

GASTON LEROUX ET LE RENOUVEAU DU ROMAN POPULAIRE DANS LA FRANCE DE LA BELLE ÉPOQUE

Bibliographie sélective

Un crime mystérieux dans une pièce fermée de l'intérieur : ainsi commence le *Mystère de la Chambre jaune*. Un être spectral qui hante les sous-sols de l'opéra de Paris, provoquant angoisse et catastrophes (*Le Fantôme de l'Opéra*). Un bagnard innocent et criminel poursuivi par la fatalité (*Chéri-Bibi*). Ces récits, marqués par l'amour et la mort, ont une caractéristique commune : leur auteur, Gaston Leroux (1868-1927). Celui-ci, très célèbre en son temps, ne fut qu'un des nombreux écrivains du roman-feuilleton, qui connut son apogée à la Belle Époque, entre les années 1890 et la Première Guerre mondiale. Depuis la fin du Second Empire la littérature populaire était dominée par des textes mettant en scène des victimes de la société : femmes humiliées et trahies, orphelins persécutés, innocents poursuivis par la justice. Elle exaltait le travail, la famille, la religion, condamnait la rébellion et l'adultère. Si ce « roman larmoyant » continue sur sa lancée, en devenant ce qu'on appellera plus tard le roman sentimental (Jules de Gastyne, Pierre Sales), le début du XX^e siècle apporte un changement considérable avec une nouvelle génération d'auteurs qui reviennent aux grandes thématiques de l'époque romantique : héros (ou méchants) quasi-invincibles (Fantômas, Chéri-Bibi, Arsène Lupin, Pardaillan, Zigomar, etc.), exaltation de l'énergie, rythme endiablé, exotisme. S'y ajoutent parfois un recul critique presque parodique (Fantômas, Chéri-Bibi), une maîtrise de la construction, une capacité à tenir le lecteur en haleine, et surtout un travail sur des genres déjà existants qui s'affirment à cette époque : romans historiques, romans policiers, romans scientifiques, etc. Les tirages des journaux sont énormes, les collections populaires bon marché se multiplient à l'envie, et le succès de ce type de littérature ne sera brisé que par la conflagration de la guerre mondiale (1914-1918). Après, tout aura changé.

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin).

Gaston Leroux

Quelques personnages ont hissé Gaston Leroux au niveau de la légende, tels le Fantôme de l'Opéra, Rouletabille ou dans une moindre mesure Chéri-Bibi. Les adaptations de ses romans sont extrêmement nombreuses (plus de trente films au cinéma, sans compter les comédies musicales, les bandes dessinées, les téléfilms, etc.). Mais il reste également un auteur méconnu, car la plus grande partie de son œuvre est délaissée, malgré un gros travail d'éditeur de Francis Lacassin pour la collection *Bouquins* dans les années 1990. Il fut pourtant un des piliers du roman-feuilleton au début du XX^e siècle. Né en 1868, Leroux enfant traîne ses guêtres sur les quais de Fécamp et du Tréport, avant de devenir avocat à Paris, en 1890. Mais cela ne dure pas : il préfère camper l'ambiance qui entourait les audiences plutôt que d'y plaider. D'où sa reconversion rapide vers le journalisme. Il devient chroniqueur judiciaire pour *le Matin*, couvrant des procès célèbres, comme celui de l'anarchiste Vaillant ou encore le procès contre Zola dans l'affaire Dreyfus. Il élargit son action en se faisant grand reporter (il couvre notamment la révolution russe de 1905). Il marque son métier en insistant sur le récit au détriment de l'analyse et en revendiquant l'empathie : « Laisser les paperasses de côté, travailler avec un seul document, la vie ! la vie au jour le jour ! ». Cette expérience nourrira son travail d'écrivain. Car Leroux met brutalement fin à sa carrière en 1907, démissionnant du *Matin* et commençant immédiatement à écrire. Sa première publication en tant qu'auteur professionnel n'est rien moins que *Le Mystère de la Chambre jaune* ! Et c'est le succès, immédiat, immense. Cette réussite lui apportant l'aisance, sinon la fortune, il s'installe à Nice, où il va produire une œuvre considérable jusqu'à sa mort en 1927 : plus de trente romans, de très nombreuses nouvelles, quelques pièces, des scénarios de films (il est d'ailleurs adapté très tôt au cinéma, avec *Balaoo* dès 1913).

Gaston Leroux, ce sont des dialogues virevoltants, des lieux récurrents, la démesure souvent, mais aussi l'humour et la distanciation. Il faut y ajouter le rôle primordial du « méchant » (le fantôme de l'opéra, Balaoo, Tue-la-Mort, Frédéric Larsan, etc.), la multiplicité et la virtuosité des intrigues, l'importance du décor, l'intensité de l'atmosphère qui imprègne ses histoires. C'est un auteur qui a tâté de la plupart des genres : aventure, exotisme, récit de prison, roman « scientifique » ; il a cependant été déterminant dans des courants qui existaient déjà en France mais qu'il a marqué de son empreinte. Il porte ainsi à son plus haut point le roman d'énigme avec *Le Mystère de la Chambre jaune* et *Le Parfum de la Dame en noir* (« Je me proposais de faire, au point de vue du mystère, mieux que Conan Doyle, et plus complet que Poe »), s'inspirant de ses aînés (le détective solitaire qui

« prend la raison par le bon bout », développant le problème de la « chambre close » en une véritable thématique qui sera beaucoup reprise par la suite, y introduisant la psychologie (voire la psychanalyse : la quête du père tournant en une véritable enquête). Il crée également le roman d'espionnage en France (*Rouletabille chez Krupp*, *Le capitaine Hyx*, etc.). Quant à ses livres sur le surnaturel, ils sont plus proches du cauchemar et de l'horreur que du fantastique pur, car in fine il rationalise presque toujours ses histoires. Oui, Gaston Leroux a bien mérité de la littérature, qu'on la considère comme populaire ou culturelle. Lui n'y voyait guère de différences. Il s'est efforcé toujours de peaufiner des intrigues haletantes et imaginatives, tout en soignant la forme : « j'ai toujours apporté le même soin à faire un roman d'aventures, un roman-feuilleton, que d'autres à faire un poème. J'ai eu comme ambition de relever le niveau de ce genre si décrié ».

Œuvres

L'édition de Leroux par Francis Lacassin

Les Assassins fantômes / éd. établie par Francis LACASSIN. Paris : Laffont, 1993. 1273 p. (Bouquins)

Réunit : *Le Fauteuil hanté* ; *La Colonne infernale* ; *Tue-la-mort* ; *Le Sept de trèfle*

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 2 a]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 2 a]

Les Aventures extraordinaires de Rouletabille reporter / éd. établie [et préf.] par Francis LACASSIN. Paris : Laffont, 1988. 2 vol. 1049 p. - 1066 p. (Bouquins)

Comprend : I, *Le Mystère de la chambre jaune* ; *Le Parfum de la dame en noir*. *Rouletabille chez le tsar* ; *Le Château noir* ; *Les Étranges noces de Rouletabille*. II, *Rouletabille chez Krupp* ; *Le Crime de Rouletabille* ; *Rouletabille chez les bohémiens* ; *La Double vie de Théophraste Longuet* ; *Balao* ; *Les fils de Balao*.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 2 a1 et a2]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 2 a1 et a2]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20282 et NUMM-20283]

Aventures incroyables / éd. établie par Francis LACASSIN. Paris : Laffont, 1992. 1240 p. (Bouquins)

Réunit : *Le Capitaine Hyx* ; *La Bataille invisible* ; *La Poupée sanglante* ; *La Machine à assassiner* ; *L'Homme qui a vu le diable* ; *Le Cœur cambriolé* ; *L'Homme qui revient de loin* ; *Histoires épouvantables* ; *Mister Flow*.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 2 a]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 2 a]

Chéri-Bibi. [Contient] *Les Cages flottantes* ; *Chéri-Bibi et Cécily* ; *Palas et Chéri-Bibi* ; *Fatalitas !* ; *Le Coup d'état de Chéri-Bibi* ; *Les Mohicans de Babel* / éd. établie par Francis LACASSIN ; préf. de Gilbert SIGAUX. Paris : Laffont, 1990. IV-1099 p. (Bouquins)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 2 c]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 2 c]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20280]

Œuvres / préface, chronologie, bibliographie, filmographie, télé-filmographie et choix de documents par Francis LACASSIN. Paris : Laffont, 1990. 1031 p. (Bouquins)

Réunit : *Le Fantôme de l'opéra* ; *La Reine du Sabbat* ; *Les Ténébreuses* ; *La Mansarde en or*.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 2 o]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 2 o]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20281]

Quelques romans en édition séparée

Confitou. Paris : Lafitte, 1917. 296 p.

