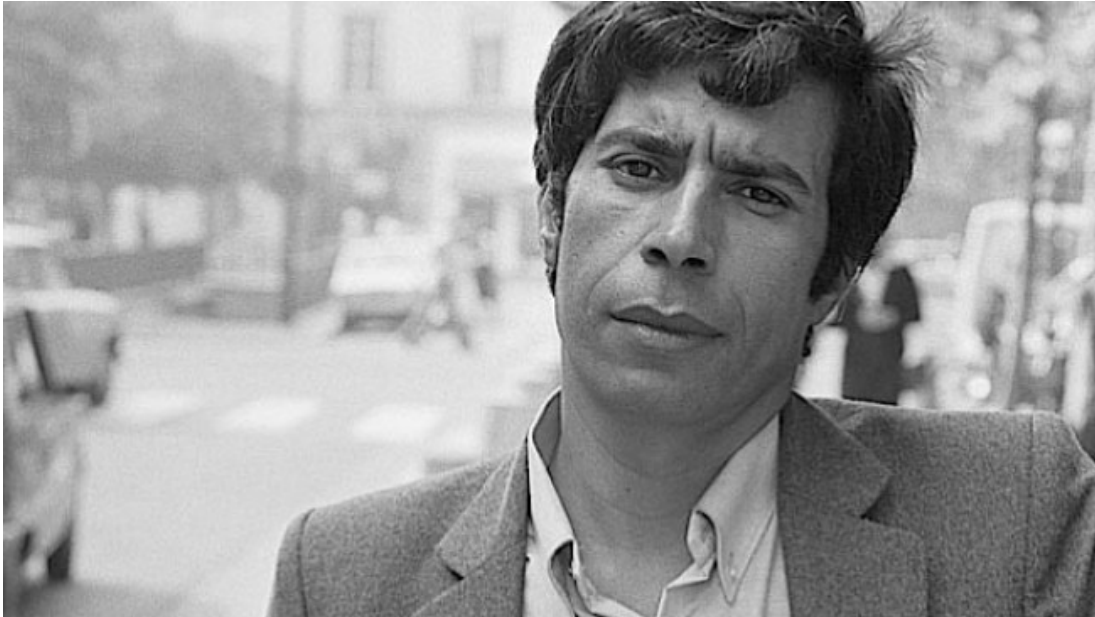


RACHID MIMOUNI (1945-1995)

Bibliographie sélective



© Babzman.com

« *Je crois que je fais partie, au niveau du Maghreb, de cette génération d'écrivains du désenchantement. C'est-à-dire, celle qui regarde, par rapport aux promesses et aux lendemains chantants qu'on nous promettait, une réalité totalement différente* ». Rachid Mimouni, 1991

Rachid Mimouni est né à Boudouaou, Algérie, en 1945, dans une famille pauvre. Il fait ses études à Alger et à Montréal puis devient enseignant en école de commerce dans les années 1970.

En 1978 paraît son premier roman, *Le printemps n'en sera que plus beau*, où déjà la guerre d'indépendance et la déliquescence de son pays sont les thèmes centraux. En effet, Rachid Mimouni consacra son œuvre à rendre compte du malaise de la société algérienne post coloniale. Il s'attachera dans *Le fleuve détourné* (1982) à montrer comment les nouveaux maîtres du pays ont détourné la libération du peuple algérien et l'authentique révolution à leur profit personnel. Son écriture suscitera l'agacement des corrompus mais aussi d'une partie des Algériens, fiers de cette indépendance âprement gagnée, qu'ils voient ainsi présentée. Obsédé par le problème du pouvoir qui, pervertit et écrase, Rachid Mimouni dénoncera les abus du colonialisme tout comme ceux de la nouvelle administration incompétente et l'attitude des tyrans de tous bords : maires autocratiques (comme dans *L'honneur de la tribu*), policiers brutaux, médecins négligents, commerçants au marché noir, imams sans empathie... Les conséquences pour les Algériens sont terribles : *Tombéza* et *Une peine à vivre* illustrent la vie misérable des Algériens, soumis à la famine, à la crise du logement, à la pénurie, à cette vie qui n'est « *qu'un vaste tissu de combines, d'arrangements secrets, d'accords tacites, d'ententes plus ou moins louches* » et à la fuite des intellectuels, dont certains meurent au cours des années 1990 - la « décennie noire » - comme son ami l'écrivain Tahar Djaout, assassiné en 1993.

