

LA PEINTURE FRANÇAISE AU TEMPS DE PASCAL

Bibliographie sélective



Philippe de Champaigne

Le Christ mort couché sur son linceul, musée du Louvre

Louis Marin, dans *Philippe de Champaigne ou la présence cachée* (Hazan, 1995), cite ce tableau en regard du *Mystère de Jésus*, texte de Blaise Pascal

Les années 1640-1660, âge de maturité de Blaise Pascal, constituent une période charnière et extrêmement riche pour la peinture française. Tandis que brillent les derniers feux du caravagisme et une tentative de pénétration du baroque en France - initiée par le retour de Simon Vouet à Paris en 1627 et à laquelle mettra fin symboliquement le voyage du Bernin à Paris en 1665 - une autre voie semble émerger. Si elle prend sa source auprès de maîtres français expatriés à Rome tels que Claude Lorrain et surtout Nicolas Poussin, elle s'affirme parmi des artistes qui pour la plupart ne feront pas le voyage d'Italie. C'est en quelque sorte l'apogée du classicisme pictural que ce courant que Jacques Thuillier, tout particulièrement, qualifie d'« atticisme ». Il rejoint quelque peu l'écriture de Pascal dans ses *Pensées* à travers une même quête de clarté, de mesure, de simplicité, de grâce. Ses protagonistes se nomment Laurent de La Hyre, Eustache Le Sueur, Sébastien Bourdon, Jacques Stella, Pierre Patel, Henri Mauperché. On leur rattache parfois un peintre plus atypique mais non sans proximité, spirituelle cette fois, avec Pascal : Philippe de Champaigne, emblématique pour sa part du jansénisme en peinture. L'atticisme ouvre par ailleurs la voie à l'art louis-quatorzien et plusieurs de ses représentants participeront à la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture dès 1648, autre acquis de cette période pourtant des plus troubles politiquement.

Cette bibliographie sélective est réalisée en prolongement de l'exposition *Pascal, le coeur et la raison*, présentée à la Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 8 novembre 2016 au 27 janvier 2017. Elle s'appuie principalement sur les collections de la bibliothèque du Haut-de-jardin.

Pour une première approche



Frank, Louis ; Malgouyres, Philippe

La fabrique des saintes images : Rome-Paris 1580-1660 : exposition, Paris, Musée du Louvre, 2 avril-29 juin 2015. Paris : Louvre éditions : Somogy éditions d'art, 2015. 287 p.
Salle F – Art – [704.948 2 FABR 6]

Cet ouvrage témoigne du renouveau de l'image religieuse dans l'esprit de la réforme catholique au XVII^e siècle, à Rome et à Paris. Concernant l'« école française », il analyse différentes commandes religieuses au regard des diverses sensibilités spirituelles en présence (celle de la Compagnie de Jésus, des jansénistes, de Pierre de Bérulle, de François de Sales, des oratoriens etc.).



Tapié, Alain ; Sainte Fare Garnot, Nicolas

Philippe de Champaigne : entre politique et dévotion : exposition, Palais des beaux-arts, Lille, 27 avril -15 août 2007, Musée Rath, Genève, 20 septembre 2007-13 janvier 2008. Paris : Réunion des musées nationaux ; Lille : Palais des beaux-arts ; Genève : Musée Rath, 2007. 327 p.
Salle F – Art – [709.203 2 CHAM 6]

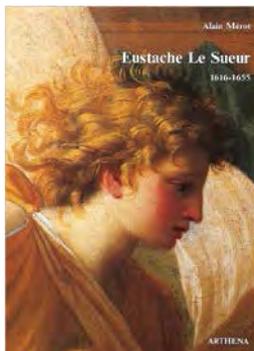
Catalogue de l'exposition rétrospective consacrée à Philippe de Champaigne en 2007- 2008, principalement à travers ses portraits et sa peinture religieuse. L'artiste (1602-1674), emblématique d'une peinture « janséniste » d'une grande rigueur par ses commandes pour le monastère de Port-Royal, fut également le peintre de Richelieu et de Louis XIII.



Thuillier, Jacques

Jacques Stella : 1596-1657. Metz : S. Domini, 2006. 311 p.
Salle F – Art – [709.203 2 STEL 6]

Monographie consacrée par l'un des spécialistes de la peinture française du XVII^e siècle à Jacques Stella (1596-1657), l'un des protagonistes de l'atticisme parisien, courant qui s'affirme à l'âge de maturité de Pascal comme l'une des plus belles expressions du classicisme français. L'atticisme, tout en héritant de l'art d'un Nicolas Poussin ou d'un Raphaël, prend le contre-pied du baroque en se caractérisant par un style élégant, mesuré, aux compositions rigoureuses, lisibles, aérées et architecturées, aux formes synthétiques et pures, aux expressions discrètes, au faire lisse, aux coloris clairs.



Mérot, Alain

Eustache Le Sueur : 1616-1655. Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2000. 490 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LESU e]

Monographie consacrée par l'un des spécialistes de la peinture française du XVII^e siècle à Eustache Le Sueur (1616-1655), l'un des protagonistes de l'atticisme parisien. L'artiste, peintre de chevalet mais également remarquable décorateur, s'affirma dans la peinture religieuse aussi bien que dans les sujets profanes. En témoignent les salles du Musée du Louvre où l'on peut aussi bien contempler le cycle sur la vie de Saint Bruno que les décors de l'Hôtel Lambert (Chambre des muses, Cabinet de l'Amour).



Georgel, Pierre

Orangerie 1934 : les « Peintres de la réalité » : exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 22 novembre 2006-5 mars 2007. Paris : Réunion des musées nationaux : Musée de l'Orangerie, 2006. 399 p.
Salle F – Art – [759.409 03 ORAN 6]

Catalogue comprenant le fac-similé du catalogue de l'exposition « Les Peintres de la réalité en France au XVII^e siècle », réalisée en 1934 par Paul Jamot et Charles Sterling au Musée de l'Orangerie, ainsi qu'une introduction rappelant les enjeux esthétiques mais également idéologiques (nationalisme, anti-modernisme) de cette exposition historique qui participa de la redécouverte auprès du grand public d'artistes tels que Georges de La Tour.

Généralités

Félibien, André

Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. Genève : Minkoff reprint, 1972. 3 volumes (409, 411, 337). Facsimilé.

Salle F – Art – [759.409 03 FELI e1-2] ; [759.409 03 FELI e3-4] ; [759.409 03 FELI e5]

Plusieurs éditions de l'ouvrage de Félibien sont consultables en ligne dont :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10402281> ; <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040250v>
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040252p> ; <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040254h>
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040256b>

Wölfflin, Heinrich

Principes fondamentaux de l'histoire de l'art : le problème de l'évolution du style dans l'art moderne. Brionne : G. Monfort, 1984. 284 p. (Imago mundi)

Salle F – Art – [701.01 WOLF p]

L'art français au XVIIe siècle

Blunt, Anthony

Art et architecture en France : 1500-1700. Paris : Macula, 1983. 403 p.

Salle F – Art – [709.440 903 BLUN a]

Chastel, André

L'art français. II, Temps modernes : 1430-1620. Paris : Flammarion, 1994. 335 p.

Salle F – Art – [709.44 ART a2]

Chastel, André

L'art français. III, Ancien régime : 1620-1775. Paris : Flammarion, 1995. 399 p.

Salle F – Art – [709.44 ART a3]

Cornette, Joël ; Mérot, Alain (dir.)

Le XVIIe siècle. Paris : Seuil, 1999. 394 p. (Histoire artistique de l'Europe)

Salle F – Art – [709 DUBY h3]

Cousinié, Frédéric

Beautés fuyantes et passagères : la représentation et ses "objets-limites" aux XVIIe-XVIIIe siècles. Saint-Pierre-de-Salerno : G. Monfort, 2005. 408 p.

Salle F – Art – [709.03 COUS b]

Histoire de quelques "objets-limites" pour la représentation tels que la Création, la Gloire, le Verbe, la Voix, la Chair, la Folie, la Mort... à travers des œuvres de Poussin, Le Bernin, La Tour, Ribalta...

Fumaroli, Marc

L'école du silence : le sentiment des images au XVIIe siècle. Paris : Flammarion, 1994. 510 p. (Idées et recherches)

Salle F – Art – [704 FUMA e]

L'ouvrage comprend plusieurs textes sur Nicolas Poussin (sur « L'inspiration du poète », l'« Autoportrait », « Poussin premier peintre du roi », etc.) et un texte sur « La réforme catholique des images ».

Lemonnier, Henry

L'Art français au temps de Richelieu et de Mazarin. Paris : Hachette, 1913. 420 p.

Magasin – [8-V-17538]

Weyl, Martin

Passion for reason and reason of passion : seventeenth century art and theory in France, 1648-1683. New York :

Peter Lang, 1989. 314 p. (Hermeneutics of art)

Magasin – [8-V-103907 (2)]

La peinture française au XVIIe siècle

Allen, Christopher

Le Grand siècle de la peinture française. Paris : Thames & Hudson, 2004. 224 p.

Salle F – Art – [759.409 03 ALLE g]

Bar, Virginie

La peinture allégorique au Grand Siècle. Dijon : Faton, 2003. 402 p.

Salle W – Art – [759.409 03 BAR p]

Choné, Paulette ; Boyer, Jean-Claude ; Spear, Richard E.

L'âge d'or du nocturne. Paris : Gallimard, 2001. 279 p. (Art et artistes)

Salle F – Art – [759.04 AGE]

Dimier, Louis

Histoire de la peinture française. Du retour de Vouet à la mort de Lebrun : 1627 à 1690. Paris ; Bruxelles : G. Van Oest, 1926-1927. 2 volumes (VIII-83 p.-LXVI f. de pl., 86 p.-LXVI f. de pl.)

Salle W – Art – [759.4 HIST 2 < Tome 1 >] ; [759.4 HIST 3 < Tome 2 >]

Grate, Pontus

French paintings. I, Seventeenth century. Stockholm : Swedish national art museums, 1988. 99 p.

Salle W – Art – [708.8 STOC na.fl]

Hilaire, Michel ; Ramade, Patrick

Grand siècle : peintures françaises du XVIIe siècle dans les collections publiques françaises : exposition, Musée des beaux-arts de Montréal, 21 janvier-28 mars 1993, Musée des beaux-arts de Rennes, 14 avril-20 juin 1993, Musée Fabre de Montpellier, 17 juillet-5 septembre. Paris : Réunion des musées nationaux ; Montréal : Musée des beaux-arts, 1993. 399 p.

Salle F – Art – [759.409 03 GRAN]

Lichtenstein, Jacqueline

La couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique. Paris : Flammarion, 2013. 360 p. (Champs. Arts ; 655)

Salle F – Art – [750.1 LICH c]

Malgouyres, Philippe

Peintures françaises du XVIIe siècle : la collection du Musée des beaux-arts de Rouen. Paris : Somogy ; Rouen : Musée des beaux-arts, 2000. 286 p.

Salle F – Art – [759.409 03 MALG p]

Mérot, Alain

La peinture française au XVIIe siècle. Paris : Gallimard-Electa, 1994. 322 p.

Salle F – Art – [759.409 03 MERO p]

Mérot, Alain

« L'art de la voussure ». *Revue de l'art*, 1998, n° 122

Salle F – Art – [ART Rev art]

Étude du décor des voussures dans les hôtels particuliers parisiens des années 1650-1660, notamment les décors d'artistes comme Vouet, François Perrier, Eustache Le Sueur et Charles Le Brun.

Notter, Annick ; Bajou, Thierry ; Biard, Bernard, et al.

Les maîtres retrouvés : peintures françaises du XVIIe siècle du Musée des beaux-arts d'Orléans. Paris : Somogy ; Orléans : Musée des beaux-arts d'Orléans, 2002. 255 p.

