

# LA PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE, DE VAN EYCK A REMBRANDT, XV<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle

## Bibliographie sélective

Proposer une bibliographie commune sur la peinture flamande et la peinture hollandaise sur trois siècles impose quelques remarques liminaires. A la fin du Moyen Âge, au XV<sup>e</sup> siècle, l'art flamand est prédominant. La *peinture flamande* désigne en fait celle de l'ensemble des anciens Pays-Bas, jadis vaste étendue politique et religieuse. La distinction entre art flamand et art hollandais est abolie par les transferts artistiques liés aux commanditaires, ce qui signifie que le territoire géographique ne correspond pas à un territoire artistique déterminé. Il en est autrement pour le XVI<sup>e</sup> siècle, durant lequel politique et religion scindent les deux comtés de Flandre et de Hollande, où prédominent dans le premier quelques personnalités artistiques comme Peter Brughel l'aîné ou Jérôme Bosch. Quant au XVII<sup>e</sup> siècle, la peinture hollandaise se démarque et prévaut sur ses voisins du Nord, par ses nombreux peintres, figures majeures ou secondaires, qui excellent chacun dans un art - jeu de transparence, rendu naturaliste et réaliste -, contemporains des Flamands Rubens et Van Dyck.

### La peinture flamande au XV<sup>e</sup> siècle

#### *Les anciens Pays-Bas, point historique*

Au XV<sup>e</sup> siècle, les territoires occupés aujourd'hui par la Belgique, la Hollande et une partie de la France, dépendaient du même pouvoir politique, celui des Capétiens - Valois du duché de Bourgogne (depuis 1369). Ces anciens Pays-Bas ou Pays-Bas bourguignons constituaient à la fin du Moyen Âge un vaste territoire géographique regroupant notamment les deux comtés de Flandre (entre l'Escaut, la mer et les collines de l'Artois) et celui de Hollande. L'installation de la cour ducale bourguignonne à Bruges, puis en 1436 à Bruxelles permit aux artistes de bénéficier de commanditaires princiers ou issus de la haute noblesse.

Certaines villes commerçantes comme Bruges et Gand au XV<sup>e</sup> siècle, Anvers à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et au XVI<sup>e</sup> siècle connurent une prospérité économique telle qu'une nouvelle classe apparut : la bourgeoisie marchande, d'abord locale (au sein de laquelle la cour recrutait par ailleurs ses hauts fonctionnaires) puis rapidement internationale. Ce mécénat favorisa les arts de l'enluminure, de l'orfèvrerie et de la peinture et attira de nombreux artistes de toute l'Europe du Nord (dont les Français Jean Fouquet ou Jean Prévost dit le Maître de Moulins) et contribua à rendre ces régions les plus prospères de l'Europe de la fin du Moyen Âge.

#### *L'apprentissage, les guildes ou ghildes, le métier de peintre et l'atelier au XV<sup>e</sup> siècle*

Les *guildes* apparaissent dans la période du bas Moyen Âge. À l'origine, il s'agit de confréries corporatistes d'artistes et d'ouvriers à caractère religieux. Elles sont soumises à des conditions financières annuelles pour l'accès au métier (droits d'inscription), à l'apprentissage ainsi qu'à la maîtrise. Il existe une hiérarchisation entre les membres (doyen, président et jurés) et les ouvriers, un contrôle de la production (les peintures après exécution étaient astreintes à l'approbation d'un jury) et une réglementation de l'accès au métier. Plusieurs activités artistiques sont associées à des métiers divers (à Liège, le métier de peintre est associé à celui des orfèvres, verriers, brodeurs, éperonniers, etc.). L'apprentissage dure quatre années et fournit au maître une main-d'œuvre bon marché, la maîtrise octroie le privilège de diriger un atelier, hiérarchisé, comprenant le maître ou chef d'atelier qui reçoit les commandes, gère le personnel et les matériaux. L'établissement réunit l'atelier, le magasin ouvert aux publics et la demeure de la famille du maître.

Les registres annuels établis constituent aujourd'hui la principale source d'archives sur les artistes.

#### *Les commanditaires et la typologie des commandes*

La clientèle (ducs, nobles, fonctionnaires de la Cour, bourgeois) joue un rôle très actif dans les commandes passées auprès des ateliers de peintres et d'enlumineurs. La production en série occupe une place quasi aussi importante que la commande personnalisée. Les sujets sont religieux (sous forme de grands retables d'église ou de

petits tableaux de dévotion à usage domestique dont la multiplication est due, à la fin du Moyen Âge, aux privilèges pontificaux qui permettaient à des particuliers fortunés de disposer d'autels portatifs et ainsi de célébrer l'eucharistie chez eux ou pendant leurs déplacements) et profanes (portraits, scènes historiques, ...).

D'autre part, cette clientèle n'est pas exclusivement flamande, car certaines œuvres sont commandées et exportées vers l'Italie (la famille Arnolfini auprès de J. Van Eyck, ou celle des Portinari auprès de Van der Goes), ou l'Espagne.

*Les Primitifs flamands, nouvelle sensibilité, innovations techniques (peinture à l'huile et perspective)*

Ce sont les historiens de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont désigné ainsi les peintres de cette période, parmi les plus fameux : Jan van Eyck, le Maître de Flémalle (Robert Campin ?), Hans Memling, Gerard David, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Dierick Bouts et Hugo van der Goes. Ils sont à l'origine - Jan van Eyck et le Maître de Flémalle en particulier - d'une nouvelle sensibilité et de grandes innovations techniques dans l'art pictural telle l'huile utilisée comme liant dans la peinture, permettant plus d'effets de transparence et un rendu caractérisé de la lumière, ou la diminution relative de l'échelle de tons utilisés pour créer une perspective aérienne, « aspirant à créer des peintures très finies, imitant la nature à s'y méprendre et capables de produire l'illusion de profondeur. » (Jean Delumeau, *Histoire artistique de l'Europe, La Renaissance*, 1996, p. 99-109). Ils abandonnent peu à peu la technique de la détrempe sur supports de toiles peintes pour des peintures sur panneaux de bois.

La composition et la façon dont les personnages s'inscrivent dans l'espace sont également d'une grande nouveauté. Les figures sont placées de façon sculpturale dans une pièce construite selon les règles de la perspective. La profondeur est suggérée à l'aide de l'architecture, du pavement et enfin du paysage. Ils transposent volontairement le sacré dans le réel quotidien de l'époque.

## **La peinture flamande, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle - début du XVI<sup>e</sup> siècle**

*La peinture allégorique et morale*

La peinture flamande de cette période est marquée « (...) par l'introduction ou l'expansion d'autres genres profanes, la peinture morale en fait partie. Les artistes du Nord dévots et moralisateurs utilisent la peinture pour dénoncer les vices de l'humanité ou rappeler que tout a une fin dans ce bas monde par le biais d'images de mort. Ces œuvres s'inscrivent dans le prolongement d'une vieille tradition médiévale littéraire et iconographique. » (Jean Delumeau, Ronald William Lightbown, *Histoire artistique de l'Europe, La Renaissance*, 1996 : Philippe Lorentz, *Ars nova : le naturalisme flamand*, p. 117). Aussi trouve-t-on plus aisément des thèmes correspondants à la conception médiévale des péchés capitaux - l'avarice, la luxure, la cupidité, la gourmandise et la concupiscence ; verve satyrique moralisatrice que l'on retrouve également dans l'œuvre de Jérôme Bosch – thèmes qui « ne sont plus représentés sous forme de personnification allégorique ou d'exemples, mais en tant que groupes de personnages montrés à mi-corps et de près, ce qui leur confère un caractère individuel proche du portrait. » (Jan Briels, *Peintres flamands au berceau du Siècle d'Or hollandais, 1585-1630*, 1997, p. 24)

*Migration artistique, les « Romanistes », l'héritage italien*

Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, les Pays-Bas méridionaux sont marqués par deux phénomènes concomitants ayant pour conséquence une migration artistique. L'épanouissement économique d'Anvers dont les classes florissantes passent de nombreuses commandes auprès des artistes suscite une immigration économique et culturelle, et Bruges est alors délaissée. Ce mouvement migratoire connaît également une autre destination, méditerranéenne celle-ci, l'Italie. Les emprunts des peintres des anciens Pays-Bas à la peinture italienne sont nombreux. A titre d'exemples, Hans Memling reprend certains motifs ornementaux de la Renaissance italienne, R. Van der Weyden s'inspire de Fra Angelico et Quentin Metsys emprunte allègrement des compositions à Léonard de Vinci. Aussi, certains artistes des anciens Pays-Bas comme Jan Gossaert, Frans Floris I<sup>er</sup> et Hendrick de Clerck séjournent principalement à Rome pour y travailler d'après nature, notamment sur les vestiges archéologiques antiques, ils sont appelés les *romanistes*.

## **La peinture hollandaise, fin XVI-XVII<sup>e</sup> siècle**

*La Hollande, point historique*

Dès le dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle, une nouvelle migration sociale des peintres flamands des Pays-Bas méridionaux (en pleine désorganisation de l'activité industrielle, conséquence directe de la révolte menée contre l'Espagne) se met en place vers les villes marchandes de la République hollandaise, forte d'une conjoncture économique favorable. Apparaît alors à nouveau un mécénat issu de la classe sociale la plus prospère qui inscrit sur un plan artistique la domination de trois villes : Haarlem, Amsterdam et Utrecht.

Cet élan marque les débuts de l'apogée de l'âge d'or hollandais (1585-1670), car malgré les troubles politiques et religieux (guerre menée contre l'Espagne entre 1581-1609, paix définitive en 1648 ; séparation en 1581 des provinces septentrionales protestantes (Provinces-Unies) des provinces méridionales catholiques (Pays-Bas espagnols), la République connaît une prospérité économique due au commerce maritime colonial en terres indonésiennes, brésiliennes et africaines.

### *Caractéristiques de la peinture hollandaise*

L'iconographie de la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle est très diversifiée. La période de tolérance religieuse qui implique en pratique la liberté d'expression permet aux artistes d'aborder plus encore des sujets profanes. La société de la République batave connaît de nouveaux repères culturels. L'art hollandais échappe aux commandes des communautés religieuses. « La doctrine calviniste récusant la présence d'images religieuses dans les lieux de culte, les artistes hollandais trouvèrent leur clientèle dans la bourgeoisie marchande nouvellement enrichie. Les commandes étaient principalement des tableaux de chevalet : portraits, scènes de genre, natures mortes et paysages. » (Ephem. *Les musées royaux des beaux-arts de Belgique : le guide des collections d'art ancien & d'art moderne*, 1996) Ainsi, la production picturale se diversifie-t-elle : scènes de genre d'intérieur, de groupe (gueuseries, tabagies, beuveries, fêtes de villages, etc.) côtoient portraits, paysages, natures mortes, scènes animalières, scènes mythologiques et religieuses. Si les peintres majeurs (Steen, Hooch, Vermeer) « célébraient fréquemment des scènes ordinaires de la vie quotidienne, (...) [il y avait une] sélectivité de leur naturalisme (...) dès que l'on accepte que les artistes sélectionnaient leurs sujets sans jamais perdre de vue leurs possibilités picturales (...). Ils avaient aussi hérité de la tradition séculaire en littérature et sur la scène qui porte à observer ce que l'on appelle « la comédie des mœurs » et, tout comme les écrivains, ils s'en tenaient à certains milieux et à certaines couches sociales pour exercer leurs talents. (...) il est peu probable qu'ils aient cherché à convertir ou à élever le niveau de moralité de la société (...) la plupart de ces tableaux se proposaient de plaire et de divertir. Sinon comment les peintres auraient-ils pu s'attendre à gagner leur vie ? (Ernest Gombrich, *Réflexions sur l'histoire de l'art*. Contient : *La peinture de genre hollandaise*, 1992, p. 182-191).

Cette bibliographie sélective a été réalisée à l'occasion de trois expositions parisiennes : « L'âge d'or hollandais, de Rembrandt à Vermeer », présentée à la Pinacothèque de Paris, jusqu'au 7 février 2010 en association avec le Rijksmuseum, Amsterdam ; « Bruegel, Memling, Van Eyck... La collection Brukenthal », présentée au Musée Jacquemart-André jusqu'au 11 janvier 2010 ; et « Les Maîtres du Nord : tableaux du musée des Beaux-arts de Rouen », proposée par l'Institut néerlandais de Paris, jusqu'au 24 janvier 2010.

Cette sélection ne répertorie que des documents (livres, documents électroniques) accessibles en accès libre en salle F de la Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-jardin), site François-Mitterrand.

## **La peinture flamande, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle**

### **Généralités**

#### **Catalogues de musées, de collections royales et privées**

---

*Les Primitifs flamands. I, Corpus de la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle.* Antwerp, De Sikkel, 1951-

Salle F – Art – [759.949 2 PRIM 1] à

Salle F – Art – [759.949 2 PRIM 16]

---

*Corpus de la peinture du XV<sup>e</sup> siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège au quinzième siècle.* Antwerp, De Sikkel, 1951-

Salle F – Art – [759.949 2 PRIM 17] à

Salle F – Art – [759.949 2 PRIM 21 ]

---

Balis, A. [dir.]

*La Peinture flamande au Prado.* Anvers, Fonds Mercator ; Paris, A. Michel, 1989. 318 p. (Flandria extra muros)

Salle F – Art – [708.6 MADR pr]

---

Bibliothèque nationale (France). Département des estampes et de la photographie ; Lugt, Frits (1884-1970 )

*Inventaire général des dessins des écoles du Nord.* Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1936. IV-87 p.-LXXXIV p. de pl.

Salle F – Art – [741.09 LUGT i]

Contient : *Ecole des Pays-Bas : flamande et hollandaise*, p. 31-81

---

Boon, Karel G.

