

# LES NOUVEAUX REALISTES

## Bibliographie sélective

Héritier du mouvement Dada mais contemporain du Pop art américain, le « Nouveau réalisme » s'inscrit dans la mouvance artistique des années 1960 qui place au centre de l'œuvre l'objet quotidien. Ce courant, initié par les « Ready-made » de Marcel Duchamp, entretient cependant un lien plus étroit avec la société de consommation et y installe de façon durable l'art de l'objet. L'objet existe désormais comme genre artistique au même titre que la peinture et la sculpture.

Fondé par le peintre Yves Klein et orchestré par le critique français Pierre Restany, qui en publie les différents manifestes, le mouvement se définit comme un « *recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire* ». Ainsi, dans leur diversité plastique, les artistes du groupe ont en commun la recherche « d'une méthode d'appropriation directe du réel ». Une réalité qui, plutôt que d'être représentée, se doit d'être utilisée telle quelle, offrant ainsi une grande inventivité dans les techniques d'expression, qui laissent une large part à l'utilisation du hasard et du déchet : femmes-pinceaux d'Yves Klein, tableaux-pièges de Spoerri, assemblages de Raysse, accumulations d'objets d'Arman et de Deschamps, compressions et expansions de César, emballages de Christo, affiches lacérées de Hains, Rotella et Villeglé, peintures au pistolet et personnages de Niki de Saint-Phalle, machines à peindre de Tinguely.

« *Tel est le Nouveau réalisme : une façon plutôt directe de remettre les pieds sur terre, mais à 40° au-dessus du zéro de dada, et à ce niveau précis où l'homme, s'il parvient à se réintégrer au réel, l'identifie à sa propre transcendance, qui est émotion, sentiment et finalement poésie, encore.* » (P. Restany. 1<sup>er</sup> Manifeste, [extrait] Milan 16 avril 1960).

Rédigée à l'occasion de l'exposition « Nouveau réalisme », présentée aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris du 28 mars au 2 juillet 2007, cette bibliographie sélective a été établie à partir des collections de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin – salle F).

## Théories et manifestes du « Nouveau réalisme »

### Les écrits de Pierre Restany (1930-2003)

---

*L'autre face de l'art*. Paris, Ed. Galilée, 1979. 171 p. (Collection écritures, figures)  
Salle F – Art – [701.01 REST a]

---

*Avec le nouveau réalisme, sur l'autre face de l'art*. Nîmes, J. Chambon, 2000. IX-243 p. (Collection Critiques d'art)  
Salle F – Art – [709.440 904 REST a]

---

Bory, Jean-François (1938-....)  
*Une vie dans l'art : entretiens avec Jean-François Bory*. Neuchâtel, Ides et calendes ; [Paris], [diffusion Bibliothèque des arts], cop. 1983. 134 p.  
Salle F – Art – [701.1 REST u]

---

Cabanne, Pierre (1921-2007)  
*L'avant-garde au XXe siècle*. Paris, A. Balland, 1969. 473 p.  
Salle F – Art – [709.04 CABA a]

---

« J'ai trouvé un regard complice sur la vérité du monde ». *Cimaise*, avril-mai 1997, v. 44, n° 246, p. 5-28  
Salle F – Art – [ART Cima]

## Autres écrits théoriques

---

Ameline, Jean-Paul

*Les nouveaux réalistes*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1992. 88 p. (Jalons)  
Salle F – Art – [709.440 904 AMEL n]

---

Bouchet, Renaud

« 'Poubelles' et 'accumulations' : le nouveau réalisme de Pierre Restany à l'épreuve de l'œuvre d'Arman ». *Cahiers du Musée national d'art moderne*, été 2006, n° 96, p. 70-87  
Salle F – Art – [ART Cah M NAM]

---

[Exposition. Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain. 1997-1998]

*De Klein à Warhol : face-à-face France-Etats-Unis : collections du Musée national d'art moderne et du Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice : [exposition, Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice, 14 novembre 1997-16 mars 1998]*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1997. 213 p.  
Salle F – Art – [709.040 7 DEKL]

---

[Exposition. Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. 1999]

