanese imagery in Europe in nineteenth-century public collections ». *Art Bulletin*, Mars 1986, Vol. 68, n° 1, p105-141. [en ligne].

Disponible sur :

<http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=4&hid=14&sid=35c7763b-58a9-4f5f-802f-9565f9a7cd67%40sessionmgr8> (consulté le 30/10/2008)

---

Inaga, Shigemi

« The making of Hokusai's reputation in the context of Japonisme ». *Japan Review*, 2004, n°15, p. 77-100. [en ligne].

Disponible sur : <http://shinku.nichibun.ac.jp/jpub/pdf/jr/IJ1503.pdf> (consulté le 28/10/2008)

---

Inaga, Shigemi

« Images changeantes de l'art japonais : depuis la vue impressionniste du Japon à la controverse de l'esthétique orientale (1860-1940) ». *JTLA (Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics)*, 2004/2005, vol 29/30, p.73-93. [en ligne].

Disponible sur : <http://repository.dl.itc.u-tokyo.ac.jp/dspace/bitstream/2261/19842/1/jt2930006.pdf> (consulté le 5/11/2008)

---

Lacambre, Geneviève

« Japonisme ». **Dans** *Le livre des expositions universelles : 1851-1989* : [exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, juin-12 décembre 1983] / [organisée par le] Ministère de la culture, Délégation aux arts plastiques, [et] l'Union centrale des arts décoratifs. Paris, Éditions des arts décoratifs ; [Paris] , [Herscher], 1983. p. 297-304  
Salle J - Histoire, archéologie - [909/306.4 LIVR]

---

Lacambre, Geneviève

« Le japonisme du XIXe siècle : nouvelles orientations de recherche » **Dans** *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle* : Université de Limoges, actes du colloque, 3-4 juin 1998 / sous la dir. scientifique de Bernadette Lemoine. Limoges, PULIM, 2000. p. 157-168.

Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.933 2 LEMO r]

---

Mabuchi , Akiko

« Dix années d'études du japonisme en Europe, aux Etats-Unis et au Japon (1988-1997). Premier bilan ». *Histoire de l'art*, mai 1998, n° 40/41, p. 11-18

Salle F – Périodiques – [ART Hist art]

---

Marquet, Christophe

« La découverte de la *Manga* de Hokusai en France au XIXe siècle. *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2008, n° 29, p. 37-49

Salle E – Périodiques – [LIVR Revu bibl]

---

Thirion, Yvonne

« Le japonisme en France dans la seconde moitié du XIXe siècle à la faveur de la diffusion de l'estampe japonaise ». *Cahiers de l'AIEF (Association internationale des études françaises)*, 1961, n° 13, p. 117-130. [en ligne].

Disponible sur :

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/caief\\_0571-5865\\_1961\\_num\\_13\\_1](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/caief_0571-5865_1961_num_13_1) (consulté le 29/09/2008)

## Pages web

---

Flynn, Patricia

*Visions of people: the influences of Japanese prints-ukiyo-e upon late nineteenth and early twentieth century French art.*

<http://www.yale.edu/ynhti/curriculum/units/1982/4/82.04.03.x.html> (consulté le 06/11/2008)

---

Genefke Thye, Poul

*The influence of Japanese art on Western culture : an essay on ukiyo-e and Western art.*

<http://www.ukiyo-e.dk> (consulté le 30/10/2008)

---

Hong-Kong University

[http://www.hku.hk/french/dcmScreen/lang3022/lang3022\\_japonisme.htm](http://www.hku.hk/french/dcmScreen/lang3022/lang3022_japonisme.htm) (consulté le 06/11/2008)

---

Metropolitan Museum of Art, New York

[http://www.metmuseum.org/toah/hd/jpon/hd\\_jpon.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/jpon/hd_jpon.htm) (consulté le 29/10/2008)

## Art des jardins

---

*The Oxford companion to the garden* / ed. by Patrick Taylor. Oxford, Oxford university press, 2006. XXX-554 p.  
Salle F – Art – [712 TAYL o]

Contient : article *Japanese garden* [sur les jardins japonais en Occident]/ Patrick Taylor, p. 252-253

## Architecture

---

*Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle* / sous la dir. de Jean-Paul Midant. Paris, Hazan, Institut français d'architecture, 1996. XX-987 p.  
Salle F – Art – [724.6 MIDA d]

Contient : article *Japonisme* / Agnès Salacrou ; Xavier Guillot, p. 442

---

Salacrou, Agnès

*Le Japonisme en architecture* : Travail Personnel de Fin d'Etudes pour l'obtention du diplôme d'architecte soutenu en juin 1993 à l'Ecole d'Architecture de Normandie – Darnétal. [en ligne].

Disponible sur : <http://pagesperso-orange.fr/laurent.buchard/Japonisme/index.html> (consulté le 29/10/2008)

## Céramique

---

Imai, Yûko

« Changes in French taste for Japanese ceramics ». *Japan Review*, 2004, n°16, p. 101-127. [en ligne].

Disponible sur : <http://shinku.nichibun.ac.jp/jpub/pdf/jr/IJ1603.pdf> (consulté le 28/10/2008)

---

Lajoix, Anne

*La Céramique en France : 1925-1947*. Paris, Sous le Vent, 1983. 195 p.

Salle F – Art – [738.094 LAJO c]

Contient : *La découverte de l'Extrême-Orient, le retour à la nature, l'art nouveau*, p. 13-17

---

Meslin-Perrier, Chantal

« Le japonisme et la porcelaine de Limoges » **Dans** : *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle* : Université de Limoges, actes du colloque, 3-4 juin 1998 / sous la dir. scientifique de Bernadette Lemoine. Limoges, PULIM, 2000. p. 169-183

Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.933 2 LEMO r]

---

*Satsuma : de l'exotisme au japonisme* : [exposition, Sèvres, Musée national de céramique, 20 novembre 2007-18 février 2008] / [catalogue par Anne Bouquillon, Christel Doublet, Kyoko Fukaminato, et al.]. Paris, RMN ; Sèvres, Musée national de céramique, 2007. 176 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

---

Van Lith, Jean-Paul  
*La céramique : dictionnaire encyclopédique*. Paris, Éd. de l'Amateur, 2000. 452 p.  
Salle F – Art – [738 VAN c]

Contient : article *Japonisme*, p. 233

## Arts décoratifs

---

*L'art déco dans le monde : 1910-1939* / sous la dir. de Charlotte Benton, Tim Benton et Ghislaine Wood. Tournai, La Renaissance du livre, 2003. 459 p.  
Salle F – Art – [709.040 1 BENT a]

Contient : Chapitre 6 : *Inspiration orientale*, p. 67-77

---

*L'art décoratif en Europe. Du néoclassicisme à l'art déco* / sous la dir. de Alain Gruber. Paris, Citadelles et Mazenod, 1994. 495 p.  
Salle F – Art – [745.443 GRUB a3]

Contient : *Japonisme*, p. 195-285

---

*L'Art nouveau en Europe : 1890-1914* / sous la dir. de Paul Greenhalgh. Tournai, La Renaissance du livre, 2002. 459 p. (Références)  
Salle F – Art – [709.040 1 GREE a]

Contient : Chapitre 6 : *Orient et occident*, p. 100-113

---

Cabanne, Pierre  
*L'art du vingtième siècle*. Paris, France loisirs, 1990. 352 p.  
Salle F – Art – [709.04 CABA a2]

Contient : *Le japonisme et le renouveau de l'art décoratif*, p. 23-25

---

*L'École de Nancy, 1889-1909 : art nouveau et industries d'art* : [exposition, Musée des beaux-arts], Nancy, galeries Poirel, 24 avril-26 juillet 1999. Paris, Réunion des musées nationaux, 1999. 357 p.  
Salle F – Art – [745.444 2 ECOL 6]

Contient : « *Un peu d'âme épandue* » : *les voix de l'Orient* / Christine Peltre, p. 87-93

---

Fleming, John ; Honour, Hugh  
*The Penguin dictionary of decorative arts*. London, Viking, 1989. 935 p.  
Salle F – Art – [745.4 A p]

Contient : article *Japonaiserie*, p. 430-431

---

*Grove encyclopedia of decorative arts* / edited by Gordon Campbell. Oxford, Oxford university press, 2006. 2 vol. 556, 645 p.  
Salle F – Art – [745.4 A g1]

Contient : article *Japonisme*, vol. 1, p. 514-515

---

Snodin, Michael ; Howard, Maurice

*Ornament : a social history since 1450*. New Haven (Conn.) ; London, Yale university press, 1996. 232 p.

Salle F – Art – [745.449 SNOD o]

Contient : Chapitre 6 : *Looking out : the uses and meanings of exoticism in Western ornament : Japan after Cathay*, p. 210-213

---

Tschudi-Madsen, Stephan

*The Art nouveau style : a comprehensive guide with 264 illustrations*. Mineola [N.Y], Dover Publications, 2002. 488 p.