Salle G – [Microformes] – [S89/7774]

L'Épouse du soleil. Paris : Messageries Hachette, 1929. 2 vol. (Gaston Leroux)

Salle G – Microformes – [S90/8293 et S90/8294]

Les Étranges noces de Rouletabille. Paris : Lafitte, 1918. 379 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 80492]

Le Fantôme de l'Opéra. Paris : Société d'éditions et de publications, 1926. 2 vol.
Comprend : I. *Erik* ; II. *Le Mystère des Trappes*.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 80885]

La Farouche aventure, ou la Coquette punie. Paris : Gallimard, 1925. 253 p. (Les Chefs-d'oeuvre du roman feuilleton)
Salle G – Microformes – [SP89/888]

Le Fils de trois pères (Hardigras) : roman provençal. Paris : Baudinière, 1926. 448 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 80972]

Histoires épouvantables / biographie de Gaston Leroux par Jean-Claude LAMY ; avec la collaboration de Pierre LEPINE. Paris : Baudinière, 1977. 185 p.
Salle G – Microformes – [P97/1216]

La Joie de la pieuvre. Paris : J. G. Leroux, 1940. 157 p. (Gaston Leroux)
Salle G – Microformes - [S90/8301]

Mister Flow : roman. Paris : Baudinière, 1927. 314 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 81241]

Le Mystère de la chambre jaune. Paris : L'Illustration, 1907. 154 p. (Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter ; 1)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 88829]

Le Parfum de la dame en noir. Paris : L'Illustration, 1908. 168 p. (Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter ; 2)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 88830]

La Poupée sanglante : roman d'aventure et de mystère. Paris : Tallandier, 1924. 256 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 81007]

Le Roi mystère / avant-propos de Marcel L'HERBIER. Paris : Baudinière, 1977. 350 p. (La Bibliothèque des terribles)
Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 4 roim]
Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 4 roim]

Rouletabille chez le Tsar. Paris : L'Illustration, 1912. 176 p. (Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter ; 3)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 88831]

Les Ténébreuses : I. La fin d'un monde ; II. Du sang sur la Neva. Paris : Tallandier, 1925. 2 vol. 255 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 80779 et NUMM-80780]

Leroux journaliste

Sur mon chemin. Paris : Flammarion, 1901. 355 p.
Comprend également : *Jeux, tréteaux et mascarades. En voyage. Chez les juges. Bavardages, faits divers et autres*
Salle G – Microformes – [8003]

Du capitaine Dreyfus au pôle Sud. Paris : U.G.E., 1985. 441 p. (10-18 ; 1711. Grands reporters)
Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 4 duca]

Divers

Alévy ; Nadaud, Marcel

Chéri-Bibi, drame en 9 tableaux tiré du roman-feuilleton de M. Gaston Leroux, paru dans le « *Matin* » [Paris, Théâtres Molière, Nouveau et Montparnasse, 31 octobre 1913.]. Paris : Joubert, [1913]. 150 p.
Salle G – Microformes – [SP92/953]

« Une heure de ma carrière : Gaston Leroux ». **Dans** *Une heure de ma carrière : Souvenirs et Interviews*, par MM. Henri Béraud, Emmanuel Bourcier, Georges Bourdon, Paul Brulat, Gaston Chéreau, Curnonsky, Maurice Dekobra, Francis Delaisi, Roland Dorgelès, Henri Duvernois, Régis Gignoux, Georges Gombault, Fernand Gregh, Edouard Helsey, Emile Henriot, Pierre La Mazière, Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Géo London, Albert Londres, Victor Méric, Michel-Georges Michel, Jean de Pierrefeu, Paul Reboux, Gabriel Rouillard, J.-H. Rosny aîné, Edmond Sée, Stephen Valot, Fernand Vandérem, Clément Vautel, Mme Andrée Viollis. Portraits par Mme Sonia Routchine, MM. Gil Baer, Barbey, Bécan, Ch. Blanc, Dukerey, A. Galland, H.-P. Gassier, R. Guérin, H.-G. Ibels, M. Monda, J. Sennep, Touchagues. Paris : Baudinière, 1926. 320 p.

Salle G – Microformes – [PI94/1294]

Salle T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.4 UNE]

Etudes sur Gaston Leroux

Alfu

Gaston Leroux : parcours d'une œuvre. Amiens : Encrage, 1996. 127 p. (Références ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 5 AL]

Bibliothèque nationale de France

Gaston Leroux : de Rouletabille à Chéri-Bibi : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 7 octobre 2008 au 4 janvier 2009] / sous la direction de Guillaume FAU. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2008. 142 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [en traitement]

Castà, Isabelle (dir.)

La Littérature dans les ombres : Gaston Leroux et les œuvres noires / textes réunis et présentés par Isabelle CASTA. Paris : Lettres modernes Minard, 2002. 249 p. (L'Icosathèque 20th ; 21)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 5 CA]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 5 CA]

Colin, Jean-Paul

« La pluri-antéposition de l'adjectif dans l'œuvre de Gaston Leroux ». *Cahiers de lexicologie*, 2002, 81, p. 187-202

Salles H et V – Périodiques – [LING Cah lex]

Deluche, Joëlle

« Chéri-Bibi : Défense et illustration de l'ordre moral », p. 241-254. **Dans** *Le Roman populaire en question(s) : actes du colloque international de mai 1995 à Limoges* / [organisé par le Centre de recherches sur les littératures populaires de Limoges] ; sous la dir. de Jacques MIGOZZI. Limoges : PULIM, 1997. 613 p. (Littératures en marge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 MIGO r]

Europe. 626-627

Gaston Leroux / Yves OLIVIER-MARTIN, Madeleine LEPINE-LEROUX, Gaston LEROUX fils [et al.]. Paris : Europe, 1981. 251 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 5 GA]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne

Farre, Philomene

« Gaston Leroux et le fantastique ». *Europe*, juin 1974, 542, p. 153-157

Salle G – Périodiques – [GENE Euro]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne

Goulet, Andrea

« Retinal Fictions : Villiers, Leroux, and Optics at the Fin-de-siècle ». *Nineteenth-Century French Studies*, 2005 Fall-2006 Winter, 34 (1-2), p. 107-120

Salle V – Périodiques – [FRAN Nine]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 2523]

« The Yellow Spot : Ocular Pathology and Empirical Method in Gaston Leroux's *Le Mystère de la chambre jaune* ». *SubStance : A Review of Theory and Literary Criticism*, 2005, 107 (34, 2), p. 27-46

Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 1796]

Grivel, Charles (dir.)

Leroux : la modernité dans les ombres / textes recueillis par Charles GRIVEL. Maurepas : Tapis-franc, 1996. 125 p.

Numéro de la revue *Tapis-franc*, 7, automne 1996

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 5 GR]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 5 GR]

Hogle, Jerrold E.

The Undergrounds of the Phantom of the opera : sublimation and the gothic in Leroux's novel and its progeny.

New York : Palgrave, 2002. XIII-262 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 5 HO]

Husson-Casta, Isabelle

Le Travail de l'obscur clarté dans « Le Fantôme de l'Opéra » de Gaston Leroux. Paris : Lettres modernes, 1997. 79 p. (Archives des lettres modernes ; 268)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 5 HU]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LERO 5 HU]

« Les Trois Solitudes du roman de détection », p. 171-177. **Dans** *Solitudes : écriture et représentation : textes des communications au XXV^e Congrès national de la Société française de littérature générale et comparée* / Marie BLAISE, Lucienne BOZZETTO-DITTO, Gaëtan BRULOTTE [et al.] ; sous la dir. d'André SIGANOS. Grenoble : Ellug, 1995. 241 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 SIGA s]

Knutson, Elizabeth M.

« *Le Fantôme de l'Opéra* : Le Charme de la supercherie ». *The French Review : Journal of the American Association of Teachers of French*, février 1997, 70 (3), p. 416-426

Salle H – Périodiques – [FRAN Fren revi]

Lamy, Jean-Claude

Gaston Leroux ou Le vrai Rouletabille / en collab. avec Pierre LEPINE ; préf. d'Edgar FAURE. [Suivi de] *Six histoires épouvantables* / Gaston LEROUX. Monaco : Rocher, 2003. 256 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LERO 5 LA]

Lefèvre, Frédéric

Une heure avec MM. Jehan Rictus, Gaston Leroux, Paul Souday [et al.]. Paris : Gallimard, 1927. 281 p. (Les Documents bleus ; 33)

Salle G – Microformes – [P88/1281] et [S92/8538]

Leroux, Jules-Gaston

« Naissance de Rouletabille ». *Les Lettres françaises*, 27 octobre 1945

Salle – Microformes – [PER676]

Lojkine, Stéphane

« Parodie et pastiche de Poe et de Conan Doyle dans *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux », p. 175-187. **Dans** *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours* / éd. par Catherine DOUSTEYSSIER-KHOZE & Floriane PLACE-VERGHNES. Bern : Lang, 2006. 361 p. (Modern French identities ; 55)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 DOUS p]

Martina, Daniel

« *Le Mystère de la chambre jaune* » de *Gaston Leroux*. Paris : Pédagogie moderne, 1981. 79 p. (Lectoguide. 1^{er} cycle)

