

# OCTAVE MIRBEAU (1848-1917)

## Bibliographie sélective



*Les hommes du jour* 03/10/1908. Dessin A. Delannoy

L'année 2017 marque le centenaire de la mort d'Octave Mirbeau, le 16 février 1917, jour de son 69ème anniversaire. Journaliste influent, critique d'art défenseur des avant-gardes, pamphlétaire redouté, Octave Mirbeau est aussi un romancier novateur, qui a contribué à l'évolution du genre romanesque, ainsi qu'un dramaturge à succès : *Les mauvais bergers* (1897), tragédie prolétarienne ou encore *Les affaires sont les affaires* (1903), retour à la grande comédie classique de mœurs. Après sa mort, il traverse pendant un demi-siècle une période de purgatoire : il est visiblement trop dérangeant, tant sur le plan littéraire et esthétique que sur le plan politique et social.

Octave Mirbeau est né le 16 février 1848 dans une famille de notables du Calvados. Après une enfance morne et une adolescence difficile chez les jésuites, puis l'expérience de la guerre de 1870, il « monte » à Paris en 1872 et y fait ses débuts journalistiques. Il devient le rédacteur en chef de *Grimaces*. Après avoir longtemps publié comme nègre pour d'autres auteurs, il publie sous son nom ses deux premiers romans : *Le Calvaire* (1886) et *L'abbé Jules* (1888), qui rencontrent un succès de scandale ; c'est plus encore le cas de *Sébastien Roch : roman de mœurs* (1890), en partie autobiographique. Mirbeau remporte ensuite de grands succès de ventes avec *Le Jardin des supplices* (1899) et *Le Journal d'une femme de chambre* (1900), charge contre la bourgeoisie.

Membre de l'Académie Goncourt à partir de 1907, il soutient de jeunes écrivains : Jules Renard, Alfred Jarry, Paul Léautaud, Léon Werth ou Valéry Larbaud ; il lance Maurice Maeterlinck en août 1890 ou Marguerite Audoux.

Parallèlement, en tant que critique d'art, il pourfend l'art académique, tourne en ridicule le système des Salons et bataille pour faire connaître des artistes novateurs, dont beaucoup sont ses amis. Il se fait le chantre attitré d'Auguste Rodin, de Claude Monet et de Camille Pissarro, le défenseur de Paul Gauguin, de Félix Vallotton, d'Édouard Vuillard et de Pierre Bonnard.

En cette année de centenaire, la Société Mirbeau organise plusieurs colloques et de nombreux autres événements.

Une soirée consacrée à Octave Mirbeau aura également lieu à la BnF en octobre prochain.

Cette bibliographie sélective comprend des documents consultables principalement dans les salles de lecture de la bibliothèque du Haut-de-jardin et en bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin) et s'accompagne d'une présentation d'ouvrages en salle H de la bibliothèque du Haut-de-jardin du 4 avril au 4 juin 2017.

## Pour une première approche



Mirbeau, Octave ; Delon, Michel (éd.)

*Le jardin des supplices : roman.* Paris : Gallimard, 1991. 338 p. (Folio ; 1899)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 jard]

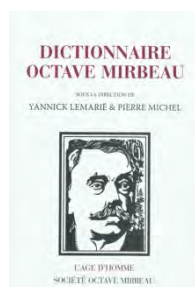
Publié en 1899 chez Fasquelle pour sa première édition, *Le jardin des supplices* est un assemblage raisonné de divers articles rédigés entre 1892 et 1898 par Octave Mirbeau et publiés dans divers journaux (*Le journal* ou *l'Echo de Paris*). Michel Delon déclare dans sa préface que l'œuvre de Mirbeau est indissociable du contexte politique de l'époque.