Salle F – Art – [709.040 1 TSCH a]

Contient : *Japanese and Oriental influence*, p. 188-206

## Design

---

Bertoni, Franco

*Minimalist design*. Basel, Birkhäuser, 2004. 221 p.

Salle F – Art – [745.444 3 BERT m]

Contient : *Japonisme style*, p. 48-53

---

Byars, Mel

*The design encyclopedia*. London, L. King, 2004. 832 p.

Salle F – Art – [745.444 3 A d]

Contient : article *Japonisme*, p. 354

---

Pevsner, Nikolaus

*Pioneers of modern design : from William Morris to Walter Gropius*. New Haven, Yale university press, 2005. 192 p.

Salle F – Art – [709.034 PEVS p]

Contient : *Japonisme*, p. 140

## Mode

---

*Encyclopedia of clothing and fashion*/ Valerie Steele, editor in chief. Detroit, Thomson-Gale, 2005. 3 vol. (434, 462, 557 p.)

Salle F – Art – [746.92 A e2]

Contient : article *Japonisme* / Patricia Mears, p. 271-272

---

*Fashioning kimono : dress and modernity in early twentieth-century Japan : the Montgomery collection* : [exposition, Victoria and Albert museum, 13 October 2005 - 1 May 2006] / edited by Annie Van Assche ; photographs by Stefano Ember. Milano, 5 continents, 2005. 326 p.

Salle F – Art – [746.85 VANA f]

Contient : *The kimono and parisian mode* / Akiko Fukai, p. 48-55

---

*Japonisme et mode* : [exposition, Paris], Palais Galliera, Musée de la mode et du costume, 17 avril-4 août 1996. Paris-Musées, 1996. 208 p.

Salle F – Art – [746.92 JAPO]



---

Simon, Marie

*Mode et peinture : le Second Empire et l'impressionnisme*. Paris, Hazan, 1995. 263 p.  
Salle F – Art – [758.9 SIMO m]

Contient : *Historicisme et exotisme : le Japon*, p. 115-125

## Mobilier

---

Lefranc, Céline

« A l'Escalier de cristal ». *Connaissance des arts*, mai 2006, n° 638, p. 94-99.  
Salle F – Périodiques – [ART Conn]

---

Lovreglio, Aurélia ; Lovreglio, Anne

*Dictionnaire des mobiliers & des objets d'art : du Moyen âge au XXIe siècle*. Paris, Le Robert, 2006. 463 p.  
Salle F – Art – [749 LOVR d]

Contient : article *Japonisme*, p. 226

---

Praz, Mario

*Histoire de la décoration d'intérieur : la philosophie de l'ameublement*. [Londres] ; Paris, Thames & Hudson , 1994. 388 p.  
Salle F – Art – [747.2 PRAZ h]

Contient : *Japonaiserie et éclectisme au XIXe siècle*, p. 368-371

---

Quette, Anne-Marie

*Le mobilier français : Art nouveau, 1900*. Paris : Massin, 1995. 93 p.  
Salle F – Art – [749.294 4 MOBI f8]

Contient : *Le japonisme, le goût de la nature*, p. 14-16

---

Thiébaud, Philippe

« Contribution à une histoire du mobilier japonisant : les créations de l'Escalier de cristal ». *Revue de l'art*, 1989, n° 1, p. 76-83. [en ligne].

Disponible sur :

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rvart\\_0035-1326\\_1989\\_num\\_85\\_1](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rvart_0035-1326_1989_num_85_1) (consulté le 01/09/2008)

## Peinture

---

Bailly-Herzberg, Janine

*L'art du paysage en France au XIXe siècle*. Paris, Flammarion, 2000. 352 p. (Tout l'art. Encyclopédie)  
Salle F – Art – [759.409 034 BAIL a]

Contient : article *Japonisme*, p. 190-196

---

Béguin, André

*Dictionnaire technique de la peinture*. [4], I-M. Bruxelles ; Paris, A. Béguin, 1981. p. 639-839  
Salle F – Art – [751.4 BEGU d4]

Contient : article *Japonisme*, p. 657

---

Berger, Klaus

*Japonisme : in Western painting from Whistler to Matisse*. Cambridge ; New York ; Port Chester [etc.], Cambridge university press, 1992. XVIII-397 p.  
Salle F – Art – [759.05 BERG j]

---

Blunden, Maria

*Journal de l'impressionnisme*. Genève, [Paris], Skira, 1970. 247 p.  
Salle F – Art – [759.05 BLUN j]

Contient : *La découverte de l'estampe japonaise*, p.65

---

Bornay, Erika

*Histoire universelle de l'art. 9, Le XIXe siècle*. Paris, Larousse, 1990. 396-XI p.  
Salle F – Art – [709 HIST 9]

Contient : *L'Impressionnisme, la photographie et l'estampe japonaise*, p. 312-317]

---

Bouquillard, Jocelyn

« Vagues japonaises : l'influence des « images du monde flottant » **Dans** *Vagues : autour des "paysages de mer" de Gustave Courbet* : [exposition, Le Havre, Musée Malraux, 13 mars-6 juin 2004] / [catalogue par Annette Haudiquet, Laurence des Cars, Dominique Planchon de Font-Réaulx, et al.]. [Le Havre], Musée Malraux ; Paris, Somogy, 2004. p. 38-43  
Salle F – Art – [709.203 4 COUR v]

---

*Dictionnaire de la peinture* / sous la dir. de Michel Laclotte et Jean-Pierre Cuzin. Paris, Larousse, 2003. 1134 p.  
Salle F – Art – [750.16 LACL d]

Contient : article : *Japonisme*, p. 477-478

---

Inaga, Shigemi

« La réinterprétation de la perspective linéaire au Japon (1740-1830) et son retour en France (1860-1910) ». *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1983, n° 49, p. 29-45. [en ligne].  
Disponible sur : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/arss\\_0335-5322\\_1983\\_num\\_49\\_1](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/arss_0335-5322_1983_num_49_1)  
(consulté le 29/09/2008)

---

Jeancolas, Claude

*La peinture des Nabis*. Paris, FVW, 2002. 214 p.  
Salle F – Art – [759.409 034 JEAN p]

Contient : *Une déferlante japonaise*, p. 31

---

Monneret, Sophie

*L'Impressionnisme et son époque. 3*. Paris, Denoël, 1980. 336 p.  
Salle F – Art – [759.05 MONN i3]

Contient article *Japonisme*, p. 175-179

---

*Nabis : 1888-1900 : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels...* : [exposition], Zurich, Kunsthhaus, 28 mai-15 août 1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 septembre 1993-3 janvier 1994 / [organisée par le Musée d'Orsay et le Kunsthhaus de Zurich]. Munich, Prestel ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. 512 p.  
Salle F – Art – [709.440 9034 MUSE n]

Contient : *Les Nabis et le japonisme* / Ursula Petrucchi-Petri, p. 33-59

---

Pierre, José

*L'univers symboliste : décadence, symbolisme et art nouveau* / José Pierre. Paris, Somogy, 1991. 403 p.  
Salle F – Art – [709.034 PIER u]

Contient : *Du Japonisme au synthétisme ou l'organisation de la transe*, p. 245-265]

---

Rewald, John

*Histoire de l'impressionnisme*. Paris, A. Michel, 1986. 480 p

Salle F – Art – [759.409 034 REWA h]

Contient : *1869-1870. Le café Guerbois. Estampes japonaises. La « Grenouillère »*, p. 141-142

---

Savornin, Sabine

« Du Japonisme et de la peinture » **Dans** *Cultures croisées Japon-France : un regard sur les défis actuels de notre société* : colloque international et pluridisciplinaire, 25-27 septembre 2006, Université de Cergy-Pontoise / [organisé par le] Centre de recherche Civilisations et identités culturelles comparées des sociétés européennes et occidentales ; sous la direction de Brigitte Lestrade. Paris, l'Harmattan, 2008. 218 p. [en ligne]

Disponible sur :

[http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/25/80/81/PDF/Japonisme\\_Choix\\_esthetiques\\_japonais\\_et\\_francais.pdf](http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/25/80/81/PDF/Japonisme_Choix_esthetiques_japonais_et_francais.pdf)

(consulté le 14/10/2008)

## Gravure

---

Cate, Phillip Dennis

*De Pissarro à Picasso : l'eau-forte en couleurs en France*. Paris, Flammarion, 1992. 198 p.

Salle F – Art – [769.944 DEPI]

Contient : *Le Japonisme*, p. 42-58

---

*L'estampe impressionniste* : [exposition], Paris, [16 octobre] 1974-[15 janvier 1975], Bibliothèque nationale / [catalogue par Michel Melot]. Paris, Bibliothèque nationale, 1974. X-183 p.