Salle G – [P93/4239]

Parra y Alba,, Montserrat

« Les Crimes de Larsan dans *Le Mystère de la chambre jaune* et *Le Parfum de la dame en noir* : des crimes "classiques" ? », p. 365-374. **Dans** *Crime et châtement dans le roman populaire de langue française du XIX^e siècle : actes du colloque international de mai 1992 à Limoges* / [organisé par le Centre de recherche sur les littératures populaires de Limoges] ; dir. par Ellen CONSTANS, Jean-Claude VAREILLE. Limoges : PULIM, 1994. III-426 p. (Littératures en marge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 CONS c]

Queffelec-Dumasy, Lise

« Chéri-Bibi, un héros anarchiste ? », p. 237-257. **Dans** *Littérature et anarchie* / textes réunis et présentés par Alain PESSIN et Patrice TERRONE. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1998. 543 p. (Cribles : essais de littérature)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 PESS I]

Robinson, David

« Return of the Phantom ». *Film Quarterly*, 1999-2000 Winter, 53 (2), p. 43-49

Salles B et P – Périodiques – [MAV Fil quar]

Roudaut, Jean

« Gaston Leroux en relief : *Le Fantôme de l'Opéra* ; *Le Mystère de la chambre jaune* ; *Le Parfum de la dame en noir* ». *Critique : revue générale des publications françaises et étrangères*, 1961, 164, p. 19-36

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 214]

Wildgen, Kathryn E.

« Making the Shadow Conscious : The Enduring Legacy of Gaston Leroux ». *Symposium : A Quarterly Journal in Modern Literatures*, Fall 2001, 55 (3), p. 155-167

Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 2789]

Ressources en ligne

Gaston Leroux : *site officiel* (consulté le 20.10.2008)

Disponible sur : <http://www.gaston-leroux.net/>

Bienvenue dans l'univers de Joseph Rouletabille reporter (consulté le 20.10.2008)

Disponible sur : <http://www.rouletabille.perso.cegetel.net/index.php>

Le Roman populaire à la Belle Époque

Si Gaston Leroux a commencé à publier ses récits dans la presse, ce n'est pas un hasard. Car la diffusion des quotidiens à cette époque est à son apogée : cinq millions et demi d'exemplaires par jour pour les journaux parisiens, plus de 4 millions pour ceux de province. Et pratiquement tous font paraître des romans-feuilletons, parfois trois ou quatre en parallèle. Ces derniers ne sont plus la première motivation d'achat (comme ce pouvait l'être à l'époque des *Mystères de Paris*, dans les années 1850), mais ils contribuent au rayonnement du journal. Ils sont d'ailleurs lancés à grands fracas : affiches, distribution du premier chapitre dans les rues et aux portes des usines, jeux-concours (comme ce fut le cas avec la première mouture de *La Double vie de Théophraste Longuet* (Gaston Leroux) en 1903 publiée par *le Matin* sous le titre *La Chasse au trésor* et contenant des indices disséminés tout au long du texte). Les éditeurs ne sont pas en reste. Ces feuilletons sont repris sous forme de plusieurs fascicules, aux côtés de véritables séries, parfois venues des États-Unis et qui ont beaucoup de succès (*Buffalo Bill*, *Nick Carter*, *Nat Pinkerton*). C'est sous cette forme que sortiront les différents épisodes de *Fantômas*. Simultanément se créent des collections très bon marché (*le Livre populaire* chez Fayard, *le Livre national* chez Tallandier, *le Petit livre* chez Férenczi ...) qui éditent elles aussi des romans-feuilletons. Mais la multiplication des parutions implique que les maisons d'édition lancent de plus en plus d'inédits, qui vont se substituer peu à peu au feuilleton de presse. Celui-ci finira par disparaître après la Guerre.

La cohabitation, dans les mêmes collections, d'écrivains reconnus et d'auteurs à succès, le fait que certains romanciers s'adressent à divers types de lecteurs (par exemple Rosny qui écrit des récits d'anticipation tout en étant président de l'Académie Goncourt) transcendent le clivage habituel entre public populaire et milieux plus « intellectuels ». Surtout, il y a un renouveau de fond : à l'encontre de la période précédente qui voyait la prédominance absolue du « roman de la victime », une nouvelle génération d'auteurs apparaît, qui met en scène des héros refusant la passivité, cherchant à s'imposer à l'adversité et à retrouver la maîtrise de leur destin. Ils n'hésitent pas à employer tous les moyens, se battant sur tous les fronts, que ce soit en champions du bien ou du mal (Pardaillan, Arsène Lupin, *Fantômas* ou le docteur Cornélius). Ces œuvres se réclament plus ou moins ouvertement des grands auteurs romantiques, reprenant leurs thématiques, leurs personnages (le héros est dans tous les cas un rebelle à l'ordre moral), mais se jouant des clichés, accélérant encore le rythme de la narration, exagérant le trait. Si on ne voit pas apparaître de nouveaux genres, c'est cependant le moment où s'épanouissent des variétés littéraires spécifiques : le roman policier, né avec Gaboriaux et Du-Boisgobey, devient incontournable avec Leroux, Leblanc, *Le Rouge* ; le roman historique retrouve un nouveau souffle avec Zévaco ; la science-fiction (née avec Jules Verne, qui meurt lui-même en 1905) atteint son zénith en France avant de disparaître brutalement, au moins pour un temps.

Quelques grands auteurs

Fantômas, de Pierre Souvestre (1874-1917) et Marcel Allain (1885-1969)

Ces deux auteurs ont créé un personnage démesuré, *Fantômas*, héros malfaisant de 32 volumes publiés chez Fayard entre 1911 et 1913. Ce génie du crime se tire de toutes les situations, même la mort. L'imagination (délirante) prend le dessus sur le réalisme, le rythme frénétique, l'humour noir, l'éclat du mal et le retournement rocambolesque des intrigues ont suscité l'enthousiasme des surréalistes, pleinement illustré par la *Complainte de Fantômas*, de Robert Desnos : « Allongeant son ombre immense / Sur le monde et sur Paris, / Quel est ce spectre aux yeux gris / Qui surgit dans le silence ? / *Fantômas*, serait-ce toi / Qui te dresses sur les toits ? ».

Allain, Marcel (1885-1969) ; Souvestre, Pierre (1874-1917)

Fantômas / éd. établie par Francis LACASSIN. Paris : Laffont, 1987- 1991. 3 vol. (Bouquins, ISSN 0244-5913)

1, *Le Train perdu* ; *Les Amours d'un prince* ; *Le Bouquet tragique* ; *Le Jockey masqué*. 1080 p.

2, *Le Cercueil vide* ; *Le Faiseur de reines* ; *Le Cadavre géant* ; *Le Voleur d'or*. 1306 p.

3, *La Série rouge* ; *L'Hôtel du crime* ; *La Cravate de chanvre* ; *La Fin de Fantômas*. Dictionnaire des personnages de *Fantômas*. 1286 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 ALLA 2 f1 à f3]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 ALLA 2 f1 à f3]

Alfu

L'Encyclopédie de « Fantômas : grand roman inédit, 1911-1913 », par Pierre Souvestre et Marcel Allain : étude sur un classique. Paris : Alfu, 1981. 330 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 ALLA 5 AL]

Gino Starace : *l'illustrateur de « Fantômas »* / ALFU, Patrice CAILLOT, François DUCOS. Amiens : Encre, 1987.
Non paginé (Portraits ; 1)
Salle H - Littératures d'expression française – [840.992 0624 ALFU g]
Salle T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [741.609 04 ALFU g]

Barillier, Étienne

Les Nombreuses vies de Fantômas / avec la collaboration de Jacques BAUDOU, Robert BONACCORSI, Philippe ÉTHUIN [et al.]. Lyon : les Moutons électriques, 2006. 406 p. (La Bibliothèque rouge ; 4)
Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 SOUV 5 BA]

Europe. 590-591

Fantômas. Europe, juin juillet 1978
Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne

Fornabai, Nanette L.