Salle F – Art – [708.4 ORLE be]

Tapié, Alain ; Joubert, Caroline

L'allégorie dans la peinture : la représentation de la charité au XVIIe siècle : exposition, Caen, 27 juin-13 octobre 1986, Musée des beaux-arts de Caen. Caen : Musée des beaux-arts, 1986. 71-88 p.

Magasin – [4-V-57682]

Thuillier, Jacques

La peinture française au XVIIe siècle. Dijon : Faton, 2014. 339 p. (Les écrits de Jacques Thuillier ; 2)

Salle F – Art – [759.409 03 THUI p]

Weisbach, Werner

Französische Malerei des XVII. Jahrhunderts im Rahmen von Kultur und Gesellschaft. Berlin: H. Keller, 1932
383 p.

Magasin – [4-V-12410]

Cet ouvrage développe l'idée d'un « baroque classique » propre à la France.

Wine, Humphrey

The seventeenth-century French painting. London : National gallery, 2001. 464 p. (National gallery catalogues)

Salle F – Art – [708.2 LOND ga]

Wright, Christopher

The French painters of the seventeenth century. Boston : Little, Brown, 1985. 288 p.

Magasin – [4-V-45881]

La peinture française du XVIIe siècle dans les collections américaines : exposition, galeries nationales du Grand Palais, Paris, 29 janvier-26 avril 1982, the Metropolitan museum of art, New York, 26 mai-22 août 1982, the Art Institute, Chicago, 18 septembre-28 novembre 1982. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982. 397 p.

Salle W – Art – [759.409 03 PEIN 6]

Disponible en anglais sur :

http://www.metmuseum.org/art/metpublications/france_in_the_golden_age_seventeenth_century_french_paintings_in_american_collections

À noter que cet ouvrage regroupe les artistes de l'atticisme sous le terme de « première école de Paris ».

Genres mineurs dans la peinture du XVIIe siècle

Longtemps éléments décoratifs de lambris, la nature morte et le paysage tendent à s'affirmer comme genres autonomes. Ainsi, dans la lignée d'Annibal Carrache, Claude Lorrain et Nicolas Poussin, tout particulièrement, mettent en place le paysage classique, soit une nature idéalisée et maîtrisée, souvent ponctuée de ruines antiques et au sujet, mythologique ou religieux, de plus en plus marginalisé.

Nature morte et vanité

Coatalem, Eric

La nature morte française au XVIIe siècle. Dijon : Editions Faton, 2014. 499 p.

Salle F – Art – [758.4 COAT n]

Faré, Michel

Le grand siècle de la nature morte en France : le XVIIe siècle. Fribourg : Office du livre ; Paris : Société française du livre, 1974. 411 p.

Salle F – Art – [759.409 03 FARE g]

Salvi, Claudia

D'après nature : la nature morte en France au XVIIe siècle. Tournai : la Renaissance du livre, 2000. 223 p. (Références)

Salle F – Art – [759.409 03 SALV d]

Sterling, Charles

La Nature morte : de l'Antiquité au XXe siècle. Paris : Macula, 1985. 139-163 p.

Salle F – Art – [758.4 A n]

Tapié, Alain (dir.)

Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle : méditation sur la richesse, le dénuement et la rédemption : exposition Musée des beaux-arts de Caen, 27 juillet-15 octobre 1990 et à Paris, Musée du Petit Palais, 15 novembre 1990-20 janvier 1991. Paris : A. Michel ; Caen : Musée des beaux-arts, 1990. 351 p.

Salle F – Art – [759.04 VANI 6]

Paysage

Cappelletti, Francesca ; Cavazzini, Patrizia, Ginzburg, Silvia, et al.

Nature et idéal : le paysage à Rome, 1600-1650 : exposition, Grand Palais, Galeries nationales, Paris, 9 mars-6 juin 2011, Museo nacional del Prado, Madrid, 28 juin-25 septembre 2011. Paris : RMN-Grand Palais, 2011. 284 p.

Salle F – Art – [759.04 ETAB 6 n]

Coural, Nathalie

« La poétique des ruines ou le paysage parisien vers 1650 ». *L'Estampille. L'objet d'art* (Dijon), fév. 1990, 233, Magasin – [4-V-46318]

L'auteur part de la définition de l'Encyclopédie (Diderot) pour établir la genèse d'un genre qui se développe à Paris entre 1630 et 1650, le paysage avec ruines, et dont Pierre Patel, Laurent de La Hyre et Maurice Mauperché sont les représentants les plus attachants.

Girardi, Cristina

La natura in cornice : il paesaggio e la sua invenzione tra XVI e XVII secolo. Bologna : Bononia university press, 2011. 244 p. (Biblioteca)

Magasin – [2012-66057]

L'auteur établit la genèse et la signification du paysage comme genre artistique en Europe aux XVIe-XVIIe siècles. Elle montre que par-delà leur beauté, les paysages d'artistes tels que Titien ou Poussin transforment la contemplation du monde en une contemplation d'images du monde.

Kitson, Michael ; Conisbee, Philip ; Roland Michel, Marianne [et al.]

Claude to Corot : the development of landscape painting in France : exhibition held at Colnaghi, New York, from November 1 through December 15, 1990. New York : Colnaghi, 1990. 289 p.

Salle F – Art – [759.4 CLAU]

Lagerlöf, Margaretha Rossholm

Ideal landscape: Annibale Carracci, Nicolas Poussin and Claude Lorrain. New Haven: Yale university press, 1990. 247 p.

Salle F – Art – [758 LAGE i]

Legrand, Catherine ; Méjanès, Jean-François ; Starcky, Emmanuel (dir.)

Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle : actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel, du 25 au 27 janvier 1990. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. 307 p. (Conférences et colloques / Musée du Louvre)

Salle F – Art – [758 LEGR p]

Lemoine, Annick ; Sabatier Sjöholm, Olivia

Le beau langage de la nature : l'art du paysage au temps de Mazarin : exposition, Rennes, Musée des beaux-arts, 8 juillet-17 octobre 2010 ; colloque du 14 au 15 octobre 2010 organisés en partenariat par l'Université Rennes 2 et le Musée des beaux-arts de Rennes. Rennes : Presses universitaires de Rennes ; Musée des beaux-arts de Rennes, 2013. 303 p.

Salle F – Art – [759.409 03 BEAU 6]

Mérot, Alain

Du paysage en peinture dans l'Occident moderne. Paris : Gallimard, 2009. 443 p. (Bibliothèque illustrée des histoires)

Salle F – Art – [758 MERO d]

Thuillier, Jacques

« Le paysage dans la peinture française du 17^e siècle: de l'imitation de la nature à la rhétorique des "belles idées" in *Paysages baroques et paysages romantiques*. ». *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* Paris, 1977, 29

Magasin – [8-Z-31516]

Article témoignant de l'importance du paysage dans la peinture française du XVIIe siècle, avec une recherche particulière de la « perspective aérienne », de l'atmosphère, mais aussi le « style héroïque » et son souci de la composition, en particulier chez Poussin.

Portrait

Beresford, Richard

« Seventeenth-century French portraits ». *Burlington magazine*, janvier 1998, 140, 1138
Magasin – [FOL-V-5144]

Marin, Louis

« Problèmes du portrait à partir de Philippe de Champaigne, 1602-1674 ». *Il ritratto e la memoria : materiali*.
Roma : Bulzoni, 1989-199. 3 volumes. 332, 333 et 287 p. (Biblioteca del Cinquecento)
Magasin – [8-Z-49703 (48) < 1 >] ; [2009-303351 < 2 >] ; [2009-303346 < 3 >]

Les plus emblématiques des « peintres de la réalité »

En 1934, Paul Jamot et Charles Sterling réalisent une exposition historique, « Les Peintres de la réalité en France au XVIIe siècle », au musée de l'Orangerie, qui renouvelle en profondeur le regard sur le « grand siècle » en mettant en lumière des artistes participant d'un certain naturalisme (Georges de La Tour, les frères Le Nain, Lubin Baugin, Sébastien Stoskopf...), tout en les confrontant aux tenants du classicisme (Claude Lorrain, Nicolas Poussin) afin de remettre en question les concepts de réalisme et de classicisme et révéler leur interaction. Cette exposition a été renouvelée en 2006. Son titre s'inspire de l'ouvrage de Champfleury sur les Le Nain (1862, <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36420827j>) tout en évitant adroitement le concept controversé de réalisme. Ce naturalisme est pour eux largement rattaché à la figure tutélaire du Caravage. Il s'agit cependant d'une « réalité » dépassionnée, apaisée, qui exclut toute outrance des émotions ou des sentiments, d'où sa proximité avec l'esthétique classique ; une réalité présente non tant par le choix des sujets que par l'intimité instaurée entre le réel et le peintre, et à travers lui le spectateur.

Ouvrages généraux sur les « peintres de la réalité »

Cuzin, Jean-Pierre

Figures de la réalité : caravagesques français, Georges de La Tour, les frères Le Nain. [Paris] : Hazan : INHA, Institut national d'histoire de l'art, 2010. 363 p.
Salle F – Art – [759.509 03 CUZI f]

Après une ouverture sur le caravagisme international, principalement italien (Saraceni, Gentileschi...), l'ouvrage étudie le caravagisme français (Valentin, Nicolas Régnier, Trophime Bigot, Guy François). Il comprend d'importantes sections consacrées à Georges de La Tour (p. 178-279) et aux Le Nain (p. 280-331).

Georgel, Pierre

Orangerie 1934 : les « Peintres de la réalité » : [exposition, Paris, Musée de l'Orangerie, 22 novembre 2006-5 mars 2007]. Paris : Réunion des musées nationaux : Musée de l'Orangerie, 2006. 399 p.
Salle F – Art – [759.409 03 ORAN 6]

L'ouvrage comprend le fac-similé de la 3e édition du catalogue de l'exposition de 1934 conçue par Paul Jamot et Charles Sterling (« Les Peintres de la réalité en France au XVIIe siècle »), ainsi qu'une introduction rappelant les enjeux esthétiques mais également idéologiques (nationalisme, anti-modernisme) de l'exposition de 1934.

Les frères Le Nain

Dickerson, Claude Douglas ; Bell, Esther

The brothers Le Nain : painters of seventeenth-century France : exhibition, Kimbell art museum, Fort Worth, Texas, May 22-September 11, 2016; Legion of Honor, San Francisco, California, October 8, 2016-January 29, 2017; Musée du Louvre-Lens, France, March 22-June 26, 2017. San Francisco: Fine arts museums of San Francisco ; New Haven ; London : in association with Yale university press, 2016. 453 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LENA 6 b]

Matteoli, Anna

La problematica sui fratelli Le Nain e loro cerchia. Pisa : Giardini, 1990. 133 p.
Magasin – [8-V-102953]

Ouvrage consacré notamment à la difficulté de faire la part entre les trois frères dans leur oeuvre.

Rosenberg, Pierre

Tout l'oeuvre peint des Le Nain. Paris : Flammarion, 1993. 136 p. (Les classiques de l'art)
Salle F – Art – [709.203 2 LENA t]

Thuillier, Jacques
Les frères Le Nain. Dijon : Éditions Faton, 2016. 405 p. (Les écrits de Jacques Thuillier ; 4)
Salle F – Art – [709.203 2 LENA f]

Thuillier, Jacques
Les Frères Le Nain : exposition, Paris, Grand Palais, 3 octobre 1978-8 janvier 1979. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1978. 374 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LENA l]
Disponible en ligne sur : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33715824>

Derniers échos du caravagisme

Ouvrages généraux

Bertrand, Pascal-François ; Trouvé, Stéphanie
Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne; Toulouse; Université de Toulouse II-Le Mirail, 2003
Magasin – [2003-299184]

Comprend des articles sur Guy François.

Hilaire, Michel ; Hémary, Axel (dir.)
Corps et ombres : Caravage et le caravagisme européen : exposition, Musée Fabre, Montpellier ; Musée des Augustins, Toulouse, 23 juin-14 octobre 2012 ; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 11 novembre 2012-10 février 2013 ; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 8 mars-16 juin 2013. Milan : 5 Continents, 2012. 501 p.
Salle F – Art – [709.203 2 CARA 6 c]

Contient un texte de Paulette Choné consacré à "Georges de La Tour, affinités électives".

