

« JE ME SUIS MONTRE TEL QUE JE FUS »

Jean-Jacques Rousseau et l'autobiographie

à l'occasion du tricentenaire de sa naissance

Bibliographie des ouvrages disponibles en libre-accès

« Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple, et qui n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature, et cet homme, ce sera moi ». Ainsi commencent les *Confessions* de Rousseau, qui annoncent de façon limpide et concise le projet de l'auteur, et sa nouveauté.

A cette époque, Rousseau entre dans la cinquantaine, et se sent environné d'ennemis. Pour répondre aux attaques qu'il discerne, il a dès le début des années 1760 le dessein de se montrer tel qu'en lui-même, en relatant sa vie. Mais ce projet va évoluer pour devenir beaucoup plus vaste et ambitieux. En effet il cherche à se défendre par le texte. Cependant ce procédé est en lui-même ambigu, car si le discours peut amener le lecteur à la vérité, il peut aussi travestir les choses, mentir. Pour Rousseau, la sincérité de l'auteur démontre la véracité de son propos. Cette transparence de l'écrivain garantit l'authenticité de sa parole. Il ne doit donc rien celer de ce qu'il est. « Je dirai hautement : Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. [...] Je me suis montré tel que je fus ; méprisable et vil quand je l'ai été ; bon, généreux, sublime, quand je l'ai été » (*Les Confessions*). Plus tard, il ajoute qu'il a « formé le projet de décrire l'état habituel de [son] âme » (*Les Rêveries du promeneur solitaire*). Rousseau crée ainsi quelque chose de totalement nouveau. Les auteurs classiques parlaient généralement peu d'eux-mêmes : « Le Moi est haïssable », professait Pascal. Et les Mémoires des uns et des autres étaient écrits dans un but utilitaire, de témoignage ou d'autojustification. Rousseau instaure une conception inédite et originale de la littérature : faire de l'auteur le sujet propre de son œuvre, sans autre fin que la connaissance d'un individu particulier (« j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaudrais pas mieux, au moins je suis autre », *Les Confessions*) et de l'humanité en général. Ces textes peuvent « servir de première pièce de comparaison pour l'étude des hommes qui certainement est à commencer », affirme l'exergue des *Confessions*.

Mais Rousseau s'était trompé en pensant qu'il n'aurait pas « d'imitateurs ». Ses œuvres autobiographiques annoncent le Romantisme, et tout un pan des lettres françaises et mondiales. Aujourd'hui plus que jamais, l'exploration des méandres de la personnalité, le regard intérieur et l'introspection sont au cœur de la littérature, par delà le journal intime, les mémoires ou l'autofiction. En cela, Jean-Jacques Rousseau est notre contemporain.

Cette bibliographie sélective, rédigée à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, recense essentiellement des ouvrages disponibles en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque d'étude (niveau haut-de-jardin) et V de la Bibliothèque de recherche (niveau rez-de-jardin).

Quelques ouvrages généraux sur Jean-Jacques Rousseau

Œuvres complètes

Premières éditions

Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau / publiées par Du Peyrou. Londres : [s. n.], 1780-1782. Comprend : 1. *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes* ; 2. *Du Contrat social, ou Principes du droit politique* ; 3. *Considérations sur le gouvernement de Pologne. [Discours sur l'économie politique.]* ; 5-10. *La Nouvelle Héloïse*. T. II-VII ; 11-14. *Émile, ou de l'Éducation*. T. I-IV ; 15. *Mélanges*. I. *Jean-Jacques Rousseau à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris. [Lettres écrites de la montagne]* ; 16. *Mélanges*. II. *Lettres écrites de la montagne (suite)* ; 18. *Mélanges*. IV. *Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon. [Lettre à l'abbé Raynal. Lettre sur la réfutation de son discours par l'abbé Gauthier. Réponse au roi de Pologne. Dernière réponse. Lettre sur une nouvelle réfutation par un académicien de Dijon. Le Léviste d'Éphraïm. Lettres à Sara. La Reine fantasque. Le Persifleur.]* ; 19. *Mélanges*. V. *Essais élémentaires sur la botanique [Introduction ; lettres élémentaire]*. [Essai sur l'origine des langues. Examen de deux principes avancés par Rameau.] ; 20. *Mélanges*. VI. *Théâtre et poésies diverses. [Lettre sur la musique française.]* ; 21-24. *Pièces diverses* ; 25-26. *Mémoires*. T. I-II. *Confessions* ; 27. *Mémoires*. T. III. *Les Rêveries du promeneur solitaire* ; 28-29. *Dialogues*. T. I-II. *Rousseau juge de Jean-Jacques, dialogues*
Magasin – [Z- 36189 à Z- 36215]

Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau / publiées par Du Peyrou. Genève : [s.n.], 1782-1789. Comprend : 1-2. *Ouvrages de politique* ; 3-6. *Julie, ou la Nouvelle Héloïse* ; 7-10. *Émile, ou de l'Éducation* ; 11-14. *Mélanges* ; 15. *Théâtre et ouvrages de poésie* ; 16. *Diverses pièces sur la musique* ; 17-18. *Dictionnaire de musique* ; 19-20. *Confessions. Rêveries du promeneur solitaire* ; 21-22. *Rousseau juge de Jean-Jacques* ; 23. *Pièces sur divers sujets et Recueil de lettres* ; 24. *Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique* ; 25-30. *Supplément* ; 31-33. *Second supplément. [Confessions, livres VII-XII. Lettres.]*
Magasin – [Z- 36349 à Z- 36378 (TER)]