« Criminal Factors : *Fantômas*, Anthropometrics, and the Numerical Fictions of Modern Criminal Identity ». *Yale French Studies*, 2005, 108, p. 60-73
Salles H et V – Périodiques – [FRAN Yale]

Kalifa, Dominique

« Monde ouvrier, monde délinquant dans la saga des *Fantômas* », p. 199-212. **Dans** *Problèmes de l'écriture populaire au XIX^e siècle* / sous la dir. de Roger BELLET et Philippe REGNIER. Limoges : PULIM, 1997. 284 p. (Littératures en marge)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 BELL p]

Vilain, Robert

« An Urban Myth : *Fantômas* and the Surrealists Preview », p. 170-187. **Dans** *The Art of detective fiction* / ed. by Warren CHERNAIK, Martin SWALES and Robert VILAIN. New York (N.Y) : St. Martin's press, 2000. XV-240 p.
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 CHER a]

Fantomas : site en anglais (consulté le 20.10.2008)

Disponible sur : <http://www.fantomas-lives.com/>

Signé Fantomas (consulté le 20.10.2008)

Disponible sur : <http://www.premiumwanadoo.com/fantomasfr/Intro.htm>

Maurice Leblanc (1864-1941)

Se voulant un écrivain dans la lignée de Flaubert et Maupassant (qu'il fréquenta), il publie en 1904 la première histoire d'Arsène Lupin, à la demande du journal *Je sais tout*. Son succès prodigieux va le pousser à se concentrer sur ce héros et à produire sans discontinuer (dans *Je sais tout*, puis, à partir de 1910, dans le quotidien *Le Journal*) près d'une vingtaine de titres. Arsène Lupin est un maître du déguisement, un voleur ambigu car il est aussi un justicier (il poursuit le crime et punit les coupables, remplaçant, ironiquement, une police inefficace). Ces récits tiennent plus, par leur rythme, leur effervescence, leurs aventures trépidantes, du roman populaire classique à la Dumas et Féval qu'au roman d'énigme cher à Conan Doyle et Leroux.

Leblanc, Maurice

Arsène Lupin / éd. établie par Francis LACASSIN. Paris : Laffont, 1995. 5 vol.
Comprend : t.1, *La Comtesse de Cagliostro* ; *Arsène Lupin gentleman cambrioleur* ; *Les Confidences d'Arsène Lupin* ; *Le retour d'Arsène Lupin (pièce en 1 acte)* ; *Arsène Lupin (pièce en 4 actes)* ; *Le Bouchon de cristal* ; *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès* ; *L'Aiguille creuse*. XIV-1085 p.
T.2, *La Demoiselle aux yeux verts* ; *Les Huit coups de l'horloge* ; *813* ; *L'Eclat d'obus* ; *Le Triangle d'or* ; *L'Île aux trente cercueils*. XXI-1052 p.
T.3, *Les Dents du tigre* ; *L'Homme à la peau de bique* ; *L'Agence Barnett et Cie* ; *Le Cabochon d'émeraude* ; *La Demeure mystérieuse* ; *La Barre-y-va* ; *La Femme aux deux sourires* ; *Victor de la brigade mondaine* ; *La Cagliostro se venge*. IX-1044 p.
T.4, *Le Secret d'Eunerville* / BOILEAU-NARCEJAC ; *La Poudrière* / BOILEAU-NARCEJAC ; *Le Second visage d'Arsène Lupin* / BOILEAU-NARCEJAC ; LA JUSTICE D'ARSENE LUPIN / BOILEAU-NARCEJAC ; *Le Serment d'Arsène*

Lupin / BOILEAU-NARCEJAC ; *L'Affaire Oliveira* / BOILEAU-NARCEJAC ; *Dorothée, danseuse de corde* / Maurice LEBLANC ; *Le Prince de Jéricho* / Maurice LEBLANC ; *Les Milliards d'Arsène Lupin* / Maurice LEBLANC ; *Le Secret des rois de France* / Valère CATOGAN. IX-994 p.

T.5, *Les Rivaux d'Arsène Lupin : La Dent d'Hercule Petitgris* ; *De minuit à sept heures* ; *La Vie extravagante de Balthazar* ; *Le Chapelet rouge* ; *Le Cercle rouge* ; *La Frontière* ; *La Forêt des aventures* ; *Le Formidable événement* ; *Les Trois yeux* ; *Un Gentleman*. 1200 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 2 a1 à a5]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LEBL 2 a1 à a5]

Voici des ailes : roman. Paris : Phébus, 1999. 124 p. (D'aujourd'hui)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 4 voic]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LEBL 4 voic]

Bellefqih, Anissa

Arsène Lupin, la transparence du masque. Paris : l'Harmattan, 2001. 224 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 BE]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LEBL 5 BE]

Derouard, Jacques

Dictionnaire Arsène Lupin. Amiens : Encrage, 2001. 286 p. (Travaux ; 41) (Bibliothèque lupinienne ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 DE]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LEBL 5 DE]

Maurice Leblanc : Arsène Lupin malgré lui. Paris : Séguier, 1989. 610 p. (Biographie)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 DE]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 LEBL 5 DE]

Europe. 604-605

Arsène Lupin / BOILEAU-NARCEJAC, Yves OLIVIER MARTIN, Maurice LEBLANC [et al.]. Paris : Europe, août septembre 1979, p. 3-190

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 EU]

Salle G – Périodiques – [GENE Euro]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne

Marill-Albérès, Francine

Le Dernier des dandies, Arsène Lupin : étude de mythes. Paris : Nizet, 1979. 148 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 MA]

Maurice Leblanc, Arsène Lupin : Bibliothèque municipale de Rouen, Exposition, avril 1977. Rouen : Bibliothèque municipale, 1977. 72 p.-[4] f. de pl.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 6 m]

Lamy, Jean-Claude

Arsène Lupin, gentleman de la nuit. Paris : Grasset, 1983. 251 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 LAMY 4 arse]

Pouchain, Gérard

Promenades en Normandie avec Maurice Leblanc / préf. de Claude LEBLANC. Condé-sur-Noireau : Corlet, 1991. 254 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 PO]

Ruau, André-François

Arsène Lupin. Pézilla-la-Rivière : DLM, 1996. 126 p. (Héros)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 RU]

Les Nombreuses vies d'Arsène Lupin / André-François RUAUD ; avec la collaboration de Anthony BOUCHER, Johan HELIOT, Maurice LIMAT [et al.]. Lyon : les Moutons électriques, 2005. 322 p. (La Bibliothèque rouge)

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 RU]

Dhoukar, Nadia

Le personnage d'Arsène Lupin dans Les Aventures d'Arsène Lupin de Maurice Leblanc (consulté le 20.10.2008)
Disponible sur : <http://www.scd.univ-paris3.fr/Textes/NDhouDEA/Sommaire.htm>

Le Rouge, Gustave (1867-1938)

D'abord poète et journaliste littéraire dans les années 1890, il se lie d'une profonde amitié avec Verlaine (il publie en 1911 *Les Derniers jours de Paul Verlaine* et en 1928 un autre témoignage sur cette époque : *Verlainiens et décadents*). À la fin de la décennie il se tourne vers le roman feuilleton, écrivant sans relâche jusque dans les années 1930. On compte plus de 160 romans, mélangeant allégrement aventures (*La Reine des éléphants*), roman policier (*Le Mystérieux Docteur Cornélius* ou *Todd Marvel, détective milliardaire*), science-fiction (*Le Prisonnier de la planète Mars* et *La Guerre des vampires*). Proche des idéaux socialistes, il s'attaque de façon virulente au capitalisme qu'il identifie à l'Amérique (*La Conspiration des milliardaires*). Blaise Cendrars, qui devient son ami dans les années trente, lui rendra hommage dans *L'Homme foudroyé*.

Le Rouge, Gustave

L'Amérique des dollars et du crime. [Réunit] *La Conspiration des milliardaires* ; *À coups de milliards* ; *Le Régiment des hypnotiseurs* ; *La Revanche du vieux monde* ; *L'Héroïne du Colorado* / éd. établie par Francis LACASSIN. Paris : Laffont, 1993. 1168 p. (Bouquins)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 LEROg 4 amer]

L'Astre d'épouvante. Paris : Larousse, 1928. 254 p. (Contes et romans pour tous)

Postes d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-62683]

Les Derniers jours de Paul Verlaine / Frédéric-Auguste CAZALS et Gustave LE ROUGE ; avec une préface de Maurice BARRES. Paris : Mercure de France, 1911. X-270 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 VERL 5 CA]

Le Naufragé de l'espace. Paris : Méricant, 1913. 284 p. (Les Récits mystérieux)

salle G – Microformes – [S89/6620]

Le Prisonnier de la planète Mars. La Guerre des vampires. Rennes : Terres de Brumes, 2008. (Terres mystérieuses)

Salle H - Littératures d'expression française – [Indisponible : en cours de catalogage]

La Reine des éléphants / postf. de Christian PETR. Paris : Kailash, 1994. 207 p. (Les Exotiques)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 LEROg 4 rein]

Verlainiens et décadents / préf. par Francis LACASSIN. Paris : Julliard, 1993. 263 p. (Les Passants de l'histoire)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 8 LERO v]

Cendrars, Blaise

Souvenirs sur Gustave Le Rouge, notamment p. 178-210. **Dans** *L'Homme foudroyé*. [Suivi de] *Le Sans-nom* / textes présentés et annotés par Claude LEROY. Paris : Denoël, 2002. XXVIII-447 p. (Tout autour d'aujourd'hui ; 5)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 CEND 1 o5]

Lacassin, Francis

« Gustave Le Rouge : Le Gourou secret de Blaise Cendrars ». *Europe*, 1976, 566, p. 71-101.