Penent, Jean
Le temps du caravagisme : la peinture de Toulouse et du Languedoc de 1590 à 1650. Paris : Somogy ; Toulouse : Musée Paul Dupuy, 2001. 263 p.
Salle F – Art – [759.409 03 PENE 6 t]

Seicento : le siècle de Caravage dans les collections françaises : exposition, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 11 octobre 1988-2 janvier 1989, Palazzo Reale, Milan, mars-avril 1989. Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1988. 424 p.
Salle F – Art – [759.509 03 SEIC]

Georges de La Tour

Bougier, Annette Marie
La mystique de Georges de La Tour. Paris : Desclée De Brouwer, 1963. 272 p.
Salle W – Art – [709.203 2 LATO 5 BO]

Conisbee, Philip
Georges de La Tour and his world : exhibition, Washington, National gallery of art, 6 October 1996-5 January 1997, Fort Worth, Kimbell art museum, 2 February-11 May 1997. Washington : National gallery of art, 1996. 319 p.
Salle W – Art – [709.203 2 LATO g]

Cuzin, Jean-Pierre, Rosenberg, Pierre
Georges de La Tour : exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 3 octobre 1997-26 janvier 1998 / organisée par la Réunion des musées nationaux. Paris : Réunion des musées nationaux, 1997. 319 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LATO g]

Pierre Rosenberg et Jacques Thuillier proposent un état de la recherche sur l'artiste tandis que Jean-Pierre Cuzin analyse son style et évoque les problèmes de chronologie de son oeuvre.

Del Bravo, C.

« Quadri a lume di notte. Georges de La Tour e Sant'Agostino ». *Artibus et Historiae*, 1985, 11

Magasin – [4-V-40366]

Étude d'œuvres suivant le concept néo-platonicien de grâce où l'auteur souligne que, du point de vue éthique, La Tour semble proche de l'augustinisme de Port-Royal par son didactisme et son aspiration à la pureté de l'Eglise primitive.

Fohr, Robert

Georges de La Tour : le maître des nuits. Paris : A. Biro : Éd. Serpenoise, 1997. 95 p.

Magasin – [4-D4 MON-2209]

Disponible en ligne sur : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33716456>

Le Floch, Jean-Claude

Le signe de contradiction : essai sur Georges de La Tour et son oeuvre. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1995. 137 p.

Magasin – [4-V2-2155]

Étude sur la vie et l'œuvre de Georges de La Tour centrée sur la question de la religiosité de l'artiste.

McClintock, Stuart

The iconography and iconology of Georges de La Tour's religious paintings, 1624-1650. Lewiston, N.Y. : Edwin Mellen Press, 2003. 223 p. (Collection : Studies in art and religious interpretation ; 31)

Magasin – [2003-211968]

Rosenberg, Pierre ; Mojana, Marina

Georges de La Tour : catalogue complet des peintures. Paris : Bordas, 1992. 159 p. (Les fleurons de l'art)

Magasin – [16-V-19298 (12)]

Thuillier, Jacques

Georges de La Tour. Paris : Flammarion, 1992. 318 p. (Grandes monographies)

Salle F – Art – [709.203 2 LATO g]

Thuillier, Jacques

Tout l'œuvre peint de Georges de La Tour. Paris : Flammarion, 1985. 103 p. (Les classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.203 2 LATO t]

Le Saint-Sébastien soigné par Irène de Georges de La Tour : exposition, Orléans, Musée des beaux-arts, 1998.

Orléans : Musée des beaux-arts, 1998. 79 p.

Magasin – [1999-14206]

L'exposition propose deux versions du *Saint Sébastien soigné par Irène* (Orléans ; Fort Worth) de Georges de La Tour et les compare à des copies.

Guy François

Pérez, Marie-Félicie

Guy François : Le Puy, 1578 ?-1650 : exposition, Musée Crozatier du Puy-en-Velay, 22 juin-1er septembre 1974, Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne, 20 septembre-31 octobre 1974. Saint-Étienne : Musée d'art et d'industrie, 1974. 160 p.

Magasin – [8-V-79949]

Claude Vignon

Pacht Bassani, Paola

Claude Vignon : 1593-1670 : exposition Tours, Musée des beaux-arts, 11 décembre 1993-28 février 1994, Arras, Musée des beaux-arts, 19 mars-13 juin 1994, Toulouse, Musée des Augustins, 1er juillet-30 septembre 1994.

Paris : Arthéna, 1993. 619 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VIGN 5 PA]

Une « réalité » souvent symbolique : la nature morte

Lubin Baugin

Lubin Baugin : exposition, Orléans, Musée des beaux-arts, 29 février-19 mai 2002, Toulouse, Musée des Augustins, 8 juin-9 septembre 2002. Paris : Réunion des musées nationaux, 2002. 279 p.
Salle W – Art – [709.203 2 BAUG 6]

Jacques Linard

Nusbaumer, Philippe

Jacques Linard (1597-1645) : catalogue de l'œuvre peint. Le Pecq-sur-Seine : P. Nusbaumer, 2006. 186 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LINA j]

Louise Moillon

Alsina, Dominique

Louyse Moillon : Paris, vers 1610-1696 : la nature morte au Grand Siècle : catalogue raisonné. Dijon : Faton, 2009. 340 p.
Salle W – Art – [709.203 2 MOIL l]

Sébastien Stoskopff

Hahn-Woernle, Birgit

Sebastian Stoskopff : mit einem kritischen Werkverzeichnis der Gemälde. Ostfildern-Ruit : G. Hatje, 1996. 301 p.
Salle W – Art – [709.203 2 STOS 5 HA]

Sébastien Stoskopff : 1597-1657 : un maître de la nature morte : exposition, Strasbourg, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, 15 mars-15 juin 1997, Aix-la-Chapelle, Suermondt Ludwig Museum, 5 juillet-5 octobre 1997. Paris : Réunion des musées nationaux, 1997. 245 p.
Salle F – Art – [709.203 2 STOS s]

La peinture face à la réforme catholique

La peinture du XVII^e siècle se révèle profondément religieuse. L'image est en effet l'un des principaux médias de l'époque pour réaffirmer les dogmes de l'Église, bouleversés par l'essor du protestantisme au XVI^e siècle. Le décret sur « l'invocation, la vénération et les reliques des saints et sur les images sacrées » du Concile de Trente (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43689579d>), fin 1563, réaffirme le « légitime usage des images » tout en leur refusant toute sacralité. La position catholique consiste à défendre la présence et la vénération des images dans les églises comme instrument d'instruction et d'affermissement dans la foi des fidèles. Les thématiques privilégiées sont celles du Christ, de la Vierge et des saints de par l'exemplarité de leur existence. Toute « beauté provocante » et « toute image inhabituelle » sont rejetées, d'où le refus de certaines commandes du Caravage. La peinture baroque, par sa dynamique de composition, la vivacité et la sensualité de ses coloris, ses formes ouvertes et enveloppantes, son aptitude à représenter puissamment extases, visions, miracles, martyres et morts, sujets privilégiés de la Contre-Réforme, s'affirme, à travers les figures de Pierre de Cortone, Le Guerchin, Simon Vouet ou Paul Rubens, comme le meilleur support de la foi catholique. C'est peut-être « l'art jésuite » par excellence, ostentatoire, à visée pédagogique, l'art comme voie d'accès privilégiée à l'émotion religieuse.

Toutefois, en contrepoint de cette tendance se développe un art en quête d'équilibre, de mesure, d'idéal, privilégiant par exemple les compositions en frise inspirées des sarcophages romains ou les compositions d'après des formes géométriques stables comme le triangle dans *la sainte famille à l'escalier* de Nicolas Poussin, des coloris clairs et harmonieux, une certaine linéarité. C'est l'art du Dominiquin, de Guido Reni, d'Andrea Sacchi, de Nicolas Poussin ou des peintres atticismes : le classicisme.

Par ailleurs, des courants « dissidents » tels que le jansénisme, profondément catholique mais hostile à l'interprétation jésuite, et en quelque sorte humaniste, de la grâce, développent une sensibilité des plus austères qui se retrouve dans la peinture d'un Philippe de Champaigne.

Peinture et religion au XVIIe siècle

Généralités

Aigrain, René

« Emile Mâle. L'art religieux après le concile de Trente ». *Revue d'histoire de l'Église de France*, 1934, 20 (88), p. 471-478.

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/rhcf_0300-9505_1934_num_20_88_2702_t1_0471_0000_1

Ambroise, G. ; Notter, A. ; Sainte-Fare-Garnot, N.

La Vierge, le roi, et le ministre : le décor du chœur de Notre-Dame de Paris au XVIIe siècle : exposition, Musée des beaux-arts d'Arras, septembre-décembre 1996. Arras : Musée des beaux-arts, 1996. 78 p.

Salle F – Art – [759.409 03 VIER]

Biedermann, G.

"Les Mays de Notre-Dame de Paris". *L'Estampille*, 1987, 203

Magasin – [4-JO-25023]

Chazal, Gilles

L'Art du XVIIe siècle dans les carmels de France : exposition, Paris, Musée du Petit-Palais, 17 novembre 1982-15 février 1983. Paris : Y. Rocher, 1982. 174 p.

Magasin – [8-V-84303]

Catalogue d'exposition consacré à l'iconographie de Thérèse d'Avila et à plusieurs importants ensembles décoratifs des carmels réformés français au XVIIe siècle (dont des toiles des principaux peintres atticistes français : Stella, Champaigne, La Hyre), rappelant que si Thérèse d'Avila ou Saint Jean de la Croix condamnaient le luxe et la vaine délectation, ils appréciaient néanmoins l'image comme soutien de la vie spirituelle.

Coquery, Emmanuel ; Piéjus, Anne

Figures de la passion : exposition : 23 octobre 2001 - 20 janvier 2002, Musée de la musique. Paris : Cité de la Musique : Réunion des musées nationaux, 2001. 287 p.

Salle F – Art – [704.949 FIGU 6]

Cet ouvrage comprend un chapitre, « De la Passion aux passions », p. 71-131, dans lequel les auteurs distinguent les tableaux qui narrent les événements de la Passion (peinture d'histoire) de ceux qui en appellent à la compassion et à la contemplation (images de dévotion). Ce chapitre est principalement consacré à des peintres du XVIIe siècle français dès lors qu'il s'agit d'une période d'encouragement à la méditation sur la Passion.

Cousinié, Frédéric

Images et méditation au XVIIe siècle. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2007. 239 p. (Art & société)

Salle W – Art – [704.948 2 COUS i]

Ouvrage sur la place des images dans les pratiques spirituelles, de méditation et de contemplation au XVIIe siècle.

Cousinié, Frédéric

Le peintre chrétien : théories de l'image religieuse dans la France du XVIIe siècle. Paris : L'Harmattan, 2000. 187 p. (Esthétiques)

Magasin – [2001-77466]

Frank, Louis ; Malgouyres, Philippe

La fabrique des saintes images : Rome-Paris, 1580-1660 : exposition, Paris, Musée du Louvre, 2 avril-29 juin 2015. Paris : Louvre éditions : Somogy éditions d'art, 2015. 287 p.

Salle F – Art – [704.948 2 FABR 6]

Cet ouvrage analyse différentes commandes religieuses du XVIIe siècle au regard des diverses sensibilités spirituelles en présence (celle de la Compagnie de Jésus, des jansénistes, de Pierre de Bérulle, de François de Sales, des oratoriens etc.). Il s'intéresse plus particulièrement aux retables de Vouet pour les églises parisiennes, aux « Cène » réalisées par Philippe de Champaigne pour Port-Royal, aux grands Mays de Notre-Dame, au cycle sur la vie de st Bruno réalisé par Le Sueur pour les chartreux, aux commandes effectuées par Champaigne, La Hyre, Stella ou encore Le Brun pour le carmel de la rue st Jacques etc.