Mirbeau, Octave ; Arnaud, Noël

*Le journal d'une femme de chambre.* Paris : Gallimard, 1992. 509 p. (Folio ; 1536)  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 jour]

La bourgeoisie vue par le petit trou de la serrure et l'œil de ses domestiques, qui ne valent pas mieux qu'elle. Si les maîtres sont des pantins, Célestine, la femme de chambre, est une catin, d'ailleurs assez gentille, et Joseph, le jardinier cocher, une fripouille antisémite. Ajoutez à cela quelques épices 1900, les étreintes passionnées de Célestine avec un jeune tuberculeux, un viol, un vieillard fétichiste, et vous avez le chef-d'œuvre d'Octave Mirbeau, « un personnage extraordinaire, disait Léautaud, d'une fougue, d'une hardiesse, d'un anarchisme littéraire et artistique unique à cette époque. »



Lemarié, Yannick ; Michel, Pierre

*Dictionnaire Octave Mirbeau.* Lausanne, Paris : l'Âge d'homme, Société Octave Mirbeau, 2011 (1185 p.)  
Salle X – Ouvrages de référence – [840.900 7016 Z mirb]

Synthèse de publications sur Octave Mirbeau, ainsi que sur des sujets en rapport avec son œuvre, son époque, ses valeurs et ses combats.

## Romans

*Œuvre romanesque.* Vol. 1. Paris : Buchet-Chastel ; [Angers] : Société Octave Mirbeau, 2000. 1276 p.  
Réunit : « Le calvaire » ; « L'abbé Jules » ; « Sébastien Roch » ; « L'écuyère » ; « La maréchale »  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 1 o1]

*Œuvre romanesque.* Vol. 2. Paris : Buchet-Chastel ; [Angers] : Société Octave Mirbeau, 2001. 1353 p.  
Réunit : « Dans le ciel » ; « Le jardin des supplices » ; « Le journal d'une femme de chambre » ; « La belle madame Le Vassart » ; « Dans la vieille rue »  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 1 o2]

*Œuvre romanesque.* Vol. 3. Paris : Buchet-Chastel ; [Angers] : Société Octave Mirbeau, 2001. 1287 p.  
Réunit : « Les 21 jours d'un neurasthénique » ; « La 628-E8 » ; « Dingo » ; « Un gentilhomme » ; « La duchesse Ghislaine »  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 1 o3]

*Romans autobiographiques.* Paris : Mercure de France, 1991. 1079 p. (Mille pages)  
Réunit : « Le calvaire » ; « L'abbé Jules » ; « Sébastien Roch »  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 23930]

*Le calvaire.* Paris : P. Ollendorff, 1887. 319 p.  
Magasin – [8-Y2-9850]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k80417f>

*L'abbé Jules.* Paris : P. Ollendorff, [s.d.]. 322 p.  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2558374>

*Dingo*. Paris : Fasquelle, 1913. 422 p. (Bibliothèque Charpentier)  
Magasin – [8-Y2-60475]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2080734>

*Le jardin des supplices*. Paris : Fasquelle, [ca 1899]. 327 p.  
Magasin – [8-Y2-23739]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6497937z>

*Le journal d'une femme de chambre*. Paris : Fasquelle, 1915. 519 p. (Bibliothèque-Charpentier)  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2080768>

*Les vingt et un jours d'un neurasthénique*. Paris : Fasquelle, 1901. 435 p. (Bibliothèque-Charpentier)  
Magasin – [8-Y2-52960]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1133599>

*La 628- E8*. Paris : Fasquelle, 1908. 416 p.  
Magasin – [16-Y2-37342]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k939859n>

*Sébastien Roch : roman de mœurs*. Paris : G. Charpentier, 1890. 364 p.  
Magasin – [8-Y2-43556]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220635n>

## Théâtre

*Théâtre complet*. Tome 1, Les mauvais bergers. Saint-Pierre-du-Mont : Eurédit, 2003. 153 p. (Théâtre du monde entier ; 2)  
Magasin [2003-221386]

*Théâtre complet*. Tome 2, Les affaires sont les affaires. Saint-Pierre-du-Mont : Eurédit, 2003. 203 p. (Théâtre du monde entier ; 3)  
Magasin [2003-221388]

*Théâtre complet*. Tome 3, Le foyer. Saint-Pierre-du-Mont : Eurédit, 2003. 197 p. (Théâtre du monde entier ; 4)  
Magasin [2003-221393]