Salle H - Littératures d'expression française – [POL84 LEBL 5 EU]

Salle G – Périodiques – [GENE Euro]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en lignes

Suso López, Javier

« Análisis del tipo narrativo en *Le mystérieux docteur Cornelius*, de Gustave Lerouge », p. 181-188. **Dans** *Actas del V simposio internacional de la asociación andaluza de semiótica, Almería, 16-18 de diciembre de 1993*. Almería : Universidad de Almería, 1995. 505 p. (Asociacion andaluza de semiótica ; 4)

Salle V – Linguistique – [401.41 ASSO a]

Maurice Renard (1875-1939)

Très influencé au début de sa carrière par l'écrivain anglais Herbert-George Wells, il commence par ce qu'il appelle le « merveilleux fantastique », avec un recueil de nouvelles (*Fantômes et fantoches*) puis un de ses grands romans, souvent adapté au cinéma : *Le Docteur Lerne* (qui a de fortes ressemblances avec *l'Île du Docteur Moreau* de Wells). Certaines de ses œuvres sont devenues des classiques, surtout *Le Pêril bleu*, un des chefs-d'œuvre de la science-fiction française première période. Maurice Renard est l'exemple parfait de ces écrivains reconnus par tous : il publie ses récits tant chez des éditeurs établis que dans des fascicules populaires, et finit comme vice-président de la Société des Gens de Lettres.

Renard, Maurice

Le Docteur Lerne, sous-dieu / préf. de Hubert JUIN. Paris : Belfond, 1970. 279 p. (Domaine fantastique ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française – [SF84 RENAm 4 doct]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 RENAm 4 doct]

L'Invitation à la peur. Paris : Tallandier, 1958. 252 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [SF84 RENAm 4 invi]

Les Mains d'Orlac / préf. de Pierre-André TOUTTAÏN. Paris : Belfond, 1970. 255 p. (Domaine fantastique ; 2)

Salle H - Littératures d'expression française – [SF84 RENAm 4 main]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 RENAm 4 main]

Romans et contes fantastiques / éd. établie par Francis LACASSIN et Jean TULARD. Paris : Laffont, 1990. 1271 p. (Bouquins)

Réunit : *Fantômes et Fantoches* ; *Le Docteur Lerne, sous-dieu* ; *Le Pêril bleu* ; *Monsieur d'Outremort* ; *Les Mains d'Orlac* ; *L'Homme truqué* ; *Un Homme chez les microbes* ; *Le Professeur Krantz* ; *Le maître de la lumière* ; *Contes des « Mille et un matins »*.

Salle H - Littératures d'expression française – [SF84 RENAm 2 r]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 RENAm 2 r]

Les Vacances de monsieur Dupont. [Suivi de] *Eux* ; *Quand les poules avaient des dents* ; *Sur la planète Mars* / postface de Claude DEMEOCQ ; ill. de Didier LANGE. Bruxelles : Grama, 1994. 117 p. (Le Passé du futur ; 1)

Salle H - Littératures d'expression française – [SF84 RENAm 2 v]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 RENAm 2 v]

Le Voyage immobile, suivi d'autres histoires singulières. Paris : Crès, 1922. 263 p.

Salle G – Microformes – [S89/9731]

Gouanvic, Jean-Marc

« Une "science-fiction moyenne", Maurice Renard (1875-1939) », p. 75-130. **Dans** *La Science-fiction française au XX^e siècle, 1900-1968 : essai de socio-poétique d'un genre en émergence*. Amsterdam : Rodopi, 1994. 292 p. (Faux titre ; 91)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.976 GOUA s]

J.-H. Rosny aîné, pseudonyme de Joseph-Henri Boex (1856-1940)

Rosny a abordé tous les genres, des romans sociaux qui se veulent réalistes, voire naturalistes (il fut longtemps compagnon de route de Zola, avant de rompre brutalement – cf. *Marthe Baraquin*, *Nell Horn*) aux romans historiques (*Ambor le loup*). Mais il est surtout connu pour ses romans d'aventures préhistoriques, notamment *La Guerre du feu*. C'est également, avec Maurice Renard, l'auteur de science-fiction français le plus important avant 1940 (*Les Navigateurs de l'Infini*, *les Xipéhu*, *La Force mystérieuse*, *La Mort de la Terre*). Cet écrivain fut lui aussi reconnu par ses pairs, puisqu'il présida dès ses débuts l'Académie Goncourt.

Rosny aîné, J.H.

Les Xipéhu / ROSNY [collaboration entre Rosny aîné et Rosny jeune]. Paris : Mercure de France, 1910. 218 p.

salle G – Microformes – [S89/5161]

La Mort de la Terre [Comprend également] *Les Navigateurs de l'infini*. *Le Cataclysme : nouvelles*. Paris : Denoël, 1983. 222 p. (Présence du futur, 25)

salle H – Littératures d'expression française – [SF84 ROSN 2 m]

salle V – Littératures d'expression française – [84/4 ROSN 2 m]

La Force mystérieuse. Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1913. 320 p.
salle G – Microformes – [S89/7148]

Contes de l'amour et de l'aventure. Paris : Librairie universelle, 1909. 192 p.
Salle G – Microformes [S89/4515]

L'Étonnant voyage de Hareton Ironcastle. Loverval : Labor, 2006. 247 p. (Espace Nord ; 249)
Salle H - Littératures d'expression française – [SF84 ROSN 4 eton]
Salle V - Littératures d'expression française – [84/4 ROSN 4 eton]

Romans préhistoriques : [Réunit] *Vamireh* ; *Eyrimah* ; *La Guerre du feu* ; *Le Félin géant* ; *Helgyor du fleuve bleu* ; *Elem d'Asie* ; *Nomai* ; *Les Xipéhuz* ; *Les Hommes sangliers* / éd. préparée et présentée par Jean-Baptiste BARONIAN. Paris : Laffont, 1991. 720 p. (Bouquins)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 ROSN 2 r]
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20394]

Enacryos. La Juive, roman de moeurs israélites contemporaines. Paris : Ollendorff, 1907. 300 p.
Salle G – Microformes – [S89/1719]

Marthe Baraquin. Paris : Plon, 1909. 304 p.
Salle G – Microformes - [P96/3098]

Nell Horn, de l'Armée du Salut, roman de moeurs londoniennes. Paris : Ollendorff, 1913. 191 p.
Salle G – Microformes – [S89/6828]

Les Rafales. Dans les rues, roman de moeurs apaches et bourgeoises. Paris : Fasquelle, 1913. VI-416 p.
Salle G – Microformes – [S89/6639]

La Vague rouge, roman de moeurs révolutionnaires. Les syndicats et l'antimilitarisme. Paris : Plon, 1910. 531 p.
Salle G – [P96/3099]

Aranda, Daniel

« J.-H. Rosny aîné et le naturalisme : Le Cas de *Nell Horn de l'Armée du Salut* ». *Cahiers Naturalistes : bulletin officiel de la Société littéraire des amis d'Emile Zola*, 2006, 80, p. 167-175
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZOLA]

Gouanvic, Jean-Marc

« Altérité et pastorale utopique : Rosny aîné (1856-1940) », p. 47-74. **Dans** *La Science-fiction française au XX^e siècle, 1900-1968 : essai de socio-poétique d'un genre en émergence*. Amsterdam : Rodopi, 1994. 292 p. (Faux titre ; 91)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.976 GOUA s]

Gourdet, Anna

« Altérités alternatives : Les Extraterrestres électriques ». *Cahiers Naturalistes : bulletin officiel de la Société littéraire des amis d'Emile Zola*, 2006, 80, p. 177-192
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZOLA]

Issaurat-Deslaef, Marie-Louise

« Une Epopée cosmique ou l'univers mythique de J. H. Rosny Aîné », p. 347-354. **Dans** *Mythes, images, représentations : actes / du XIV^e Congrès de la Société française de littérature générale et comparée*, Limoges, 1977 ; recueillis et présentés par Jean-Marie GRASSIN. Paris : Didier érudition, 1981. 447 p. (Études de littérature étrangère et comparée ; 79)
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 7 SOCI m]

Lysøe, Eric

« *La Guerre du feu* : une vision épique de l'évolution », p. 33-54. **Dans** *Écrivains de la Préhistoire / textes réunis et présentés par André BENHAÏM et Michel LANTELME*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2004. 200 p. (Cribles)
Salle J – Préhistoire – [930.1 BENH e]
Salle V - Littératures d'expression française – [Indisponible : en cours de catalogue]

Pottier, Jean-Michel

« Reparer de J.-H. Rosny ». *Cahiers Naturalistes : bulletin officiel de la Société littéraire des amis d'Emile Zola*, 1996, 42 (70), p. 181-209

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZOLA]

Zévaco, Michel (1860-1918)

Journaliste très engagé à gauche (il anima un quotidien socialiste, *L'Égalité*, de 1889 à 1891), il rédige des romans-feuilletons historiques dès 1900 (dans *La Petite République socialiste*). Le succès va lui faire publier par la suite ses récits dans le grand quotidien populaire *Le Matin* (celui de Gaston Leroux), puis dans la collection *le Livre populaire* chez Fayard. Il reprend le flambeau de l'épopée laissée par Alexandre Dumas et Paul Féval, trouvant un souffle, jouant sur les clichés et accentuant parfois l'aspect mélodramatique des situations, créant un véritable univers baroque et mythique, au point que ses romans sont régulièrement réédités (notamment la grande geste des Pardaillan).