*The Netherlandish and German drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt collection.* Paris, Institut néerlandais, 1992. LVII-508, 341, 325 p. de pl.

Salle F – Art – [708.4 PARI lu]

Contient : Vol. 1, Text ; vol. 2, Addenda and indexes ; vol. 3, Plates

---

Broos, Ben

*Le Mauritshuis.* Paris, Ed. Scala, cop. 1994. 128 p. (Les grands musées)

Salle F – Art – [708.942 LAHA ko]

---

De Vos, Dirk (1947-....)

*Musée Groeninge, Bruges.* Bruxelles, Crédit communal, 1987. 136 p. (Musea nostra ; 1)

Salle F – Art – [708.943 BRUG gr]

---

Devisscher, Hans [Ed.]

*The museumbook : highlights of the collection.* Antwerp, Koninklijk museum voor schone kunsten Antwerpen ; Gent, Snoeck, 2003. 256 p.

Salle F – Art – [708.943 ANVE ro]

---

[Exposition. Amsterdam, Rijksmuseum. 2000]

*The glory of the Golden Age : Dutch art of the 17th century : [exhibition, Rijksmuseum in Amsterdam, 15 April - 17 September 2000].* Amsterdam, Waanders, Rijksmuseum, cop. 2000. 366, 156 p.

Salle F – Art – [709.492 GLOR g1]

Salle F – Art – [709.492 GLOR g2]

Contient : [1], *Painting, sculpture and decorative art* / Judikje Kiers, Fieke Tissink

Contient : [2], *Drawings and prints* / Epcó Runia

---

[Exposition. Châteauroux, Musée Bertrand. 2001-2002]

*Peintures flamande & hollandaise : collection des musées de Châteauroux : [exposition, Châteauroux, Musée Bertrand, 23 novembre 2001-28 avril 2002].* Paris, Somogy, 2001. 143 p.

Salle F – Art – [708.4 CHAT be]

---

[Exposition. Dijon. 1993]

*L'âge d'or flamand et hollandais : collections de Catherine II, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg : [exposition], Musée des beaux-arts de Dijon, 20 juin-27 septembre 1993.* Dijon, Musée des beaux-arts ; [Paris], Réunion des musées nationaux, 1993. 166 p.

Salle F – Art – [708.7 PETE er]

---

[Exposition. Londres, British museum. 2002]

*Bruegel to Rembrandt : Dutch and Flemish drawings from the Maida and George Abrams collection : [exhibition tour, British museum, London, 13 June-22 September 2002, puis Institut néerlandais, Paris, 10 October-8 December 2002, puis Fogg art museum, Cambridge, 22 March-6 July 2003] / William W. Robinson ; with an essay by Martin Royalton-Kisch.* Cambridge (Mass.), Harvard university art museums ; New Haven, Yale university press, cop. 2002. 299 p.

Salle F – Art – [741.094 92 BRUE 6]

---

[Exposition. New York, Pierpont Morgan Library. 1990]

*From Pisanello to Cézanne : master drawings from the Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam : [exhibition], May 15-August 5, 1990, the Pierpont Morgan library, New York, August 18-October 21, 1990, Kimbell art museum, Fort Worth, November 13, 1990-January 13, 1991, the Cleveland museum of art, Cleveland / Ger Luijten and A. W. F. M. Meij.* Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen ; Alexandria, Art services international, 1990. 276 p.

Salle F – Art – [741.09 FROM]

Contient : *Early Netherlandisk school*, p. 42-75

---

[Exposition. Paris, Institut néerlandais. 1998]

*Tableaux flamands et hollandais du Musée Fabre de Montpellier : [exposition, Paris, Institut néerlandais, 2 avril-31 mai 1998, Montpellier, Musée fabre, 12 juin -20 septembre 1998].* Paris, Institut néerlandais ; Montpellier, Musée Fabre, 1998. XIX-347 p.

Salle F – Art – [708.4 MONT fa]

---

[Exposition. Paris, Institut néerlandais. 2004]

*Regards sur l'art hollandais du XVIIe siècle : Fritz Lugt et les frères Dutuit, collectionneurs : [exposition, Paris, Institut néerlandais, 18 mars-16 mai 2004] / [organisée par la Fondation Custodia et le Musée du Petit Palais, Paris] ; [catalogue par] Stijn Alsteens, Mária van Berge-Gerbaud, Marie-Christine Boucher... [et al.].* Paris, A. Biro, Fondation Custodia, 2004. 399 p.

Salle F – Art – [709.492 FOND r]

---

[Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen. 1994]

*Van Eyck to Bruegel : 1400 to 1550 : Dutch and Flemish painting in the collection of the Museum Boymans-van Beuningen : [exhibition], Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1994.* Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1994. 408 p.

Salle F – Art – [708.942 ROTT bo]

---

*Fifteenth- to Eighteenth-century European paintings : France, Central Europe, the Netherlands, Spain, and Great Britain. The Robert Lehman collection ; 2.* New York, Metropolitan museum of art ; Princeton (N. J.), Princeton university press, 1998. X-245 p.

Salle F – Art – [708.973 NEWY me.12]

---

Contient : *The southern Netherlands : fifteen and sixteenth centuries*, p.62-124

---

Gaskell, Ivan

*Seventeenth-century Dutch and Flemish painting : the Thyssen-Bornemisza collection.* London, Sotheby's publ., 1990. 552 p.

Salle F – Art – [708. 944 LUGA th]

---

Hand, John Oliver (1941-....) ; Wolff, Martha Anne Wood (1949-....)

*Early Netherlandish painting.* Washington, DC, National gallery of art, 1986. XV-271 p. (The Collections of the National gallery of art : systematic catalogue)

Salle F – Art – [708.973 WASH na]

---

Heck, Christian (1949-....)

*Collections du Nord-Pas-de-Calais : la peinture de Flandre et France du Nord au XVème et au début du XVIème siècle.* Bruxelles, Centre d'étude de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège, cop. 2005. 602 p. (Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles ; 5)

Salle F – Art – [759.409 024 HECK c1]

Salle F – Art – [759.409 024 HECK c2]

---

Hoozee, Robert

*Musée des beaux-arts, Gand.* Bruxelles, Crédit communal, 1988. 128 p. (Musea nostra ; 8)

Salle F – Art – [708.943 GAND be]

---

Köhler, Neeltje [editor]

*Painting in Haarlem, 1500-1850 : the collection of the Frans Hals museum.* Gent, Ludion, DL 2006. 771 p.

Salle F – Art – [708.942 HAAR fr]

---

Laclotte, Michel ; Cuzin, Jean-Pierre

*Le Louvre : la peinture européenne.* Paris, éd. Scala, Réunion des musées nationaux, 1993. 287 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI lo.p]

---

Contient : *Le XVe et le XVIe siècle flamand et hollandais*, p.193-205

Contient : *Le XVIIe siècle flamand*, p. 207-215

---

Maréchal, Els ; De Jong, Leen  
*Musée royal des beaux-arts, Anvers*. Bruxelles, Crédit communal, 1990. 128 p. (Musea nostra ; 18)  
Salle F – Art – [708.943 ANVE ro]

---

Meij, A. W. F. M.  
*Rubens, Jordaens, Van Dyck and their circle : Flemish masters drawings from the Museum Boijmans van Beuningen*. Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, cop. 2001. 381 p.  
Salle F – Art – [708.942 ROTT bo]

---

Meijer, Fred G. (1955-....)  
*The collection of Dutch and Flemish still-life paintings bequeathed by Daisy Linda Ward : the Ashmolean museum, Oxford : catalogue of the collection of paintings*. Zwolle, Waanders, 2003. 336 p.  
Salle F – Art – [708.2 OXFO as]

---

Musée Calvet (Avignon)  
*Peintures flamandes, hollandaises et allemandes du Musée Calvet, Avignon. [Publ. à l'occasion de l'exposition "Les maîtres du Nord à Avignon" présentée au Musée Calvet du 25 mars 2006 au 5 mars 2007]. Catalogue raisonné par Sylvain Boyer et Franck Guillaume*. [Avignon], Fondation Calvet ; [Paris], Réunion des musées nationaux, impr. 2006. 286 p.  
Salle F – Art – [708.4 AVIG ca]

---

*Musée d'art ancien : oeuvres choisies*. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2001. 238 p.  
Salle F – Art – [708.943 BRUX an]

---

Musée du Louvre (Paris)  
*Écoles flamandes et hollandaises. Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre ; 1*. Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1979.  
Salle F – Art – [708.4 PARI lo.p1]

---

Pauwels, H. [dir.] ; Duvosquel, Jean-Marie [dir.].  
*Le Musée d'art ancien : Bruxelles*. Bruxelles, Crédit communal, 1988. 126 p. (Musea nostra ; 3)  
Salle F – Art – [708.943 BRUX an]

---

Schoonbaert, Lydia M. A. (1930-.... ) [Ed.]  
*Maîtres anciens au Musée royal d'Anvers*. Antwerpen, Koninklijk museum voor schone kunsten, 1990. 75 p.  
Salle F – Art – [708.943 ANVE ro]

---

[Smets, Irene]  
*Le Musée royal des beaux-arts d'Anvers : cent chefs-d'œuvre*. Gand, Ludion, 1999. 125 p.  
Salle F – Art – [708.943 ANVE ro]

---

White, Christopher (1930-....)  
*The later Flemish pictures in the collection of Her Majesty The Queen*. London, Royal collection publications, cop. 2007. X-421 p.  
Salle F – Art – [759.949 20903 WHIT I]

---

Wolff, Martha Anne Wood (1949-....)  
*Northern European and Spanish paintings before 1600 in the Art institute of Chicago : a catalogue of the collection*. Chicago, Art institute of Chicago, 2008. XV-460 p.  
Salle F – Art – [708.973 CHIC ar]

Contient : *Netherlandish paintings*, p. 125-316

## Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

---

Białostocki, Jan (1921-1988)

*L'art du XVe siècle : des Parler à Dürer.* [Paris], Librairie générale française, 1992. 526 p. (Encyclopédies d'aujourd'hui)

Salle F – Art – [709.024 BIAL a]

Contient : *La nouvelle image de la nature et de l'homme*, p. 128-179

---

Chastel, André (1912-1990)

*Fables, formes, figures.* Paris, Flammarion, 1978. 2 vol. 547, 538 p. (Idées et recherches)

Salle F – Art – [701.01 CHAS f2]

Vol. 2 contient : *Le tableau dans le tableau*, p.75-99

---

Delumeau, Jean (1923-....) ; Lightbown, Ronald William (1932-....)

*Histoire artistique de l'Europe. La Renaissance.* Paris, Seuil, 1996. 395 p. (Librairie européenne des idées)

Salle F – Art – [709 DUBY h2]

Contient : *Innovations et expériences techniques au XVe siècle*, p.99-109

Contient : *Ars nova : le naturalisme flamand*, Philippe Lorentz, p.117-137

---

Ephrem

*Les musées royaux des beaux-arts de Belgique : le guide des collections d'art ancien & d'art moderne.* Bruxelles, Alice éd., 1996

Salle F – Art – [708.943 BRUX be]

Contient : *L'art ancien : le XVe siècle, le XVIe siècle, le XVIIe siècle*, p.23-87

---

Heck, Christian [sous la dir.]

*L'art flamand et hollandais : le siècle des Primitifs.* Paris, Citadelles & Mazenod, 2003. 613 p. (L'art et les grandes civilisations ; 33)

Salle F – Art – [709 ART 33]

Contient : *La peinture et l'enluminure*, par Cyril Stroo, Dominique Vanwijnsberghe et James H. Marrow, p. 141-390

---

Kaufmann, Thomas DaCosta [sous la dir. de]

*L'art flamand et hollandais : Belgique et Pays-Bas, 1520-1914.* Paris, Citadelles & Mazenod, 2002. 613 p. (L'art et les grandes civilisations ; 32)

Salle F – Art – [709 ART 32]

Contient : *La peinture de 1520 à 1580*, par Dominique Allart, p. 17-42

Contient : *La peinture de 1580 au milieu du XVIIIe siècle*, par Thomas DaCosta Kaufmann, p. 103-318

---

Michel, André (1853-1925 ) [Dir. publ.]

*Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Tome 3, Le réalisme, les débuts de la Renaissance.* Paris, A. Colin, 1907-1908. Première partie, 463 p.