*Théâtre complet*. Tome 4, Farces et moralités. Saint-Pierre-du-Mont : Eurédit, 2003. 227 p. (Théâtre du monde entier ; 5)  
Magasin [2003-221400]  
Réunit : « Vieux ménages » ; « L'épidémie » ; « Les amants » ; « Le portefeuille » ; « Scrupules » ; « Interview »

*Les affaires sont les affaires ; Le portefeuille*. Paris : Fayard, ca 1911. 125 p. (Modern-théâtre)  
Salle H– Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 a]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-5566770]

*Les dialogues tristes*. Paris : Eurédit, 2005. 306 p. (Théâtre du monde entier ; 8)  
Salles H et V– Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 dial]

*L'épidémie : pièce en 1 acte*. Paris : E. Fasquelle, 1898. 40 p.  
Magasin – [8-YTH-28474]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54639227>

*Farces et moralités*. E. Fasquelle, 1904. 287 p.  
Magasin – [8-YF-1356]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81612h>

*Gens de théâtre : auteurs et critiques, comédiens et comédiennes, la censure, le théâtre populaire, quelques portraits*. Paris : Flammarion, cop. 1924. 284 p.  
Magasin – [8-YF-2181]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5436603z>

*Les mauvais bergers*. Paris : E. Fasquelle, 1898. 152 p.  
Magasin – [8-YTH-28315] et [8-YTH-31410]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k203007v>

## Récits, contes, nouvelles

*Contes cruels. 1*. Paris : Librairie Séguier, 1990. 553 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c1]

*Contes cruels. 2*. Paris : Librairie Séguier, 1990. 667 p.  
Salle H – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c2]

*Contes de la chaumière*. Paris : le Serpent à plumes, 1996. 203 p. (Motifs ; 33)  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 cont]

*Contes drôles*. Paris : Séguier, 1995. 152 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 cont]

*Lettres de ma chaumière*. Paris : A. Laurent, 1886. 434 p.  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093787>

*La mort de Balzac*. Tusson : Du Lérot, 1989. 71 p.  
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 mort]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – NUMM-23114

*La pipe de cidre*. Paris : E. Flammarion. 1919. 284 p.  
Magasin – [8-Y2-63662]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k208075w>

*La vache tachetée*. Paris : E. Flammarion, DL 1921. 260 p.  
Magasin – [8-Y2-65410]  
Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k85943k>

## Correspondance

*Correspondance*. Octave Mirbeau, Jean Grave ; préf. de Pierre Michel. [S.l.] : Ed. du Fourneau, 1994. 93 p.  
(Collection noire ; 5)  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]

*Correspondance : interview & articles*. Octave Mirbeau, Jules Huret. Tusson : Du Lérot, impr. 2009. 289 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]

*Correspondance générale. Tome premier*. Lausanne ; [Paris] : l'Âge d'homme, 2002. 929 p. (Caryatides)  
Magasin – [2003-16807]

*Correspondance générale. Tome deuxième*. Lausanne ; [Paris] : l'Âge d'homme, 2005. 969 p. (Caryatides)  
Magasin – [2005-46696]

*Correspondance générale. Tome troisième*. Lausanne ; [Paris] : l'Âge d'homme, 2009. 940 p. (Caryatides)  
Magasin – [en commande]

*Correspondance avec Auguste Rodin*. Tusson : du Lérot, 1988. 261 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-8463]

*Correspondance avec Camille Pissarro*. Tusson : du Lérot, 1990. 219 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]  
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-8464]

*Correspondance avec Claude Monet*. Tusson : du Lérot, 1990. 287 p.  
Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]

*Lettres à Alfred Bansaard Des Bois : mars 1862-octobre 1874.* Montpellier : Ed. du Limon, 1989. 174 p. (Ego scriptor ; 1)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 l]

## Textes politiques et sociaux, critiques littéraires et artistiques

*L'affaire Dreyfus.* Paris : Librairie Séguier, 1991. 368 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 affa]

Salle J – Histoire, philosophie, sciences de l'homme – [944.081 2 MIRB a]

*L'amour de la femme vénale.* Paris : Indigo : Côté-femmes, 1994. 91 p. (Des femmes dans l'histoire)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 amour]

*Chez l'illustre écrivain.* Paris : E. Flammarion, [1919]. 266 p.