Zévaco, Michel

Les Amants de Venise. Paris : Alteredit, 2006. 293 p. (Héros, cape et épée)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 4 aman]

Borgia. Paris : Fayard, 1948. 319 p. (Le Livre populaire. Nouvelle série ; 16)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 480262]

Le Capitain. Paris : Fayard, 1926. 543 p. (Le Livre populaire ; 31)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 480269]

Le Capitain ; L'Héroïne / éd. établie par Aline DEMARS. Paris : Laffont, 2003. XVI-1002 p. (Bouquins)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 2 c]

Le Chevalier de La Barre : roman / retrouvé et préfacé par BAYON. Paris : Phébus, 2008. 551 p. (Libretto ; 270)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 4 chev]

Don Juan. T. 1, *Don Juan* ; t. 2, *Le Roi amoureux*. Paris : Alteredit, 2006. 2 vol. 407 p., 281 p. (Héros, cape et épée)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 4 donj1 et donj2]

Le Fils de Pardaillan : grand roman de cape et d'épée. Paris : Tallandier, 1925. 2 vol. (Le Livre national. Romans populaires ; 90-90bis) (Les romans héroïques)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 480270 et 480271]

Fleurs de Paris : roman policier / préf. de Aline DEMARS. Paris : Alterédit, 2007. 618 p. (Roman policier du XIX^e & XX^e siècles)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 4 fleu]

La Marquise de Pompadour. 1, *La Marquise de Pompadour*. 2, *Le Rival du roi*. Paris : Alteredit, 2006. 397 p., 377 p. (Héros, cape et épée)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 4 marq1 et marq2]

Nostradamus ; Le Pré-aux-Clercs ; Fiorinda / éd. établie par Aline DEMARS. Paris : Laffont, 2000. VIII-974 p. (Bouquins)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 2 n]

Les Pardaillan / éd. établie par Aline DEMARS. Paris : Laffont, 1988. 3 vol. (Bouquins)

T. 1, *Les Pardaillan ; L'Épopée d'amour ; La Fausta*. 1301 p.

T.2, *La Fausta (suite) ; Fausta vaincue ; Pardaillan et Fausta ; Les Amours du Chico*. 1299 p.

T3, *Le Fils de Pardaillan ; La Fin de Pardaillan ; La Fin de Fausta*. 1293 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 ZEVA 4 pard1 à pard3]

La Reine d'Argot : roman héroïque. Paris : Tallandier, 1925. 286 p. (Le Livre national. Romans populaires ; 325)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [Indisponible : en cours de catalogue]

Triboulet : grand roman de cape et d'épée. Paris : Fayard, 1935. 446 p. (Le livre populaire ; 61)
Poste d'accès aux ressources électroniques - [Indisponible : en cours de catalogage]

Bastaire, Jean

« Pour saluer Zévaco ». *La Nouvelle revue française*, juillet août 1988, 426-427, p. 150-159
Salle V – Périodiques – [FRAN Nouv NRF]

Demars, Aline

« Les Romans « modernes » de Michel Zévaco ». *Romantisme : revue de la Société des études romantiques*, 1986, 16 (53), p. 107-120
Salle V – Périodiques – [FRAN Roma isme]

Figuerola, M.

« Michel Zévaco en Espagne ». *Œuvres et critiques : revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française*, 2006, 31 (2), p. 119-141
Salles H et V – Périodiques – [FRAN Oeuv]

QUELQUES GRANDS TYPES DE LITTÉRATURE POPULAIRE

Les romans, qu'ils soient scientifiques, historiques, d'aventures, judiciaires ou policiers, ou encore de mœurs ou sentimentaux, commencent à cette période à se distinguer les uns des autres, notamment par le biais de collections plus ou moins spécialisées. Mais on est encore loin de la division d'aujourd'hui entre différents publics. L'influence également de la littérature étrangère à succès se fait sentir, à travers la popularité des fascicules consacrés à différents héros ou au retentissement de certains écrivains : Herbert George Wells, Conan Doyle, Rider Haggard, Edgar Rice Burrough, etc.

Roman « larmoyant » et roman sentimental

Le roman « larmoyant », que l'on commence alors à appeler « sentimental », reste toujours très important. Les grands auteurs de la génération précédente, les Richebourg, Montépin, Mérouvel, Mary, Ohnet, sont sans cesse réédités. Certains, comme Pierre Sales ou Decourcelles, continuent de produire abondamment. Les jeunes écrivains reprennent le schéma classique, n'y changeant que quelques variables mineures : certaines héroïnes sont un peu plus fortes psychologiquement, moins totalement dépendantes ; on commence à magnifier l'amour et plus seulement le mariage ; les intrigues deviennent plus « patriotiques » ; et surtout la rigueur morale de l'Église est moins prégnante.

Bernède, Arthur (1871-1937)

Cœur de Française, drame en cinq actes et huit tableaux. [Paris, Ambigu, 23 octobre 1912] / Arthur BERNEDE et Aristide BRUANT. Paris : Supplément du Monde illustré, 29, 28 décembre 1912. 28 p.
Salle G – Microformes - [15666]

Cœur de Française, roman. Paris : Tallandier, 1935. 447 p. (Les Meilleurs Romans de drame et d'amour ; 5)
Salle G – Microformes – [S90/13082]

Decourcelle, Pierre (1856-1926)

Les Marchands de patrie. Paris : Renaissance du livre, 1916. 535 p.
Salle G – Microformes – [S89/8715]

Mère et maîtresse. Paris : Dentu, 1900. 426 p.
Salle G – Microformes – [S88/12335]

La Voleuse d'honneur. Paris : Dentu, 1900. 518 p.
Salle G – Microformes – [S88/12370]

Gastyne, Jules de (1848-1920)

Contes tragiques. Paris : Librairie universelle, 1909. 192 p.
Salle G – Microformes – [S89/4401] et [S89/4552]

Le Drame des Chartrons. Paris : Librairie mondaine, [1888]. 394 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 68941]

En flagrant délit : roman parisien. Paris : Dentu, 1887. 346 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 91240]

Le Lys noir : grand roman dramatique. Paris : Tallandier, 1902. 369 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 66309]

Maël, Pierre (Pseud. Charles Causse-1862-1904- et Charles Vincent -1851-1920-)

Ce que chante l'amour, roman. Paris : Ollendorff, 1901. 343 p.
Salle G – Microformes – [S88/12400]

Cœur contre cœur, roman. Paris : Ollendorff, 1900. 257 p.
Salle G – Microformes – [S88/12224]

Le Crime et l'amour, roman. Paris : Flammarion, 1904. 362 p.
Salle G – Microformes – [S89/244]

Martyre d'un cœur, roman. Paris : Flammarion, 1903. 420 p.
Salle G – Microformes – [S89/20]

Partage de cœur, roman. Paris : Flammarion, 1904. 381 p.
Salle G – Microformes – [S89/245]

Maldague, Georges (1867-1938)

Le Mal d'amour. Paris : Librairie illustrée, 1888. 345 p.
Salle G – Microformes – [S86/3998]

Supplice d'amour, roman inédit. Paris : Collection des petits chefs-d'oeuvre, 1916. 32 p.
Salle G – Microformes – [S89/7695]

Yvonne la simple. Paris : Fayard, 1892. 2 vol.
Salle G – Microformes – [S83/3502 et S83/3503]

Morphy, Michel (1863-1928)

L'Ange du faubourg, roman dramatique. Paris : Fayard frères, 1897-1899. 1608 p.
Salle G – Microformes [SR95/17]

Mignon. Paris : Geffroy, [1896]. 1688 p.
Salle G – Microformes – [SR96/1179]

Sales, Pierre (1854?-1921?)

Abandonnée au Cap-Fréhel. Fréhel : Astoure, 2005. 334 p. (Roman passion)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 SALE 4 aban]

Œuvres de Pierre Sales. Paris : Fayard, 1898-1901. 21 vol.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 66187 à 66192, 66249 à 66264]

Le roman policier

C'est le moment où cette thématique s'affirme et devient une catégorie déterminante de la littérature populaire. Les plus grands succès de l'époque se rattachent peu ou prou au genre, que ce soit dans les extravagances échevelées de Fantômas, les enquêtes pour démêler les conspirations du Docteur Cornélius, les aventures d'un Arsène Lupin qui rend la justice à sa façon, ou dans un autre style (celui du roman anglais d'énigme, qui deviendra prépondérant en France après la guerre) les investigations minutieuses d'un Rouletabille. Un autre personnage, proche de Fantômas, connut un immense succès à cette époque, mais est complètement oublié de nos jours : Zigomar, de Léon Sazie.