Salle F – Art – [769.944 BIBL e]

Contient : Chapitre II : *Le Japonisme*, p. 5-9

---

Fossier, François

*La nébuleuse nabis : les Nabis et l'art graphique*. Paris, Bibliothèque nationale, Réunion des musées nationaux, 1993. 303 p.

Salle F – Art – [769.944 FOSS n]

Contient : *L'influence japonaise*, p. 27-38

---

Melot, Michel

*L'estampe impressionniste*. Paris, Flammarion, 1994. 293 p.

Salle F – Art – [769.944 MELO e]

Contient : *La découverte du Japon*, p. 90-95

# Les protagonistes du Japonisme

## Marchands

### **BING, Siegfried, 1838-1905**

Né à Hambourg, c'est en 1871 qu'il s'établit à Paris pour ouvrir, 22 rue Chauchat, un magasin spécialisé dans les arts de l'Asie et du Japon en particulier, pays où il ne se rendra qu'en 1875. Entre 1888 et 1891, il publie la prestigieuse revue « Le Japon artistique », organise en 1890 une grande *Exposition de la gravure japonaise* à l'École des Beaux-Arts, et une autre, dédiée à Utamaro et Hiroshige, à la galerie Durand-Ruel, en 1893. Il est, après 1895, l'un des principaux promoteurs de l'Art nouveau, sa galerie accueillant encore, en 1903, une exposition consacrée à Hokusai, Hiroshige et Kuniyoshi.

Textes :

---

« La vie et l'œuvre de Hok'saï ». *La Revue blanche*, T10, 1896, n°64 (1<sup>er</sup> février), p. 97-101, n°65 (15 février), p. 162-172, n°68 (1<sup>er</sup> avril), p. 310-315

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 470]

Etudes :

---

Koyama-Richard, Brigitte

« Siegfried Bing : un fin connaisseur » **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 15-21  
Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

---

*Les origines de l'Art nouveau : la maison Bing* : [exposition, Van Gogh museum, Amsterdam, 26 novembre 2004-27 février 2005, Museum Villa Stuck, Munich, 17 mars-31 juillet 2005, CaixaForum, Barcelone, septembre 2005-janvier 2006 et Musée des arts décoratifs, Paris, mars-juillet 2006] / [catalogue] sous la dir. de Gabriel P. Weisberg, Edwin Becker et Évelyne Possémé. Amsterdam, Van Gogh museum ; Paris, Musée des arts décoratifs, les Arts décoratifs ; Anvers, Fonds Mercator, 2004. 295 p.

Salle F – Art – [709.040 1 WEIS o]

---

Watson, Peter

*From Manet to Manhattan : the rise of the modern art market*. London, Hutchinson, 1992. XIII-558 p.

Salle F – Art – [702.9 WATS f]

Contient : Chapitre 7 : *Siegfried Bing, Murray Marks and their oriental friends*, p. 107-117

---

Weisberg, Gabriel P.

« Lost and found : S.Bing's merchandising of Japonisme and Art Nouveau ». *Nineteenth-Century Art Worldwide*, été 2005, vol. 4, n°2. [en ligne].

Disponible sur : [http://www.19thc-artworldwide.org/summer\\_05/articles/weis.shtml](http://www.19thc-artworldwide.org/summer_05/articles/weis.shtml) (consulté le 01/09/2008)

### **HAYASHI, Tadamasu (1853-1906)**

Arrivé à Paris en 1878 à l'occasion de l'Exposition universelle en tant que traducteur, il s'y établit en 1883 comme marchand d'art japonais, ne retournant dans son pays natal qu'en 1905. Entre-temps, il sera commissaire général de la section japonaise à l'Exposition universelle de 1900.

Collections :

---

*Dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi, ancien commissaire général du Japon à l'Exposition universelle de 1900*. [Vente : 2-6 juin 1902.]. Paris, S. Bing [en ligne].

Disponible sur : <http://www.archive.org/stream/dessinsestampes00hayagooq> (consulté le 26/11/2008)

Etudes :

---

Koyama-Richard, Brigitte

« Le marchand d'art Hayashi Tadamasu (1853-1906) : un lien entre le Japon et l'Occident ». *Nouvelles de l'Estampe*, juillet-septembre 2003, n° 189, p. 7-21

Salle F – Périodiques – [ART Nouv]

---

Koyama-Richard, Brigitte

« Hayashi Tadamasu : un Japonais à Paris » ; « Hayashi et l'art japonais » **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 22-28  
Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

### **SICHEL, Philippe** (1839?-1899)

Marchand d'objets d'art et d'estampes japonaises rue Pigalle, les Goncourt sont parmi ses clients les plus réguliers. En 1873-1874, il voyage au Japon d'où il ne rapportera pas moins de 5000 objets.

---

« Notes d'un bibeloteur au Japon » **Dans** *Plunder and pleasure : Japanese art in the West, 1860-1930* / Max Put. Leiden, Hotei Publ., 2000. 151 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

## **Collectionneurs, critiques et historiens d'art**

### **BOUSQUET, Georges** (1846-1937)

Juriste français appelé en consultation par le gouvernement de Meiji en 1872 pour traduire et adapter le *Code Napoléon* au Japon, il y enseignera le Droit et y participera à l'élaboration du nouveau *Code civil*. Son livre « Le Japon de nos jours et les échelles de l'Extrême-Orient » (1877) fut une source importante pour la connaissance du Japon contemporain.

---

« L'art japonais, ses origines et ses caractéristiques distinctifs ». *Revue des deux mondes*, mai 1877, période 3, vol. 21, n°15, p. 288-329

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 499]

---

«La Chine et le Japon à l'exposition universelle ». *Revue des deux mondes*, août 1878, période 3, vol.28, p. 556-588

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 499]

### **BURTY, Philippe** (1830-1890)

Ami des Impressionnistes, historien d'art, romancier, collaborateur à la « Gazette des Beaux-Arts » dès sa création en 1859, inspecteur des Beaux-Arts à la fin de sa vie, il fut aussi grand amateur d'objets d'art et d'estampes japonaises, la vente de sa collection après décès faisant figure d'événement. En 1868, il est l'un des fondateurs de la *Société du Jing-Lar* qui réunissait un groupe d'amis japonisants et républicains, parmi lesquels figurèrent Fantin-Latour, Bracquemond et Zacharie Astruc. C'est lui qui créa le mot *japonisme* en 1872.

Textes :

---

« Japonisme ». *La Renaissance littéraire et artistique*, 1872, p. 25-6, 59-60, 83-4, 106-7, 122-3 ; 1873, p. 3-5  
Haut-de-jardin – communication en banque de salle – [ACRPP support : microfilm]

---

« Le Japon ancien et le Japon moderne ». *L'Art*, 1878, n°14, p. 241-244 [trad. En anglais]. **Dans** *The expanding world of art : 1874-1902. volume I, universal exhibitions and state-sponsored fine arts exhibitions / selected and ed. by Elizabeth Gilmore Holt*. New Haven (Conn.) ; London, Yale university press, 1988. p. 39-43

Salle F – Art – [709.034 HOLT e1]

Etudes :

---

Koyama-Richard, Brigitte

« La constellation des japonisants : Philippe Burty » **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 37-39

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

### **CERNUSCHI, Henri (1821-1896)**

Financier italien né à Milan, il se réfugie à Paris après la révolution de 1848, obtenant la nationalité française en 1870. L'année suivante, il voyage en Extrême-Orient et séjourne au Japon en compagnie de Théodore Duret. A leur retour, il expose les objets acquis en cours de route au Palais des Champs Elysées. A sa mort, il légua l'ensemble de ses collections à la ville de Paris qui, en 1898, inaugura le musée portant son nom.

---

*Arts de l'Asie au Musée Cernuschi* / textes de Gilles Béguin, Michel Mancuer et Hélène Chollet ; sous la dir. de Gilles Béguin. Paris, Paris-Musées, Findakly, 2000. 221 p.  
Salle F – Art – [708.4 PARI ce]

Contient : *Le Japon et la Corée*, p. 157-197

---

*Henri Cernuschi, voyageur et collectionneur, 1821-1896* : [exposition, Paris, Musée Cernuschi, 8 avril-22 juin 1998]. Paris : Paris-musées, 1998. 160 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

---

Maucuer, Michel

« L'Inde et le Japon dans les collections asiatiques d'Henri Cernuschi » **Dans** *Regards et discours européens sur le Japon et l'Inde au XIXe siècle* : Université de Limoges, actes du colloque, 3-4 juin 1998 / sous la dir. scientifique de Bernadette Lemoine. Limoges, PULIM, 2000. p. 343-356  
Salle G - Littérature générale, théorie et critique - [809.933 2 LEMO r]

### **CHAMPFLEURY (1821-1889)**

Romancier, journaliste et historien d'art, il est un ami intime de Baudelaire et de Courbet. Apôtre du Réalisme en peinture comme en littérature, il sera aussi conservateur du Musée de Sèvres. Dès 1869, son livre sur « Les Chats » contient des reproductions d'œuvres d'Hiroshige attribuées à Hokusai, ce dernier étant très représenté dans son « Musée de la caricature », publié un peu plus tard. On lui doit aussi le terme de *japonaiserie*.