Gautier-Rivat, Claire
« Le thème de la souffrance au XVIIe siècle : l'exemple du carmel de Lyon ». *Histoire de l'art* (Paris. 1988),
octobre 1993, 23
Magasin – [4-V-46935]

Étude du décor du carmel de l'Incarnation à Lyon dont « La Descente de croix » de Charles Le Brun (Rennes). Des œuvres témoignant d'une spiritualité carmélite centrée sur les « douleurs », la souffrance.

Mâle, Emile
L'art religieux du XVIIe siècle : étude sur l'iconographie après le concile de Trente : Italie, France, Espagne, Flandres. Paris : A. Colin, 1972. 532 p.
Salle W – Art – [709.088 2 MALE a]

L'auteur analyse, entre autres, les grandes thématiques de l'art religieux du XVIIe siècle : martyre, vision et extase, mort, nouvelles dévotions et nouvelle iconographie.

Montgolfier, Bernard de ; Willesme, Jean-Pierre
« La chartreuse de Paris : son décor aux XVIIe-XVIIIe siècles ». *Les Chartreux et l'art : XVe-XVIIIe siècle : actes du Xe Colloque international d'histoire et de spiritualité cartusiennes, Villeneuve-lès-Avignon, 15-18 septembre 1988*. Paris : Éd. du Cerf, 1989
Salle J – Religion– [255.7 LEBL c]

L'auteur décrit les peintures ornant le couvent des chartreux de Paris soit des œuvres d'Eustache Le Sueur, de Philippe de Champaigne ou de Jean-Baptiste Corneille.

Notter, Annick (dir.)
Les Mays de Notre-Dame de Paris. Arras : Musée des beaux-arts d'Arras, 1999. 103 p.
Magasin – [2001-29844]

Ouvrage consacré aux tableaux votifs offerts chaque année, entre 1630 et 1707, à la cathédrale Notre-Dame de Paris par les orfèvres de la confrérie de Sainte-Anne. Les mays s'inspirent d'une tradition populaire médiévale associée au culte de la Vierge afin de la christianiser. Eustache Le Sueur, Sébastien Bourdon réalisent des mays dans les années 1640.

Notter, Annick ; Ambroise, Guillaume
La grande peinture religieuse en France au XVIIe siècle : une approche à partir de quelques tableaux conservés au Musée d'Arras. Arras : Musée des beaux-arts, 1999. 63 p.
Salle F – Art – [759.409 03 NOTT g]

Phillips, Henry
"Sacred text and sacred image : France in the seventeenth century". *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, automne 1999, 81
Magasin – [4-Q-1300]

L'auteur observe que la relative stabilité établie dans la France du XVIIe siècle constitua un climat favorable à l'introduction de la réforme catholique et, quant à l'image sacrée, d'une approche critique et rigoureuse de la peinture religieuse. Il étudie particulièrement des œuvres de Nicolas Poussin et Philippe de Champaigne.

Peinture et jansénisme

Peintre de la Cour sous la régence de Marie de Médicis puis sous Louis XIII et le ministère du cardinal de Richelieu, Philippe de Champaigne devient vers 1646-48, date de sa rencontre avec Port-Royal, « le peintre du jansénisme ». Il ne s'agirait pas, selon Louis Marin dans *Philippe de Champaigne ou la présence cachée*, d'un simple changement de commanditaires mais bien d'une profonde mutation dans sa peinture en ce que la sensibilité janséniste met à l'épreuve la représentation picturale. Louis Marin développe sa pensée : « mise à l'épreuve de la représentation [...] avec tout ce que cette expression peut impliquer de tension éthique, de travail de l'affect, d'ascèse de l'imagination et de la sensibilité ; mise à l'épreuve par laquelle la représentation de peinture [...] retrouverait les valeurs et les puissances du mystère religieux ». La peinture de Champaigne deviendrait alors en quelque sorte signe, « instrument de méditation, moyen d'action et d'adoration ». Il faut toutefois nuancer ce propos : Philippe de Champaigne a réalisé des commandes pour d'autres « courants » religieux (chartreux, carmes) et son lien personnel à Port-Royal est incarné par sa fille, religieuse au sein du monastère et dédicataire de l'*Ex-voto* de 1662. Néanmoins, son esthétique austère était en profonde adéquation avec l'esprit de Port-Royal, esprit attaché aux images mais exigeant un respect scrupuleux de la Bible et le rejet de toute superfluité.

Brême, Dominique

À l'école de Philippe de Champaigne : exposition, Musée d'Évreux, 18 novembre 2007-17 février 2008. Paris : Somogy ; Évreux : Musée d'Évreux, 2007. 206 p.
Magasin – [2007-247718]

Comprend des études sur le cycle de la Vie de saint Benoît pour l'appartement d'Anne d'Autriche au Val-de-Grâce, l'usage des modèles dans l'atelier de Champaigne, Nicolas de Platemontagne etc.

Cojannot-Le Blanc, Marianne

Philippe de Champaigne ou La figure du peintre janséniste : lecture critique des rapports entre Port-Royal et les arts. Paris : Nolin, 2011. 218 p. (Univers Port-Royal ; 17)
Magasin – [2012-159200]

Dorival, Bernard

Philippe de Champaigne: 1602-1674 : la vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre. Paris : L. Laget, 1976. 2 volumes, 269 p. + 575 p.
Salle W – Art – [709.203 2 CHAM 5 DO 1 et 2]

Dorival, Bernard

« L'Ex-voto de 1662 par Philippe de Champaigne ». *Revue du Louvre et des musées de France*, 1973, 23, 6.
Magasin – [4-V-17824]

Analyse de l'Ex-voto de Champaigne.

Dorival, Bernard

« Richelieu, Philippe de Champaigne et la décoration de l'église de la Sorbonne ». *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1972, P.
Magasin – [4-V-27587]

Article sur le programme iconographique de Champaigne (1641-44), inspiré de Richelieu, lui-même inspiré de la coupole du Cavalier d'Arpin à Saint-Pierre.

Lely, Sandrine

« Peindre dans la vérité ». Les images à Port-Royal, entre suspicion et dévotion. » Dans : *Port-Royal et les images : un accès aux textes ?*, Actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Rouen en mai 2011, publiés par Tony Gheeraert (CÉRÉdI).
Disponible en ligne sur : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?peindre-dans-la-verite-les-images.html>

Lesné, Claude

Philippe de Champaigne et Port-Royal. exposition, Magny-les-Hameaux, Musée national des Granges de Port-Royal, 29 avril-28 août 1995. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. 205 p.
Salle F – Art – [709.203 2 CHAM p]

Marin, Louis

Philippe de Champaigne ou la présence cachée. Paris : Hazan, 1995. 420 p. (35/37)
Salle F – Art – [709.203 2 CHAM 5 MA]

Pose notamment la question du statut du portrait à Port-Royal.

Marin, Louis

« Les fins dernières de la peinture : deux tableaux, à Port-Royal, pour un portrait invisible ». *Les Fins de la peinture : actes du colloque / organisé par le Centre de recherches Littérature et arts visuels, 9-11 mars 1989, Paris*. Paris; Editions Desjonquères, 1990
Magasin – [8-V-101652]

Étude de deux tableaux de Philippe de Champaigne : *Saint Jean Baptiste* (Grenoble) et la *Madeleine pénitente* (Rennes), peints par l'artiste pour l'entrée de sa fille au couvent de Port-Royal.

Marin, Louis

« The figurability of the visual : the veronica, or, The question of the portrait at Port-Royal ». *New literary history*, printemps 1991, 22, 2
Magasin – [8-Z-41712]

L'auteur analyse le *Voile de Véronique* de Champaigne (Caen) au regard de la question du portrait dans l'environnement théologique et spirituel de Port-Royal.

Marin, Louis

« Les mots et les choses dans la peinture ». *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*, Bruxelles, 1984, 6
Magasin – [8-V-90070]

L'auteur analyse le représentant et le représenté, le fonctionnement de l'écrit dans la peinture, à partir d'exemples tels que l'*Ex-voto* de Philippe de Champaigne (1662).

Marin, Louis

« Signe et représentation. Philippe de Champaigne et Port-Royal ». *Annales, Economies, Sociétés, Civilisations*, 25e année, n°1, janvier-février 1970, p. 1-29.
Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1970_num_25_1_422197

Minor, Vernon Hyde

Baroque visual rhetoric. Toronto : University of Toronto Press, 2016. 272 p. (Toronto Italian studies)
Magasin – [2016-62654]

Comprend un chapitre sur "Blaise Pascal, les Jansénistes, les Jésuites, et les *Lettres Provinciales*" et l'étude de tableaux de Philippe de Champaigne.

Pericolo, Lorenzo

Philippe de Champaigne : « Philippe, homme sage et vertueux » : essai sur l'art et l'oeuvre de Philippe de Champaigne, 1602-1674. Tournai : la Renaissance du livre ; Bruxelles : Dexia , 2002. 319 p.
Salle F – Art – [709.203 2 CHAM p]

Pericolo, Lorenzo

« Two paintings for Anne of Austria's oratory at the Palais Royal, Paris : Philippe de Champaigne's Annunciation and Jacques Stella's Birth of the Virgin ». *Burlington magazine*, avril 2005, 147, 1225
Magasin – [FOL-V-5144]

L'auteur propose de lier deux toiles, l'*Annonciation* de Champaigne (Metropolitan Museum of art, New York) et *la naissance de la vierge* de Jacques Stella (Lille) au même cycle.

Rand Jr, Olan A.

« Philippe de Champaigne and the Ex-Voto of 1662 : A Historical Perspective ». *Art Bulletin*, mars 1983, 65 (1), p. 78.

Disponible en ligne sur :

<https://rprenet.bnf.fr/http/search.ebscohost.com/login.aspx%3fdirect%3dtrue%26db%3daph%26AN%3d5315585%26lang%3dfr>

Stein, Henri

Philippe de Champaigne et ses relations avec Port-Royal. Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, 1891. 19 p.
Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64957m>

Mémoire lu à la Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, à l'École des beaux-arts, dans la séance du 25 mai 1891

Tapié, Alain ; Sainte Fare Garnot, Nicolas

Philippe de Champaigne : entre politique et dévotion : exposition, Palais des beaux-arts, Lille, 27 avril -15 août 2007, Musée Rath, Genève, 20 septembre 2007-13 janvier 2008. Paris : Réunion des musées nationaux ; Lille : Palais des beaux-arts ; Genève : Musée Rath, 2007. 327 p.
Salle F – Art – [709.203 2 CHAM 6]

L'attitude jésuite

S'il est probablement caricatural, comme l'explique Alain Mérot dans *Généalogies du baroque*, d'associer sans nuances baroque et art de la Contre-Réforme, et plus spécifiquement « art jésuite », il n'en demeure pas moins que, par souci de plaire et de convaincre, sinon de convertir, les jésuites développent progressivement, après une première phase sévère, reflet d'une attitude initialement défensive envers le protestantisme, un art offensif, pédagogiquement efficace, simple et clair, exprimant de façon théâtrale les émotions et en appelant aux sentiments des fidèles ; un art conforme à leur aspect missionnaire et visant à former les membres de la compagnie tout en impliquant les fidèles. Le propre de la vision jésuite, selon Alain Tapié, est « une nouvelle fusion entre matière et esprit, où la forme génère le message ressenti comme une vérité ». L'art baroque rejoint par bien des aspects cette vision.

Bailey, Gauvin Alexander

« Le style jésuite n'existe pas : Jesuit corporate culture and the visual arts ». *The Jesuits : cultures, sciences, and the arts, 1540-1773*. Toronto ; Buffalo ; London : University of Toronto press, 2000- 2006. 2 volumes. XX-770 et XXXVI-905 p.

Magasin – [2001-126186] et [2006-210602]

L'auteur discute l'existence d'un « style jésuite » - souvent assimilé au style de la Contre-Réforme ou au baroque -, qu'il considère pour sa part comme une tendance à l'assimilation plutôt qu'à la domination.