Boissière, Albert (1866-1939)

Un crime a été commis / Illustrations de Marcel LE COULTRE. Paris : Lafitte, 1921. 80 p. (Romans d'aventures et d'action)

Salle G – Microformes – [S89/9358]

Bleton, Paul

« Espionnage : crime et châtement 1871-1918 », p. 107-136. **Dans** *Crime et châtement dans le roman populaire de langue française du XIX^e siècle : actes du colloque international de mai 1992 à Limoges* / [organisé par le Centre de recherche sur les littératures populaires de Limoges] ; dir. par Ellen CONSTANS, Jean-Claude VAREILLE. Limoges : PULIM, 1994. III-426 p. (Littératures en marge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 CONS c]

Cougnas, Daniel

« Crime et châtement : les jeux de la moral et du récit dans quelques fictions de *Je sais tout* (1905-1914) », p. 393-410. **Dans** *Crime et châtement dans le roman populaire de langue française du XIX^e siècle : actes du colloque international de mai 1992 à Limoges* / [organisé par le Centre de recherche sur les littératures populaires de Limoges] ; dir. par Ellen CONSTANS, Jean-Claude VAREILLE. Limoges : PULIM, 1994. III-426 p. (Littératures en marge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 CONS c]

Le roman historique

Le roman historique de cette époque, c'est Michel Zévaco. Il a cependant quelques concurrents, notamment le fils de Paul Féval, qui continue en quelque sorte l'œuvre de son père en retraçant la suite des aventures du Bossu.

Féval (fils), Paul (1860-1933)

Le Chevalier noir. Tours : Mame et fils, 1910. 107 p.

Salle G – Microformes – [S85/8457]

Les Chevauchées de Lagardère. Paris : Juven, 1909. 412 p. (Les Meilleurs romans ; 11)

Salle G – Microformes – [S89/3448]

Cocardasse et Passepoil. Paris : Juven, 1909. 431 p. (Les Meilleurs romans ; 12)

Salle G – Microformes – [S89/3449]

Le Fils de Lagardère : 1, *Le Sergent Belle-Épée*. 2, *La Folie d'Aurore*. Paris : Ollendorff, 1893. 370 p.

Salle G – Microformes – [S87/9935]

Landay, Maurice (1873-1931)

Carot coupe-tête. Paris : Fayard, 1933. 352 p.

Salle G – Microformes – [S90/11373]

Carot et la Comtesse noire. Paris : Fayard, 1933. 318 p.

Salle G – Microformes – [S90/11375]

Le roman exotique et d'aventures

Le roman d'aventures ne fait que continuer ce qui avait commencé avec la Troisième République : la Belle Époque voit des auteurs de la même génération que les Gustave Aimard, Gabriel La Landelle, Louis Noir ou Jules Verne continuer (ou finir) leur carrière : Louis Boussenard, André Laurie et surtout Paul d'Ivoi. Le seul auteur nouveau est Gustave le Rouge.

Boussenard, Louis (1847-1910)

Aventures d'un gamin de Paris au pays des bisons. Paris : Librairie illustrée, 1892. 331 p. (Bibliothèque des grandes aventures)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 111680]

L'Enfer de glace, roman d'aventures au Klondike. Paris : Taillandier, 1902. 366 p. (Bibliothèque des grandes aventures)

Salle G – Microformes – [S88/14093]

Les Français au Pôle nord. Paris : Flammarion, 1892. 518 p. (Les Grandes aventures)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 123076]

Les Gratteurs de ciel, roman. Paris : Tallandier, 1930. 126 p. (Voyages lointains. Aventures étranges ; 55)

Salle G – Microformes – [P93/4313]

La Terreur en Macédoine : récit vrai. Paris : Taillandier, 1912. VIII-395 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 202988]

Les Secrets de monsieur Synthèse. Paris : Librairie illustrée, 1892. 587 p.

salle G – Microformes – [S87/10524]

Derennes, Charles (1882-1930)

Le Peuple du pôle, roman. Paris : Société du Mercure de France, 1907. 255 p.

Salle G – Microformes – [S89/2371]

Laurie, André (pseudonyme de Paschal Grousset) (1844-1909)

Atlantis. Paris : Hetzel, 1897. 336 p. (Romans d'aventures)

Postes d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-64570]

Le Rubis du Grand Lama. Paris : Hetzel, 1894. 348 p. (Romans d'aventures)

Salle G – Microformes – [S87/9980]

Le Capitaine Trafalgar. Paris : Hetzel, 1888. 338 p. (Romans d'aventures)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 68869]

Le Filon de Gérard : les chercheurs d'or de l'Afrique australe. Paris : Hetzel, 1901. 348 p. (Romans d'aventures)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 65876]

Paul d'Ivoi, pseudonyme de Paul Deleutre (1856-1915)

Les Voyages excentriques / illustrations de Louis BLOMBED, Louis TINAYRE, Lucien METIVET [et al.]. Genève, Slatkine, 1982-1984. 14 vol. (Voyages excentriques) [Reprod. en fac-sim.]

T. 1 *Les Cinq sous de Lavarède.* 448 p. [1893]

T. 2 *Corsaire Triplex.* 420 p. [1898]

T. 3 *Le Docteur Mystère.* 454 p. [1900]

T. 4 *Millionnaire malgré lui : le prince virgule.* 451 p. [1906]

T. 5 *La Capitaine Nilia.* 436 p. [1898]

T. 6 *Semeurs de glace.* 438 p. [1903]

T. 7 *Massiliague de Marseille.* 438 p. [1901]

T. 8 *Le Cousin de Lavarède.* 421 p. [1896]

T. 9 *Jean Fanfare.* 437 p. [1897]

T. 10 *La Course au radium.* 459 p. [1910]

T. 11 *Le Maître du drapeau bleu.* 448 p. [1893]

T. 12 *Match de milliardaire.* 427 p. [1917]

T. 13 *L'Aéroplane fantôme.* 468 p. [1910]

T. 14 *Miss Mousqueterr.* 476 p. [1907]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/34 IVOI 2 v1 à v15]

L'Aéroplane fantôme : voyages excentriques. Paris : Boivin, 1911. 468 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 123116]

Les Cinq sous de Lavarède. Paris : Combet, 1902. 258 p. (Bibliothèque pour tous)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 66269]

Le roman d'anticipation scientifique

Le roman d'anticipation (ou « roman scientifique ») à la française atteint son point d'orgue en cette période. Certains classiques sont publiés à ce moment (Rosny aîné, Maurice Renard). Presque tous les grands thèmes sont abordés : extra-terrestres (*Le Péril bleu* de Maurice Renard et *La Roue fulgurante* de Jean de La Hire), voyages interstellaires (*Le Prisonnier de la planète Mars* de Gustave Le Rouge), guerre future (le capitaine Danrit produit à la chaîne d'immenses succès reposant sur la peur de l'autre et la supériorité française), catastrophes (*La Mort de la Terre* de Rosny aîné), savant fou (*Le Docteur Lerne* de Renard). La Grande Guerre démontre que la science peut aussi être destructrice, et ce genre va presque disparaître totalement, avant de renaître dans les années cinquante sous l'influence de la science-fiction américaine.

Besnard, Paul (1849-1930)

La Pierre de jade. Paris : Bibliothèque indépendante d'édition, 1907. 182 p.
salle G – Microformes – [S89/1890]

Couvreur, André (1865-1944)

Caresco, surhomme, ou le Voyage en Eucrasie, conte humain / illustrations de Edmond MALASSIS. Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1904. 353 p.
salle G – Microformes – [13773]

Une invasion de macrobes. Paris : Lafitte, 1909. – 291 p.
salle G – Microformes – [S89/5208]

Capitaine Danrit, pseud. de Emile-Cyprien Driant (1855-1916)

La Guerre au XX^e siècle : l'invasion noire. T.1, *La Mobilisation africaine* ; t.2, *Le Grand pèlerinage à la Mecque* ; t.3, *La fin de l'Islam devant Paris*. Paris : Flammarion, 1913. 3 vol. 327 p., 327 p., 395 p.
Postes d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-106260], [NUMM-106287] et [NUMM-106288]

Guerre maritime et sous-marine. Paris : Flammarion, 1908. 14 vol.
Postes d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-66392 à 66405]

La Guerre souterraine (Robinsons souterrains). Paris : Flammarion, 1915. 351 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-66003]

Deglantine, Sylvain (pseud. de Sylvain-Eugène Paquier)

Les Terriens dans Vénus (vers les mondes stellaires), roman / préface de Camille FLAMMARION. Paris : Flammarion, 1907. III-334 p.
salle G – Microformes – [S89/2908]

Gayar, Henri (? -1937)