---

« Japonaiseries » **Dans** *Son regard est celui de Baudelaire / Champfleury* ; textes choisis et présentés par Geneviève et Jean Lacambre. Paris, Hermann, 1990. (Collection Savoie). p. 140-145  
Salle F – Art – [701.1 CHAM s]

Contient : *La mode des japonaiseries (La Vie parisienne, 21 novembre 1868, p. 178-180)* ; *La découverte d'Hokusai (Le Musée secret de la caricature, 1888, p. 187-201)*

---

« La Caricature au Japon » **Dans** *Le musée secret de la caricature*. Paris, E. Dentu, 1888. p. 119-244  
Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMM- 205493]

### **CHESNEAU, Ernest (1833-1890)**

Critique d'art, ami et admirateur de Ruskin, secrétaire de Nieuwerkerke, le surintendant des Beaux-Arts de Napoléon III, membre et un moment secrétaire général de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, il prononce une importante conférence sur l'art japonais dès 1869.

Textes :

---

*Les nations rivales dans l'art : peinture, sculpture* / par Ernest Chesneau. Paris : Didier, 1868. VIII-476 p.  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 27977]

Contient : *L'art japonais*, p. 413-454

---

« Exposition universelle. Le Japon à Paris ». *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-décembre 1878, T.XVIII, 2<sup>ème</sup> période, p. 385-397 ; 841-856.  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 775]

---

« Ernest Chesneau, « Le Japon à Paris », *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> sept. 1878 » [extraits]. **Dans** *La Promenade du critique influent : anthologie de la critique d'art en France 1850-1900* / textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard, Constance Naubert-Riser. Paris, Hazan, 1990. p. 190-195  
Salle F – Art – [701.1 BOUI p]

Etudes :

---

Levitt-Pasturel, Deborah

« Critical response to Japan at the Paris 1878 Exposition universelle ». *Gazette des Beaux-Arts*, février 1992, vol. 119, n° 1477, p. 68-80. [l'article concerne également Théodore Duret].

Salle F – Périodiques – [ART Gaze Beau]

### **DUCHESNE DE BELLECOURT, Gustave (1817-1881)**

Il est le premier consul général de France au Japon, entre 1859 et 1864.

---

« La Chine et le Japon à l'Exposition universelle ». *Revue des deux mondes*, 1<sup>er</sup> août 1867, vol. 70, p. 710-742

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 499]

Contient : *L'exposition japonaise*, p. 722-733

### **DURET, Théodore (1838-1927)**

Journaliste et critique d'art, il se fait le propagandiste acharné de l'Impressionnisme dont il est aussi le premier historien. Impliqué dans la Commune de Paris, il fuit la répression et part, en 1871, pour un long voyage en Asie avec Henri Cernuschi. En 1899, il fait don de son importante collection d'albums illustrés japonais à la Bibliothèque nationale.

Textes :

---

*Voyage en Asie*, par Théodore Duret. Le Japon, la Chine, la Mongolie, Java, Ceylan, l'Inde... Paris, Michel Lévy frères, 1874. 367 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 5408633]

Contient : *Le Japon* (octobre 1871-janvier 1872), p. 1-57

---

« L'art japonais – Les livres illustrés – Les albums imprimés – Hokousai ». *Gazette des Beaux-Arts*, août et octobre 1882, 24<sup>ème</sup> année, tome XXVI, 2<sup>ème</sup> période, p. 113-131 et p. 300-318.

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 775]

---

*Critique d'avant-garde*. Paris, G. Charpentier, 1885. 328 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMM- 109138]

Contient : *L'art japonais*, p. 129-179

---

« L'art japonais ». *La Plume, revue littéraire et artistique bi-mensuelle*, 15 octobre 1893, p. 421-423

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 404]

---

« La gravure japonaise, à propos des dernières acquisitions du Cabinet des Estampes ». *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> février 1900, 42<sup>ème</sup> année, tome XXIII, p. 132-146

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 775]

Etudes :

---

Inaga, Shigemi

« Théodore Duret et le Japon ». *Revue de l'art*, 1988, vol. 79, n°1, p. 76-82. [en ligne].

Disponible sur :

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rvart\\_0035-1326\\_1988\\_num\\_79\\_1](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/rvart_0035-1326_1988_num_79_1) (consulté le 01/09/2008)

## **FENEON, Félix** (1861-1944)

Ecrivain, critique littéraire et critique d'art, anarchiste et dreyfusard, collaborateur de la « Revue blanche » et de « La Plume », il est aussi l'auteur du manifeste du Néo-Impressionnisme : « Les Impressionnistes en 1886 ».

---

*Au-delà de l'impressionnisme* / Félix Fénéon ; textes réunis et présentés par Françoise Cachin. Paris, Hermann, 1966. 187 p. (Collection miroirs de l'art)

Salle F – Art – [709.440 9034 FENE a]

Contient : *L'art japonais*, p. 105-108

## **FOCILLON, Henri** (1881-1943)

L'auteur de « La vie des formes » s'est beaucoup intéressé à l'art japonais qu'il contribuera à intégrer définitivement à l'histoire générale de l'art. Il est aussi l'un des premiers à étudier le japonisme (*L'estampe japonaise et la peinture en occident dans la seconde moitié du XIXe siècle*). Dans « Congrès d'histoire de l'art organisé par la Société de l'histoire de l'art français. Paris, 26 septembre-5 octobre 1921 »).

Textes :

---

*Hokusai* / Henri Focillon. Lyon, Fage éd., 2005[1924]. 185 p. (Varia)

Salle F – Art – [709.203 4 HOKU h]

---

*La peinture au XIXe siècle : T2, Du réalisme à nos jours*. Flammarion, 1991[1927-1928]. 530 p.

Salle F – Art – [759.05 FOCI 2]

Contient : Chapitre IV : *L'Impressionnisme : influence japonaise*, p. 206-208

Etudes :

---

Fujihara, Sadao

« L'Extrême-Orient d'Henri Focillon » **Dans** *La vie des formes : Henri Focillon et les arts* : [exposition, Musée des beaux-arts de Lyon, 22 janvier-26 avril 2004] / [organisée en collab. avec l'Institut national d'histoire de l'art, INHA] ; [catalogue sous la dir. de Christian Briend et Alice Thomine]. Gand, Snoeck, 2004. p. 241-247

Salle F – Art – [701 VIE 6]

---

Fujihara, Sadao

« Henri Focillon et le Japon ». *Histoire de l'art*, novembre 2000, n° 47, p. 43-52

Salle F – Périodiques – [ART Hist art]

## **GONCOURT, Jules** (1830-1870) et **Edmond de** (1822-1896)

Romanciers naturalistes, critiques et historiens d'art, collectionneurs passionnés, ils furent parmi les premiers à s'intéresser à l'art du Japon. Leur roman « Manette Salomon », paru en 1867, fait déjà état du japonisme dans les milieux artistiques.

Collections :

---

*Objets d'art japonais et chinois, peintures, estampes composant la collection des Goncourt, dont la Vente aura lieu les 8, 9, 10, 11, 12 et 13 mars 1897*. Paris, impr. Motteroz, 1897. V-412 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 119182]

Contient : *Les arts de l'Extrême-Orient dans la collection des Goncourt* / Samuel Bing, p. I-IV

Textes :

---

*La maison d'un artiste*, par Edmond de Goncourt. Paris, G. Charpentier, 1881

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 5432104 < Tome 1>] – [NUMM- 5433968 < Tome 2 >]

Contient : *Escalier (les Albums japonais)*, tome 1, p. 192-237 ; *Cabinet de l'Extrême-Orient*, tome 2, p. 205-345 ; *Second étage (les kakémonos)*, p. 350-359



---

*Outamaro : le peintre des maisons vertes* / Edmond de Goncourt. Oeuvres complètes / Edmond et Jules de Goncourt. Paris, Slatkine reprints, 1985-1986 [1891], T. XXXVI.  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4437]

---

« Hokousai – ses albums traitant de la peinture et du dessin avec ses préfaces ». *Gazette des Beaux-Arts*, 1<sup>er</sup> décembre 1895, T XIV, p. 441-452  
Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 775]

---

*Hokousai : l'art japonais au XVIIIe siècle* / Edmond de Goncourt. Paris, E. Flammarion, E. Fasquelle, 1922 [1896]. 306 p.  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 82459]

---

*L'art du dix-huitième siècle et autres textes sur l'art* / E. & J. de Goncourt ; textes réunis et présentés par J.-P. Bouillon. Paris, Hermann, 1967. 255 p.  
Salle F – Art – [701.1 GONC a]

Contient : *L'art japonais au dix-huitième siècle* [choix de textes], p. 189-210

Etudes :