Bailey, Gauvin Alexander

Between Renaissance and Baroque : Jesuit art in Rome, 1565-1610. Toronto : University of Toronto Press, 2003. 406 p. + 96 p. de planches

Magasin – [2004-80505]

Cousinié, Frédéric

« La constitution d'un système dévotionnel : le maître-autel de l'église de la maison professe des Jésuites de Paris au XVIIe siècle ». *International Congress of the History of Art (29th, 1996, Amsterdam); Memory & oblivion : proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 September 1996*; Dordrecht; Kluwer Academic Publishers, 1999

Magasin – [2005-91691] et [2005-91697]

Interprétation du maître-autel de l'église Saint-Louis-des-Jésuites (Paris) en relation avec les pratiques dévotionnelles et avec des œuvres de Vouet, Champaigne et Vignon.

Sale, Giovanni (dir.)

L'art des Jésuites. Paris : Mengès, 2003. 318 p.

Salle F – Art – [709.088 2 SALE a]

Le texte de Gauvin Alexander Bailey tout particulièrement, « La contribution des jésuites à la peinture italienne et son influence en Europe 1540-1773 », met en relation peinture et *Exercices spirituels* d'Ignace de Loyola.

Tapié, Alain

Baroque, vision jésuite : du Tintoret à Rubens : exposition, Caen, Musée des beaux-arts, 12 juillet-13 octobre 2003. Paris : Somogy ; Caen : Musée des beaux-arts : Amis du Musée des beaux-arts de Caen, 2003. 415 p.

Salle F – Art – [759.04 TAPI b]

L'un des textes de cet ouvrage, p. 45-59, « la rhétorique des flux et de la pose dans la peinture religieuse du XVIIe siècle : la différence jésuite », développe les caractéristiques de la vision jésuite de l'art par opposition à la vision janséniste, certes à vocation pédagogique mais teintée d'une coloration et lumière originales. Cette vision peine toutefois à se développer en France du fait, notamment, de la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture, hostile à « une dynamique de l'image qui se veut à la fois spirituelle et plastique ». Celle-ci défend en effet une vocation purement conceptuelle et idéale de la peinture aux dépens de tout primat spirituel et théologique.

Les prémisses du classicisme

Tandis que la décennie précédente a été marquée par le retour de Simon Vouet à Paris et l'affirmation autour de lui et de son vaste atelier d'une tendance baroque qui domine alors la peinture religieuse et décorative, « un art brillant où les traditions du maniérisme et les recherches du naturalisme se retrouvaient et se conciliaient en un grand développement lyrique » (Thuillier), notre période d'étude s'ouvre sur le rappel d'un autre expatrié à Paris, Nicolas Poussin, en 1640, ce qui semble conforter le développement d'un certain classicisme dans la peinture française, s'appuyant pour sa part sur la « tradition de Fontainebleau et [les] apports romains ».

En effet, si l'influence du maître est déjà manifeste à Rome auprès d'artistes de sa génération tels que Jacques Stella ou François Perrier, elle s'affirme sur la génération suivante, celle de Sébastien Bourdon et de Charles Le Brun. « Ses imitateurs des années vingt et trente cherchaient surtout à bénéficier de l'engouement pour ses thèmes et son style. Les « poussiniens » des années quarante et cinquante ont probablement le sentiment aigu que les voies ouvertes par Poussin mènent à un renouvellement profond de la réflexion sur la peinture (*Autour de Poussin*, 1994).

Si le baroque apparaît fondamentalement comme « un art soucieux d'exprimer la passion, faisant passer le sentiment devant l'ordre et la volonté » (Burckhardt), le classicisme, nourri de « bonne » antiquité et de la haute Renaissance, implique la correction, la régularité et une certaine impersonnalité. Alors que le premier apparaît pour Wölfflin comme un style « pictural », aux structures ouvertes, construites en profondeur sur des obliques dynamiques, baignées de clair-obscur ; le second privilégie les formes fermées et stables ainsi que la clarté « absolue ». Toute particularité, tout écart est sacrifié, car, comme l'écrit Félibien, « la belle nature n'existe que dans le général : elle est donc une idée », d'où son lien étroit avec l'enseignement, normatif, de l'académie naissante.

Dès le milieu du siècle, la tendance classique -à travers l'atticisme et l'évolution individuelle de certains artistes du baroque au classicisme- semble s'imposer à Paris. Il n'en demeure pas moins que ces différentes approches artistiques tendent à coexister pour être finalement transcendées sous Louis XIV dans le concept de « grande manière ».

Entre baroque et classicisme, les français à Rome : Simon Vouet, Nicolas Poussin, Claude Lorrain

L'art du XVIIe siècle entre baroque et classicisme

Bayard, Marc (dir.)

Rome-Paris, 1640 : transferts culturels et renaissance d'un centre artistique : actes du colloque, Rome, Villa Médicis, 17-19 avril 2008. Rome : Académie de France à Rome-Villa Médicis ; Paris : Somogy, 2010. 588 p. (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome)

Salle W – Art – [709.03 ROME]

Bonfait, Olivier (dir.)

L'idéal classique : les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori, 1640-1700. Rome : Académie de France à Rome ; Paris : Somogy, 2002. 442 p.

Salle W – Art – [709.03 BONF i]

Bottineau, Yves

L'Art baroque. Paris : éd. Citadelles, 1990. 635 p. (L'Art et les grandes civilisations)

Salle F – Art – [709 ART 16]

Brejon de Lavergnée, Barbara

« De Simon Vouet à Charles Le Brun ». *Revue de l'art* (Paris), 1998, 122

Salle F – Art – [ART Rev art]

Article retraçant l'histoire des plafonds peints des hôtels particuliers parisiens de 1630 à 1670, notamment les décors de Simon Vouet, François Perrier, Charles Le Brun et Sébastien Bourdon.

Buci-Glucksmann ; Damisch, Hubert ; Pedersen, John, et al.

Puissance du baroque : les forces, les formes, les rationalités. Paris : Galilée, 1996. 197 p. (Débats)

Magasin – [8-D4 MON-463]

Hubert Damisch, dans son texte « Narcisse baroque », compare le *Narcisse* attribué au Caravage à l'*Echo et Narcisse* de Poussin et montre à quel point les deux oeuvres s'opposent dans leur apparence comme dans leur mode de fonctionnement symbolique, nous renvoyant à l'opposition entre baroque et classicisme.

Cabanne, Pierre

L'art classique et le baroque. Paris : Larousse, 2006. 143 p. (Comprendre et reconnaître)

Salle F – Art - [709.03 CABA a]

Davidson, Fail S.

« Nicolas Poussin, Jacques Stella, and the classical style in 1640 : the altar paintings for the Chapel of Saint Louis at Saint-Germain-en-Laye ». *French Academy, classicism and its antagonists*. Newark, DE; University of Delaware Press; London; Toronto; Associated University Presses, 1990, p. 37-67
Magasin – [4-V-56215]

L'auteur étudie les oeuvres de la chapelle de Saint-Germain-en-Laye comme preuve de l'introduction en France du classicisme italien. Il insiste sur l'influence de Raphaël et de la sculpture antique sur Poussin et celle du Dominiquin sur Stella.

Delaplanche, Jérôme

"Autour de la notion de baroque : l'enlèvement au XVII^e siècle". *L'Estampille. L'objet d'art*, avril 2007, 423
Salle F – Art – [ART Esta]

L'étude du thème de l'enlèvement dans l'art du XVII^e siècle, au coeur de la représentation du mouvement, permet de dépasser les classifications traditionnelles entre baroque et classicisme. L'expression maîtrisée du mouvement ascendant chez Bernin, Rubens, Cortone contraste avec la lecture plus apaisée d'un Reni, Poussin ou des atticistes.

Maere, Jan de ; Sainte Fare Garnot, Nicolas

Du baroque au classicisme : Rubens, Poussin et les peintres du XVII^e siècle : exposition, Musée Jacquemart-André du 24 septembre 2010 au 24 janvier 2011. Bruxelles : Fonds Mercator, 2010. 223 p.
Salle F – Art – [759.04 DUBA 6]

Mérot, Alain

Généalogies du baroque. Paris : le Promeneur, 2007. 148 p.-48 p. de planches.
Salle W – Art – [709.03 MERO g]

Un chapitre est consacré au couple baroque/classique en partant de l'analyse de Wölfflin ; un autre chapitre est dédié au rapport entre la Contre-Réforme et les jésuites.

Minguet, Philippe

France baroque. Paris : Hazan, 1988. 399 p.
Salle F – Art – [709.440 903 MING f]

Morales y Marín, José Luis

Histoire universelle de l'art. 8, Classicisme et baroque. [Paris] : Larousse, 1990. 413-XI p.
Salle F – Art - [709 HIST 8]

Newall, Michael

« Painterly and Planar: Wölfflinian Analysis Beyond Classical and Baroque ». *Journal of Aesthetics & Art Criticism*. Printemps 2015, 73 (2), p. 171-178

Disponible en ligne sur :

<https://rprenet.bnf.fr/http/search.ebscohost.com/login.aspx%3fdirect%3dtrue%26db%3daph%26AN%3d102274499%26lang%3df>

Pariset, François-Georges

L'Art classique. Paris : Presses universitaires de France, 1985. 181 p.
Salle F – Art – [709.440 903 PARI a]
Disponible en ligne sur : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3335993f>

Rosenberg, Martin

Raphael and France : the artist as paradigm and symbol. University Park : the Pennsylvania State university press, 1995. 226 p.
Magasin – [2000-667856]

Étude sur l'influence de Raphaël sur la théorie de l'art et le classicisme en France (1660-1830).

Schnapper, A.

« L'Hôtel Lambert et le grand décor peint à Paris au milieu du 17^e siècle ». *Bulletin de la Société des Amis du Musée de Dijon*, 1973
Magasin – [8-Lc21-315]

Article consacré principalement au décor de l'Hôtel Lambert par Vouet et ses élèves, Perrier, Le Sueur, Le Brun, et à la question des plafonds plats et des raccourcis.

Tapié, Victor-L.
Baroque et classicisme. Paris : Hachette, 1994. 509 p. (Pluriel)
Salle F – Art – [709.03 TAPI b]

Thuillier, J.
« Fontainebleau et la peinture française du 17^e siècle ». *Actes du Colloque international sur l'art de Fontainebleau*, Fontainebleau et Paris, 18-20 octobre 1972. Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1975
Magasin – [4-V-31713 (1972)]

L'auteur observe qu'en dépit d'exemples de réaction anti-maniériste au début du siècle (Pourbus, Quantin, Boucher), l'art bellifontain imprègne le XVII^e siècle français, notamment le classicisme : Vignon, Baugin, La Hyre, Poussin.

Zuffi, Stefano (dir.)
La peinture baroque. Paris : Gallimard, 1999. 397 p.
Salle F – Art – [759.04 ZUFF p]

Claude Lorrain

Boyer, Jean-Claude
Claude Le Lorrain et le monde des dieux : exposition, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Épinal, 11 mai-20 août 2001. Paris : Réunion des musées nationaux, 2001. 111 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LORR 6 c]

Luna, Juan J.
Claudio de Lorena : y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII : Museo del Prado, abril-junio 1984. Madrid : Ministerio de cultura : Dirección general de bellas artes y archivos, 1984. 219 p.
Magasin – [4-V-41181]

Catalogue d'exposition hommage à Claude Lorrain présentant un panorama du paysage classique à travers ses œuvres et celles de peintres français, italiens, flamands, hollandais et espagnols.

Pace, Claire
« The Golden Age...the first and last days of mankind : Claude Lorrain and classical pastoral, with special emphasis on themes from Ovid's *Metamorphoses* ». *Artibus et historiae*, 2002, 23, 46
Magasin – [4-V-40366]

Article consacré à des tableaux de Claude Lorrain inspirés de scènes des "métamorphoses" d'Ovide dans leur rapport à l'Arcadie de Sannazaro et à la pastorale classique, notamment "Acis et Galatée" (Dresde).