Rachid Mimouni s'inquiète de la montée de l'intégrisme religieux et en dénonce l'ampleur dans son essai *De la barbarie en général et de l'intégrisme en particulier* (1992). Censuré dans son pays et menacé de mort, il s'installe avec sa famille au Maroc en 1993. Il tiendra pendant deux ans sur la radio Medi 1 une chronique hebdomadaire sur l'actualité politique et la dérive du monde et en tirera son dernier livre, *Chroniques de Tanger*. Il meurt d'une hépatite le 12 février 1995, à quarante-neuf ans.

Réalisée à l'occasion des vingt ans de la mort de Rachid Mimouni, cette bibliographie sélective recense essentiellement des livres et des documents audiovisuels disponibles en libre-accès de la salle H, ainsi que des ressources en ligne.

Pour une première approche



Le fleuve détourné : roman. Paris : R. Laffont, 1990. 217 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 fleu]

Suite à un accident, un combattant de la guerre d'indépendance perd la mémoire pendant plusieurs années. Quand son identité lui revient, il rentre au pays et espère naïvement reprendre le cours de sa vie. Oublié de tous, il ne comprend pas qu'étant témoin de la vie d'avant, il gêne dans cette nouvelle société corrompue où la révolution a été confisquée à ceux qui se sont battus pour l'indépendance.



Tombéza : roman. Paris : R. Laffont, 1990. 270 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 tomb]

Tombéza agonise sur un lit d'hôpital. Il se souvient de sa misérable vie et raconte son enfance dans la campagne algérienne, livré à lui-même car enfant bâtard et difforme. Avec pour toile de fond l'Algérie tout juste indépendante, nous suivons cette victime qui deviendra bourreau en profitant d'une société en pleine déréliction où la justice et la compassion semblent absentes.



Redouane, Najib
Rachid Mimouni entre littérature et engagement. Paris : L'Harmattan, 2002.
267 p. (Espaces littéraires)
Bibliogr. p. 233-263
Salle H - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 5 RE]

Ce livre propose une analyse thématique de l'œuvre de l'écrivain. Il montre comment l'Histoire, la religion, la critique sociale et la dureté de la condition féminine imprègnent ces textes de contestation, ancrés dans le quotidien des Algériens.

Œuvres de Rachid Mimouni

La Ceinture de l'ogresse : nouvelles. Paris : Seghers, 1990. 233 p. (Mots)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 2 c]

Chroniques de Tanger : janvier 1994-janvier 1995. Paris : Pocket, 1998. 177 p. (Pocket ; 10078)
Salle H - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 chro]

De la barbarie en général et de l'intégrisme en particulier. Paris : Le Pré aux Clercs, 1992. 173 p. (Pamphlet)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 dela]

Le fleuve détourné : roman. Paris : R. Laffont, 1990. 217 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 fleu]

L'Honneur de la tribu : roman. Paris : R. Laffont, 1989. 215 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 honn]

La malédiction : roman. Paris : Stock, 1993. 285 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 male]

Une paix à vivre : roman. Paris : Stock, 1995. 254 p.
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4805302]

Une peine à vivre : roman. Paris : Stock, 1991. 276 p.
Salle V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 pein]

Le printemps n'en sera que plus beau. Paris : Stock, 1995. 196 p.
Salle V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 prin]

Tombéza : roman. Paris : R. Laffont, 1990. 270 p.
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 4 tomb]

« Débats Algérie : Nouveaux proscrits ». *Le Monde*, 18 mai 1994, p. 2
Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *Europresse*

Études critiques

Livres

Elbaz, Robert
Pour une littérature de l'impossible, Rachid Mimouni. Paris : Publisud, 2003. 143 p. (Espaces méditerranéens)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 5 EL]

Gafaïti, Hafid
La diasporisation de la littérature postcoloniale : Assia Djebar, Rachid Mimouni. Paris : l'Harmattan, 2005, 281 p.
(Critiques littéraires)
Salle H - Littératures d'expression française – [MAG840.9 GAFA d]