Salle F – Art – [709 MICH h3.1]

Contient : *La peinture dans les Pays-Bas et dans le nord de l'Europe*, par L. de Fourcaud, p. 173-241

---

Murray, Linda

*La Haute Renaissance et le maniérisme : l'Italie, le nord et l'Espagne, 1500-1600.* Paris, Thames & Hudson, 1995. 286 p. (L'univers de l'art ; 52)

Salle F – Art – [709.024 MURR h]

Contient : *La renaissance dans le Nord*, p. 209-226

---

Murray, Peter (1920-....) ; Murray, Linda  
*L'art de la Renaissance*. Paris, Thames & Hudson, 1990. 286 p. (L'univers de l'art ; 16)  
Salle F – Art – [709.024 MURR a]

Contient : *Les Pays-Bas et la Bohême, La révolution de Jan van Eyck, Campin*, p.63-88  
Contient : *Le milieu du XVe siècle aux Pays-Bas : Rogier van der Weyden, Bouts et Memlinc, Hugo van der Goes*, p. 145-180

---

Roberts-Jones, Philippe  
*Histoire de la peinture en Belgique du XIVe siècle à nos jours : depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*. Bruxelles, La Renaissance du livre, 1995. 530 p.  
Salle F – Art – [759.949 2 ROBE h]

Contient : *Les primitifs flamands, XVe siècle*, p. 55-105  
Contient : *La Renaissance, XVIe siècle*, p. 109-163

---

Stroo, Cyriel  
*The Flemish primitives : catalogue of early Netherlandish painting in the royal museums of fine arts of Belgium*. Brussels, [Brepols], 1996-2006. 4 vol. (275, 313, 392, 458 p.-pl.)  
Salle F – Art – [759.949 2 FLEM 1] à  
Salle F – Art – [759.949 2 FLEM 4]

Contient : [1], *The Master of Flémalle and Rogier Van der Weyden groups*  
Contient : [2], *The Dirk Bouts, Petrus Christus, Hans Memling and Hugo Van der Goes groups*  
Contient : [3], *The Hieronymus Bosch, Albrecht Bouts, Gerard David, Colijn de Coter and Goossen van der Weyden groups*  
Contient : [4], *Masters with provisional names*

---

Vermeersch, Valentin  
*Bruges, mille ans d'art : de l'époque carolingienne au néo-gothique 875-1875*. Paris, A. Michel, 1986. 445 p.  
Salle F – Art – [709.493 VERM b]

Contient : *La splendeur bourguignonne et la richesse flamande, le gothique tardif à Bruges 1400-1500*, p. 110-196

## Dictionnaires et encyclopédies

---

BALaT (Belgian art links and Tools) - *Dictionnaire des peintres belges* [en ligne].  
Disponible sur : <http://balat.kikirpa.be/site/> (consulté le 03/11/2009)

---

De Maere, Jan ; Wabbes, M.  
*Illustrated dictionary of 17th century Flemish painters*. Brussels, La Renaissance du livre, 1994. 3 vol. 542, 1319 p.  
Salle F – Art – [759.949 20903 DEMA i1] à  
Salle F – Art – [759.949 20903 DEMA i3]

Contient : [1], *Artists' signatures*

---

De Wilde, Eliane [Préf.]  
*Le dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours : depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*. Vol. 2, A-K et Vol. 3, L-Z. Bruxelles, La Renaissance du livre, 1995. 1207 p.  
Salle F – Art – [759.949 2 A d2]  
Salle F – Art – [759.949 2 A d3]

---

Larousse

*Dictionnaire de la peinture flamande et hollandaise : du Moyen âge à nos jours*. Paris, Larousse, 1989. 493 p.  
Salle F – Art – [759.949 2 LARO d]

---

Muller, Sheila D'moch [Éditeur scientifique]

*Dutch art : an encyclopedia*. New York ; London, Garland, cop. 1997. XXX-489 p. (Garland reference library of the humanities ; 1021)

Salle F – Art – [709.492 MULL d]

---

Roberts-Jones, Philippe (1924-....)

*Le dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours : depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Vol. 1, Une histoire visuelle de la peinture en Belgique*. Bruxelles, La Renaissance du livre, 1995. 466 p.

Salle F – Art – [759.949 2 A d1]

## Guide bibliographique

---

Comblen-Sonkes, Micheline

*Guide bibliographique de la peinture flamande du XVe siècle*. Bruxelles, Centre national de recherches "Primitifs flamands", 1984. XXIV-149 p.

Salle F – Art – [759.949 2 COMB g]

## Monographies

---

Briels, Johannes Gerardus Carolus Antonius (1936-....)

*Peintres flamands au berceau du Siècle d'Or hollandais, 1585-1630 : avec biographies en annexe*. Anvers, Fonds Mercator, 1997. 430 p.

Salle F – Art – [759.949 2 BRIE p]

---

Castelfranchi, Liana (1924-....)

*Italie et Flandres : primitifs flamands et Renaissance italienne*. Paris, l'Aventurine, 1995. 321 p. (Arts et cultures)

Salle F – Art – [759.03 CAST i]

---

Courthion, Pierre (1902-1988)

*La Peinture hollandaise*. Amsterdam ; [Paris], Éd. Time-Life, 1989. 184 p.

Salle F – Art – [759.949 2 COURT p]

---

Dehaisnes, Chrétien (1825-1897)

*De l'art chrétien en Flandre ; Monographie du Retable d'Anchin : peinture*. Douai, Imprimerie de Mme. V. Adam, 1860. 387 p.

Salle F – Art – [759.949 2 DEHA d]

---

Descamps, Jean-Baptiste (1706-1791)

*La vie des peintres flamands, allemands et hollandais*. [Reproduction en fac-similé]. Genève, Minkoff reprints, 1972. 2 vol. XVI-429-480 p.

Salle F – Art – [759 DESC v1-2]

Salle F – Art – [759 DESC v3-4]

---

De Vos, Dirk (1947-....)

*The Flemish Primitives : the masterpieces : Robert Campin (master of Flémalle), Jan Van Eyck, Rogier Van Der Weyden, Petrus Christus, Dieric Bouts, Hugo Van Der Goes, Hans Memling, Gerard David*. Princeton [N.J], Princeton University Press ; Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. 216 p.

Salle F – Art – [759.949 2 DEVO f]

---

Elsig, Frédéric (1972-....)

*La naissance des genres : la peinture des anciens Pays-bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève.* Paris, Somogy ; Genève, Ville de Genève, Département des affaires culturelles, Musées d'art et d'histoire de Genève, DL 2005. 175 p.

Salle F – Art – [759.949 2 ELSI]

---

[Exposition. Lille, Musée des Beaux-arts. 2005]

*Le Maître au feuillage brodé : primitifs flamands, secrets d'ateliers : [exposition], Palais des Beaux-arts de Lille, 13 mai-24 juillet 2005.* [Catalogue par Florence Gombert et Didier Martens]. Paris, Réunion des musées nationaux, 2005. 127 p.

Salle F – Art – [759.949 2 MAIT 6]

---

[Exposition. Londres, National gallery. 2008-2009]

*Renaissance faces : Van Eyck to Titian : [exhibition at the National gallery, London, 15 October 2008-18 January 2009].* London, National gallery company, 2008. 303 p.

Salle F – Art – [757 RENA 6]

---

Fierens-Gevaert, Hippolyte ; Fierens, Paul

*Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du XVIe siècle.* Paris ; Bruxelles, G. Van Oest, 1929. 3 vol.

Salle F – Art – [759.949 2 FIER h1] à

Salle F – Art – [759.949 2 FIER h3]

---

Contient : [1], *Les créateurs de l'art flamand*

Contient : [2], *Les continueurs des Van Eyck*

Contient : [3], *La maturité de l'art flamand*

---

Frère, Jean-Claude

*Les primitifs flamands.* Paris, P. Terrail, 1996. 206 p.

Salle F – Art – [759.949 2 FRER p]

---

Friedländer, Max

*De Van Eyck à Breughel : les primitifs flamands.* Saint-Pierre-de-Salerno, G. Monfort, 1985. 172 p.-[276] p. de pl. (Imago mundi)

Salle F – Art – [759.949 2 FRIE d]

---

Fromentin, Eugène (1820-1876)

*Les maîtres d'autrefois : Belgique, Hollande.* 8e éd. Paris, E. Plon, 1896. 448 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 55049]

---

Genaille, Robert

*L'art flamand.* Paris, Presses universitaires de France, 1965. VI-181 p. (Les neuf muses : histoire générale des arts)

Salle F – Art – [709.493 GENA a]

---

Greindl, Edith

*De Rubens à Van Dyck : l'âge d'or de la peinture flamande.* Bruxelles, La Renaissance du livre, 1994. 230 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 GREI d]

---

Gricaj, N. I. ; Babina, N. P.

*Flemish painting seventeenth- and eighteenth-century .* Saint Petersburg, Hermitage publishing house, cop. 2008. XVII-503 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 GRIT f]

---

Hairs, Marie-Louise

*Les Peintres flamands de fleurs au XVIIe siècle.* Paris, Vilo, 1985. 463 p. (Références)

Salle F – Art – [759.949 20903 HAIR p]

---

Huysmans, Joris-Karl

*Trois primitifs : les Grünewald du musée de Colmar, le Maître de Flemalle et la Florentine du musée de Francfort-sur-le-Main.* [Paris], Flammarion, Arts et métiers graphiques, 1967. 187 p. (Images et idées)  
Salle F – Art – [759.03 HUYS t]

---

Kaufmann, Thomas DaCosta

*L'art flamand et hollandais : Belgique et Pays-Bas, 1520-1914.* Paris, Citadelles & Mazenod, 2002. 613 p.  
(L'art et les grandes civilisations, 32)  
Salle F – Art – [709 ART 32]

---

Leymarie, Jean (1919-2006)

*La peinture hollandaise.* Paris ; Genève ; New York, Skira, cop. 1956. 213 p. Salle F – Art – [759.949 2 LEYM p]

---

Panofsky, Erwin (1892-1968)

*Les primitifs flamands.* [Paris], Hazan, 1992. 806 p.-XXIV p. de pl.  
Salle F – Art – [759.949 2 PANO p]

---

Patoul, Brigitte de ; Van Schoute, Roger

*Les primitifs flamands et leur temps.* Louvain-la-Neuve, La Renaissance du livre, 1994. 656 p.  
Salle F – Art – [759.949 2 PATO p]

---

Philippot, Paul (1925-....)

*La peinture dans les anciens Pays-Bas : XVe-XVIe siècles.* Paris, Flammarion, 1994. 303 p. (Idées et recherches)  
Salle F – Art – [759.949 2 PHIL p]

---

Snyder, James

*Northern Renaissance art : painting, sculpture, the graphic arts from 1350 to 1575.* Upper saddle river (N.J.), Prentice Hall, cop. 2005. XII-578 p.  
Salle F – Art – [709.024 SNYD n]

---

Stampfle, Felice (1912-2000)

*Netherlandish drawings of the fifteenth and sixteenth centuries and Flemish drawings of the seventeenth and eighteenth centuries in the Pierpont Morgan library.* New York, The Pierpont Morgan Library ; Princeton (N.J.), Princeton University Press, 1991. 640 p.  
Salle F – Art – [741.094 92 STAM n]

---

Sutton, Peter C. (1949-....)

*Le siècle de Rubens.* Boston (Mass.), Museum of fine arts ; Gand, Ludion ; Paris, A. Michel, 1994. 319 p.  
Salle F – Art – [759.949 20903 SUTT s]

---

Thiéry, Yvonne ; Kervyn De Meerendré, Michel

*Les Peintres flamands de paysage au XVIIe siècle.* Lefebvre et Gillet ; [Paris], [diff. Vilo], 1986-1987. 2 vol. 308, 268 p.  
Salle F – Art – [759.949 20903 THIE p2]

Contient : [2], *Le Baroque anversois et l'Ecole bruxelloise*

---

Van Mander, Karel (1548-1606) ; Gerard-Powell, Véronique (éd. scientifique)

*Le livre des peintres : vies des plus illustres peintres Des Pays-Bas et d'Allemagne.* Paris, les Belles lettres, 2001-2002. 2 vol. 285, 245 p.  
Salle F – Art – [759.03 VANM 11]  
Salle F – Art – [759.03 VANM 12]

---

Voldère, Florence de

*La peinture flamande du XVIe au XVIIIe siècle : un relais d'idées d'Érasme à Diderot*. Paris, Flammarion, 2001. 318 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 VOLD p]

---

Willigen, Adriaan van der (19..-2001) ; Meijer, Fred G. (1955-....)

*A dictionary of Dutch and Flemish still-life painters working in oils : 1525-1725*. Leiden, Primavera press, Netherlands institute for art history, 2003. 232 p.

Salle F – Art – [759.949 2 A d]

## Les peintres flamands ou les « primitifs flamands », XV<sup>e</sup> siècle

### Bouts, Dierick (1415 ?-1475)

Originaire d'Haarlem, il exerça son activité à Louvain. Peintre fortement marqué par l'influence de R. van der Weyden et de Petrus Christus, et continuateur de Jan Van Eyck pour sa peinture narrative, l'inclusion de ses personnages dans un espace ambiant et non devant un décor. Auteur de compositions religieuses et de portraits.

### Chapitre ou partie d'ouvrage général

---

*Corpus de la peinture du XVe siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège au quinzième siècle*. Antwerp, De Sikkel, 1951-

Salle F – Art – [759.949 2 PRIM 21 ]

Contient : *Groupe Dirk Bouts, deux volets d'un triptyque : Le Paradis terrestre, l'Enfer*, p. 24-83

### Monographie

---

Smeyers, Maurits (1937-1999)

*Dirk Bouts : peintre du silence*. Tournai, La Renaissance du livre, 1998. 159 p. (Collection Références)

Salle F – Art – [709.202 4 BOUT d]

### Christus, Petrus (1410 ?-1473)

Né à Baarle-Hertog. Travaille dans l'atelier de Jan van Eyck jusqu'au décès de ce dernier (1441). Il est mentionné à Bruges à partir de 1444.

### Monographie

---

[Exposition. New York, Metropolitan museum of art. 1994]

*Petrus Christus : Renaissance master of Bruges : [exhibition held at the Metropolitan museum of art, New York, from April 14 to July 31, 1994]*. New York, Metropolitan museum of art, 1994. XI-232 p.

Salle F – Art – [709.202 4 CHRI 5 AI]

### David, Gerard (14..-1523)

Né à Oudewater. Est reçu maître à Bruges en 1484, il y fit toute sa carrière. Il emprunte souvent des schémas de composition à ses aînés : Van der Goes et D. Bouts principalement. Peintre de compositions religieuses, de portraits, de paysages, et également miniaturiste.

### Chapitre ou partie d'ouvrage général

---

De Vos, Dirk (1947-....)

*The Flemish Primitives : the masterpieces : Robert Campin (master of Flémalle), Jan Van Eyck, Rogier Van Der Weyden, Petrus Christus, Dieric Bouts, Hugo Van Der Goes, Hans Memling, Gerard David*. Princeton [N.J], Princeton University Press ; Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. 216 p.