Pace, Claire
« Paise antique » : Claude Lorrain and seventeenth-century responses to antique landscape painting". *Artibus et historiae*, 2015, p. 305-339.
Magasin – [4-V-40366]

L'article étudie la dette de Claude Lorrain à l'égard de la peinture antique.

Röthlisberger, Marcel
Tout l'œuvre peint de Claude Lorrain. Paris : Flammarion, 1977. 128 p. (Classiques de l'art)
Salle F – Art – [709.203 2 LORR t]

Roethlisberger, Marcel
Claude Lorrain: the paintings. New York: Hacker art books, 1979. 2 volumes. 556 et 437 p.
Salle W – Art – [709.203 2 LORR 5 RO < 2 / Illustrations >] ; [709.203 2 LORR 5 RO < 1 / Critical catalogue >]

Russell, H. Diane
Claude Gellée, dit le Lorrain : 1600-1682 : [exposition National Gallery of Art, Washington... 17 octobre 1982-2 janvier 1983, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 février-16 mai 1983]. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983. 444 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LORR c]

Schade, Werner
Claude Lorrain. Paris : Imprimerie nationale, 1998. 163 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LORR c]

Sonnabend, Martin; Whiteley, Jon ; Rümelin, Christian
Claude Lorrain : the enchanted landscape : exhibition, Oxford, University of Oxford, Ashmolean museum, 6 October 2011-8 January 2012, Frankfurt, Städel museum, 3 February-6 May 2012. Oxford (U.K.) : Ashmolean museum, 2011. 216 p.
Salle F – Art – [709.203 2 LORR c]

Wine, Humphrey
Claude, the poetic landscape : exhibition held at the National Gallery, London, 26 January - 10 April 1994. London : National Gallery publications, 1994. 120 p.
Magasin – [4-V-59324]

Nicolas Poussin

Alsdorf, Bridget
« Pleasure's Poise: Classicism and Baroque Allegory in Poussin's "Dance to the Music of Time" ». *Seventeenth Century*, Automne 2008, 23 (2), p. 198-224
Disponible en ligne sur :
<https://rprenet.bnf.fr/http/search.ebscohost.com/login.aspx%3fdirect%3dtrue%26db%3daph%26AN%3d40925111%26lang%3dfr>

Étude de la « Danse de la vie humaine » de Nicolas Poussin, commande de Giulio Rospigliosi.

Bätschmann, Oskar
Poussin, dialectiques de la peinture. Paris : Flammarion, 1994. 189 p. (Idées et recherches)
Salle F – Art – [709.203 POUS 5 BA]

Bayard, Marc ; Fumagalli, Elena
Poussin et la construction de l'antique. Paris : Somogy ; Rome : Académie de France à Rome, 2011. 621 p. (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome; 14)
Magasin – [2011-208640]

Contient les actes du colloque « Poussin et l'antique », Rome, Villa Médicis, 13-14 novembre 2009.

Blunt, Anthony
Nicolas Poussin. New York : Pantheon books, 1967. 1 vol., XXIV-431 p., + 1 vol. de planches
Magasin – [FOL-G-580 (35,7,TEXTE)] ; [FOL-G-580 (35,7,PLANCHES)]

Bonfait, Olivier ; Luitpold Frommel, Christoph ; Hochmann, Michel [et al. ; dir.]
Poussin et Rome : actes du colloque de l'Académie de France à Rome, 16-18 novembre 1994. Paris : Réunion des musées nationaux, 1996. 414 p.
Salle W – Art – [709.203 2 POUS p]

Carrier, David
Poussin's paintings : a study in art-historical methodology. University Park : Pennsylvania State university press, 1993. 276 p.
Magasin – [8-V-108381]

L'auteur étudie les autoportraits, paysages et sujets érotiques de Poussin et le situe dans la culture artistique et politique romaine du XVII^e siècle. Il considère son classicisme comme une réponse au baroque italien et, par sa relecture de la Haute Renaissance, un précurseur de la peinture d'histoire française.

Chastel, André (dir.)
Nicolas Poussin : Actes du colloque organisé à l'Institut d'art et d'archéologie, Université de Paris, Paris, 19 - 21 septembre 1958 / Centre national de la recherche scientifique, colloques internationaux, sciences humaines. Paris : Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1960. 2 volumes. 339 et 317 p.
Salle F – Art – [709.203 2 POUS n 1 et 1]
Disponible en ligne sur : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3344447f>
<http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3344323p>

Comprend notamment un texte de Bernard Dorival consacré à « Poussin et Philippe de Champagne ».

Chomer, Gilles ; Laveissière, Sylvain

Autour de Poussin : exposition, Paris, Musée du Louvre, aile Richelieu, 19 octobre 1994-16 janvier 1995. Réunion des musées nationaux, 1994. 121 p. (Exposition-dossier du Département des peintures ; 45 ; Les dossiers du Musée du Louvre)

Salle F – Art – [709.203 2 POUS a]

Le chapitre 5, consacré à « L'effet Poussin : la peinture parisienne de Stella à Le Brun », p. 93-111, est particulièrement intéressant pour notre propos.

Gault de Saint-Germain, P-M

Vie de Nicolas Poussin... Paris : Perlet, 1803

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96674630>

Hilaire, Michel

« Le paysage français sous l'influence de Poussin et de Salvator Rosa ». *L'Estampille. L'objet d'art*, février 1995, 288

Magasin – [4-V-46318]

Texte sur la naissance de deux traditions du paysage, l'une classique et héroïque, l'autre tourmentée et alpestre, dans la Rome du XVII^e siècle de Nicolas Poussin et Salvator Rosa.

Marin, Louis

Sublime Poussin. Paris : Éd. du Seuil, 1995. 229 p. (L'ordre philosophique)

Salle F – Art – [709.203 2 POUS 5 MA]

McTighe, Sheila

Nicolas Poussin's landscape allegories. Cambridge : Cambridge university press, 1996. 212 p.

salle W – Art – 709.203 2 POUS 5 MC]

Mérot, Alain

Poussin. Paris : Hazan, 1990. 330 p.

Salle F – Art – [709.203 2 POUS 5 ME]

Milovanovic, Nicolas ; Szanto, Mickaël

Poussin et Dieu : exposition, Paris, Musée du Louvre, 30 mars-29 juin 2015. Malakoff : Hazan ; Paris : Louvre éditions, 2015. 487 p.

Salle F – Art – [709.203 2 POUS 6 p]

Oberhuber, Konrad

Poussin, the early years in Rome : the origins of French classicism. New York : Hudson hills press ; Fort Worth : Kimbell art museum, 1988. 367 p.

Magasin – [FOL-V-13717]

Olson, Todd

Poussin and France: painting, humanism and the politics of style. New Haven: Yale University press, 2002. 316 p.

Salle F – Art – [709.203 2 POUS p]

Panofsky, Erwin (1892-1968)

L'œuvre d'art et ses significations : essais sur les arts visuels. Paris : Gallimard, 1969. 322 p. (Bibliothèque des sciences humaines ; 25)

Salle F – Art – [701.01 PANO o]

La sixième partie, « *Et in arcadia ego : Poussin et la tradition élégiaque* », est consacrée à l'analyse des toiles homonymes de Nicolas Poussin (Musée du Louvre, Chatsworth House)

Poussin, Nicolas ; Arikha

Lettres et propos sur l'art ; textes réunis et présentés par Anthony Blunt ; avant-propos de Jacques Thuillier. (suivi de) *Réflexion sur Poussin*. Paris : Hermann, 1989. 247 p. (Savoir)

Salle F – Art – [709.203 2 POUS I]

Poussin, Nicolas

Mesures de la célèbre statue de l'Antinoüs, suivies de quelques observations sur la peinture, transcrites littéralement du manuscrit original de Nicolas Poussin, publiées par Bellori, en 1672. Paris : Perlet, 1803. 24 p.

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6553069q>

Poussin, Nicolas

Collection de lettres de Nicolas Poussin. Paris : F. Didot, 1824, 384 p.

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k106522t>

Publié par les soins de Quatremère de Quincy, d'après Quérard.

Rosenberg, Pierre (peintures, dessins) ; Prat, Louis-Antoine (dessins)

Nicolas Poussin : 1594-1665 : [exposition [Paris], Galeries nationales du Grand Palais, 27 septembre 1994-2 janvier 1995]. Paris : Réunion des musées nationaux, 1994. 558 p.

Salle F – Art – [709.203 2 POUS n]

Rosenberg, Pierre

Nicolas Poussin : les tableaux du Louvre : catalogue raisonné. Paris : Somogy : Louvre éditions, 2015. 431 p.

Salle F – Art – [709.203 2 POUS n]

Rosenberg, Pierre ; Christiansen, Keith

Poussin and nature : arcadian visions : exhibition, Metropolitan museum of art, New York, February 12 to May 11, 2008, Museo de bellas artes, Bilbao, October 8, 2007, to January 13, 2008. New York : Metropolitan museum of art, 2008; 414 p.

Magasin – [2008-182697]

Comprend différents essais sur la peinture de paysage chez Poussin (Poussin et la campagne romaine, la conquête de l'espace, le thème de la retraite dans les paysages de Poussin, le sens des paysages de Poussin etc).

Thuillier, Jacques

Nicolas Poussin. Paris : Flammarion, 1994. 287 p. (Grandes monographies)

Salle F – Art – [709.203 2 POUS n]

Thuillier, Jacques

Nicolas Poussin. Dijon : Éditions Faton, 2015. 688 p. (Les écrits de Jacques Thuillier ; 3)

Salle F – Art – [709.203 2 POUS n1]

Unglaub, Jonathan

Poussin's "Sacrament of ordination" : history, faith, and the sacred landscape. Fort Worth (Tex.) : Kimbell art museum ; New Haven : distributed by Yale university press, 2013. 102 p. (Kimbell masterpiece series)

Magasin – [2014-36385]

Verdi, Richard ; Rosenberg, Pierre

Nicolas Poussin : 1594-1665 : exposition : Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 27 septembre 1994-2 janvier 1995 et Royal academy of arts, Londres, 19 janvier-9 avril 1995. London : Zwemmer : the Royal academy of arts, 1995. 336 p.

Salle W – Art – [709.203 2 POUS n]

Wright, Christopher

Poussin paintings : a catalogue raisonné. London : Chaucer press, 2007. 320 p.

Magasin – [2008-29285]

Simon Vouet

Bonfait, Olivier ; Rousteau-Chambon, Hélène (dir.)

Simon Vouet en Italie : actes du colloque international, 6-8 décembre 2008, Musée des beaux-arts et Archives départementales de Nantes. Rennes : Presses universitaires de Rennes ; Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2011. 292 p. (Art & société)

Salle F – Art – [709.203 2 VOUE 5 BO s]

Dewingt, Anne

« Une typologie particulière du retable français de la première moitié du XVIIe siècle : les retables à double étage peints par Simon Vouet ». *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, 1997, 19

Salle F – Art – [ART AHAA]

Étude sur les retables français à deux registres de Simon Vouet et leur aspect novateur de par le lien narratif établi entre toile majeure et toile de couronnement.

Jacquot, Dominique

« *Loth et ses filles* » de Simon Vouet : exposition, Strasbourg, Musée des beaux-arts, 20 octobre 2005-22 janvier 2006]. Strasbourg : Éd. des Musées de Strasbourg, 2005. 189 p.
Magasin – [2005-295797]

Ce catalogue d'exposition étudie notamment le thème de Loth et ses filles dans la peinture du XVII^e siècle, Vouet au regard de la peinture à Paris au début du XVII^e siècle, les sources et le caravagisme de Vouet etc.

Loire, Stéphane

Simon Vouet : actes du colloque international, Grand Palais, 5-6-7 février 1991. Paris : Documentation française, 1992. 635 p. (Rencontres de l'École du Louvre)
Salle F – Art – [709.203 2 VOUE 5 LO]

Comprend notamment des communications sur François Perrier et son frère ainsi que sur Michel Corneille et les œuvres de jeunesse de Charles Le Brun.