Magasin – [8-Y2-64267]

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2069631>

*Chroniques ariégeoises.* Labarre : l'Agasse éd., 1998. 167 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]

*Chroniques musicales.* Paris : Séguier : Archimbaud, 2001. 255 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 chro]

*Combats esthétiques. 1, 1877-1892.* [Paris] : Séguier, 1993. 520 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c1]

*Combats esthétiques. 2, 1893-1914.* Paris : Séguier, 1993. 639 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c2]

*Combats littéraires.* Lausanne ; Paris : l'Âge d'homme, 2006. 695 p. (Au cœur du monde)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]

*Combats politiques.* Paris : Librairie Séguier, 1990. 296 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 2 c]

*Des artistes...* : Paris : Flammarion, 1922-1924. 2 vol. 264, 300 p.

Magasin – [8-V-42864 (1)] et [8-V-42864 (2)]

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9611731t>

et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96265116>

*Les grimaces et quelques autres chroniques.* Paris : Flammarion, 1927. 248 p.

Magasin – [8-Z- 24311]

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5453870p>

*Lettres de l'Inde.* Caen : l'Échoppe, 1991. 117 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 lett]

*Noirmoutier : notes de voyage.* Rezé : Séquences, 1992. 44 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 noir]

*Notes sur l'art.* Caen : l'Échoppe, 1990. 83 p.

Magasin – [8-V-101673]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-7855]

*Paris déshabillé.* Caen : l'Échoppe, 1992. 73 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 4 pari]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-23115]

*Sur la statue de Zola.* Caen : l'Echoppe, 1989. 36 p.

Magasin – [16-Vpiece-4383]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-23110]

## Sur Octave Mirbeau

*Cahiers Octave Mirbeau*. Angers : Société Octave Mirbeau, 1994-  
Magasin – [8-Z-62650]

Bussillet, Dominique

*Octave Mirbeau : la force de la vie : essai*. Cabourg : Éditions Cahiers du temps, impr. 2016. 173 p.  
Magasin – [2016-176706]

Elder, Marc

*Deux essais : Octave Mirbeau, Romain Rolland*. Paris : G. Crès, 1914. 124 p.

Magasin – [8-LN27-59824]

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5853888b>

Glaudes, Pierre

*Octave Mirbeau, romancier, dramaturge et critique*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2011. Numéro spécial de *Littératures*, 64, 2011

Salles H et V – Littératures d'expression française – périodiques – [FRAN Litt s]

Herzfeld, Claude

*Octave Mirbeau : aspects de la vie et de l'œuvre*. Paris : l'Harmattan, DL 2008. 345 p. (Espaces littéraires)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 HE]

*La figure de Méduse dans l'œuvre d'Octave Mirbeau*. Paris : A.-G. Nizet, 1992. 107 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 HE]

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3320345g>

Himy-Piéri, Laure ; Poulouin, Gérard

*Octave Mirbeau : passions et anathèmes : Colloque de Cerisy-la-Salle, 18 septembre-2 octobre 2005*. Caen : Centre de recherche Textes, histoire, langages, Université de Caen Basse-Normandie, 2007. 292 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 CE]

Lair, Samuel

*Mirbeau, l'iconoclaste*. Paris : l'Harmattan, 2008. 331 p. (Critiques littéraires)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 LA]

McCaffrey, Enda

*Octave Mirbeau's literary and intellectual evolution as a French writer, 1880-1914*. Lewiston (N. Y.) : E. Mellen, cop. 2000. 246 p. (Studies in French literature ; 39)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 MC]

Michel, Pierre ; Nivet, Jean-François

*Octave Mirbeau : l'imprécauteur au cœur fidèle*. Paris : Séguier, 1990. 1018 p. (Biographie)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 MI]

Michel, Pierre ; Chaline, Anne

*Colloque Octave Mirbeau : Le Prieuré Saint-Michel, Crouttes, Orne, juin 1991*. Paris : Éd. du Demi-cercle, 1994. 139 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 CO]

Michel, Pierre

*Alice Regnault, épouse Mirbeau*. Reims : À l'écart, 1993. 65 p.