Salle F – Art – [759.949 2 DEVO f]

Contient : *Gerard David*, p. 189-198

## **Maître de Flémalle (14..-14..)-(Robert Campin ?)**

Peintre de la ville de Tournai, où il dirige un important atelier. Il est mentionné dans les archives de la ville, doyen de la corporation des peintres en 1423. Peintre initiateur avec Jan van Eyck, son contemporain, de l'élan artistique dans les Pays-Bas bourguignons du XVe siècle communément appelé celui des «Primitifs flamands». L'identification du Maître de Flémalle avec Robert Campin (137.-1444) est l'une des plus controversées de l'histoire des « Primitifs », et est toujours discutée par les historiens de l'art. Il est appelé parfois Maître de l'Autel de Mérode ou Maître à Sourcière.

### **Chapitres ou parties d'ouvrages généraux**

---

De Vos, Dirk (1947-....)

*The Flemish Primitives : the masterpieces : Robert Campin (master of Flémalle), Jan Van Eyck, Rogier Van Der Weyden, Petrus Christus, Dieric Bouts, Hugo Van Der Goes, Hans Memling, Gerard David*. Princeton [N.J], Princeton University Press ; Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002. 216 p.

Salle F – Art – [759.949 2 DEVO f]

Contient : *Robert Campin [the master of Flémalle]*, p. 19-34

---

Stroo, Cyriel

*The Flemish primitives : catalogue of early Netherlandish painting in the royal museums of fine arts of Belgium*. Brussels, [Brepols], 1996-2006. 4 vol. 275, 313, 392, 458 p.

Salle F – Art – [759.949 2 FLEM 1]

Contient : [1], *The Master of Flémalle and Rogier Van der Weyden groups*, voir *Master of Flémalle*, p. 33-64 et planches

## **Memling, Hans (1433 ?-1494)**

Peintre d'origine allemande, né à Séligenstadt, installé dans la ville de Bruges (mention dans les registres de la bourgeoisie en 1465). G. Vasari le mentionne comme élève de R. van der Weyden. Memling est l'une des figures importantes de la fin du siècle des Primitifs flamands, il fit la synthèse de la peinture de ses prédécesseurs (Jan Van Eyck, D. Bouts, Van de Weyden). Il eut une réputation européenne (Espagne, Portugal, ...). Portraitiste et peintre de scènes religieuses.

### **Chapitres ou parties d'ouvrages généraux**

---

*Bruges et la Renaissance : de Memling à Pourbus*. [Publ. à l'occasion de l'exposition "De Hans Memling à Pierre Pourbus", Bruges, Memlingmuseum-oud-Sint-Janshospitaal, 15 août-6 décembre 1998]. [Gand], Ludion ; Paris, Flammarion ; Bruges, Stichting Kunstboek, 1998. 319 p.

Salle F – Art – [759.949 2 HUVE b]

Contient : *Memling*, p. 66-79

---

Lobelle-Caluwe, Hilde

*Musée Memling, Bruges*. Bruxelles, Crédit communal, 1987. 126 p. (Musea nostra ; 6)

Salle F – Art – [708.943 BRUG me]

Contient : *Les tableaux de Memling*, p. 35-84

### **Monographies**

---

De Vos, Dirk (1947-....)

*Hans Memling : l'oeuvre complet*. Paris, Albin Michel ; Anvers, Fonds Mercator, 1994. 431 p.

Salle F – Art – [709.202 4 MEML 5 DE]

---

Faggin, Giorgio T. (1939-....)

*Tout l'œuvre peint de Memling*. Paris, Flammarion, cop. 1973. 115 p. (Les Classiques de l'art ; 29)

Salle F – Art – [709.202 4 MEML t]

---

[Exposition. Paris, Musée du Louvre. 1995]

*Hans Memling au Louvre : [exposition, Musée du Louvre, salle de la Chapelle, aile Sully, 18 mai-14 août 1995] / [organisée par le Département des peintures].* Paris, Réunion des musées nationaux, 1995. 119 p. (Exposition-dossier du Département des peintures ; 48)

Salle F – Art – [709.202 4 MEML h]

---

[Exposition. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza. 2005]

*Les portraits de Memling : exposition, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 14 février-15 mai 2005, Bruges, Groeningemuseum, 8 juin-4 septembre 2005, New York, the Frick collection, 6 octobre-31 décembre 2005.* Gand, Ludion, cop. 2005. 176 p.

Salle F – Art – [709.202 4 MEML 6]

## **Metsys, Quentin (1466 ?-1530)**

Est considéré comme le dernier des grands peintres « Primitifs flamands », il est le peintre anversois le plus important du premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. En 1491-1492, il est inscrit aux registres de la gilde de Saint-Luc à Anvers. Peintre de portraits, d'œuvres religieuses et d'œuvres satiriques ; il y a par ailleurs un rapport entre son œuvre moralisatrice satirique et le milieu humaniste (dont l'œuvre d'Erasme). Le plus souvent ses tableaux ont un but didactique, notamment dans les tableaux « profanes » (*Le banquier et sa femme*, 1514, Paris, Musée du Louvre). Grande parenté de son œuvre avec celle de Léonard de Vinci (1452-1519), notamment dans l'utilisation du « sfumato » ainsi que dans des motifs ou des schémas entiers de compositions empruntés sans détour, on parle de « citations » ; de même l'utilisation de couleurs pastel douces (utilisées par de nombreux peintres italiens) laisse penser à un probable voyage en Italie, voire en France, sans preuve cependant.

## **Chapitre ou partie d'ouvrage général**

---

Courthion, Pierre (1902-1988)

*La Peinture hollandaise.* Amsterdam ; [Paris], Éd. Time-Life, 1989. 184 p.

Salle F – Art – [759.949 2 COURT p]

Contient : *Quentin Metsys*, p. 42-45

## **Van der Goes, Hugo (1440 ?.-1482)**

Né à Gand. Membre de la gilde de Saint-Luc à Gand, est reçu franc maître (titre décerné à un artisan après son apprentissage) en mai 1467 et assume la charge de doyen en 1474-1475. Peu de temps après, il se retire dans le couvent de Rouge-Cloître, près de Bruxelles, en qualité de frère lai (moine dont la vocation est de rester laïque sans accéder aux ordres sacrés) où il continua son métier de peintre et reçut de nombreuses commandes. Il est atteint de troubles psychiques vers 1480 mais continue de travailler jusqu'à la fin de sa vie. Grande influence artistique auprès des peintres bruxellois de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, notamment Colijn de Coter (1455?-1539?).

## **Monographie**

---

Dhanens, Elisabeth (1915-....)

*Hugo van der Goes.* Anvers, Fonds Mercator, 1998. 420 p.

Salle F – Art – [709.202 4 VANDh h]

## **Van der Weyden, Rogier (1400 ?-1464)**

Né à Tournai. Apprentissage chez R. Campin, de 1426 à 1432, date d'obtention de sa maîtrise de peintre. Il occupe la fonction de peintre à Bruxelles à partir de mai 1436.

## **Monographies**

---

Châtelet, Albert (1928-....)

*Rogier Van Der Weyden, Rogier de Le Pasture.* Paris, Gallimard ; Milan, Electa, 1999. 146 p. (Maîtres de l'art)

Salle F – Art – [709.202 4 VANDr c]

---

De Vos, Dirk (1947-....)

*Rogier van der Weyden : l'oeuvre complet.* Paris, Hazan, 1999. 445 p.

## Van Eyck, Jan (1390 ?-1441)

C'est le peintre majeur de l'«Ecole flamande» du XVe siècle. Il a influencé tous les peintres des anciens Pays-Bas. Il fut dessinateur, enlumineur et a réinventé la peinture à l'huile dont il semble en fait avoir généralisé l'emploi, « [...] il découvrit de nouveaux procédés parce que sa manière personnelle de peindre ne pouvait se satisfaire des procédés antérieurs.» (Max Friedländer, *De Van Eyck à Breughel : les primitifs flamands*, 1985). Sa technique repose également sur la superposition de couches picturales de natures différentes, jouant entre elles par transparence. « Les nouveaux procédés techniques mis au point par l'artiste exerceront une influence marquante sur la façon d'imiter le réel dans la peinture. S'il n'est pas l'inventeur de la peinture à l'huile, il la perfectionnera considérablement. L'usage du liant huileux dans la peinture était déjà connu mais peu pratiqué en raison de la longue période de séchage nécessaire. La technique eyckienne de peinture à l'huile sera réutilisée par tous les peintres en Flandre, mais souvent de manière simplifiée (réduction des couches picturales afin d'accélérer la rapidité d'exécution du tableau). Des peintres espagnols et italiens se rendront en Flandre afin d'étudier la nouvelle technique. » (Cyriel Stroo, *The Flemish primitives : catalogue of early Netherlandish painting in the royal museums of fine arts of Belgium*, 1996-2006).

En 1422, Jan van Eyck se rend à La Haye et entre au service de Jean de Bavière, comte de Hollande et de Zélande. En 1425, à la mort de Jean de Bavière, il est nommé peintre de cour et valet de chambre du duc de Bourgogne Philippe le Bon. De 1426 à 1429 il s'établit à Lille puis, à Bruges vers 1430 jusqu'à la fin de sa vie.

### Monographies

---

Bertrand, Pierre-Michel (1962-....)

*Le portrait de Van Eyck : l'énigme du tableau de Londres*. Paris, Hermann, 2006. 143 p.

Salle F – Art – [709.202 4 VANE p]

---

Denis, Valentin

*Van Eyck*. Paris, F. Nathan, cop. 1982. 189 p.

Salle F – Art – [709.202 4 VANE v]

---

Faggini, Giorgio T.

*Tout l'oeuvre peint des frères Van Eyck*. Paris, Flammarion, 1969. 103 p. (Les classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.202 4 VANE t]

### Chapitre ou partie d'ouvrage général

---

Langlais, Xavier de (1906-1975)

*La Technique de la peinture à l'huile : histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours, éléments, recettes et manipulations, pratiques du métier, suivie d'une étude sur la peinture acrylique*. Paris, Flammarion, 1988. 493 p.

Salle F – Art – [751.4 LANG t]

Contient : *Le secret de Van Eck (1375-1440)*, p. 26-34

## Peintres flamands majeurs, XVIe siècle

### Bosch, Jérôme (1450 ?-1516)

«(...) a peint de grands tryptiques (*Le jugement dernier, Le chariot de foin, Le jardin des délices et La tentation de Saint-Antoine*) conçus à l'origine pour la contemplation personnelle, dans une société où la dévotion laïque avait pris des proportions exceptionnelles depuis le XIIIe siècle. Monstres et images fabuleuses, fantasmagoriques, poétiques, qui mêlent tradition et inventions originales, puisent dans le répertoire métaphorique des écrits religieux et, pour leurs aspects sexuels, dans les expressions figurées du parler populaire (...) ils invitent à une méditation austère sur la laideur abominable des péchés de l'homme... » (Jean Delumeau ; Ronald William Lightbown, « *La Renaissance. Histoire artistique de l'Europe* », 1996)

### Monographies

---

Belting, Hans (1935-....)

*Hieronymus Bosch : "Le jardin des délices"*. [Paris], Gallimard, impr. 2005. 125 p.

Salle F – Art – [709.202 4 BOSC b]

---

Cinotti, Mia

*Tout l'oeuvre peint de Jérôme*. Paris, Flammarion, cop. 1967. 120 p. (Les classiques de l'art)  
Salle F – Art – [709.202 4 BOSC t]

---

Gibson, Walter S. (1932-....)

*Jérôme Bosch*. [Londres] ; [Paris], Thames & Hudson, 1995. 177 p. (L'Univers de l'art ; 47)  
Salle F – Art – [709.202 4 BOSC 5 GI]

---

Harris, Lynda

*The secret heresy of Hieronymus Bosch*. Edinburgh, Floris books, 1995. 285 p.  
Salle F – Art – [709.202 4 BOSC 5 HA]

---

Marijnissen, Roger H. (1923-....)

*Jérôme Bosch : tout l'oeuvre peint et dessiné. Nouvelle éd. augmentée de "La problématique Jérôme Bosch depuis 1985"*. [Anvers], Fonds Mercator, 2007. 513-XL p.  
Salle F – Art – [709.202 4 BOSC j]

---

Silver, Larry (1947-....)

*Bosch*. Paris, Citadelles & Mazenod, impr. 2006. 422 p. (Les Phares)  
Salle F – Art – [709.202 4 BOSC b]

## Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

---

Chastel, André (1912-1990)

*Fables, formes, figures*. Paris, Flammarion, 1978. 2 vol., 547, 538 p. (Idées et recherches)  
Salle F – Art – [701.01 CHAS f1]

Vol. 1 contient : *La tentation de Saint-Antoine ou le songe du mélancolique*, p.133-148

---

*Dutch art and character : psychoanalytic perspectives on Bosch, Bruegel, Rembrandt, Van Gogh, Mondrian, Willink, Queen Wilhelmina*. Amsterdam, Swets and Zeitlinger, 1993. 220 p.  
Salle F – Art – [759.949 2 DUTC]

Contient : *Bosch*, p.33-53

## Bruegel, Pieter I dit l'Ancien ou le Vieux (1525/1530-1569)

Naissance à Breda. A probablement fait ses années d'apprentissage entre 1540 et 1545 chez Pieter Cock van Alost à Anvers. Apparaît sur le registre de la gilde de Saint-Luc à Anvers en 1551 sous le nom de Peeter Brueghels en qualité de franc-maître. Séjour à Rome en 1553. Peintre et dessinateur influencé par la peinture de son aîné Jérôme Bosch, dont l'activité principale - la peinture - s'étend entre 1559 et 1568 et dans laquelle se croisent paysages, tableaux de genre et scènes bibliques. Pieter Bruegel est à l'origine d'une dynastie de peintres, actifs à Anvers, à Bruxelles et en Italie, du XVIe au XVIIIe siècle.