*La peinture après l'abstraction : Martin Barré, Jean Degottex, Raymond Hains, Simon Hantaï, Jacques Villeglé : 1955-1975 : [exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 20 mai-19 septembre 1999]*. Paris, Paris musées, 1999. 241 p.  
Salle F – Art – [759.409 04 PEIN]

---

[Exposition. Paris, Musée national d'art moderne. 1977]

*Paris-New York : 1908-1968 : [exposition, Paris, Musée national d'art moderne, 1<sup>er</sup> juin-19 septembre 1977]*. Paris, Centre Georges Pompidou ; Gallimard, 1991. 955 p.  
Salle F – Art – [709.04 PARI 1]

---

Francblin, Catherine (1943-....)

*Les nouveaux réalistes*. Paris, Ed. du Regard, 1997. 198 p. (Collection Vivre l'art)  
Salle F – Art – [709.440 904 FRAN n]

---

*Le nouveau réalisme*. Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 1999. 103 p. (Conférences & colloques).

Actes du colloque organisé par Daniel Abadie dans le cadre de la rétrospective "Arman", Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 27 janvier-12 avril 1998.  
Salle F – Art – [709.440 904 NOUV]

---

Ragon, Michel (1924-....)

*Cinquante ans d'art vivant : chronique vécue de la peinture et de la sculpture, 1950-2000 : abstraction, informel, tachisme, Cobra, art brut, nouvelle figuration, nouveau réalisme, lettrisme, Ecole de New York, Ecole de Londres, pop art, op art, cinétisme, etc.* Paris, Fayard, 2001. 509 p-[16] p. de pl. en coul.  
Salle F – Art – [709.040 5 RAGO c]

## Les artistes et leurs œuvres

### «... Le monde comme un tableau »

#### Yves Klein

---

Charlet, Nicolas (1972-....)

*Yves Klein*. Paris, A. Biro, 2000. 255 p.  
Salle F – Art – [709.204 KLEI y]

---

Charlet, Nicolas (1972-....)

*Yves Klein, machine à peindre*. Grignan, Ed. Colophon ; Ed. Complicités, 2003. 90 p. (Ô paradis !)

Salle F – Art – [709.204 KLEI 5 CH]

---

[Exposition. 1994-1995]

*Yves Klein : [exhibition, Museum Ludwig, Cologne and Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, November 8, 1994-January 8, 1995, Hayward gallery, London, February 9-April 23, 1995, Museo nacional centro de arte reina Sofia, Madrid, May 29-August 29, 1995]*. Stuttgart, Cantz, cop. 1994. 290 p.

Salle F – Art – [709.204 KLEI y]

---

[Exposition. Paris, Musée national d'art moderne. 1983]

*Yves Klein : 3 mars-23 mai 1983, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1983. 424 p. (Classiques du XXe siècle, 2)

Salle F – Art – [709.204 KLEI y]

---

Restany, Pierre (1930-2003)

*Yves Klein*. Paris, Chêne ; Hachette, 1982. 248 p.

Salle F – Art – [709.204 KLEI y]

---

Riout, Denys (1943-....)

*Yves Klein : manifester l'immatériel*. [Paris], Gallimard, 2004. 200 p. (Art et artistes)

Salle F – Art – [709.204 KLEI y]

---

Weitemeier, Hannah

*Yves Klein : 1928-1962 : International Klein Blue*. Köln, B. Taschen, cop. 1994. 95 p. (Kleine Kunstreihe)

Salle F – Art – [709.204 KLEI y]

---

Daniel Moquay ; Philippe Siauve

*Yves Klein : archives* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.yveskleinarchives.org> (consulté le 20.03.2007)

## Daniel Spoerri

---

Bibliothèque nationale Suisse. Cabinet des estampes

*Profession obsession : Archiv Daniel Spoerri*. [Berne], Cabinet des estampes, Bibliothèque nationale suisse ; L. Müller, cop. 1997. 76 p.

Salle F – Art – [709.204 SPOE p]

---

[Exposition. Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain. 2004]

*Hors d'œuvre, ordre et désordres de la nourriture : exposition du 9 octobre 2004 au 13 février 2005, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux*. Bordeaux, CAPC-Musée d'art contemporain de Bordeaux ; Lyon, Fage éd., 2004. 166 p.