Les Aventures merveilleuses de Serge Myrandhal. T.1, *Sur la planète Mars* ; t.2, *Les Robinsons de la planète Mars*. Paris : Laumonier, 1908-1909. 286 p., 253 p. (Bibliothèque métropolitaine)
salle G – Microformes – [S89/3368 et 3369]

Groc, Léon (1882-1956)

L'Autobus évanoui. Paris : Lafitte, 1914. 306 p.
salle G – Microformes – [S89/7929]

La Place maudite. Paris : Tallandier, 1941. 63 p. [Première publication de *La Place maudite* en 1913 sous un titre différent : *Ville hantée*]
salle G – Microformes – [S91/2904]

La Fouchardière, Georges de (1874-1946)

L'Affaire Peau-de-Balle (La Machine à galoper). Paris : Librairie des lettres, 1919. 242 p. [La première édition, parue en 1910, avait pour titre *La Machine à galoper*]
salle G – Microformes – [S89/8436]

La Hire, Jean de (1878-1956)

La Roue fulgurante. Paris : Édition spéciale, 1973. 282 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [SF84 LAHI 4 roue]

Le Secret des XII, grand roman d'aventures interplanétaires. Paris : Jaeger, 1954. 221 p. (Fantastic) [Ce titre est publié pour la première fois en 1911 sous le titre *Le Mystère des XV*]
Salle G – Microformes – [18306]

Le Trésor dans l'abîme. Paris : Tallandier, 1936. 223 p. (Grandes Aventures ; 7)
Postes d'accès aux ressources électroniques [NUMM-64570]

Moreux, Théophile (1867-1954)

Les Reportages extraordinaires de Julius Snow : le miroir sombre ; l'énigme martienne. Paris : Lethielleux, 1911. 336 p.
salle G – Microformes – [S89/5899]

Quirielle, Jean de

L'Œuf de verre. Paris : Méricant, 1911. 285 p. (Les Récits mystérieux)
salle G – Microformes – [S89/5836]

Richepin, Jean (1849-1926)

L'Aile, roman des temps nouveaux. Paris : Laffitte, 1911. 437 p.
salle G – Microformes – [S89/6644]

Bridenne, Jean-Jacques

La Littérature française d'imagination scientifique. Paris : Dassonville, 1950. 294 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [840.976 BRID I s]

Quelques ouvrages généraux

Angenot, Marc

Le Roman populaire : recherches en paralittérature. Montréal : Presses de l'Université du Québec, 1975. X-145 p. (Genres et discours ; 1)
Salle G – Microformes – [P91/3589]

Artiaga, Loïc. (Dir.)

Le Roman populaire : des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles, 1836-1960 / avec Paul BLETON, Daniel COUEGNAS, Lise DUMASY-QUEFFELEC [et al.]. Paris : Autrement, 2008. (Mémoires-culture ; 143)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [en commande]

Blonde, Didier

Les Voleurs de visages : sur quelques cas troublants de changement d'identité, Rocambole, Arsène Lupin, Fantômas & Cie. Paris : Métailié, 1992. 167 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [840.972 BLON v]

Chartier, Roger ; Martin, Henri-Jean (dir.)

Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque / sous la dir. de Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER ; en collab. avec Jean-Pierre VIVET. Paris : Promodis, 1985. 539 p. (Histoire de l'édition française. ; 3)
Salle E - Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 44 MART h3]
Salle I - Bibliographies et catalogues de bibliothèques – [070.509 44 MART h3]

Colin, Jean-Paul

La Belle Époque du roman policier français : aux origines d'un genre romanesque. Paris : Delachaux et Niestlé, 1999. 248 p. (Sciences des discours)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.912 09 COLI b]

Le Roman policier français archaïque : un essai de lecture groupée. Berne : Lang, 1984. 294 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [840.972 COLI r]

Compère, Daniel (dir.)

Dictionnaire du roman populaire francophone / préface de Pascal ORY. Paris : Nouveau monde éd., 2007. 490 p.-XXXII p. de pl.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 COMP d]

Couégnas, Daniel

Fictions, énigmes, images : lectures (para ?) littéraires. Limoges : PULIM, 2001. 226 p. (Médiatextes)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COUE f]

Introduction à la paralittérature. Paris : Seuil, 1992. 200 p. (Poétique)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.3 COUE i]

Europe. 542

Le Roman-feuilleton. Europe, juin 1974, 542, p. 3-182

Salle G – Périodiques – [GENE Euro]

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne

Frigerio, Vittorio

Les Fils de Monte-Cristo : idéologie du héros de roman populaire. Limoges : PULIM, 2002. 358 p. (Médiatextes)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 FRIG f]

Guillaumie, Marc

Le Roman préhistorique : essai de définition d'un genre, essai d'histoire d'un mythe. Limoges : PULIM, 2006. 335 p. (Médiatextes)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 GUIL r]

Kalifa, Dominique

La Culture de masse en France. 1, 1860-1930. Paris : Découverte, 2001. 122 p. (Repères ; 323)

Salles J et M – Sociologie – [306.41 KALI c1]

L'Encre et le sang : récits de crimes et société à la Belle Époque. Paris : Fayard, 1995. 351 p.

Salle J - Histoire, archéologie – [944.081 3 KALI e]

Nathan, Michel

Splendeurs et misères du roman populaire / textes réunis et présentés par René-Pierre COLIN, René GUISE et Pierre MICHEL. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1991. 236 p. (Littérature et idéologies)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 NATH s]

Olivier-Martin, Yves

Histoire du roman populaire en France : de 1840 à 1980. Paris : Albin Michel, 1979. 301 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 OLIV h]

Peské, Antoinette ; Marty, Pierre

Les Terribles. Paris : Chambriand, 1951. 197 p.

Salle G – Microformes – [P91/2636]

Richesses du roman populaire : actes du colloque international de Pont-à-Mousson, octobre 1983 / éd. par René GUISE et Hans-Jörg NEUSCHÄFER ; publ. du Centre de recherches sur le roman populaire de l'Université de Nancy II et du Romanistisches Institut de l'Université de Sarrebruck. Nancy : Centre de recherches sur le roman populaire, 1986. 434 p.

Salle G – Microformes - [P89/4148]

Rocamboles (éd.)

Les Éditions Pierre Lafitte / publ. par l'Association des Amis du roman populaire. Amiens : Le Rocamboles, 2000, 10. 2 vol. 159 p., 176 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 AMIS e1 et e2]

Le Journal des voyages. II / publ. par l'Association des Amis du roman populaire. Amiens : Le Rocamboles, printemps 1999, 6, p. 11-138

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 AMIS j2]

Le Rocamboles : bulletin de l'Association des amis du roman populaire / directeur de publication Charles GRIVEL. Amiens : Encrage.

Salle H – Périodiques – [FRAN Roca] à partir du n°10 (printemps 2000)

Le Roman populaire en question(s) : actes du colloque international de mai 1995 à Limoges / [organisé par le Centre de recherches sur les littératures populaires de Limoges] ; sous la dir. de Jacques MIGOZZI. Limoges : PULIM, 1997. 613 p. (Littératures en marge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 MIGO r]

Romantisme, 53

Littérature populaire. Romantisme : revue de la Société des études romantiques, 3^e trimestre 1986, 53, 127 p.

Salle V - Périodiques – [FRAN Roma]

Thiesse, Anne-Marie

Le Roman du quotidien : lecteurs et lectures populaires à la Belle-Époque. Paris : le Chemin vert, 1984. 270 p. (Le Temps et la mémoire)

Littérature et art - Salle T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.094 04 THIE r]

Paris : Seuil, 2000. 283 p. (Points ; 277)

Salle H - Littératures d'expression française – [840.992 062 4 THIE r]

Thoveron, Gabriel

Deux siècles de paralittératures : lecture, sociologie, histoire. Liège : CEFAL, 1996. 575 p. (Bibliothèque des paralittératures ; 7)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 THOV d]

Vareille, Jean-Claude

Filatures : itinéraires à travers les cycles de Lupin et Rouletabille. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1980. 239 p. (Bibliothèque de l'imaginaire ; 3)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.972 VARE f]

L'Homme masqué, le justicier et le détective. Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1989. 203 p. (Littérature et idéologies)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.308 72 VARE h]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.972 VARE h]

Le Roman populaire français : 1789-1914 : idéologies et pratiques. Limoges : PULIM, 1994. 349 p. (Littératures en marge)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.992 0624 VARE r]

Versins, Pierre

Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction. Lausanne : l'Âge d'homme, 1984. 1037 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.308 76 VERS e]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [809.93 VERS e]

Quelques sites

French World Newton Universe : site (en anglais) sur le roman populaire en France (consulté le 20.10.2008)
Disponible sur <http://www.coolfrenchcomics.com/>

Belphégor : Littérature Populaire et Culture Médiatique. Le site de la revue (consulté le 20.10.2008)
Disponible sur : <http://etc.dal.ca/belphegor/>

Le Roman d'aventures (consulté le 20.10.2008)
Disponible sur : <http://mletourneux.free.fr/>