## Catalogues de musées

---

[Exposition. Anvers, Koninklijke museum voor shone kunsten. 1998]

*Pieter Brueghel le Jeune (1564-1637/8) - Jan Breughel l'Ancien (1568-1625) : une famille de peintres flamands vers 1600 : exposition, Koninklijk museum voor shone kunsten, Anvers, 3 mai - 26 juillet 1998*. Kulturestifung Ruhr Essen et Koninklijk museum voor shone kunsten. Lingén, Luca Verl., 1998. 439 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 BRUEj p]

---

[Exposition. Los Angeles. J. Paul Getty museum. 2006]

*Rubens & Brueghel : a working friendship : [exhibition], The J. Paul Getty museum, Los Angeles, July 5-September 24, 2006 ; The Royal picture gallery Mauritshuis, The Hague, October 21, 2006-January 28, 2007 / Anne T. Woollett, Ariane van Suchtelen ; with contributions by Tiarna Doherty, Mark Leonard and Jorgen Wadum*. Zwolle, Waanders, cop. 2006. 274 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6]

Kunsthistorisches Museum (Vienne)

*Pieter Bruegel l'Ancien au Kunsthistorisches Museum de Vienne*. Milan, Skira ed., 1999. 164 p.

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE p]

## Monographies

---

Bianconi, Piero (1899-1984)

*Tout l'oeuvre peint de Bruegel l'Ancien*. Paris, Flammarion, 1988. 120 p. (Les Classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE t]

---

Francastel, Pierre (1900-1970)

*Bruegel*. Paris, Hazan, 1995. 237 p.

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE 5 FR]

---

Gibson, Walter S. (1932-....)

*Pieter Bruegel and the art of laughter*. Berkeley, University of California press, 2006. XXI-266 p.

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE p]

---

Meadow, Mark A.

*Pieter Bruegel the Elder's : "Netherlandish proverbs" and the practise of rhetoric*. Zwolle, Waanders, cop. 2002.

176 p. (Studies in Netherlandish art and cultural history ; 4)

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE p]

---

Roberts-Jones, Philippe (1924-....) ; Roberts-Jones-Popelier, Françoise

*Pierre Bruegel l'ancien*. Paris, Flammarion, 2002. 351 p. (Collection Grandes Monographies)

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE p]

---

Sellink, Manfred (1962-....)

*Bruegel : l'oeuvre complet, peintures, dessins, gravures*. Gand, Ludion, cop. 2007. 304 p. (Les classiques de l'art, 2)

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE 1 s]

---

Vöhringer, Christian

*Pieter Bruegel l'Ancien : 1525/1530-1569*. Cologne, Könemann, 1999. 140 p.

Salle F – Art – [709.203 1 BRUE p]

## Bruegel, Jan I dit Bruegel de Velours (1568-1625)

Second fils de Pieter Bruegel (1525?-1569) dit Bruegel le Vieux. Né à Bruxelles.

## Catalogue d'exposition

---

[Exposition. Anvers, Koninklijke museum voor shone kunsten. 1998]

*Pieter Brueghel le Jeune (1564-1637/8) - Jan Breughel l'Ancien (1568-1625) : une famille de peintres flamands vers 1600 : exposition, Koninklijk museum voor shone kunsten, Anvers, 3 mai - 26 juillet 1998*. Kulturestifung Ruhr Essen et Koninklijk museum voor shone kunsten. Lingen, Luca Verl., 1998. 439 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BRUEj p]

## Monographie

---

Winkelmann-Rhein, Gertrude

*Brueghel de Velours*. Publication : Paris ; [Bruges], Desclée de Brouwer, 1972. 86 p.

Salle F – Art – [709.203 2 BRUEv b]

## Bruegel, Pieter dit Bruegel le Jeune (1564-1538)

Fils de Pieter Bruegel (1525?-1569) dit Bruegel le Vieux. Né à Bruxelles.

### Catalogue d'exposition

---

[Exposition. Anvers, Koninklijke museum voor shone kunsten. 1998]

*Pieter Brueghel le Jeune (1564-1637/8) - Jan Breughel l'Ancien (1568-1625) : une famille de peintres flamands vers 1600 : exposition, Koninklijk museum voor shone kunsten, Anvers, 3 mai - 26 juillet 1998.* Kulturestifung Ruhr Essen et Koninklijk museum voor shone kunsten. Lingen, Luca Verl., 1998. 439 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 BRUEj p]

## Lucas de Leyde (1494?-1533)

Peintre et graveur majeur du premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Est né et fit sa carrière à Leyde. En 1521, il est à Anvers où il rencontre A. Dürer, le graveur allemand. « On a prétendu qu'Albert Dürer et lui se défièrent et tentèrent de se surpasser » (Karel Van Mander, *Le livre des peintres, de Carel Van Mander. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604)*. Paris, J. Rouam, 1884-1885)

### Monographie

---

Smith, Elise Lawton

*The paintings of Lucas van Leyden : a new appraisal, with catalogue raisonné.* Columbia ; London, University of Missouri press, 1992. XVI-386 p.  
Salle F – Art – [709.203 1 LUCA 5 SM]

## Peintres flamands majeurs, XVII<sup>e</sup> siècle

### Jordaens, Jacob (1593-1678)

Toute sa carrière se déroule à Anvers, avec Rubens et Van Dyck, ces artistes forment le trio de la peinture anversoise au XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à leur décès respectif en 1640 et 1641. Puis il est le seul représentant de la ville connu de l'Europe entière. Franc maître en qualité de peintre à la détrempe en 1615. Collaboration active avec Rubens entre 1620 et 1640, dont il devient le premier assistant. Peintre de scènes religieuses, portraitiste et dessinateur.

### Catalogue d'exposition

---

[Exposition. Anvers, Koninklijk museum voor schone kunsten. 1993-03-27 - 06-27]

*Jacob Joardens (1593-1678) : tableaux et tapisseries : Koninklij museum voor schone kunsten, Anvers, 27 mars-27 juin 1993 / catalogue par R. -A. D'Hulst, Nora De Poorter et Marc Vandenven ; réd. Hans Devisscher et Nora De Poorter.* Anvers, Koninklijk museum voor schone kunsten, 1993. XIII-309 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 JORD j]

### Monographie

---

D'Hulst, Roger-Adolf

*Jacob Jordaens.* [Paris], A. Michel ; Anvers, Fonds Mercator, cop. 1982. 367 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 JORD 5 DH]

## Rubens, Petrus Paul (1577-1640)

Formé à Anvers dans les ateliers d'Adam van Noort et d'Otto Vaenius, Rubens apprend toutes les recettes de la peinture flamande avant de découvrir en Italie les peintres vénitiens, Caravage dont il est contemporain et les frères Carrache. Ce peintre diplomate est envoyé dans les différentes cours d'Europe : il est ambassadeur pour le duc Vincenzo Gonzague de Mantoue à la cour de Philippe III en Espagne, et passe huit années en Italie (Mantoue et Rome principalement), puis rentre et s'installe à Anvers en 1609. Fut dispensé de suivre le règlement de la guilde de Saint-Luc par l'archiduc Albert et l'infante Isabelle et fut autorisé à demeurer à Anvers (direction de son propre atelier) plutôt que de venir à la cour à Bruxelles. A réalisé des peintures historiques et allégoriques et des grands tableaux religieux. Une des dualités techniques constantes dans son œuvre révèle l'influence de Raphaël (dans l'art de modeler par le trait) et de Titien (dans l'art de modeler par la couleur).

« Rubens est plus près de s'entendre avec Véronèse, Tintoret, Titien, Corrège, même avec Raphaël, qu'avec Rembrandt, son contemporain, mais son intraitable contradicteur. » (Eugène Fromentin, *Les maîtres d'autrefois : Belgique, Hollande*. 1896)

## Article de revue

---

Malandin, Pierre

« L'histoire qui se prend par les yeux... » : Michelet et Rubens. *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 1974, Vol. 29, n°2, p. 349-367 [En ligne]

Disponible sur :

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess\\_0395-2649\\_1974\\_num\\_29\\_2\\_293476](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_0395-2649_1974_num_29_2_293476)

(Consulté le 17/11/2009)

## Catalogues d'exposition

---

[Exposition. Londres, National gallery. 1996-1997]

*Rubens's landscapes : making & meaning : [exhibition, National gallery, London, 16 Oct. 1996-19 Jan. 1997] / Christopher Brown*. London, National gallery publ. ; [New Haven, Conn.] ; [London], distrib. Yale university press, 1996. 128 p. (Making & meaning)

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE r]

---

[Exposition. Los Angeles. J. Paul Getty museum. 2006]

*Rubens & Brueghel : a working friendship : [exhibition], The J. Paul Getty museum, Los Angeles, July 5-September 24, 2006 ; The Royal picture gallery Mauritshuis, The Hague, October 21, 2006-January 28, 2007 / Anne T. Woollett, Ariane van Suchtelen ; with contributions by Tiarna Doherty, Mark Leonard and Jorgen Wadum*. Zwolle, Waanders, cop. 2006. 274 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6]

---

[Exposition. New York, Metropolitan museum of art. 2005]

*Peter Paul Rubens : the drawings : [exhibition, Metropolitan museum of art, New York, January 15-April 3, 2005] / Anne-Marie Logan in collaboration with Michiel C. Plomp ; [organized by the Metropolitan museum of art, New York and the Albertina, Vienna]*. New York, the Metropolitan museum of art, cop. 2005. XII-332 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6]

---

Musée royal des beaux-arts (Anvers, Belgique)

*Rubens et l'art de la gravure [Texte imprimé] : [exposition, Anvers, Koninklijk museum voor schone kunsten, 12 juin-12 septembre 2004, Québec, Musée des beaux-arts du Québec, 14 octobre 2004-9 janvier 2005] / organisée par la Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen et le Musée national des beaux-arts du Québec ; sous la dir. de Nico Van Hout ; [trad. d' Yves Cantraine... et al.]*. Gand ; Amsterdam, Ludion, 2004. 175 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 6 r]

## Catalogue de musée

---

Huvenne, Paul

*La maison de Rubens, Anvers*. Bruxelles, Crédit communal, 1990. 120 p. (Museum nostra ; 19)

Salle F – Art – [708.943 ANVE ru]

## Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

---

[Exposition. Valenciennes, Musée des beaux-arts. 2000]

*Dans la lumière de Rubens : peintres baroques des Pays-Bas du Sud : [exposition, Valenciennes, Musée des beaux-arts, 15 septembre-30 novembre 2000]*. Valenciennes, Musée des beaux-arts ; Paris, Somogy, 2000. 127 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 DANS]

Contient : *Rubens et les siens*, par Paul Huys Janssen, p. 19-47

---

Gombrich, Ernst Hans (1909-2001)

*Réflexions sur l'histoire de l'art*. Nîmes, J. Chambon, 1992. 439 p. (Rayon art)

Salle F – Art – [709 GOMB r]

Contient : *La maîtrise de Rubens*, p. 208-224

---

Langlais, Xavier de (1906-1975)

*La Technique de la peinture à l'huile : histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours, éléments, recettes et manipulations, pratiques du métier, suivie d'une étude sur la peinture acrylique*. Paris, Flammarion, 1988. 493 p

Salle F – Art – [751.4 LANG t]

Contient : *Seconde technique flamande : Rubens*, p. 43-53

## Monographies

---

Alpers, Svetlana

*The making of Rubens*. New Haven (Conn.), Yale university press, cop. 1995. VIII-178 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 5 AL]

---

Belkin, Kristin Lohse

*Rubens*. London, Phaidon, 1998. 350 p. (Art & ideas)

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 5 BE]

---

Held, Julius Samuel

*The oil sketches of Peter Paul Rubens : a critical catalogue*. Princeton (N. J.), Princeton university press, 1980. 2 vol., XV-698, XV-504 p. de pl.). (Kress foundation studies in the history of European art ; 7)

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 5 HE 1]

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE 5 HE 2]

---

Laneyrie-Dagen, Nadeije

*Rubens*. Paris, Hazan, 2003. 319 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE r]

---

Merle Du Bourg, Alexis (1970-....)

*Peter Paul Rubens et la France, 1600-1640*. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2004. 255 p. (Histoire de l'art)

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE p]

---

Schama, Simon (1945-....)

*Les yeux de Rembrandt*. Paris, Éd. du Seuil, 2004. 838 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE y]

---

Van Puyvelde, Leo (1882-1965)

*Rubens*. Bruxelles, Meddens, DL 1977. 178 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUBE r]

## Van Dyck, Antoon (1599-1641)

Né à Anvers. Disciple et élève de Rubens entre 1610 et 1614, devient peintre indépendant en 1615. En 1620, il séjourna en Italie (Gênes) pendant six ans : études des maîtres italiens Titien et Véronèse, carrière de portraitiste. En 1627, il retourna à Anvers où il peignit une grande quantité de chefs-d'œuvre pendant plusieurs années. Il est appelé en Angleterre auprès du roi Charles Ier, en 1632 Van Dyck séjourne à Londres ; son succès en Angleterre fut rapide, il y réalisa des portraits du roi Charles, d'Henriette d'Angleterre, de la fille du roi, et d'innombrables personnages de la cour en plus de ses autoportraits. À la fin de sa vie, il se contentait d'apporter la touche finale aux portraits peints pour la plus grande partie par ses disciples selon ses esquisses. Retour et travail à La Haye (1631-1632).