Magasin – [16-LN27-99090]

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM-858019]

*Les combats d'Octave Mirbeau*. Paris : Les Belles lettres, 1995. 387 p. (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 570)

Magasin – [8-Z-34266(570)]

Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3322487s>

Reverzy, Eléonore ; Ducrey, Guy

*L'Europe en automobile : Octave Mirbeau écrivain voyageur*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2009. 320 p. (Configurations littéraires)

Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 RE]

- Staroń, Anita  
*L'art romanesque d'Octave Mirbeau : thèmes et techniques*. Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2013. 294 p.  
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 ST]
- Thiéblemont-Dollet, Sylvie  
*Octave Mirbeau, un journaliste faiseur d'opinion*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2001. 98 p. (Persuasion, propagandes)  
 Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 TH]
- Thompson, Hannah  
 « Savage poetry : torture and cruelty in Mirbeau and Barbey d'Aureville ». *French studies*, octobre 2010, p. 410-422  
 Salle V – Littératures d'expression française – Périodiques – [FRAN Fren stud]
- Ziegler, Robert  
*Octave Mirbeau's fictions of the transcendental*. Newark : University of Delaware Press, 2015. 213 p.  
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 ZI]
- The nothing machine : the fiction of Octave Mirbeau*. Amsterdam : Rodopi, 2007. 250 p. (Faux titre ; 298)  
 Salle V – Littératures d'expression française – [84/34 MIRB 5 ZI]
- Flax ; Delannoy, Aristide  
*Octave Mirbeau*. Paris : [s.n.], 1908. Numéro de *Les hommes du jour*, 37, 1908/10/03. 8 p.  
 Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP-1464]  
 Disponible en ligne sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k442274v>

## Documents audiovisuels

- Buñuel, Luis, réalisateur. Mirbeau, Octave, auteur adapté.  
*Le journal d'une femme de chambre* [Images animées]. Jean-Claude Carrière, adapt., dial. ; Jeanne Moreau, Georges Géret, Daniel Ivernel... et al., act. Issy-les-Moulineaux : StudioCanal, 2010. 1 h 34 min.  
 Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 879911]
- Jacquot, Benoît, réalisateur. Mirbeau, Octave, auteur adapté.  
*Journal d'une femme de chambre* [Images animées]. Hélène Zimmer, scénario ; Bruno Coulais, comp. ; Léa Seydoux, Vincent Lindon, Hervé Pierre... et al., act. Saint-Denis La Plaine : Panorama, 2015. 1 h 35 min.  
 Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [DVDH-4489]
- Gion, Christian, réalisateur. Mirbeau, Octave, auteur adapté.  
*Le jardin des supplices* [Images animées]. Pascal Lainé, adapt, dial ; Jean-Pierre Doering, mus ; Ysabelle Lacamp, Arlette Balkis, Jean-Claude Carrière, Robert Bazil... et al, act. Saint Ouen : Echo, 1992. 1h 30 min.  
 Salle P (type de place audiovisuelle (vidéo/son)) – [NUMAV- 107383]

## Sites web

- data.bnf.fr  
*Octave Mirbeau (1848-1917)*  
 Disponible en ligne sur : [http://data.bnf.fr/11916258/octave\\_mirbeau/](http://data.bnf.fr/11916258/octave_mirbeau/) (consulté le 24/03/2017)
- Société Octave Mirbeau  
*Dictionnaire Octave Mirbeau*  
 Disponible en ligne sur : <http://mirbeau.asso.fr/dicomirbeau/> (consulté le 28/02/2017)
- Octave Mirbeau (1848-1917)*. Site officiel de la Société Mirbeau  
 Disponible en ligne sur : <http://mirbeau.asso.fr/> (consulté le 28/02/2017)
- Michel, Pierre  
*Pierre Michel et ... Octave Mirbeau !* : Blog de Pierre Michel  
 Disponible en ligne sur : <http://michelmirbeau.blogspot.fr/> (consulté le 28/02/2017)
- Michel, Pierre  
*Commémoration du centième anniversaire de la mort d'Octave Mirbeau*  
 Disponible en ligne sur : <https://fr.scribd.com/document/187195772/Commémoration-du-centieme-anniversaire-de-la-mort-d-Octave-Mirbeau> (consulté le 28/02/2017)