Khadda, Naget (dir.)
"L'honneur de la tribu" de Rachid Mimouni : lectures algériennes. Paris : l'Harmattan; Alger : Université d'Alger, 1995. 94 p. (Études littéraires maghrébines ; 4)
Salle H - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 5 KH]

Méred, Zoulikha
Rachid Mimouni ou le chant pluriel de la tribu : "colinguisme" et la littérature algérienne [suivi d'] un entretien avec Mohammed Dib sur "écriture" et "colinguisme". Alger : Anep, 2003. 141 p.
Rez-de-jardin – magasin – [2006- 58603]

Redouane, Najib
Lecture(s) de l'œuvre de Rachid Mimouni. Paris : l'Harmattan, 2012, 227 p. (Autour des écrivains maghrébins)
Rez-de-jardin – magasin – [2012- 128015]

Rachid Mimouni entre littérature et engagement. Paris : l'Harmattan, 2002. 267 p. (Espaces littéraires)
Salle H - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 5 RE]

Rachid Mimouni. Toronto : la Source, 2000. 427 p. (Autour des écrivains maghrébins)
Salle V - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 5 RE]

Zekri, Khalid

Incipit et clauses dans les romans de Rachid Mimouni. Paris : l'Harmattan, 2004. 242 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [MAG84 MIMO 5 ZE]

Algérie : nouvelles écritures : [actes du] colloque international de l'Université York, Glendon, et de l'Université de Toronto, 13-14-15-16 mai 1999 / sous la dir. de Charles Bonn, Najib Redouane & Yvette Bénayoun-Szmidt.

Paris : l'Harmattan, 2001. 267 p. (Études littéraires maghrébines ; 15)

Salle H - Littératures d'expression française – [MAG840.9 BONN a]

Les écrivains maghrébins francophones et l'islam : constance dans la diversité / sous la direction de Najib Redouane. Paris : l'Harmattan, 2013, 453 p. (Autour des textes maghrébins)

Salle G - Langues et littératures du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient – [892.709 RIDW ecr]

Articles de journaux, chapitres de livres

Arésu, Bernard

« Translations of memory from Kateb to Sansal ». *L'Esprit créateur*, n°43 (1), 2003, p. 32-44.

Rez-de-jardin – magasin – [2013- 425280]

« Narrating the Tribe : Rachid Mimouni and Dystopia ». *Research in African Literatures*. Automne 1999, n°30 (3), p. 135-50.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *MLA International bibliography*

Ben Jelloun, Tahar

« Rachid Mimouni et la fable de l'Algérie d'aujourd'hui : *L'Honneur de la tribu*, la fin d'une trilogie de la désillusion et de la déception ». *Le Monde*, 28 juillet 1989, p. 13

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *Europresse*

Cellard, Jacques

« Rachid Mimouni ou les illusions perdues ». *Le Monde*, 17 septembre 1982.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *Europresse*

Elbaz, Robert

« *Tombéza* ou la narration impossible de Rachid Mimouni ». *International Journal of Francophone Studies*. 2003, Vol. 6, n° 3, p. 197-209.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *MLA International bibliography*

Makani, Antoine-Guillaume

« La vision apocalyptique de la révolution arabe dans *Le Fleuve détourné* de Rachid Mimouni ». **Dans** Faustin Mvogo *Le printemps arabe : prémisses et autopsie littéraires*. Paris: l'Harmattan, 2012, p. 167-187.

Salle G - Langues et littératures du Maghreb, du Proche et du Moyen-Orient – [en cours de traitement]

Mestre, Jean-Philippe

« Le drame algérien : Azouz Begag, Rachid Mimouni et Alain Denis: trois regards sur un pays déchiré. ». *Le Progrès*, 25 février 2001.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *Europresse*

Nair, Sami

« Rachid Mimouni : Un Homme libre ». *Temps Modernes*, novembre 1984, n° 460, p. 917-930.