## Catalogues d'exposition

---

[Exposition. Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. 1999]

*Van Dyck, 1599-1641 : Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 15 mai-15 août 1999, Royal academy of arts, Londres, 11 septembre-10 décembre 1999 / Christopher Brown, Hans Vlieghe ; avec la collaboration de Frans Baudouin... [et al.].* Londres, Royal academy publications, 1999. 359 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 VAND 6]

---

[Exposition. Anvers, Museum Plantin-Moretus. 1999]

*Anthony van Dyck as a printmaker : [exhibition, Museum Plantin-Moretus, Stedelijk prentenkabinet, Antwerp, 15 May -22 August 1999 ; Rijksmuseum, Rijksprentekabinet, 9 October 1999 - 9 January 2000] / Carl Depauw & Ger Luitjen ; with contributions by Erik Duverger, Danielle Maufort, Saskia Sombogaart... [et al.]* New York, Rizzoli, 1999. 400 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VAND]

---

[Exposition. Paris, Musée Jacquemart-André. 2008-2009]

*Antoon Van Dyck : portraits : exposition au Musée Jacquemart-André du 8 octobre 2008 au 25 janvier 2009 / Alexis Merle du Bourg.* Bruxelles, Fonds Mercator, DL 2008. 183 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VAND 6]

## Monographies

---

Brown, Christopher (1948-....)

*Van Dyck : dessins.* Paris, A. Michel ; Anvers, Fonds Mercator, 1991. 293 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VAND 5 BR]

---

[Exposition. Paris, Musée Jacquemart-André. 2008-2009]

*Antoon Van Dyck : portraits : exposition au Musée Jacquemart-André du 8 octobre 2008 au 25 janvier 2009.* Bruxelles, Fonds Mercator, 2008. 183 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VAN 6]

---

Van Der Stighelen, Katlijne

*Van Dyck.* Paris, Gallimard, 1998. 141 p. (Maîtres de l'art)

Salle F – Art – [709.203 2 VAND v]

---

Wheelock, Arthur Kingsland (1943-....) ; Barnes, Susan J. (1948-....) ; Held, Julius Samuel (1905-....)

*Van Dyck : peintures.* Paris, A. Michel ; Anvers, Fonds Mercator, 1991. 383 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VAND 5 BR]

## La peinture hollandaise, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle

### Généralités

#### Catalogues de musées, de collections royales et privées

---

Bibliothèque nationale (France). Département des estampes et de la photographie ; Lugt, Frits (1884-1970 )

*Inventaire général des dessins des écoles du Nord.* Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1936. IV-87 p.-LXXXIV p. de pl.

Salle F – Art – [741.09 LUGT i]

Contient : *Ecole des Pays-Bas : flamande et hollandaise*, p.31-81

---

Bikker, Jonathan (1965-....) ; Bruijnen, Yvette Catharina Jacoba (1967-....) ; Wuestman, Germina Eleonora (1965-....)

*Dutch paintings of the seventeenth century in the Rijksmuseum Amsterdam. Volume I, Artists born between 1570 and 1600.* Amsterdam, Rijksmuseum, 2007. 2 vol. 583 p., non paginé

Salle F – Art – [708.942 AMST ri1.1]

Salle F – Art – [708.942 AMST ri1.2]

---

Boon, Karel G.

*The Netherlandish and German drawings of the XVth and XVIth centuries of the Frits Lugt collection.* Paris, Institut néerlandais, 1992. 3 vol. LVII-508 p., 341, 325 p. de pl.

Salle F – Art – [708.4 PARI lu]

Contient : Vol. 1, Text ; vol. 2, Addenda and indexes ; vol. 3, Plates

---

Broos, Ben

*Le Mauritshuis.* Paris, Ed. Scala, cop. 1994. 128 p. (Les grands musées)

Salle F – Art – [708.942 LAHA ko]

---

Broos, Ben ; Suchtelen, Ariane van (1962-....)

*Portraits in the Mauritshuis 1430-1790.* The Hague, Royal picture gallery Mauritshuis ; Zwolle, Waanders, 2004. 376 p.

Salle F – Art – [708.942 LAHA p]

---

Devisscher, Hans [Ed.]

*The museumbook : highlights of the collection.* Antwerp, Koninklijk museum voor schone kunsten Antwerpen ; Gent, Snoeck, 2003. 256 p.

Salle F – Art – [708.943 ANVE ro]

---

[Exposition. Chantilly, Musée Condé. 2001-2002]

*Arcadie du Nord : [exposition, Chantilly], Musée Condé, 26 septembre 2001-7 janvier 2002 / [catalogue sous la dir. de David Mandrella,...].* Paris, Somogy ; Chantilly, Musée Condé, 2001.

Salle F – Art – [741.094 92 ARCA 6]

---

[Exposition. Châteauroux, Musée Bertrand. 2001-2002]

*Peintures flamande & hollandaise : collection des musées de Châteauroux : [exposition, Châteauroux, Musée Bertrand, 23 novembre 2001-28 avril 2002].* Paris, Somogy, 2001. 143 p.

Salle F – Art – [708.4 CHAT be]

---

[Exposition. Londres, British museum. 2002]

*Bruegel to Rembrandt : Dutch and Flemish drawings from the Maida and George Abrams collection : [exhibition tour, British museum, London, 13 June-22 September 2002, puis Institut néerlandais, Paris, 10 October-8 December 2002, puis Fogg art museum, Cambridge, 22 March-6 July 2003] / William W. Robinson ; with an essay by Martin Royalton-Kisch.* Cambridge (Mass.), Harvard university art museums ; New Haven, Yale university press, cop. 2002. 299 p.

Salle F – Art – [741.094 92 BRUE 6]

---

[Exposition. New York, Pierpont Morgan library. 1977-1978]

*Rembrandt et ses contemporains : dessins hollandais du dix-septième siècle, collection Frits Lugt : New York, [the Pierpont Morgan library, 8 décembre 1977-19 février 1978], Paris, Institut néerlandais, [16 mars-30 avril 1978] / [exposition organisée par la Fondation Custodia].* Paris, Institut néerlandais, 1977. XI-261 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

---

[Exposition. New York, Pierpont Morgan Library. 1990]

*From Pisanello to Cézanne : master drawings from the Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam : [exhibition], May 15-August 5, 1990, the Pierpont Morgan library, New York, August 18-October 21, 1990, Kimbell art museum, Fort Worth, November 13, 1990-January 13, 1991, the Cleveland museum of art, Cleveland / Ger Luijten and A. W. F. M. Meij.* Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen ; Alexandria, Art services international, 1990. 276 p.

Salle F – Art – [741.09 FROM]

Contient : *Dutch school : seventeenth century*, p. 76-145

---

[Exposition. Paris, Institut néerlandais. 1998]

*Tableaux flamands et hollandais du Musée Fabre de Montpellier : [exposition, Paris, Institut néerlandais, 2 avril-31 mai 1998, Montpellier, Musée fabre, 12 juin -20 septembre 1998].* Paris, Institut néerlandais ; Montpellier, Musée Fabre, 1998. XIX-347 p.

Salle F – Art – [708.4 MONT fa]

---

[Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen. 1991]

*Perspectives : Saenredam and the architectural painters of the 17th century.* Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1991. 326 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 PERS]

---

*Fifteenth- to Eighteenth-century European paintings : France, Central Europe, the Netherlands, Spain, and Great Britain. The Robert Lehman collection ; 2.* New York, Metropolitan museum of art ; Princeton (N. J.), Princeton university press, 1998. X-245 p.

Salle F – Art – [708.973 NEWY me.12]

---

Contient : *The Netherlands : seventeenth century*, p. 126-167

---

Gaskell, Ivan

*Seventeenth-century Dutch and Flemish painting : the Thyssen-Bornemisza collection.* London, Sotheby's publ., 1990. 552 p.

Salle F – Art – [708. 944 LUGA th]

---

Hoozee, Robert

*Musée des beaux-arts, Gand.* Bruxelles, Crédit communal, 1988. 128 p. (Musea nostra ; 8)

Salle F – Art – [708.943 GAND be]

---

Köhler, Neeltje [editor]

*Painting in Haarlem, 1500-1850 : the collection of the Frans Hals museum.* Gent, Ludion, DL 2006. 771 p.

Salle F – Art – [708.942 HAAR fr]

---

Laclotte, Michel ; Cuzin, Jean-Pierre

*Le Louvre : la peinture européenne.* Paris, éd. Scala, Réunion des musées nationaux, 1993. 287 p.

Salle F – Art – [708.4 PARI lo.p]

---

Contient : *Le XVIIe siècle hollandais*, p. 217-233

---

Liedtke, Walter A.

*Dutch paintings in the Metropolitan museum of art.* New York, Metropolitan museum of art ; New Haven (Conn.), cop. 2007. 2 vol. XVIII-1083 p.

Salle F – Art – [708.973 NEWY me 1]

Salle F – Art – [708.973 NEWY me 2]

---

Maréchal, Els ; De Jong, Leen

*Musée royal des beaux-arts, Anvers.* Bruxelles, Crédit communal, 1990. 128 p. (Musea nostra ; 18)

Salle F – Art – [708.943 ANVE ro]

---

*Masters of Dutch painting : the Detroit institute of arts.* Detroit, the Detroit institute of arts, 2004. 288 p.

Salle F – Art – [708.973 DETR de]

---

Meijer, Emil Rudolf

*Les trésors du Rijksmuseum Amsterdam.* Paris, Scala, 1985. 160 p.

Salle F – Art – [708.942 AMST ri]

---

Meijer, Fred G. (1955-....)

*The collection of Dutch and Flemish still-life paintings bequeathed by Daisy Linda Ward : the Ashmolean museum, Oxford : catalogue of the collection of paintings.* Zwolle, Waanders, 2003. 336 p.

Salle F – Art – [708.2 OXFO as]

---

*Musée d'art ancien : oeuvres choisies.* Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2001. 238 p.

Salle F – Art – [708.943 BRUX an]

---

Musée du Louvre (Paris)

*Écoles flamandes et hollandaises. Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre ; 1.* Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1979.

Salle F – Art – [708.4 PARI lo.p1]

---

Pauwels, H. [dir.] ; Duvosquel, Jean-Marie [dir.].

*Le Musée d'art ancien : Bruxelles.* Bruxelles, Crédit communal, 1988. 126 p. (Museum nostra ; 3)

Salle F – Art – [708.943 BRUX an]

---

Piet Filedt Kok, Jan

*Netherlandish art in Rijksmuseum, 1600-1700.* Amsterdam, Waanders publ., Rijksmuseum ; New Haven, Yale university press, 2001. 295 p.

Salle F – Art – [708.942 AMST ri]

---

Sutton, Peter C. (1949-....)

*Dutch and Flemish seventeenth century paintings : the Harold Samuel collection.* Cambridge, Cambridge university press, 1992. XII-246 p.

Salle F – Art – [708.1 SAMU d]

---

Wheelock, Arthur Kingsland

*Dutch paintings of the seventeenth century.* Washington (D.C.), National gallery of art ; New York ; Oxford, distrib. by Oxford university press, cop. 1995. XV-456 p. (The collections of the National gallery of art systematic catalogue)

Salle F – Art – [708.973 WASH na]

---

White, Christopher (1930-....)

*The later Flemish pictures in the collection of Her Majesty The Queen.* London, Royal collection publications, cop. 2007. X-421 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 WHIT I]

---

## Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

---

Ephrem

*Les musées royaux des beaux-arts de Belgique : le guide des collections d'art ancien & d'art moderne.* Bruxelles, Alice éd., 1996

Salle F – Art – [708.943 BRUX be]

Contient : *L'art ancien : le XVe siècle, le XVIe siècle, le XVIIe siècle*, p. 23-87

---

[Exposition. Bruxelles, Palais des beaux-arts. 2007-2008]

*Le grand atelier : chemins de l'art en Europe, Ve-XVIIIe : [exposition, Palais des beaux-arts, Bruxelles, 5 octobre 2007-20 janvier 2008].* Arles, Actes Sud, 2007. 335 p.

Salle F – Art – [709 GRAN 6]

Contient : *De l'imitation des maîtres à la création*, Catherine Périer-d'Ieteren, p. 54-61

---

Gombrich, Ernst Hans (1909-2001)  
*Histoire de l'art*. Paris, Flammarion, 1990. 545 p.  
Salle F – Art – [709 GOMB h]

Contient : *Le miroir de la nature*, p. 325-341

---

Gombrich, Ernst Hans (1909-2001)  
*Réflexions sur l'histoire de l'art*. Nîmes, J. Chambon, 1992. 439 p. (Rayon art)  
Salle F – Art – [709 GOMB r]

Contient : *La peinture de genre hollandaise*, p.182-191  
Contient : *Peinture et cartographie aux Pays-Bas au XVIIe siècle*, p.192-207  
Contient : *La maîtrise du Rubens*, p. 208-224  
Contient : *Sur Rembrandt*, p. 225-248

---

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831)  
*Esthétique des arts plastiques*. Paris, Hermann, 1993. 332 p. (Collection Savoir. Lettres)  
Salle F – Art – [701.01 HEGE e]

Contient : *La peinture hollandaise, ou la transfiguration de la vie quotidienne*, p. 301-316.