---

Beurdeley, Michel ; Maubeuge, Michèle  
*Edmond de Goncourt chez lui*. Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1991. 188 p. (Archives Goncourt)  
Salle H - Littératures d'expression française - [84/34 GONC 5 BE]

Contient : Chapitre VI : *Japonaiseries et japonaiseries*, p. 55-64

---

Cabanne, Pierre  
*Les grands collectionneurs . Tome I, du Moyen âge au XIXe siècle*. Paris, les Éd. de l'Amateur, 2003. 301 p.  
Salle F – Art – [708.1 A g1]

Contient : *Les Goncourt bimboliers, du XVIIIe au Japon*, p. 237-250

---

Koyama-Richard, Brigitte  
« Le plus célèbre des japonisants : Edmond de Goncourt » **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 10-15  
Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

---

Pety, Dominique  
*Les Goncourt et la collection : de l'objet d'art à l'art d'écrire*. Genève, Droz, 2003. 420 p. (Histoire des idées et critique littéraire, 410)  
Salle H - Littératures d'expression française - [84/34 GONC 5 PE]

Contient : *Le Japonisme et l'art décoratif : l'exaltation de la matière colorée*, p. 344-379

---

Saito, Ishiro  
« Les Goncourt et le japonisme » : le cas des estampes ukyo-e » **Dans** *Les frères Goncourt : art et écriture* / éd. préparée par Jean-Louis Cabanès. Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1997. 475 p. (Sémaphores)  
Salle H - Littératures d'expression française - [84/34 GONC 5 CA]

---

Schwartz, William Leonard  
« The priority of the Goncourts' discovery of Japanese art ». *PMLA (Publications of the modern language association of America)*, septembre 1927, vol. 42, n° 3, p. 798-806. [en ligne]  
Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/457406?seq=1> (consulté le 03/09/2008)

---

Terada, Mitsunori

*Le Japonisme chez les frères Goncourt*. Actes du colloque international : Acculturation dans les époques d'internationalisation. Université de Kumamoto (Japon), 2007.[en ligne].

Disponible sur :

[http://209.85.129.132/search?q=cache:Aley\\_A0pdSQJ:reposit.lib.kumamoto-u.ac.jp/bitstream/2298/3211/1/actes\(2007\)018-031.pdf+terada+mitsunori+goncourt&hl=fr&ct=clnk&cd=1&gl=fr](http://209.85.129.132/search?q=cache:Aley_A0pdSQJ:reposit.lib.kumamoto-u.ac.jp/bitstream/2298/3211/1/actes(2007)018-031.pdf+terada+mitsunori+goncourt&hl=fr&ct=clnk&cd=1&gl=fr)  
(consulté le 26/11/2008)

### **GONSE, Louis (1846-1921)**

Historien et critique d'art, longtemps rédacteur en chef de «La Gazette des Beaux-Arts», il est l'un des premiers en France à décrire l'art japonais de manière synthétique, le comparant fréquemment à l'art gothique. En 1883, il organisa une *Exposition rétrospective de l'art japonais* où près de 3000 objets, provenant des meilleures collections privées, sont présentés à la galerie Georges Petit. Dès 1898, il publie dans la «Revue des arts décoratifs» un article intitulé : *L'art japonais et son influence sur le goût européen*.

Textes :

---

*L'art japonais* / par Louis Gonse [Reproduction en fac-similé]. Paris, Éd. You-Feng, 2004 [1883]. 368 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Etudes :

---

Gonse, François

« Louis Gonse (1846-1921) et le Japon ». *Gazette des Beaux-Arts*, février 1992, vol. 119, n° 1477, p. 81-88  
Salle F – Périodiques – [ART Gaze Beau]

---

Gonse, François

« Une histoire de l'art japonais en 1883. L'œil de Louis Gonse ». *Histoire de l'art*, mai 1998, n° 40/41, p. 75-84  
Salle F – Périodiques – [ART Hist art]

### **GUIMET, Emile (1836-1918)**

Industriel lyonnais et grand amateur d'art oriental, il fut envoyé au Japon en 1876-77 par le Ministère de l'Instruction publique pour y étudier les religions locales, et en rapporta quelques 300 peintures et plus de 600 sculptures. Son importante collection asiatique est à l'origine du musée qui porte son nom, créé d'abord à Lyon en 1879 puis transféré à Paris en 1884.

---

*D'outremer et d'Orient mystique : les itinéraires d'Émile Guimet* / sous la dir. de Françoise Chappuis et Francis Macouin. Paris, Findakly, 200. 157 p. (Patrimoines d'Orient)  
Salle J - Anthropologie, ethnologie - [306.009 44 GUIM d]

Contient : Dans *le Japon de l'ère Meiji* / Keiko Omoto, p. 43-62

---

*Le panthéon bouddhique au Japon : collections d'Emile Guimet* / Musée national des arts asiatiques Guimet ; [réd.] par Bernard Frank. Paris, Réunion des musées nationaux, 1991. 335 p.  
Salle F – Art – [708.4 PARI gu]

### **KOECHLIN, Raymond (1860-1931)**

D'abord professeur de Sciences politiques, il se tourne ensuite vers l'histoire de l'art, se consacrant particulièrement aux domaines médiéval et islamique. A partir de 1910, il sera vice-président de l'Union centrale des Arts décoratifs, puis président du Conseil supérieur des Musées nationaux, de 1922 à sa mort. Mais c'est aussi un proche de Monet, dont il partage la passion des estampes japonaises, qu'il découvre à l'exposition Bing de 1890, et auxquelles, entre 1909 et 1914, il ne consacra pas moins de six expositions au Musée des Arts décoratifs.

Textes :

---

« Souvenirs d'un vieil amateur d'art de l'Extrême-Orient » **Dans** *Plunder and pleasure : Japanese art in the West, 1860-1930* / Max Put. Leiden, Hotei Publ., 2000. 151 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

---

Tomasi, Michèle

« L'objet pour passion : remarques sur la démarche intellectuelle de Raymond Koechlin (1860-1931), historien de l'art ». *Histoire de l'art*, avril 2006, n°58, p.133-144

Salle F – Périodiques - [ART Hist art]

---

Tomasi, Michèle

« Raymond Koechlin, collectionneur et historien d'art ». *Nouvelles de l'INHA*, 2002, n° 11-12, p.11-13. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.inha.fr/IMG/pdf/numero11et12.pdf> (consulté le 03/11/2008)

### **ZOLA, Émile** (1840-1902)

« Voilà donc ce qu'apportent les peintres impressionnistes : une recherche plus exacte des causes et des effets de la lumière, influant aussi bien sur le dessin que sur la couleur. On les a accusés avec raison de s'être inspirés des gravures japonaises, si intéressantes, qui sont aujourd'hui entre toutes les mains. Il faudrait ici étudier ces gravures et montrer ce que cet art si clair et si fin de l'Extrême-Orient nous a appris de choses, à nous, Occidentaux, dont l'antique civilisation artistique se pique de tout savoir. » («*Le Naturalisme au salon*», 1880)

---

« Le Naturalisme au salon » (1880) **Dans** *Le Bon combat : de Courbet aux impressionnistes : anthologie d'écrits sur l'art / édition critique, chronologie, bibliographie et index* par Jean-Paul Bouillon. Paris, Hermann, 1974 (Collection Savoir), p. 213-214

Salle F – Art – [759.409 034 ZOLA b]

## **Artistes**

### **BONNARD, Pierre** (1867-1947)

« Je me suis emballé dans ma jeunesse sur le bariolage magnifique des papiers japonais » (Lettre à Hedy Hanhloser, janvier 1936) ; « J'avais compris au contact de ces frustes images populaires que la couleur pouvait comme ici exprimer toutes choses sans besoin de relief ou de modelé. » («*Comoedia* », 10 juillet 1943)

Ses amis le surnommeront « *le nabi très japonard* ».

---

Genty, Gilles ; Vernon, Pierrette

*Bonnard : inédits*. Paris, Éd. Cercle d'art, 2003. 237 p.

Salle F – Art – [709.204 BONN b]

Contient : *Recherches formelles, 1 : Japonisme*, p. 38-40

### **BRACQUEMOND, Félix** (1833-1914)

« L'art japonais ignore et veut ignorer la lumière et l'ombre, ces éléments naturels, qu'ici, pour exposer rapidement ma pensée, j'appellerai la nature même. L'infériorité de l'art japonais vient de la suppression voulue du clair et de l'obscur dans sa conception. C'est à la fois sa faiblesse et son originalité. Élémentaire dans sa technique, il est à la portée de tous et semble naturel à toute main ; c'est une écriture. Elle n'en a pas moins permis l'éclosion d'un génie du dessin tel qu'Hokusai... » («*Les estampes modernes de la collection des Goncourt* », 1897)

---

*Félix Bracquemond et les arts décoratifs : du japonisme à l'Art nouveau* : [exposition], Musée national Adrien Dubouché, Limoges, 5 avril-4 juillet 2005, Deutsches Porzellanmuseum, Selb-Plössberg, 25 juillet-25 octobre 2005, Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 15 novembre 2005-14 février 2006. Paris, Réunion des musées nationaux, 2005. 227 p.