Thuillier, Jacques ; Brejon de Lavergnée, Barbara ; Laval, Denis

Vouet : exposition Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 6 novembre 1990-11 février 1991. Paris : Réunion des musées nationaux, 1990. 549 p.
Magasin – [FOL-V-14476]

Violle, Bernard

« Le retable de Saint-Nicolas-des-Champs de Simon Vouet et Jacques Sarrazin ». *Forme et sens : la formation à la dimension religieuse du patrimoine culturel*. Paris ; Documentation française, 1997.
Magasin – [8-D4 MON-2665]

Lecture stylistique et iconographique du retable de Saint-Nicolas-des-Champs révélant l'influence de la pensée de saint François de Sales et du cardinal de Bérulle.

Simon Vouet : les années italiennes 1613-1627 : exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, 27 novembre 2008-23 février 2009, Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 27 mars-29 juin 2009. Paris : Hazan ; Nantes : Musée des beaux-arts ; Besançon : Musée des beaux-arts et d'archéologie, 2008. 207 p.
Salle F – Art – [709.203 2 VOUE 6]

Quelques peintres dans la mouvance de Nicolas Poussin ou de Simon Vouet

Boisclair, Marie-Nicole

Gaspard Dughet : sa vie et son œuvre, 1615-1675. Paris : Arthéna, 1986. 434 p.
Salle W – Art – [709.203 2 DUGH g]

Brejon de Lavergnée, Barbara ; de Reyniès, Nicole ; Sainte Fare Garnot, Nicolas

Charles Poerson, 1609-1667 : exposition, Metz, Musées de la Cour d'or, 1997. Paris : Arthena, 1997. 282 p.
Salle F – Art – [709.203 2 POER 6 c]

Brejon de Lavergnée, Barbara

« Contribution à la connaissance des décors peints à Paris et en Ile-de-France au 17^e siècle : le cas de Michel Dorigny ». *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français Paris*, 1982.
Magasin – [4-V-27587]

Article sur l'importante activité picturale de Dorigny dont témoignent les décors du château des Lions à Marly et de l'ancien hôtel Mazarin.

Brejon de Lavergnée, Barbara

« Diverses facettes de l'art de Jean Lemaire ». *Gazette des Beaux-Arts*, 2000, 135, 1573, fév.
Salle F – Art – [ART Gaze Beau]

L'auteur s'intéresse particulièrement à l'œuvre de Lemaire des années 1639 à 1658, dont sa période française.

Chou Ling

Thomas Blanchet. Sa vie, ses œuvres et son art. Thèse soutenue devant la Faculté des Lettres de l'Université de Lyon pour le Doctorat d'Université. Lyon : Bosc Frères M. et L. Riou, 1941. 117 p.
Magasin – [4-LN27-82044 (A)]
Disponible en ligne sur : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k312522c>

Fagiolo Dell'Arco, Maurizio

Jean Lemaire : peintre « antiquario ». Roma : U. Bozzi, 1996. 303 p.

Magasin – [2001-76636]

Galactéros-de Boissier, Lucie

Thomas Blanchet : 1614-1689. Paris : Arthéna, 1991. 621 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BLAN 5 GA]

Laureilhe, M.T.

« Le frère Luc (1614-1685), récollet, peintre de saint François ». *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* Paris, 1982.

Magasin – [4-V-27587]

Article consacré à Claude François (devenu frère Luc en 1641), sa formation auprès de Vouet, ses cycles sur la vie de saint François.

Malgouyres, Philippe

Charles Mellin : un Lorrain entre Rome et Naples : exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 4 mai-27 août 2007, Caen, Musée des beaux-arts, 21 septembre-31 décembre 2007. Paris : Somogy ; Caen : Musée des beaux-arts de Caen ; Nancy : Musée des beaux-arts de Nancy, 2007. 327 p.

Salle W – Art – [709.203 2 MELLc 6]

Massat, Marcel-Jean

L'œuvre de Nicolas Loir (1624-1679) : peintre ordinaire du roi et recteur en son Académie royale de peinture et de sculpture. Paris : M.-J. Massat, 1998. 2 volumes. 229 p., non paginé. Mémoire de DEA : Histoire de l'art : Paris 4 : 1998

Magasin – [Yb3-10328 (1)-4]

Picart, Yves

Michel Corneille l'Ancien : 1601-1664. Paris : la Porte étroite, 1994. 171 p.

Magasin – [8-V2-319]

Les peintres de l'atticisme

Les peintres que Jacques Thuillier (« Au temps de Mazarin, l'«atticisme» parisien », dans *La peinture française au XVIIe siècle*), après notamment Bernard Dorival (*La peinture française*, 1942, <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40368064d>) regroupe sous l'appellation d'«atticisme» se situent dans la lignée de Raphaël, des Carrache et de Nicolas Poussin. Le voyage de ce-dernier à Paris en 1640-1642 a pu compter dans le développement d'un style élégant, mesuré, aux compositions rigoureuses, lisibles, aérées et architecturées, aux formes synthétiques et pures, aux expressions discrètes, au faire lisse, priorisant les coloris clairs voire éteints tout en rejetant l'emphase des couleurs et le clair-obscur, la primauté des courbes et des contre-courbes, les constructions en profondeur et illusionnistes, les mouvements appuyés et la violence baroques. Alain Mérot (*Eloge de la clarté*, 1998) analyse les caractères de l'atticisme : « une référence constante aux plus purs modèles de l'antiquité ; la recherche de la simplicité et de la précision ; une lumière et un coloris clairs ; une grâce enfin, qui se manifeste de diverses façons ». Il s'agit selon lui d'un art qui envisage fondamentalement ses sujets à travers la sculpture antique, ce que renforce la création de l'Académie et la diffusion des moulages et gravures qu'elle induit.

Selon Emmanuel Starcky (*Eloge de la clarté*, 1998), c'est le fait d'une nouvelle génération, celle de La Hyre, le Sueur, Bourdon, Le Brun. Il n'y rattache pas Philippe de Champaigne car « l'atticisme s'oppose [...] au jansénisme dans la mesure où plus que silence, il est musique, plus que pénombre, il est couleur et lumière ». En revanche, l'atticisme s'inscrit pleinement à ses yeux dans la quête de pureté et de rigueur amorcée dans la littérature française des années 1630, laquelle rejette l'«asianisme», style abondant, figuré, excessivement orné, au profit d'un style « attique ». Ce choix de la concision, liée à un besoin de moraliser, sera celui de Pascal dans *Les Pensées* comme de la Bruyère dans *Les Caractères*.

Une part des peintres atticistes (Bourdon, La Hyre, Le Sueur), en tant que membres fondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture, en 1648, annonce l'affirmation d'un certain classicisme, un « retour à l'ordre » aux dépens du baroque, sans doute plus conforme à la représentation de la monarchie absolue sous le règne de Louis XIV.

Synthèse sur l'atticisme

Mérot, Alain

Éloge de la clarté : un courant artistique au temps de Mazarin, 1640-1660 : exposition, Dijon, Musée Magnin, 8 juin-27 septembre 1998 ; Le Mans, Musée de Tessé, 29 octobre 1998-31 janvier 1999. Paris : Réunion des musées nationaux, 1998. 159 p.

Salle W – Art – [759.409 03 ELOG]

Sébastien Bourdon

Cousinié, Frédéric

Sébastien Bourdon : tactique des images. Paris : Éd. 1:1, 2011. 161 p. (Ars ; 3)

Magasin – [2011-208584]

Fowle, G.E.

« Sebastien Bourdon's "Acts of mercy": their significance as a series ». *Hortus Imaginum. Essays in Western Art*, Lawrence : University of Kansas, 1974.

Magasin – [8-Z-19412 (45)]

Texte consacré à la série de Sarasota de Bourdon au regard des "Sacrements" de Poussin et ce qui l'en distingue, en particulier la complexité de la composition et l'horizontalité.

Thuillier, Jacques

Sébastien Bourdon, 1616-1671 : catalogue critique et chronologique de l'oeuvre complet : exposition « Sébastien Bourdon, 1616-1671, rétrospective », Montpellier, Musée Fabre, 7 juillet-15 octobre 2000, Strasbourg, Galerie de l'Ancienne douane, 25 novembre 2000-4 février 2001. Paris : Réunion des musées nationaux, 2000. 528 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BOUR s]

Laurent La Hyre

Thuillier, Jacques ; Rosenberg, Pierre

Laurent de La Hyre : 1606-1656 : l'homme et l'oeuvre : exposition, Musée de Grenoble, 14 janvier-10 avril 1989, Musée de Rennes, 9 mai-31 août 1989, Musée de Bordeaux, 6 octobre 1989-6 janvier 1990. Genève : Skira ; Grenoble : Musée de Grenoble, 1988. 383 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LAHY 5 RO]

Les Patel

Coural, Natalie

Les Patel : Pierre Patel, 1605-1676, et ses fils : le paysage de ruines à Paris au XVIIe siècle. Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2001. 447 p.

709.203 2 PATE p

Salle F – Art – [709.203 2 PATE p]

Coural, Natalie

« Pierre Patel peintre de ruines au XVIIe siècle ». *L'Estampille. L'objet d'art* (Dijon), octobre 2001, 362

Magasin – [4-V-46318]

L'auteur étudie notamment la place de Pierre Patel dans l'atticisme parisien.

François Perrier

Brême, Dominique

"François Perrier le plus romain des peintres classiques". *L'Estampille. L'objet d'art*, février 1997, 310

Magasin – [4-V-46318]

Étude des ressorts de l'art de François Perrier à travers l'analyse de quelques tableaux.

Thuillier, Jacques

"Les dernières années de François Perrier (1646-1649)". *Revue de l'Art* : 1993, volume 99, numéro 1, p. 9-28

Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1993_num_99_1_348086

Jacques Stella

Thuillier, Jacques

Jacques Stella : 1596-1657. [Metz] : S. Domini, 2006. 311 p.

Salle F – Art – [709.203 2 STEL 6]

Eustache Le Sueur

Henderson, N.R.

« Le Sueur's decoration for the cabinet des muses in the Hotel Lambert ». *Art Bulletin*, 1974, 56, 4

Magasin – [4-V-17137]

Analyse iconographique du programme décoratif du cabinet des muses, un des cycles les plus importants et cohérents du premier XVIII^e siècle.

Mérot, Alain

Eustache Le Sueur : 1616-1655. Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2000. 490 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LESU e]

Mérot, Alain

« Eustache Le Sueur : l'Histoire de l'Amour, cinq modelli pour un plafond ». *La Revue du Louvre et des musées de France*, 1989, 39

Magasin – [4-V-17824]

L'auteur analyse les esquisses peintes pour le plafond du Cabinet de l'Amour à l'Hôtel Lambert à Paris, entre 1645 et 1647.

Schönert, Kristine

Weltskepsis und Bildkrise : Eustache Le Sueur Vie de saint Bruno im Licht des französischen Jansenismus. Regensburg : Schnell + Steiner, 2007. 518 p.

Magasin – [2013-307567]

L'auteur entend démontrer que le jansénisme n'informe pas seulement la peinture et la pensée de Philippe de Champaigne mais également celle d'Eustache Le Sueur et aurait contribué au développement de l'atticisme.

Vitet, Ludovic

Eustache Le Sueur. Paris : E. de Soye, 1869. 169 p.

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63654364>

Eustache Le Sueur : exposition, Grenoble, Musée de Grenoble, 19 mars-2 juillet 2000. Paris : Réunion des musées nationaux, 2000. 183 p.