---

Kaufmann, Thomas DaCosta [sous la dir. de]  
*L'art flamand et hollandais : Belgique et Pays-Bas, 1520-1914*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2002. 613 p. (L'art et les grandes civilisations ; 32)  
Salle F – Art – [709 ART 32]

Contient : *La peinture de 1580 au milieu du XVIIIe siècle*, par Thomas DaCosta Kaufmann, p. 103-318

## Dictionnaires et encyclopédies

---

De Maere, Jan ; Wabbes, M.  
*Illustrated dictionary of 17th century Flemish painters*. Brussels, La Renaissance du livre, 1994. 3 vol. 542, 1319 p.  
Salle F – Art – [759.949 20903 DEMA i1] à  
Salle F – Art – [759.949 20903 DEMA i3]

Contient : [1], *Artists' signatures*

---

Larousse  
*Dictionnaire de la peinture flamande et hollandaise : du Moyen âge à nos jours*. Paris, Larousse, 1989. 493 p.  
Salle F – Art – [759.949 2 LARO d]

## Monographies

---

Alpers, Svetlana  
*L'Art de dépeindre : la peinture hollandaise au XVIIe siècle*. [Paris], Gallimard, 1990. 401 p. (Bibliothèque illustrée des histoires)  
Salle F – Art – [759.949 20903 ALPE a]

---

*L'Art flamand des origines à nos jours*. Paris, A. Michel, 1985. 587 p.  
Salle F – Art – [709.493 ART]

---

Bergström, Ingvar  
*Dutch still-life painting : in the seventeenth century*. New York, Hacker art books, 1983. XIX-330 p.  
Salle F – Art – [759.949 20903 BERG d]

---

Bernt, Walther ; Band, Dritter

*Die Niederländischen Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts.* München, Bruckmann, 1980. 5 vol.

Salle F – Art – [759.949 20903 BERN n1] à

Salle F – Art – [759.949 20903 BERN n5]

Contient : [1 à 3], *Artists' signatures*

---

Briels, Johannes Gerardus Carolus Antonius (1936-....)

*Peintres flamands au berceau du Siècle d'Or hollandais, 1585-1630 : avec biographies en annexe.* Anvers, Fonds Mercator, 1997. 430 p.

Salle F – Art – [759.949 2 BRIE p]

---

Chong, Alan ; Kloeck, Wouter

*Still-life paintings from the Netherlands, 1550-1720.* Amsterdam, Rijksmuseum ; [Cleveland (Ohio)], the Cleveland museum of art ; Zwolle, Waanders, 1999. 319 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 CHON s]

---

Claudel, Paul

*La peinture hollandaise et autres écrits sur l'art.* [Paris], Gallimard, cop. 1967. 189 p. (Idées / arts ; 10)

Salle F – Art – [759.949 20903 CLAU p]

---

Courthion, Pierre (1902-1988)

*La Peinture hollandaise.* Amsterdam ; [Paris], Éd. Time-Life, 1989. 184 p.

Salle F – Art – [759.949 2 COURT p]

---

Descamps, Jean-Baptiste (1706-1791)

*La vie des peintres flamands, allemands et hollandais.* [Reproduction en fac-similé]. Genève, Minkoff reprints, 1972. 2 vol. XVI-429-480 p.

Salle F – Art – [759 DESC v1-2]

Salle F – Art – [759 DESC v3-4]

---

[Exposition. Minneapolis, Minneapolis institute of arts. 1990-09-23 - 12-31]

*Mirror of Empire : Dutch marine art of the seventeenth century : [Minneapolis institute of arts, Minneapolis, 23 septembre-31 décembre 1990, Toledo museum of art, Ohio, 27 janvier-21 avril 1991, Los Angeles County museum of art, Los Angeles, 23 mai-11 août 1991].* Cambridge ; New York ; Port Chester [etc.], Minneapolis institute of arts, [in association with] Cambridge university press, 1990. XIV-444 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 KEYE m]

---

Franits, Wayne E.

*Paragons of virtue : women and domesticity in seventeenth-century Dutch art.* Cambridge ; New York, Cambridge University Press, 1993. XX-271 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 FRAN p]

---

Fromentin, Eugène (1820-1876)

*Les maîtres d'autrefois : Belgique, Hollande.* 8e éd. Paris, E. Plon, 1896. 448 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM- 55049]

---

Havard, Henry (1838-1921)

*Histoire de la peinture hollandaise.* Paris, A. Quantin, [1881]. 288 p. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts)

Poste d'accès aux ressources électroniques – Imprimé numérisé – [NUMM-200774]

---

Hofstede de Groot, Cornelis (1863-1930)

*Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the Seventeenth century.* London, MacMillan and Co., 1908. 6 vol.

Salle F – Art – [759.979 2 HOFS c 1-6]

---

Jaffé, Michael (1923-1997)

*The Devonshire collection of Northern European drawings.* Turin, A. Allemandi, 2002. 5 vol. (816 p.). (Archives of art pre-1800).

Salle F – Art – [741.09 JAFF d1]

Salle F – Art – [741.09 JAFF d3]

Contient : [1], *Van Dyck - Rubens*

Contient : [3], *Dutch artists*

---

Kahr, Madlyn Millner

*La peinture hollandaise du Siècle d'or.* Paris, Librairie générale française, 1998. 447 p. (Références. Art)

Salle F – Art – [759.949 20903 KAHR p]

---

Kaufmann, Thomas DaCosta

*L'art flamand et hollandais : Belgique et Pays-Bas, 1520-1914.* Paris, Citadelles & Mazenod, 2002. 613 p.

(L'art et les grandes civilisations, 32)

Salle F – Art – [709 ART 32]

---

Kolfin, Elmer (1969-....)

*The young gentry at play : Northern Netherlandish scenes of merry companies, 1610-1645.* Leiden, Primavera Pers, 2005. 296 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 KOLF y]

---

Leymarie, Jean (1919-2006)

*La peinture hollandaise.* Paris ; Genève ; New York, Skira, cop. 1956. 213 p.

Salle F – Art – [759.949 2 LEYM p]

---

Loughman, John ; Montias, John Michael (1928-2005)

*Public and private spaces : works of art in seventeenth-century Dutch houses.* Zwolle, Waanders, cop. 2000. 196 p. (Studies in Netherlandish art and cultural history ; 3)

Salle F – Art – [759.949 20903 LOUG p]

---

MacLaren, Neil

*The Dutch school : 1600-1900.* London, National gallery, 1991. 2 vol. XLVII-678, XXXIII-492 p. (National gallery catalogues)

Salle F – Art – [708.2 LOND ga]

Contient : [2], *Artists' signatures*

---

Martin, Wilhelm (1876-1954)

*Les peintres hollandais au XVIIe siècle.* [Brionne], G. Monfort, 1994. 40 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 MART p]

---

Rosenberg, Jakob (1893-1980) ; Slive, Seymour ; Kuile, E. H. ter

*Dutch art and architecture : 1600-1800.* New Haven (Conn.) ; London, Yale university press, 1993, cop. 1977. 502 p. (The Pelican history of art)

Salle F – Art – [709 PELI d]

---

Royalton-Kisch, Martin

*La lumière naturelle : dessins et aquarelles de paysage de Van Dyck et ses contemporains.* [Tournai] : la Renaissance du livre, 1999. 192 p. (Collection Références)

Salle F – Art – [741.094 92 ROYA I]

---

Slive, Seymour

*Dutch painting : 1600-1800.* New Haven [Conn.] ; London, Yale University Press, cop. 1995. VI-378 p. (Pelican history of art)

Salle F – Art – [709 PELI d]

---

Sutton, Peter C. ; Vergara, Lisa ; Adams, Ann Jensen

*Love letters : Dutch genre paintings in the age of Vermeer.* London, Frances Lincoln, 2003. 208 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 SUTT I]

---

Todorov, Tzvetan (1939-....)

*Éloge du quotidien : essai sur la peinture hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle.* Paris, A. Biro, 1993. 191 p.

Salle F – Art – [759.949 20903 TODO e]

---

Vlieghe, Hans (1939-....)

*Flemish art and architecture : 1585-1700.* New Haven (Conn.) ; London, Yale university press, 1998. 339 p. (Pelican history of art series)

Salle F – Art – [709 PELI f]

---

Westermann, Mariët

*Le siècle d'or en Hollande.* Trad. de : *A wordly art, the Dutch Republic 1585-1718.* Paris, Flammarion, 1996. 191 p. (Tout l'art. Contexte)

Salle F – Art – [759.949 20903 WEST s]

---

Willigen, Adriaan van der (19..-2001) ; Meijer, Fred G. (1955-....)

*A dictionary of Dutch and Flemish still-life painters working in oils : 1525-1725.* Leiden, Primavera press, Netherlands institute for art history, 2003. 232 p.

Salle F – Art – [759.949 2 A d]

---

## Artistes peintres hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle

### Hals, Frans (1580 ?-1666)

Né à Anvers, il fit sa carrière à Haarlem. Vers 1600-1603, il est élève du peintre Karel Van Mander. Membre de la gilde de Saint-Luc de Haarlem en 1610. Il fut essentiellement portraitiste.

A propos du tableau des *Officiers du corps des archers de Saint-Georges*, réalisé en 1639, Paul Claudel écrit dans *La peinture hollandaise et autres écrits sur l'art*, 1967 : « (...) Que d'écharpes ! que de ceintures ! quelle bataille de l'orange avec le bleu ! que d'uniformes ! que de panaches ! que de chapeaux ! que de dentelles et de velours d'où s'échappent un mollet rebondi et une main distinguée ! Tout cela vous gueule à la figure, c'est un hourra général ! On est hélé de tous les côtés, tout le monde parle à la fois, tout le monde et chacun pour soi essaie de se faire place au premier rang. Pour sûr, on n'a pas épargné la couleur ni le talent, c'est un peint avec les deux mains à la fois dans un éclaboussement de trombone et de sauce ! »

### Monographies

---

Baard, Henricus Petrus (1906-....)

*Frans Hals.* Paris, Éditions du Cercle d'art, cop. 1981. 165 p. (La Bibliothèque des grands peintres)

Salle F – Art – [709.203 2 HALS 5 BA]

---

[Exposition. Washington, National gallery of art. 1989]

*Frans Hals : [National gallery of art, Washington DC, 1er octobre-31 décembre 1989, Royal academy of arts, Londres, 13 janvier-8 avril 1990, Frans Halsmuseum, Haarlem, 11 mai-22 juillet 1990].* [Catalogue par] Seymour Slive, Pieter Bijl, Karin Groen et Ella Hendriks... [et al.] ; sous la dir. de Seymour Slive]. Anvers, Fonds Mercator ; Paris, A. Michel, 1990. X-439 p.

Salle F – Art – [709.203 2 HALS 5 SL]

---

Montagni, E. C.

*Tout l'œuvre peint de Frans Hals.* Paris, Flammarion, cop. 1976. 123 p. (Les Classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.203 2 HALS t]

## Hooch, Pieter de (1629-1684?)

Né à Rotterdam, s'installe à Delft (de 1654 à 1662), y est inscrit à la gilde de Saint-Luc en 1655. Il s'installe dès 1662 et jusqu'à sa mort à Amsterdam. C'est pour l'essentiel de son œuvre, un peintre de scènes d'intérieur, de la vie domestique, de comédie de mœurs et de scènes de genre (dont des fêtes paysannes). Ernest Gombrich le cite comme un peintre majeur parmi les peintres hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.

## Monographie

---

Scala, André

*Pieter de Hooch.* Paris, Ed. Séguier, 1991. 110 p.

Salle F – Art – [709.203 2 HOOC p]

## Lievens, Jan (1607-1674)

Naissance à Leyde. Apprentissage avec Rembrandt chez le peintre d'histoire Pieter Latsman. Fut collaborateur (nombreux apports respectifs) de Rembrandt puis son rival. Virtuose également du clair-obscur avant de se laisser influencer par la peinture de Van Dyck et de Rubens.

## Catalogue d'exposition

---

[Exposition. Washington, National gallery of art. 2008-2009]

*Jan Lievens : a Dutch master rediscovered : [exposition, National gallery of art, Washington, October 26, 2008 - January 11, 2009 ; Milwaukee art museum, February 7 - April 26, 2009 ; Rembrandthuis, Amsterdam, May 17 - August 9, 2009] / Arthur K. Wheelock, with Stephanie S. Dickey, ...[et al.].* New Haven, Yale university press, 2008. XI-308 p.

Salle F – Art – [709.203 2 LIEV 6]

## Rembrandt (1606 - 1669)

Naissance et apprentissage à Leyde, en 1625 il s'y établit à son compte (choix rendu possible par l'absence de guilde). S'installe dès 1631 à Amsterdam. Rembrandt est assurément l'un des peintres les plus influents du XVII<sup>e</sup> siècle. Artiste prolifique, virtuose et hardi, il est à la fois peintre d'histoire, de sujets religieux, de paysages, portraitiste ; graveur et dessinateur. Assimilation de la technique du clair-obscur sans avoir jamais voyagé en Italie, connaissance probable de l'œuvre de Caravage par les représentants hollandais de l'École caravagesque d'Utrecht.

## Catalogues de musées

---

[Exposition. Amsterdam, Rembrandt house museum. 2006]

*Rembrandt : quest of genius : [exhibition, Amsterdam, Rembrandt house museum, 1 April-2 July 2006, Berlin, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 4 August-5 November 2006].* 2006. 255 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 6 r]

---

[Exposition. Amsterdam, Rijksmuseum Vincent Van Gogh. 2006]

*Rembrandt Caravaggio : [exhibition, Amsterdam, Van Gogh museum, 24 February-18 June 2006] / [presented by the Rijksmuseum Amsterdam and the Van Gogh museum] ; Duncan Bull, Taco Dibbits, Margriet Van Eikema Hommes... [et al.].* Zwolle, Waanders publishers ; Amsterdam, Rijksmuseum, cop. 2006. 208 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 6]

---

[Exposition. Dijon, Musée des beaux-arts. 2003-2004]

*Rembrandt et son école : collections du Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg : [exposition], Musée des beaux-arts de Dijon, 24 novembre 2003-8 mars 2004.* Paris, Réunion des musées nationaux, 2003. 247 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 6 r]

---

[Exposition. Londres, National gallery. 1988-1989]

*Art in the making : Rembrandt : [exhibition, National gallery, London, 12 October 1988-17 January 1989] / David Bomford, Christopher Brown, Ashok Roy ; with contrib. from Jo Kirby and Raymond White.* London, National gallery, 1991. 160 p. (Art in the making)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 BO]

---

[Exposition. Paris, Petit Palais. 1986]

*Rembrandt : eaux-fortes : Collection Dutuit : [Paris], Musée du Petit Palais, 6 février 1986-20 avril 1986.* Paris, Paris-musées, 1986. 307 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

---

[Exposition. Paris, Musée du Louvre. 2006-2007]

*Rembrandt dessinateur : chefs d'oeuvre des collections en France : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 20 octobre 2006-8 janvier 2007] / [catalogue par] Peter Schatborn, Carel van Tuyl van Serooskerken, Hélène Grollemund ; avec la contribution de SAC Dudok van Heel.* [Paris], Somogy, Musée du Louvre éd., impr. 2006. 191 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 6]

---

## Chapitre ou partie d'ouvrage général

---

Gombrich, Ernst Hans (1909-2001)

*Réflexions sur l'histoire de l'art.* Nîmes, J. Chambon, 1992. 439 p. (Rayon art)

Salle F – Art – [709 GOMB r]

Contient : *Sur Rembrandt*, p. 225-248

---

## Monographies

---

Boon, Karel G.