Contient : "Le eat art, une mise en «cène» de la vie et de la mort : entretien avec Daniel Spoerri par Géraldine Girard-Fassier". Contient aussi un entretien de Wim Delvoye avec Laurence Dreyfus et un entretien de Jana Sterbak avec Jonas Storsve

Salle F – Art – [709.05 HORS 6]

---

[Exposition. Cologne, Kölnischer Kunstverein. 1979]

*Le Musée sentimental de Cologne : Entwurf zu einem Lexikon eines Musée sentimental de Cologne : Reliquien und Relikte aus zwei Jahrtausenden "Köln Incognito" nach einer Idee von Daniel Spoerri : [Ausstellung, Kölnischer Kunstverein, 18.3.-29.4.1979]*. Köln, Kölnischer Kunstverein, 1979. 212 p.

Salle F – Art – [709.204 SPOE m]

---

[Exposition. Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume. 2002]

*Restaurant Spoerri : maison fondée en 1963, 1, Place de la Concorde, Paris 75008.* Paris, Jeu de Paume, 2002. 129 p.

Salle F – Art – [709.204 SPOE 6 r]

---

Hahn, Otto (1935-1996)

*Daniel Spoerri.* Paris, Flammarion, 1990. 190 p. (La Création contemporaine)

Salle F – Art – [709.204 SPOE d]

---

Violand-Hobi, Heidi E.

*Daniel Spoerri : Biographie und Werk.* München, Prestel, 1998. 140 p.

Salle F – Art – [709.204 SPOE d]

---

## Gérard Deschamps

---

Bouchaib, Michel

« Gérard Deschamps. Le plus pop des nouveaux réalistes ». *Cimaise*, hiver 2004, v. 51 n° 277, p. 26-27

Salle F – Art – [ART Cima]

---

[Exposition. Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain. 1998]

*Gérard Deschamps, Homo accessorius : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 11 avril-31 mai 1998].* Arles, Actes Sud ; Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1998. 64 p.

Salle F – Art – [709.204 DESC g]

---

## Martial Raysse

---

Dagen, Philippe

« Les moralités légendaires de Martial Raysse ». *Connaissance des arts*, mars 2000, n° 570, p. 66-73

Salle F – Art – [ART Conn]

---

[Exposition. Paris, Musée national d'art moderne. 1981]

*Martial Raysse : 1970-1980 : [exposition], 4 février-23 mars 1981, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, [Paris].* Paris, Centre Georges Pompidou, 1981. 71 p.

Salle F – Art – [709.204 RAYS m]

---

Jouffroy, Alain (1928-....)

*Martial Raysse.* Paris, Fall, 1996. 93 p. (Collection Musée international)

Salle F – Art – [709.204 RAYS 5 JO]

---

## De l'objet de rebut à l'assemblage

### Arman

---

Arman (1928-2005) ; Hahn, Otto (1935-1996)

*Mémoires accumulés : entretiens avec Otto Hahn.* Paris, P. Belfond, 1992. 244 p. (Entretiens)

Salle F – Art – [709.204 ARMA m]

---

Arman (1928-2005) ; Nahon, Pierre (1935-....)

*Arman-Africarmania.* Paris, Éd. de la Différence ; [Vence] (Château Notre-Dame-des-Fleurs, route de Grasse, 01640), Galerie Beaubourg, 2002. 95 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA 6 a]

---

---

Armengaud, Françoise

*Titres : entretiens avec Alechinsky, Arman, Appel, César... [et al.]*. Paris, Méridiens Klincksieck, 1988. 348 p. (Esthétique)

Salle F – Art – [701 ARME t]

---

Durand-Ruel, Denyse

*Arman : catalogue raisonné. II, 1960, 1961, 1962*. [Paris], Éd. de la Différence, 1991. 195 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA 5 DU 2 <Vol. 2, 1960-1961-1962>]

---

Durand-Ruel, Denyse

*Arman : catalogue raisonné. III, 1963, 1964, 1965*. [Paris], Éd. de la Différence, 1994. 211 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA 5 DU 3 <Vol. 3, 1963-1964-1965>]

---

[Exposition. Marseille, Musée d'arts africains, océaniques, amérindiens. 1996]

*Arman & l'art africain : [exposition, Marseille, Musée d'arts africains, océaniques, amérindiens, Chapelle de la Vieille Charité, 23 juin-30 octobre 1996, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 3 décembre 1996-17 février 1997, Cologne, Rautenstrauch-Joest-Museum, Museum für Völkerkunde, mars-juin 1997]*. [Marseille], Musées de Marseille ; [Paris], Réunion des musées nationaux, 1996. 279 p.