Salle J - Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [CRSD Temp] <Centre de ressources Sociétés en débats>

Preckshot, Judith

« An Historical Obsession : Counternarration in Rachid Mimouni's *Tombéza* ». *Research in African Literatures*. Été 2003, n° 34 (2), p. 75-93.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *MLA International bibliography*

Redouane, Najib

« Ancienne et nouvelle guerre d'Algérie chez Rachid Mimouni ». *L'Esprit créateur*, n° 41 (4), 2001, p. 70-79.

Rez-de-jardin – magasin – [2013- 425280]

« De l'indépendance confisquée à l'identité bafouée dans *Le Fleuve détourné* de Rachid Mimouni ». *Etudes Littéraires*, automne 2001, n° 33 (3), p.169-183.

Rez-de-jardin – magasin – [8- Z- 39820]

« L'Organisation narrative dans l'œuvre de Rachid Mimouni ». *Etudes Francophones*, printemps 2003, n° 18 (1), p. 29-38.

Rez-de-jardin – magasin – [8- Z- 54830]

« Rachid Mimouni : de la société à l'écriture et de l'écriture à la société ». **Dans** *Francophonie littéraire du Sud : un divers singulier : Afrique, Maghreb, Antilles*. Paris : l'Harmattan, 2006, p. 219-237.

Salle H - Littératures d'expression française – [F840.9 REDO f]

Saïdi, Redouan

« Pour une littérature de l'impossible : Rachid Mimouni ». *International Journal of Francophone Studies*. 2005, Vol. 8 n° 1, p. 120-122.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *MLA International bibliography*

Soukehal, Rabah

« Rachid Mimouni ou la révolte sereine ». *Travaux de Littérature*, 1996, n° 9, p. 331-39.

Salle V - Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Trav litt]

Vallury, Raji

« Sacralité épique ou profanation fabuleuse ? L'éducation séculière de *L'Honneur de la tribu* de Rachid Mimouni ». *International Journal of Francophone Studies*, décembre 2013, vol.16, n°4, p. 437-454.

Poste d'accès aux ressources électroniques - Bases de données - *MLA International bibliography*

Rushdie, Salman ; Mimouni, Rachid ; Gordimer, Nadine [et al.]

Chère Taslima Nasreen. Paris : Stock : Reporters sans frontières, 1994. 92 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 4809401]

Rachid Mimouni a fait partie de ce collectif de soutien à l'écrivaine bangladaise Taslima Nasreen, condamnée à mort par des islamistes et poursuivie par la justice de son pays pour avoir critiqué l'Islam dans ses écrits.

Documents audiovisuels

Zemmouri, Mahmoud (réalisateur). Mimouni, Rachid (auteur adapté)
L'honneur de la tribu. Paris : Créon music, 2002. 1 h 30 min.
Film en version française avec des passages en arabe non sous-titrés.
Poste audiovisuel du Haut-de-jardin – [DVDH- 1352]

Dehane, Kamal (réalisateur)
Kateb Yacine : l'amour et la révolution / Kateb Yacine, aut. du texte; Kateb Yacine, Rachid Mimouni, Paul Anrieu... [et al.], participants. [Alger] : Entreprise nationale de la production audiovisuelle ; [Bruxelles] : RTBF [prod.] ; [Bruxelles] : CBA, 1989. 1 h
Contient des documents d'archives.
Tolbiac - Haut-de-jardin - Poste audiovisuel – [IKM- 2458]

Ressources en ligne

Bonn, Charles, Coordination internationale des chercheurs sur les littératures du Maghreb
LIMAG, littératures du Maghreb [en ligne]. Disponible sur : <http://www.limag.refer.org/>
(consulté le 11 février 2015)

Ce site propose une bibliographie très complète des livres (notamment des traductions en langues étrangères), articles, interviews de et sur Rachid Mimouni, publiés en France, au Maghreb (dans *Algérie – Actualité, Al-Maghrib, El Watan...*).

Rachid Mimouni (1945-1995) sur data.bnf.fr
Disponible en ligne sur : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119162064>

Quelques documents sur Rachid Mimouni mis en ligne par l'Institut National de l'Audiovisuel
Disponibles en ligne à l'adresse :
<http://www.ina.fr/recherche/search?search=rachid+mimouni&x=0&y=0> (consulté le 12 février 2015)