Salle F – Art – [709.203 4 BRAC 6]

---

Koyama-Richard, Brigitte

« La constellation des japonisants : Félix Bracquemond et Charles Haviland » **Dans** *La magie des estampes japonaises*. Paris, Hermann, 2003. p. 28-37

Salle F – Art – [769.952 KOYA m]

---

Weisberg, Gabriel P.

« Japanese art on a plate : an unknown masterpiece of French ceramic design ». *Apollo*, septembre 2006, p. 36-43. [en ligne].

Disponible sur : <http://www.apollo-magazine.com/september-2006/70253/japanese-art-on-a-plate.thtml> (consulté le 01/09/2008)

Salle F – Périodiques – [ART Apol]

### **BRANDT, Edgar (1880-1960)**

Maître ferronnier d'origine alsacienne, il triomphe à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

---

Kahr, Joan

*Edgar Brandt : master of art deco ironwork*. [New York], Abrams, [1999]. 240 p.

Salle F – Art – [709.040 1 KAHR e]

Contient : *Japonisme and other motifs*, p. 93-105

### **CAILLEBOTTE, Gustave (1848-1894)**

« *L'une des qualités essentielles de son style, empruntée probablement aux estampes japonaises, est le sens de la mise en page : perspective fuyante du Pont de l'Europe, ou de Temps de pluie à Paris (...), aspect inattendu du paysage vu à travers les énormes volutes de fer du Balcon, enfin emploi pour les vues urbaines (...) d'une perspective cavalière (...)* » (Sophie Monneret, « *L'Impressionnisme et son époque* », article Caillebotte)

---

Lightstone, Rosanne H.

« *Gustave Caillebotte's oblique perspective: a new source for 'Le Pont de l'Europe'* ». *The Burlington Magazine*, novembre 1994, vol. 136, n° 1100, p. 759-762

Salle F – Périodiques – [ART Burl]

### **CARRIES, Jean (1855-1894)**

« *Aux yeux des Japonais, la céramique doit s'élever au rang d'une chimie naturelle, dont l'agent principal est le feu et qui doit créer des objets dont l'éclat, la beauté et la somptuosité rivaliseront avec les œuvres de la nature elle-même. Du creuset de l'artiste japonais sortent ces admirables grès émaillés, comme les pierres précieuses sortent du creuset naturel de la terre. (...) Un certain nombre de spécimens sont venus à Paris ; des collections se sont formées qui ont été pour nos artistes céramistes une véritable révélation. Les plus intelligents, les plus avisés d'entre eux, se sont alors mis à étudier les procédés (...) et il s'est créé en peu de temps une pléiade de céramistes dont les travaux ont présenté, d'emblée, un intérêt capital pour nous et notre production. Je n'ai qu'à rappeler les noms de Delaherche, de Chaplet, de Dalpayrat, de Bigot, qui sont aujourd'hui à la tête de nos chercheurs, et surtout celui du regretté Carriès (...)* » (Louis Gonse, *L'art japonais et son influence sur le goût européen* Dans « *Revue des Arts décoratifs* », 1898)

---

*Jean Carriès, 1855-1894, la matière de l'étrange* : [exposition, Paris, Musée du Petit Palais], 11 octobre 2007-27 janvier 2008 / [catalogue] sous la direction d'Amélie Simier. Paris, Petit Palais, N. Chaudun, Paris musées, 2007. 245 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CARRj j]

Contient : Chapitre IV : « *Décidément, je vais me lancer là-dedans* » / Edouard Papet, p. 69-91

### **CASSATT, Mary (1844-1926)**

« (...) *if you would like, you could come and dine here with us and afterwards we could go to see the Japanese prints at the Beaux-Arts. Seriously, you must not miss that. You who want to make color prints you couldn't dream of anything more beautiful. I dream of it and don't think of anything else but color on copper. (...) You must see the Japanese - come as soon as you can.* » (Lettre à Berthe Morisot, 15 avril 1890)

---

Segard, Achille

*Mary Cassatt : un peintre des enfants et des mères*. Paris, P. Ollendorff, 1913. 207 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques [NUMM- 111711 support : texte numérisé]

Contient : *L'enseignement des Japonais*, p. 110-115

### **COLLIN, Raphaël (1850-1916)**

Elève de Bouguereau et de Cabanel, il devient à son tour professeur et initie au pleinairisme de nombreux peintres étrangers et, parmi eux, le japonais Seiki Kuroda (1866-1924), considéré comme le père de la peinture moderne japonaise de style occidental. De son côté, Collin, collectionneur féru de céramiques nipponnes, s'inspira souvent de motifs japonais pour ses grandes compositions académiques.

---

Miura, Atsushi

« Raphaël Collin et le Japon ». *Histoire de l'art*, juin 2002, n°50, p.85-94  
Salle F – Périodiques - [ART Hist art]

### **DEGAS, Edgar (1834-1917)**

« Dans ses plus insouciantes croquis, comme dans ses œuvres achevées, la personnalité de M. Degas sourd ; ce dessin bref et nerveux, saisissant comme celui des Japonais, le vol d'un mouvement, la prise d'une attitude, n'appartient qu'à lui (...) » (Joris-Karl Huysmans, *L'Exposition des Indépendants en 1881*)

---

*Degas and the art of Japan* : [exhibition, Reading, Pennsylvania, Reading public museum, september 29 - december 30, 2007] / Jill De Vonyar and Richard Kendall. New Haven, Yale university press, 2007. 112 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 DEGA 6 d]

### **GALLÉ, Émile (1846-1904)**

« Bénissons le caprice du sort qui fait naître un Japonais à Nancy. » (Eugène de Vogüé, 1889)

---

Yamane, Ikunobu

« L'influence du japonisme dans l'œuvre d'Emile Gallé » **Dans** *Annales de l'Est*, 2005, n° spécial (Actes du colloque public en hommage à Emile Gallé, 28-29 septembre 2004), p. 51-65. [en ligne].  
Disponible sur : <http://www.academie-stanislas.org/Gall%E9/06-Yamane.pdf> (consulté le 29/10/2008)

### **GAUGUIN, Paul (1848-1903)**

« Chez ce guerrier d'Hokusai n'y voyez-vous pas la noble attitude du Saint-Michel de Raphaël, la même pureté de lignes, avec la puissance d'un Michel-Ange, et cela avec des moyens beaucoup plus simples, sans le jeu des ombres et de la lumière? Si loin, si près de la nature. » (« *Diverses Choses* », 1896-98)

---

Cachin, Françoise

*Gauguin*. Paris, Flammarion, 1988. 311 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 GAUG 5 CA]

Contient : Chapitre 3 : *Du japonais breton par un sauvage du Pérou*, p.57-90

### **LALIQUE, René (1860-1945)**

« Les décors naturalistes des bijoux de Lalique, aux compositions curvilignes et gracieuses, furent très probablement stimulés par les exemples japonais. Certains bijoux rappellent les ornements des peignes de Hokusai (...). Par ailleurs, c'est peut-être aussi dans l'art japonais que Lalique a découvert le charme et la beauté des matières non précieuses, lorsqu'elles sont travaillées dans la joaillerie. » (Chisaburoh F. Yamada, *L'impact japonais sur les arts décoratifs en Europe* Dans : « *Japon et occident, deux siècles d'échanges artistiques* », 1976)

---

*René Lalique, bijoux d'exception 1890-1912* : [Exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 7 mars 2007-29 juillet 2007] / sous la direction d'Yvonne Brunhammer. Milan, Skira, 2007. 285 p.  
Salle F – Art – [748.244 RENE]

Contient : *Japonisme et exotismes* / Dany Sautot, p. 160-162

### **LE CORBUSIER (1887-1965)**

« (...) il est faux de dire que Le Corbusier et son école ont été influencés par l'architecture japonaise. Il y eut rencontre. » (Charlotte Perriand, « *Architecture Intérieure CREE* », n°226, 1995)

---

*Le Corbusier et le Japon* / sous la direction de Gérard Monnier. Paris, Picard, 2007. 173 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

**MANET, Edouard** (1832-1883)

« On a dit, par moquerie, que les toiles d'Edouard Manet rappelaient les gravures d'Epinal, et il y a beaucoup de vrai dans cette moquerie qui est un éloge (...) Il serait beaucoup plus intéressant de comparer cette peinture simplifiée avec les gravures japonaises qui lui ressemblent par leur élégance étrange et leurs taches magnifiques. » (Emile Zola, *Edouard Manet. Etude biographique et critique*, 1867) ; « Si nous nous tournons vers la perspective naturelle (non pas cette science entièrement et artificiellement classique qui fait de nos yeux les dupes d'une éducation raffinée, mais plutôt cette perspective artistique que nous enseigne l'Extrême-Orient – le Japon par exemple) – et considérons ces marines de Manet où l'eau à l'horizon monte jusqu'à la hauteur du cadre, qui seul l'interrompt, nous éprouvons un plaisir neuf à retrouver une vérité longtemps oubliée. » (Stéphane Mallarmé, *Les Impressionnistes et Edouard Manet*, Dans : « *The art monthly review* », 30 septembre 1876) ;

---

Fried, Michael

*Le modernisme de Manet ou Le visage de la peinture dans les années 1860*. [Paris], Gallimard, 2000. 414 p.-[32] p. de pl. (Esthétique et origines de la peinture moderne, 3)  
Salle F – Art – [709.203 4 MANE m]

Contient : *Photographie et estampe japonaise*, p. 192-202

**MAJORELLE, Louis** (1859-1926)

Ebéniste et décorateur français, il est l'un des principaux membres de l'école de Nancy fondée par Émile Gallé en 1901. Il s'imposera comme le chef de file incontesté de l'Art Nouveau dans le domaine du mobilier.