*Rembrandt : gravures : oeuvre complet.* Paris, Flammarion, 1989. 36 p. (Art référence)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

---

Focillon, Henri (1881-1943)

*Rembrandt.* Saint-Pierre-de-Salerne, G. Monfort, 1979. 59 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 FO]

---

Hinterding, Erik Bernard Maria (1961-....)

*Rembrandt etchings from the Frits Lugt collection : [catalogue raisonné].* Bussum : Thoth publishers, 2008  
2 vol. (677, 341 p.)

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r1]

Salle F – Art – [709.203 2 REMB r2]

Comprend : Volume I, Text ; Volume II, Plates

---

Kemp, Wolfgang (1946-....)

*Rembrandt : "La Sainte Famille" ou l'art de lever un rideau.* Paris, A. Biro, 1989. 63 p.

Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 KE]

---

Laneyrie-Dagen, Nadeije

*Lire la peinture de Rembrandt.* [Paris], Larousse, cop. 2006. 175 p. (Reconnaître, comprendre)  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB l]

---

Lecaldano, Paolo

*Tout l'oeuvre peint de Rembrandt.* Paris, Flammarion, cop. 1971. 144 p. (Les classiques de l'art)  
Salle F – Art – [709709.203 2 REMB t]

---

Münz, Ludwig (1889-1957)

*Rembrandt.* Paris, Cercle d'art, 1994. 127 p. (Points cardinaux)  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

---

Portier-Theisz, Judith

*Le premier autoportrait de Rembrandt, 1628 : étude sur la formation du jeune Rembrandt.* Bern ; Berlin ; Bruxelles... [etc.], P. Lang, 1999. XII-138 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB p]

---

Royalton-Kisch, Martin

*Drawings by Rembrandt and his circle in the British museum.* London, British museum, 1992. 248 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 RO]

---

Schama, Simon (1945-....)

*Les yeux de Rembrandt.* Paris, Éd. du Seuil, 2004. 838 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB y]

---

Slive, Seymour

*Rembrandt and his critics : 1630-1730.* New York, Hacker art books, 1988. XII-240 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 SL]

---

Tümpel, Christian

*Rembrandt.* Paris, A. Michel, 1986. 447 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 TU]

---

Weelen, Guy (1919-1999)

*Rembrandt.* Paris, Nouvelles éditions françaises, 1980. 192 p. (Collection des grands peintres classiques)  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

---

White, Christopher (1930-....) ; Boon, Karel G.

*Rembrandt's etchings : an illustrated critical catalogue.* Amsterdam, Van Gendt ; London, A. Zwemmer ; New York, Abner Schram, 1969. 2 vol. (XIV-203 p., XIII-316 p.)  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 WH - 2 , Plates]  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB 5 WH - 1, Text]

---

Wright, Christopher (1945-....)

*Rembrandt.* Paris, Citadelle & Mazenod, 2000. 358 p. : ill. (Collection Les phares)  
Salle F – Art – [709.203 2 REMB r]

## **Snyders, Frans (1579-1657)**

Né à Anvers, entre en 1593 dans l'atelier de Pieter Bruegel le Jeune. Maître en 1602, il voyage en Italie en 1608. Se spécialise à son retour dans la peinture de natures mortes et de scènes de chasse, et attire l'attention de Rubens qui l'appelle auprès de lui entre 1611 et 1616. Peintre prolifique et original dans ses compositions, il influença notamment le peintre français Jean-Baptiste Oudry.

### **Monographie**

---

Koslow, Susan

*Frans Snyders : peintre animalier et de natures mortes 1579.* Anvers, Fonds Mercator Paribas, 1995. 371 p.  
Salle F – Art – [709.203 2 SNYD 5 KO]

## Steen, Jan (1626 ?-1679) [à revoir]

Né à Leyde, fut élève d'Adriaen van Ostade à Haarlem, installations successives à La Haye, Delft, Warmond, Haarlem et retour à Leyde de 1669 à 1679, où il fut président puis doyen de la gilde de Saint-Luc. Peintre prolifique, de scènes de la vie quotidienne, de beuveries, de joyeuses satires villageoises, animations de foule, notion théâtrale de la composition avec parfois une intention moralisatrice dans certaines œuvres. Peintre de scènes historiques, mythologiques et religieuses également.

### Catalogue d'exposition

---

[Exposition. Washington, National gallery of art. 1996]

*Jan Steen : painter & storyteller : [exhibition], National Gallery of art, Whashington, [28 April - 18 August 1996], Rijkmuseum, Amsterdam, [21 September 1996- 12 January 1997] / H. Perry Chapman, Wouter Th. Kloek, Arthur K. Wheelock, Jr. ; with contributions by Martin Bijl, Marten Jan Bok, Eddy de Jongh,... [et al.] ; ed. by Guido M. C. Jansen. New Haven (Conn.), Yale university press, 1996. 272 p.*

Salle F – Art – [709.203 2 STEE 6 j]

## Van Mieris, Frans (1635-1681)

Né à Leyde, fut élève de Gerrit Dou et fut inscrit à la gilde de Saint-Luc de Leyde en 1658, doyen en 1665. Peintre de portraits et de scènes de genre.

### Catalogue d'exposition

---

[Exposition. The Haye, Koninklijk kabinet van schilderijen. 2005-2006]

*Frans van Mieris 1635-1681 : [exhibition], Royal picture gallery Mauritshuis, The Hague, [1 October 2005-22 January 2006], National gallery of art, Washington [26 February-21 May 2006.] Zwolle, Waanders, 2005.*

Salle F – Art – [En traitement]

## Van Ostade, Adriaen (1610-1685)

Naissance et carrière à Haarlem. Graveur, dessinateur, peintre de genre et de scènes de mœurs paysannes. Serait entré vers 1627 dans l'atelier de Frans Hals, condisciple d'Adriaen Brouwer (v.1605-1638), peintre hollandais de « gueuseries » pleines de gaïté exagérée qui l'influença. Héritier de Pieter Brugel l'ancien dans le traitement caricatural de ses personnages, il fut également très marqué par l'emploi du clair-obscur chez Rembrandt et opta rapidement pour cet effet. Devient membre de la gilde de Saint-Luc de Haarlem en 1634 et en devint doyen en 1662.

### Catalogue d'exposition

---

[Exposition. Athens, Georgia museum of art. 1994]

*Adriaen Van Ostade : etchings of peasant life in Holland's Golden Age : [Georgia museum of art, Athens, January-24-March, 13, 1994, the Spencer museum of art, Lawrence, March 25-May 14, 1995, the University of Michigan museum of art, Ann Arbor, August 26-October 15, 1995] / S. William Pelletier, Leonard J. Slatkes, Linda Stone-Ferrier ; ed. by Patricia Phagan. Athens, Georgia museum of art, 1994. 283 p.*

Salle F – Art – [709.203 2 VANO a]

## Van Ruisdael, Jacob Isaacksz (1628?-1682)

Né à Haarlem. Fils d'Isaac van Ruysdael et neveu de Salomon van Ruysdael, peintres de Haarlem. Il rejoint la gilde de Saint-Luc en 1648. Vers 1656-167, il s'établit à Amsterdam, y ouvre un atelier, Meindert Hobbema (1638-1709) en sera un de ses plus fameux élèves. Peintre de paysages.

«De tous les peintres hollandais, Ruysdaël est celui qui ressemble le plus noblement à son pays. Il en a l'ampleur, la tristesse, la placidité un peu morne, le charme monotone et tranquille. (...) Avec des lignes fuyantes, une palette sévère, en deux grands traits expressément physiologiques, — des horizons gris qui n'ont pas de limites, des ciels gris dont l'infini se mesure, — il nous aura laissé de la Hollande un portrait, je ne dirai pas familier, mais intime, attachant, admirablement fidèle et qui ne vieillit pas. À d'autres titres encore, Ruysdaël est, je crois bien, la plus haute figure de l'école après Rembrandt; et ce n'est pas une mince gloire pour un peintre qui n'a fait que des paysages soi-disant inanimés et pas un être vivant, du moins sans l'aide de quelqu'un.» (Eugène Fromentin, *Les maîtres d'autrefois: Belgique, Hollande*. 1904).

## Catalogue d'exposition

---

[Exposition. Los Angeles, Los Angeles county museum of art. 2005]

*Jacob van Ruisdael : master of landscape : [exhibition, Los Angeles county museum of art, 26 June - 18 September 2005, Philadelphia museum of art, 23 October 2005 - 5 February 2006, Royal academy of arts, London, 25 February - 4 June 2006] / Seymour Slive.* London, Royal academy of arts, cop. 2005. 278 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUIS 6 j]

## Monographie

---

Slive, Seymour (1920-....)

*Jacob van Ruisdael : a complete catalogue of his paintings, drawings and etchings.* New Haven [Conn.], Yale university press, 2001. X-788 p.

Salle F – Art – [709.203 2 RUIS j]

## Vermeer, Johannes (1632-1675)

Né et travaille sur Delft. Fut admis en 1653 comme maître au sein de la gilde de Saint-Luc de Delft. Il réalisa surtout des peintures de genre, principalement des intérieurs montrant des scènes de la vie domestique. « (...) De même Vermeer participe très peu à l'activité sociale « normale » de son temps, de même sa peinture d'intérieur ne laisse rien transparaître de ce qu'était la vie à l'intérieur de la maison familiale où il avait, à l'étage, son atelier. Pour lui, comme pour ses contemporains, la « peinture de genre » est un genre de peinture ; mais, plus que pour ses contemporains, c'est surtout, si l'on peut dire, une affaire de « peinture intérieure », menée et méditée à l'écart des intérieurs où elle se pratique et qu'elle représente. » (Daniel Arasse, *L'ambition de Vermeer*. 2001)

## Article de périodique

---

Thoré, Théophile (1807-1869)

«Johannes Ver Meer de Delft», *Gazette des beaux-arts*, 1866/07 (T21)-1866/12, p. 542-572. [En ligne].

Disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k203085v.image.r=Gazette+des+beaux-arts.f573.pagination.langFR> (consulté le 09/12/2009)

## Catalogues de musées, de collections royales et privées

---

[Exposition. Washington, National gallery of art. 1995-1996]

*Johannes Vermeer : [exposition, Washington, National gallery of art, 2 novembre 1995-11 février 1996, La Haye, Cabinet royal de peintures Mauritshuis, 1er mars-2 juin 1996] / textes de Ben Broos et Arthur K. Wheelock Jr. ; avec les contributions de Albert Blankert et Jørgen Wadum ; sous la dir. de Arthur K. Wheelock Jr. ; [trad. de l'anglais par E. Bistoën, M. Fabbricotti, J.R. Mengarduque].* Paris, Flammarion, 1995. 229 p

Salle F – Art – [709.203 2 VERM j]

Runia, Epco [Ed. scient.]

*Vermeer in the Mauritshuis.* The Hague, Royal picture gallery Mauritshuis, cop. 2005. 72 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VERM i]

## Monographies

---

Aillaud, Gilles (1928-2005) ; Blankert, Albert ; Montias, John Michael  
*Vermeer.* Paris, Hazan, 1987. 230 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VERM 5 AI]

Arasse, Daniel (1944-2003)

*L'ambition de Vermeer.* Paris, A. Biro, 2001. 227 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VERM 5 AR]

Asemissen, Hermann Ulrich (1920-....)

*Vermeer : "L'Atelier du peintre" ou l'image d'un métier.* Paris, A. Biro, 1989. 63 p. (1/1)  
Salle F – Art – [709.203 2 VERM 5 AS]

---

Bianconi, Piero (1899-1984)

*Tout l'oeuvre peint de Vermeer*. Paris, Flammarion, 1996. 103 p. (Les Classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.203 2 VERM t]

---

Binstock, Benjamin

*Vermeer's family secrets : genius, discovery, and the unknown apprentice*. New York, Routledge, 2009. XXVII-428 p.

Salle F – Art – [709709.203 2 VERM v]

---

Franits, Wayne E.

*The Cambridge companion to Vermeer*. Cambridge, Cambridge university press, 2001. 241 p. (Cambridge companion to the history of art)

Salle F – Art – [709.203 2 VERM c]

---

Liedtke, Walter A.

*Vermeer : tout l'œuvre*. Anvers, Ludion, 2008. 207 p.

(Les classiques de l'art ; 3)

Salle F – Art – [709.203 2 VERM v]

---

Wheelock, Arthur Kingsland

*Vermeer and the art of painting*. New Haven [Conn.] ; London, Yale university press, 1995. IX-205 p.

Salle F – Art – [709.203 2 VERM 5 WH]