Magasin – [2000-93219]

Vers le règne de Louis XIV

Avec le début du règne personnel de Louis XIV - et sans doute dès le retour du cardinal Mazarin à Paris en 1653 et la reprise des commandes royales interrompues pendant la Fronde -, l'atticisme tend à s'effacer. En effet, la pureté et la simplicité mises en avant par les artistes de ce courant ne conviennent guère aux prétentions artistiques de la monarchie absolue et à sa quête de magnificence. Par ailleurs, pèse sur l'atticisme le risque de l'ornemental soit une tendance à se vider de sa substance par une trop grande stylisation. Un artiste tel que Le Brun est assez emblématique de cette évolution, rapproché des atticistes à ses débuts, avec lesquels il partage, entre autres, l'héritage de Poussin, puis incarnation par excellence de la « grande manière ».

Quelques généralités

Bonfait, Olivier

Poussin et Louis XIV : peinture et monarchie dans la France du Grand siècle. [Malakoff] : Hazan, 2015. 301 p.

Salle F – Art – [709.203 2 POU S p]

Coquery, Emmanuel ; Bonfait, Olivier ; Brême, Dominique et al.

Visages du Grand Siècle : le portrait français sous le règne de Louis XIV, 1660-1715 : exposition, Nantes, Musée des beaux-arts, 20 juin-15 septembre 1997, Toulouse, Musée des Augustins, 8 octobre 1997-5 janvier 1998. Paris : Somogy ; Nantes : Musée des beaux-arts ; Toulouse : Musée des Augustins, 1997. 327 p.

Salle F – Art – [759.409 03 VISA 6]

Duro, Paul

« Containment and transgression in French seventeenth-century ceiling painting ». *Rhetoric of the frame : essays on the boundaries of the artwork*; Cambridge : Cambridge University Press, 1996

Salle W – Art – [701.01 DURO r]

Communication de congrès consacrée au rapport entre peinture d'histoire et décoration, peinture et architecture - avec des oeuvres encadrées, limitées par la structure physique- dans les réalisations du directeur de l'Académie royale de peinture et sculpture Charles Le Brun pour le Louvre et Versailles.

Krings, Cécile

Rubens contre Poussin : la querelle du coloris dans la peinture française à la fin du XVIIe siècle : Exposition, Musée des beaux-arts d'Arras, 6 mars-14 juin 2004 ; Musée départemental d'art ancien et contemporain à Epinal, 3 juillet-27 septembre 2004. Gand : Ludion, 2004. 194 p.

Salle F – Art – [759.409 03 KRIN r]

Mérot, Alain (éd.) ; Académie royale de peinture et de sculpture (France)

Les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIe siècle. Paris : École nationale supérieure des beaux-arts, 1996. 533 p. (Beaux-arts histoire)

Salle F – Art - [709.440 903 MERO c]

Milovanovic, Nicolas

Les grands appartements de Versailles sous Louis XIV : catalogue des décors peints. Paris : Réunion des musées nationaux ; Versailles : Château de Versailles, 2005. 215 p.

Salle F – Art – [708.4 VERS ch]

Montagu, Jennifer

« The quarrel of drawing and colour in the French Academy ». *Ars naturam adiuvans : Festschrift für Matthias Winner* : zum 11. März 1996. Mainz : P. von Zabern, 1996

Salle W – Art – [709 FLEM a]

L'auteur retrace la querelle opposant Philippe de Champaigne à Gabriel Blanchard au sujet du Titien, puis Le Brun à Roger de Piles au sujet de Poussin et Rubens. Les arguments en faveur du dessin semblent plus d'ordre moral qu'esthétique.

Perry, Lincoln

« The Music of Painting ». *American Scholar*, été 2014, Vol. 83 Issue 3, p. 85-93.

Disponible en ligne sur :

<https://rprenet.bnf.fr/http/search.ebscohost.com/login.aspx%3fdirect%3dtrue%26db%3daph%26AN%3d96647045%26lang%3dfr>

Article consacré aux grandes oppositions idéologiques dans les arts visuels du XVIIe siècle notamment, à travers les exemples de Nicolas Poussin, Charles Le Brun et Roger de Piles et des éléments tels que contenu, forme, couleur et ligne.

Les peintres du roi, 1648-1793 : exposition, Musée des beaux-arts de Tours, 18 mars-18 juin 2000, Musée des Augustins à Toulouse, 30 juin-2 octobre 2000. Paris : Réunion des musées nationaux, 2000. 329 p.

Salle F – Art – [759.409 03 PEIN]

Ce catalogue d'exposition réunit une sélection de morceaux de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture aux XVIIe et XVIIIe siècles, lesquels offrent un bel aperçu d'un siècle et demi de peinture française.

Charles Le Brun

Chomer, G.

« Charles Le Brun avant 1646: contribution aux problèmes de sa formation et de ses œuvres de jeunesse en Hommage à S. Damison ». *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* Paris, 1977.

Magasin – [4-V-27587]

Article consacré à la formation de Le Brun (atelier Perrier, atelier Vouet), son introduction auprès de Poussin, ses séjours romains et lyonnais, les œuvres de cette période et l'évolution de l'artiste.

Conférences inédites de l'Académie royale de peinture et de sculpture : d'après les manuscrits des archives de l'École des beaux-arts. Paris : A. Fontemoing, 1903 ; 232 p. (Minerva)

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118518>

Réunit notamment les conférences de Le Brun, de Philippe et de Jean-Baptiste de Champaigne

Gady, Bénédicte ; Milovanovic, Nicolas

Charles Le Brun (1619-1690) : exposition, Musée du Louvre-Lens, 18 mai-29 août 2016. Lens : Louvre-Lens ; Paris : Lienart, 2016. 439 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR 6 c]

Gareau, Michel

Charles Le Brun : premier peintre du roi Louis XIV. Paris : Hazan, 1992. 235 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR 5 GA]

Hogg, Chloé

« Subject of Passions: Charles Le Brun and the Emotions of Absolutism ». *Philological Quarterly*, hiver 2014, 93 (1), p. 65-94.

Disponible en ligne sur :

<https://rprenet.bnf.fr/http/search.ebscohost.com/login.aspx%3fdirect%3dtrue%26db%3daph%26AN%3d102257527%26lang%3dfr>

Étude de différentes passions dans la peinture de Charles Le Brun, notamment "La tente de Darius", et leur rapport ambigu à l'absolutisme.

Le Brun, Charles

Conférence de M. Le Brun,.... sur l'expression générale et particulière... Amsterdam : J.-L. de Lorme ; Paris : E. Picart, 1698. 61 p.

Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1118743/f8.image>

Milovanovic, Nicolas ; Maral, Alexandre (dir.)

La galerie des Glaces : Charles Le Brun maître d'oeuvre : exposition, Versailles, Musée national du Château de Versailles, galerie des Glaces, salle des Gardes du roi et appartement de madame de Maintenon, 24 septembre-16 décembre 2007. Paris : Réunion des musées nationaux, 2007. 175 p.

Salle F – Art – [720.944 081 VERS g]

Comprend des essais sur le décor sculpté et peint de la galerie, les collaborations de Le Brun et Hardouin-Mansart, le décor de la galerie d'Hercule à l'Hôtel Lambert par Le Brun, le décor religieux à Versailles etc.

Montagu, Jennifer

The expression of the passions : the origin and influence of Charles Le Brun's "Conférence sur l'expression générale et particulière". New Haven (Conn.) : Yale university press, 1994. 234 p.

Magasin – [4-V2-930]

Schmitter, Amy M.

« Representation and the body of power in French academic painting ». *Journal of the history of ideas*, juil.2002, 63, 3

Salle J – Philosophie – [PHI Jour Ideas]

Article consacré à la représentation du pouvoir royal, notamment l'absolutisme, à travers l'analyse d'œuvres de Le Brun sous Louis XIV.

Thuillier, Jacques ; Montagu, Jennifer

Charles Le Brun, 1619-1690 : peintre et dessinateur : exposition, Château de Versailles, juillet-octobre 1963. Paris : Ministère d'État Affaires culturelles, 1963. 451 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LEBR c]

Pierre Mignard

Boyer, Jean-Claude (dir.)

Pierre Mignard, le Romain : actes du colloque organisé au Musée du Louvre par le Service culturel le 29 septembre 1995. Paris : la Documentation française, 1997. 317 p. (Conférences et colloques / Louvre)

Salle F – Art – [709.203 2 MIGN 5 MU]

Pascal et la peinture

« Quelle vanité que la peinture qui attire l'admiration par la ressemblance des choses, dont on n'admire point les originaux ! ». (Pascal, *Pensées*, <http://www.penseesdepascal.fr/>)

À première vue, Pascal semble condamner la peinture de par l'admiration qu'elle suscite, soit une passion blâmable sur le plan moral. Toutefois, comme l'observe Nathalie Heinich, ce jugement ne porte que sur une peinture réduite à la notion de ressemblance. C'est oublier la part du style et la tendance précisément contemporaine de Pascal de la peinture à s'autonomiser comme pratique artistique aux dépens du sujet représenté. Par ailleurs, la condamnation pascalienne porte sur la peinture « des choses [...] dont on n'admire point les originaux », ce qui exclurait la peinture d'histoire (dont la peinture religieuse et la peinture mythologique) ainsi que le portrait. Elle porte donc prioritairement sur les genres dits « mineurs » : peinture de genre, nature morte, paysage, ce qui rejoint la hiérarchie des genres opérée par Félibien.

Réflexions introductives

Grammont, Jérôme de

« Le tableau pascalien - entre révocation et figuration ». *Le XVIIe siècle encyclopédique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes ; Le Mesnil-Brout : Association Diderot, l'encyclopédisme & autres, 2001, p. 169-179
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 4 NEDE d]

Grasset, Bernard M.-J.

« Une esthétique pascalienne ». *Revue Philosophique de Louvain*, août 2007, 105 (3), p. 361-384
Disponible en ligne sur : <http://poj.peeters-leuven.be/content.php?url=article&id=2022810&download=yes>

Heinich, Nathalie

« Quelle vanité que la peinture ». *Actes de la recherche en sciences sociales*. 1979, 28 (1), p. 77-78
Disponible en ligne sur : http://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1979_num_28_1_2641

Marin, Louis

Pascal et Port-Royal. Paris : Presses universitaires de France, 1997. 424 p. (Bibliothèque du Collège international de philosophie)
Salle J – Philosophie – [194.320 92 PASC 5 MA]
Ressources électroniques sur place – Catalogue général - [NUMM- 4803786]

Le chapitre 4, consacré à la question du portrait à Port-Royal, comprend notamment plusieurs analyses de tableaux de Philippe de Champaigne, tandis que le chapitre 3 porte sur « la critique de la représentation ».

Susini, Laurent

L'écriture de Pascal : la lumière et le feu : la « vraie éloquence » à l'œuvre dans les « Pensées ». Paris : Champion, 2008. 703 p. (Lumière classique)
Salle H – Littératures d'expression française – [84/32 PASC 5 SU]

Cet ouvrage, consacré à l'écriture des *Pensées*, sa dynamique et ses caractéristiques, la qualifie notamment, sur le plan stylistique, d'atticiste.

Quelques expositions sur Blaise Pascal

D'Alverny, Marie-Thérèse

Blaise Pascal : 1623-1662 : exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1962. Paris : Bibliothèque nationale, 1962. 144 p
Salle E – Recherche bibliographique – [027.544 1962 p]
Disponible en ligne sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58393900/f1.image>

Dorival, Bernard

Musée national des Granges de Port-Royal. Pascal et "les Provinciales", exposition mai-octobre 1956. Paris : Éditions des Musées nationaux, 1956. 121 p.
Magasin – [16-V-4590]

Gleizes, Albert

« *Pensées* » de Pascal « sur l'homme et Dieu », illustrées de 57 eaux-fortes originales par Albert Gleizes : exposition... Chapelle de l'Oratoire en Avignon... du 22 juillet au 31 août 1950. Villiers-le-Bel, Impr. spéciale de l'édition, 1950. 32 p.
Magasin – [8-Q PIECE-4303]

Imaginaires de Port-Royal : éducation, nature, Pascal, religion : exposition présentée au Musée national des Granges de Port-Royal du 23 mai au 14 octobre 2002. Paris : Réunion des musées nationaux, 2002. 4 dépliant. Magasin – [2003-87576]