---

Bouvier, Roselyne

*Majorelle : une aventure moderne*. Paris, Bibliothèque des arts ; [Metz], Éd. Serpenoise, 1991. 239 p.  
Salle F – Art – [745.444 2 BOUV m]

Contient : *Le genre japonais*, p. 144-146

**MATISSE, Henri** (1869-1954)

« La couleur existe en elle-même, possède une beauté propre. Ce sont les crêpons japonais que nous achetions pour quelques sous rue de Seine qui nous l'ont révélée. » (« *Le Chemin de la couleur* », 1947) ; « on regardait les Japonais parce qu'ils montraient de la couleur » (Lettre à André Rouveyre, 22 février 1948)

---

Schneider, Pierre

*Matisse*. Paris, Flammarion, 1993. 751 p.  
Salle F – Art – [709.204 MATI 5 SC]

Contient : Chapitre 5 : *Enfin le Japonisme...*, p. 121-135

**MONET, Claude** (1840-1926)

« J'ai vu Monet à l'exposition japonaise. Sapristi, c'est cela qui nous donne raison. Il y a là des soleils couchants gris qui sont d'un impressionnisme épatant. » (Camille Pissaro, Lettre à son fils Georges, 2 février 1893) ; « En feuilletant les grandes planches FOUZI-YAMA d'Hokousai, Manzi me disait « Tenez, voici les grandes étendues jaunes de Monet ». Et il disait vrai. Car on ne sait pas assez ce que nos paysagistes contemporains ont emprunté à ces images, et surtout Monet, que je rencontre souvent chez Bing, dans le petit grenier aux estampes japonaises (...) » (Edmond de Goncourt, *Journal*, 17 février 1892)

---

*La collection d'estampes japonaises de Claude Monet à Giverny* / [catalogue par] Geneviève Aitken et Marianne Delafond. Paris, Bibliothèque des arts, 1983. 189 p.  
Salle F – Art – [769.952 AITK c]

---

*Monet and Japan* : [exhibition, National gallery of Australia, Canberra, 9 March-11 June 2001, Art gallery of Western Australia, Perth, 7 July-16 September 2001]. Canberra : National gallery of Australia, cop. 2001. 216 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 MONE 6 m]

---

Vauday, Patrick

*La décolonisation du tableau : art et politique au XIXe siècle : Delacroix, Gauguin, Monet.* Éd. du Seuil, 2006.  
169 p. (La couleur des idées)  
Salle F – Art – [709.034 VAUD d]

Contient : Troisième partie : *Résonance de l'impressionnisme et du japonisme : Monet*, p. 125-162

### **MOREAU, Gustave (1826-1898)**

« Traits de ressemblance les plus frappants entre les peintures japonaises et les peintures de 14 et 1500 et pour le ton et pour la délinéation. Il faut absolument le reconnaître : l'art vraiment imaginaire n'existe que dans ces œuvres toutes impressionnées par la nature, mais toutes s'en détournant au point de vue de l'imitation réelle de la réalité pour ainsi dire décalquée. » (« L'Assembleur de rêves : écrits complets de Gustave Moreau », p.195)

---

Lacambre, Geneviève

« Gustave Moreau et l'exotisme » **Dans** *Gustave Moreau, 1826-1898* : [exposition], Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 29 septembre 1998-4 janvier 1999, Chicago, the Art institute, 13 février-25 avril 1999, New York, the Metropolitan museum of art, 24 mai-22 août 1999. Paris, Réunion des musées nationaux, 1998. p. 23-27  
Salle F – Art – [709.203 4 MORE g]

---

Lacambre, Geneviève

« Gustave Moreau et le Japon ». *Revue de l'art*, 1989, vol. 85, n°1, p. 64-75. [en ligne].

Disponible sur :

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rvart\\_0035-1326\\_1989\\_num\\_85\\_1\\_347790?Prescripts\\_Search\\_isPortletOuvrage=false](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rvart_0035-1326_1989_num_85_1_347790?Prescripts_Search_isPortletOuvrage=false) (consulté le 01/09/2008)

### **RANSON, Paul (1861-1909)**

« Prenant ses exemples visuels dans les arts japonais, l'on sait que Ranson compulsait fréquemment le Japon artistique de Bing (...). Ainsi (...), le «nabi plus japonard que le nabi japonard » reprend-il aux Japonais non seulement l'utilisation d'un format vertical en kakemono mais encore, et plus subtilement, un sentiment quasi « abstrait » de la peinture où les quelques éléments figurés agissent dans l'œuvre à la manière des idéogrammes dans certaines écritures. » (Gilles Genty ; Agnès Delannoy, « Paul Elie Ranson – Du Symbolisme à l'Art nouveau », p. 112, 102)

---

Ranson Bitker, Brigitte

*Paul Ranson, 1861-1961 : Japonisme, Symbolisme, Art nouveau : catalogue raisonné.* Paris, Somogy, 1999.  
431 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 RANS p]

### **REDON, Odilon (1840-1916)**

« *Les Fleurs d'Odilon Redon.* (...) *De grandes plantes d'une élégance fabuleuse et japonaise.* » (Alain-Fournier, Lettre à Jacques Rivière, 3 avril 1907)

---

Adamson, Nathalie

« Japonisme and Odilon Redon's decorative painting : the search for a lost paradise ». *Apollo*, octobre 1997, vol. 146, n° 428, p. 12-21  
Salle F – Périodiques – [ART Apol]

### **RIVIERE, Henri (1864-1951)**

« J'avais composé aussi des dessins pour un livre d'images (...) qui parut plus tard en lithographie ; c'étaient les « Trente-six vues de la Tour Eiffel », réminiscence du titre de Hokusai : les « Trente-six vues du Fujiyama », mais comme le dit Arsène Alexandre dans la préface qu'il écrivit pour ces vues de Paris : « On a le Fujiyama qu'on peut ! » («Les détours du Chemin, souvenirs, notes et croquis», 1945-47)

---

Gamet, Pierre

*Henri Rivière : peintre et imagier de la Bretagne*. Douarnenez, Éd. "Le Chasse-Marée", 1989. 40 p.-[48] f. de pl. en coul.

Salle F – Art – [709.204 RIVI h]

Contient : *La peinture d'un monde flottant*, p. 23-25

---

Liddel, C.B.

« Henri Rivière. Seeing Paris through Hokusai's eyes ». *Japan Times*, 28 septembre 2006. [en ligne].

Disponible sur : <http://search.japantimes.co.jp/cgi-bin/fa20060928a1.html> (consulté le 04/09/2008)

### **ROCHEGROSSE, Georges Antoine (1859-1938)**

Peintre et illustrateur, gendre du poète Théodore de Banville, il est l'un des derniers représentants de l'Académisme.

---

Houssais, Laurent

« Banville, Rochegrosse et Moréas : aspects inédits d'un intérieur japonisant ». *Revue de l'art*, n°130, 4<sup>ème</sup> trimestre 2000

Salle F – Périodiques – [ART Rev art]

### **RODIN, Auguste (1840-1917)**

« Les Japonais sont de grands artistes. L'analogie de leurs dessins avec les plus belles œuvres de l'antiquité grecque est frappante. On retrouve chez eux l'harmonie et la simplification de lignes des artistes anciens. C'est que la nature est éternellement la même, et l'artiste n'est-il pas celui qui, s'étant mis à son école, a su mieux que les autres la voir et la comprendre. » (1912)

---

Masson, Raphaël ; Mattiussi, Véronique

*Rodin*. Paris, Musée Rodin, Flammarion, 2004. 247 p.

Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

Contient : *Rodin et l'Extrême-Orient*, p. 180-181]

---

*Rodin : le rêve japonais* : [exposition, Paris, Musée national Auguste Rodin, 16 mai-9 septembre 2007]. Paris, Éd. du Musée Rodin, Flammarion, 2007. 239 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

### **SOMM, Henry (1844-1907)**

Dessinateur, graveur et caricaturiste, il travaille avec Bracquemond pour la manufacture de porcelaine Haviland. Fasciné par le Japon, il illustre, entre autres, les articles de Philippe Burty publiés dans « L'Art » en 1878. L'année suivante, à l'invitation de Degas, il exposera à la quatrième exposition impressionniste.

---

Menon, Elizabeth K.

« Henry Somm's Japonisme, 1881 in context ». *Gazette des Beaux-Arts*, février 1992, vol. 119, n° 1477, p. 89-98.

Salle F – Périodiques – [ART Gaze Beau]

---

Menon, Elizabeth K.

« The functional print in commercial culture: Henry Somm's women in the marketplace ». *Nineteenth-Century Art Worldwide*, été 2005, vol. 4, n°2. [en ligne].

Disponible sur : [http://www.19thc-artworldwide.org/summer\\_05/articles/meno.shtml](http://www.19thc-artworldwide.org/summer_05/articles/meno.shtml) (consulté le 01/09/2008)

### **TOULOUSE-LAUTREC, Henri de (1864-1901)**

« On l'a souvent dit et il suffit de le rappeler d'un mot, l'exemple des gravures sur bois nipponnes a apporté à Toulouse-Lautrec l'ultime confirmation dont il pouvait avoir besoin (...). Sans la méditation des Japonais, Lautrec n'aurait jamais sans doute réalisé d'une manière aussi parfaite la mise au point de son instrument. » (André Chastel, « Toulouse-Lautrec », 1966)



---

Cabanne, Pierre

*Henri de Toulouse-Lautrec : le peintre de la vie moderne*. Paris, Terrail, 2003. 206 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 TOUL h]

Contient : *Découverte et influence de l'art japonais*, p. 67-70

---

*Toulouse-Lautrec et le japonisme* : [exposition réalisée autour des collections du Musée Toulouse-Lautrec, Albi ] / commissariat scientifique conservation Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Arts international corporation, 1994. (non paginé).

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

---

*Toulouse-Lautrec : un peintre, une vie, une oeuvre* / [textes réunis par] Gale Murray. Paris, Belfond, 1992. 377 p.  
Salle F – Art – 709.203 4 TOUL 5 MU

Contient : *Toulouse-Lautrec et le japonisme* / Danièle Devynck, p. 372

### **VAN GOGH, Vincent** (1853-1890)

« (...) on aime la peinture japonaise, on en a subi l'influence - tous les Impressionnistes ont ça en commun » (Lettre à Théo, 4 ou 5 juin 1888) ;  
« J'envie aux Japonais l'extrême netteté qu'ont toutes choses chez eux. Jamais cela n'est ennuyeux et jamais cela paraît fait trop à la hâte. Leur travail est aussi simple que respirer et ils font une figure en quelques traits sûrs avec la même aisance comme si c'était aussi simple que de boutonner son gilet. » (Lettre à Théo, automne 1888)

---

Butor, Michel

« Le paradis des peintres. Van Gogh » **Dans** *Le Japon depuis la France : un rêve à l'ancre*. Paris, Hatier, 1995 (Brèves littérature). p. 85-94

Salle H - Littératures d'expression française - [84/4 BUTO 4 japo]

---

Rappard-Boon, Charlotte van ; Kōdera, Tsukasa ; Bremen-Ito, Keiko van ; Gulik, Willem R. van  
*Japanese prints : catalogue of the Van Gogh museum's collection*. Zwolle, Waanders publ., 2006. 324 p.  
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

---

Tilborgh, Louis Van

*Van Gogh et le Japon*. Bruxelles, Fonds Mercator ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 2006. 71 p. (Focus sur Van Gogh)

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

### **VERNEUIL, Maurice Pillard** (1869-1942)

« On ne peut, en vérité, rien imaginer de plus merveilleux que l'art ornemental japonais. De quelque côté que l'on se tourne, on se sent immédiatement séduit et charmé par la maîtrise et la fécondité de ces décorateurs incomparables. Toutes les techniques leur sont familières, et en toutes ils sont passés maîtres (...). Mais ce qui est peut-être le plus admirable, c'est la variété vraiment inouïe des motifs, toujours imprévus, en même temps que la fraîcheur, la force et la jeunesse de ces œuvres toutes de charme et d'harmonie. C'est aussi ce don inestimable de compréhension des formes et des beautés naturelles que tout Japonais porte en soi, et que savent si bien traduire les artisans de ce peuple foncièrement artiste. » (Etoffes japonaises Dans « Art et décoration », premier semestre 1910)

---

Bieri Thomson, Helen

*Maurice Pillard-Verneuil, artiste décorateur de l'Art nouveau, 1869-1942*. Gingins (Suisse), Fondation Neumann ; Paris, Somogy, 2000. 119 p.

Salle F – Art – [745.444 2 BIER m]

Contient : *Maurice Pillard-Verneuil et le Japon* / Gaspard de Marval, p. 85-90

### **VUILLARD, Edouard** (1868-1940)

« Mais l'essentiel de la leçon japonaise fut-il sans doute de convaincre le Vuillard des Jardins de Paris (1894) et de tant d'autres décorations du mal fondé de la hiérarchie établie par la tradition de l'humanisme occidental. Non, il n'est pas vrai que le personnage humain soit supérieur en dignité à l'objet, à la plante, à la tache de soleil sur le sol. » (Bernard Dorival, *Influence de l'estampe japonaise sur l'art européen* Dans : « Japon et occident, deux siècles d'échanges artistiques », 1976)

---

Leduc Beaulieu, Annette ; Beaulieu, Brooks

« Crisis and resolution in Vuillard's search for Art Nouveau unity in modern decoration: sources for 'The Public Gardens' ». *Nineteenth-Century Art Worldwide*, été 2005, vol. 4, n°2. [en ligne].

Disponible sur : [http://www.19thc-artworldwide.org/summer\\_05/articles/beau.shtml](http://www.19thc-artworldwide.org/summer_05/articles/beau.shtml) (consulté le 01/09/2008)

---

*Vuillard* / sous la dir. de Ann Dumas et Guy Cogeval. Paris, Flammarion, 1990. 237 p.  
Salle F – Art – [709.203 4 VUIL v]

Contient : *Vuillard et le Japon* / Ursula Perucchi-Petri, p. 136-159

## Sources complémentaires (ouvrages en Rez-de-jardin)

### Bibliographie

---

Weisberg, Gabriel P.

*Japonism : an annotated bibliography*. New York ; London, Garland, 1990. XXVIII-445 p. (Garland reference library of the humanities, 695)

Rez-de-jardin – magasin – [8- Q- 14595 (695)]

### Monographies

---

Ives, Colta Feller

*The great wave, the influence of Japanese woodcuts on French prints*. New York, Metropolitan museum of art, 1974. 112 p.

Rez-de-jardin – magasin – [4-V-36699]

---

*Japon et Occident : deux siècles d'échanges artistiques* / [sous la direction de] Chisaburoh F. Yamada. Paris, Bibliothèque des arts, 1977. 334 p.

Rez-de-jardin – magasin – [FOL- V- 10441]

### Catalogues d'expositions

---

*Japonisme : Japanese influence on French art, 1854-1910* : [an exhibition at the Cleveland museum of art, 9 July-31 August, 1975, the Rutgers university art gallery, New Brunswick, 4 October-16 November, 1975 and at the Walters art gallery, Baltimore, 10 December-26 January, 1976] / [catalogue by] Gabriel P. Weisberg [et al.]. Cleveland, Cleveland museum of art ; New Brunswick, Rutgers university art gallery ; Baltimore : Walters art gallery, 1975. XII-219 p.

Tolbiac - Rez-de-jardin – magasin - [4- V- 32331]

---

*Le Japonisme* : [exposition], Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 17 mai-15 août 1988, Musée d'art occidental, Tokyo, 25 septembre-11 décembre 1988 / [organisée par la Réunion des musées nationaux et la Fondation du Japon]. Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1988. 341 p.

Rez-de-jardin – magasin – [FOL- V- 13197]

---

*Katagami : les pochoirs japonais et le japonisme* : [exposition], 19 octobre 2006-20 janvier 2007, Maison de la culture du Japon à Paris... / [catalogue par Nagasaki Iwao, Geneviève Lacambre, Johannes Wieninger, et al.]. Paris, Maison de la culture du Japon à Paris, 2006. 173 p.

Rez-de-jardin – magasin – [2006- 233748]

### Colloque

---

*Japonisme in art* / an International symposium, ed. by the Society for the study of Japonisme [and the Committee for the Year 2001, Tokyo, December 18-22 1979] ; Yamada Chisaburô, ed. Kodansha international, 1980. 331 p.

Rez-de-jardin – magasin - [4- V- 38135 (1979)]