Salle F – Art – [730.96 SOUR a]

---

[Exposition. Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain. 2001]

*Arman : passage à l'acte : [exposition], Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice, 16 juin-14 octobre 2001*. [Genève], Skira ; Paris, Seuil, 2001. 240 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA 6 a]

---

[Exposition. Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume. 1998]

*Arman : [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 27 janvier-12 avril 1998]*. Paris : Galerie nationale du Jeu de Paume, 1998. 269 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

---

Lamarche-Vadel, Bernard (1949-2000)

*Arman*. 2e éd. revue et augmentée. [Paris], Éd. de la Différence, 1998. 419 p. (Mains et merveilles)

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

---

Otmezguine, Jane

*Arman, estampes : catalogue raisonné*. Paris, Marval, 1990. 325 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

---

Pleynet, Marcelin (1933-....)

*Arman : la liberté en peinture*. Paris, Au même titre ; Galerie Piltzer, 1999. 95 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

---

Reut, Tita (1951-....)

*Arman : de l'inclusion dans l'œuvre d'Arman ou l'apesanteur immobile*. Bordighera : Cudemo, 2004. 377 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

---

Reut, Tita (1951-....)

*Arman : la traversée des objets*. Paris, Hazan ; Réunion des musées nationaux, 2000. 223 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA a]

---

Reut, Tita (1951-....)

*Il y a lieux : l'album d'Arman*. Paris, Hazan, 2000. 279 p.

Salle F – Art – [709.204 ARMA i]

---

*Le roman de l'Ecole de Nice : [entretiens avec Marcel Alocço, Arman, Ben, et al.]*. Paris, la Différence, 1991. 197 p. (Mobile matière, 15)

Salle F – Art – [709.440 904 VALD r]

---

Arman artiste : page d'accueil [en ligne]. Disponible sur : <http://www.arman-studio.com> (consulté le 20.03.2007)

## César

---

Biennale de Venise (46 ; 1995)  
*César à Venise*. Paris, Ed. du Regard ; AFAA, 1995. 65 p.  
Salle F – Art – [709.204 CESA c]

---

[Exposition. Marseille. 1993]  
*César : œuvres de 1947 à 1993 : [Marseille], Centre de la Vieille Charité, 11 juillet-12 septembre 1993*. Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. 229 p.  
Salle F – Art – [709.204 CESA c]

---

[Exposition. Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain. 2002-2003]  
*César : l'instinct du fer, 1946-1966 : des premiers fers aux compressions : [exposition, Nice, 26 octobre 2002-16 février 2003, Galerie contemporaine du Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice]*. Nice, Ed. Nice-musées, 2002. 151 p.  
Salle F – Art – [709.204 CESA 6]

---

[Exposition. Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume. 1997]  
*César : [exposition, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 10 juin-19 octobre 1997]*. Paris, Ed. du Jeu de Paume ; Gallimard, 1997. 271 p.  
Salle F – Art – [709.204 CESA c]

---

Restany, Pierre  
*César*. Monte-Carlo, A. Sauret, 1975. 231 p.  
Salle F – Art – [709.204 CESA 5 RE]

## Christo

---

Baal-Teshuva, Jacob  
*Christo: the Reichstag and urban projects*. Munich ; New York, Prestel, 1993. 159 p.  
Salle F – Art – [709.204 CHRI c]

---

*Christo : Surrounded islands : Biscayne bay, Greater Miami, Florida : 1980-83*. New York, Harry N. Abrams, 1986. 696 p.  
Salle F – Art – [709.204 CHRI c]

---

*Christo i Jeanne-Claude w Warszawie*. Warszawa : Muzeum Narodowe, [200?]. 112 p.  
Salle F – Art – [709.204 CHRI 6 c]

---

[Exposition. 2004-2006]  
*Christo and Jeanne-Claude : the Würth Museum collection : [exhibition, 2004-2006]*. London : P. Wilson, cop. 2004. 128 p.  
Salle F – Art – [709.204 CHRI 6 c]

---

Vaizey, Marina  
*Christo*. Paris, A. Michel, 1990. 128 p. (Les Grands maîtres de l'art contemporain)  
Salle F – Art – [709.204 CHRI 5 VA]

## Niki de Saint Phalle

---

Carrick, Jill

« Phallic victories ? Niki de Saint-Phalle's Tirs ». *Art history*, novembre 2003, v. 26 n° 5, p. 700-729  
Poste d'accès aux ressources électroniques - [PELEC- 2377]

---

Chattopadhyay, Collette

« A space of her own : Niki de Saint Phalle ». *Sculpture (Washington, DC)*, novembre 2004, v. 23 n° 9, p. 42-47  
Salle F – Art – [ART Scul]

---

[Exposition. Bonn, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 1992]

*Niki de Saint Phalle : [Exposition au] Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland [du 19 juin au 1 novembre 1992]*. Paris, Musées et Les Amis du musée, 1992. 309 p.  
Salle F – Art – [709.204 SAIN 5 HU]

---

Restany, Pierre

« Niki de Saint Phalle ». *Domus*, juillet-août 2002, n° 850, p. 130-131  
Salle F – Art – [ART Domu]

---

Saint Phalle, Niki de (1930-2002)

*Niki de Saint Phalle : catalogue raisonné, 1949-2000. Volume I, Peintures, tirs, assemblages, reliefs, 1949-2000.*  
Lausanne, Acatos, 2001. 391 p.  
Salle F – Art – [709.204 SAIN n1 <Volume I>]

---

Saint Phalle, Niki de (1930-2002)

*Traces : remembering, 1930-1949.* Paris, Acatos, 1999. 184 p.  
Salle F – Art – [En commande]

## Jean Tinguely

---

Conil-Lacoste, Michel (1923-2004)

*Tinguely, l'énergétique de l'insolence.* Paris, Ed. de la Différence, 1989. 2 vol., (128 p., [170] p. de pl. en noir et en coul.). (La vue le texte, 6)  
Salle F – Art – [709.204 TING 5 CO 2 <Œuvres>]  
Salle F – Art – [709.204 TING 5 CO 1 <Textes>]

---

[Exposition. Paris, Musée national d'art moderne. 1988-1989]

*Tinguely : Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 8 décembre 1988-27 mars 1989.* Paris, Centre Georges Pompidou, 1989. 397 p.  
Salle F – Art – [709.204 TING t]

---

Keller, Jean-Pierre (1939-....)

*Tinguely et le mystère de la roue manquante.* Carouge-Genève, Ed. Zoé ; [La Tour d'Aigues], Ed. de l'Aube, 1992. 219 p.  
Salle F – Art – [709.204 TING 5 KE]

## De l'affiche lacérée au « décollage »

### François Dufrêne

---

Dufrêne, François

*Archi-made*. Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 2005. 509 p. (Ecrits d'artistes)

Salle F – Art – [En commande]

---

Dufrêne, Frédéric

*François Dufrêne, poète et artiste plasticien* [en ligne]. Disponible sur : <http://www.dufrene.net/francois/> (consulté le 19.03.2007)

### Raymond Hains

---

Bodet, Aude

« 'Je préférerais ne pas (exposer)' : Raymond Hains et la critique ». *Cahiers du Musée national d'art moderne*, hiver 2001/2002, n° 570, p. 97-107

Salle F – Art – [ART Cahi MNAM]

---

[Exposition. Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain. 2000]

*Raymond Hains, œuvres récentes : [exposition], Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 22 juin-10 septembre 2000*. Nice, Musées de Nice, 2000. 79 p.

Salle F – Art – [709.204 HAIN 6]

---

[Exposition. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. 2001]

*Raymond Hains : j'ai la mémoire qui planche*. Paris, Centre Georges Pompidou, 2001. XIII-207-[46] p.

Salle F – Art – [709.204 HAIN 6 j]

---

[Exposition. Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain. 1994-1995]

*Raymond Hains : les 3 Cartier : du Grand Louvre aux 3 Cartier : [24 septembre 1994-19 février 1995, Paris], Fondation Cartier pour l'art contemporain*. [Paris], Fondation Cartier pour l'art contemporain, 1994. 156 p.

Salle F – Art – [709.204 HAIN 6]

---

Fleck, Robert

« Raymond Hains ». *Connaissance des arts*, juillet/août 2001, n° 585, p. 114-121

Salle F – Art – [ART Conn]

---

McDonough, Tom

« Raymond Hains's « France in Shreds » and the politics of decollage ». *Representations (Berkeley, Calif.)*, spring 2005, n°90, p. 75-97

Poste d'accès aux ressources électroniques – [PELEC- 3071]

### Mimmo Rotella

---

[Exposition. Jinan, Eastern modern art gallery. 2003]

*Mimmo Rotella : China exhibition, [Jinan, Eastern modern art gallery, aprile-maggio 2003]*. Cinisello Balsamo, Silvana, 2003. 134 p.

Salle F – Art – [709.204 ROTE 6]

---

[Exposition. Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain. 1999-2000]

*Mimmo Rotella : rétrospective : [exposition], Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 11 décembre 1999-3 avril 2000*. [Milan], Skira ; Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain ; Paris, le Seuil, [ca 1999]. 157 p.

Salle F – Art – [709.204 ROTE]



---

[Exposition. Pise, Palazzo Lanfranchi. 2001]

*Mimmo Rotella : [mostra, Pisa, Palazzo Lanfranchi, 19 maggio-19 agosto 2001]*. Prato, Gli ori, 2001. 342 p.  
Salle F – Art – [709.204 ROTE 6 m]

---

Joppolo, Giovanni (1948-....)

*Mimmo Rotella*. Paris, Fall éd., 1997. 77 p. (Collection Musée international)  
Salle F – Art – [709.204 ROTE m]

---

Joppolo, Giovanni (1948-....)

«Rotella in Nice : a rebel and clinical gaze ». *Cimaise*, nov./déc. 1999, v. 46 n° 262, p. 11-16  
Salle F – Art – [ART Cima]

---

Nicolin, Paola

«Rotella / Ferreri : ultradecollages ». *Abitare*, Aprile 2004, n° 438, p. 216-221  
Salle F – Art – [ART Abit]

## Jacques Villeglé

---

*Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Vol. I, La peinture dans la non-peinture*. Paris, Marval, 1988. 87 p.

Salle F – Art – [709.204 VILLj v1 <volume I>]

---

*Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Vol. II, Graffiti politiques ou autres*. Paris, Marval, 1989. 83 p.

Salle F – Art – [709.204 VILLj v2 <volume II>]

---

*Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Vol. III, La lettre lacérée : 1949-1962*. Paris, Marval, 1990. 75 p.

Salle F – Art – [709.204 VILLj v3 <volume III>]

---

*Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Vol. IV, La lettre lacérée: 1963-1989*. Paris, Marval, 1990. 71 p.

Salle F – Art – [709.204 VILLj v4 <volume IV>]

---

*Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Vol. X, Transparences*. Paris, Marval, 1990. 79 p.

Salle F – Art – [709.204 VILLj v10 <volume X>]

---

Lamarche-Vadel, Bernard (1949-2000)

*Villeglé : la présentation en jugement*. Paris, Marval ; Galerie Fanny Guillon-Laffaille, 1990. 137 p. (Sur l'art)  
Salle F – Art – [709.204 VILLj 5 LA]

---

Villeglé, Jacques (1926-....)

*Cheminements, 1943-1959*. Saint-Julien-Molin-Molette : J.-P. Huguet, 1999. 155 p. (Les Sept collines)  
Salle F – Art – [709.204 VILLj c]

---

Villeglé, Jacques (1926-....)

*Lacéré anonyme*. Paris : Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1977. 67 p.  
Salle F – Art – [709.204 VILLj l]

---

Villeglé, Jacques (1926-....)

*Villeglé : sans lettre, sans figure : catalogue thématique des affiches lacérées*. Neuchâtel : Ides et Calendes, 2004. 239 p.

Salle F – Art – [709.204 VILLj v]