Quelques éditions anciennes numérisées

Œuvres complètes de J. J. Rousseau : avec les notes de tous les commentateurs. [Comprend] I-II. *Discours* ; III-V. *Émile* ; VI. *Contrat social [et œuvres politiques]* ; VII. *Lettres de la montagne. Lettre à M. de Beaumont. Vision de Pierre de la Montagne* ; VIII-X. *Nouvelle Héloïse* ; XI. *Mélanges* ; XII-XIII. *Dictionnaire de musique* ; XIV. *Musique et botanique* ; XV-XVII. *Confessions* ; XVIII-XIX. *Dialogues* ; XX-XXV. *Correspondance* / nouv. éd. ornée de quarante-deux vignettes, gravées par nos plus habiles artistes, d'après les dessins de Devéria. Paris : Dalibon, 1826. 25 vol.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205180t>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205179w>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205178h>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2051897>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205188v>]

Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. [Comprend] : I. *Les Confessions. Discours. Politique* ; II. *La Nouvelle Héloïse. Émile. Lettre à M. de Beaumont* ; III. *Lettres écrites de la montagne. Mélanges. Théâtre. Poésies. Botanique. Musique* ; IV. *Dialogues. Correspondance. Table* / avec des notes historiques et une table analytique des matières [par G. Petitain et Musset-Pathay]. Nouv. éd. ornée de 25 gravures. Paris : A. Houssiaux, 1852-1853. 4 vol.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206990x>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2069919>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206992p> et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2069932>]

Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. [Comprend] : I. *Confessions* ; II. *Suite des Confessions. Rêveries. Botanique. Morceaux inédits* ; III. *Nouvelle Héloïse* ; IV. *Suite de la Nouvelle Héloïse. Le Léviste d'Éphraïm. Morceaux divers* ; V. *Émile* ; VI. *Suite d'Émile. Lettre à M. de Beaumont. Discours sur les sciences. Discours sur l'inégalité* ; VII. *Politique* ; VIII. *Théâtre. Lettre à d'Alembert* ; IX. *Dialogues. Écrits sur la musique* ; X-XII. *Correspondance* / réimprimées d'après les meilleurs textes sous la direction de Louis Barré ; illustrées par Tony Johannot, Baron et Célestin Nanteuil. Paris : J. Bry aîné, 1856-1857. 12 vol.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57869337>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5787604s> et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5786954d>] (pour les t. I, II et IX)

Éditions récentes

Œuvres complètes. [Comprend] 1. *Œuvres autobiographiques* ; 2. *Œuvres philosophiques et politiques : des premiers écrits au « Contrat social », 1735-1762* ; 3. *Œuvres philosophiques et politiques : de « l'Émile » aux derniers écrits politiques, 1762-1772. Index.* / préf. de Jean Fabre ; présentation et notes de Michel Launay. Paris : Seuil, 1967-1971. 3 vol. 554 p.-[1] f. de front., 591, 589 p. (L'Intégrale)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 27229 à NUMM- 27231]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o1 à o3]

Œuvres complètes / éd. publ. sous la dir. de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. Paris : Gallimard, 1959-1995. 5 vol. (Bibliothèque de la Pléiade).

I. *Les Confessions ; Autres textes autobiographiques [Rousseau juge de Jean-Jacques ; Les Rêveries du promeneur solitaire ; Fragments autobiographiques et documents biographiques]* / avec la collab. de Robert Osmont. 1991. CXVIII-1969 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 11. Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau ; 1)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20395]
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 1 o1]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o1]

II. *La Nouvelle Héloïse ; Théâtre ; Poésies ; Essais littéraires*. 1990. CIII-2051 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 153. Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau ; 2)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20709]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o2]
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 1 o2]

III. *Du contrat social ; Écrits politiques* / avec la collab. de François Bouchardy, Jean-Daniel Candaux, Robert Derathé [et al.]. 1991. CCLV-1978 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 169. Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau ; 3)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20396]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o3]
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 1 o3]
Salle N - Science politique – [320.11 ROUS d]

IV. *Émile ; Éducation, Morale, Botanique*. 1990, cop. 1969. CCXXIII-1958 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 208. Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau ; 4)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20397]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o4]
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 1 o4]

V. *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre* / avec la collab. de Samuel Baud-Bovy, Brenno Boccadoro, Xavier Bouvier [et al.]. 1995. CCCVI-1928 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 416. Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau ; 5)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o5]
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 1 o5]

Œuvres complètes et lettres : édition thématique du tricentenaire [Comprend] T. 1 à 3 : *Écrits et documents autobiographiques*. T. 4-6 : *Écrits politiques et économiques*. T.7-8 : *Écrits pédagogiques*. T. 9-11 : *Écrits historiques, scientifiques et traductions*. T. 12-13 : *Écrits sur la musique*. T.14-15 : *Julie ou la Nouvelle Héloïse*. T.16 : *Théâtre et écrits sur le théâtre*. T. 17 : *Contes et récits, poésie. Écrits sur la langue, la morale et la religion*. T. 18-24 : *Lettres* / sous la direction de Raymond Trousson et de Frédéric S. Eigeldinger ; en collaboration avec Jean Daniel Candaux. 24 vol. Genève ; Paris : Slatkine : Champion, juin 2012.
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1] [en commande]

Essais et études

Album Rousseau / iconographie réunie et commentée par Bernard Gagnebin. Paris : Gallimard, 1976. 268 p. (Bibliothèque de la Pléiade. Album ; 15)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 GA]

Association des amis de Jean-Jacques Rousseau

Bulletin d'information : études et documents / Association des amis de Jean-Jacques Rousseau. Neuchâtel :
Bibliothèque de la ville, 1968-1995. 44 numéros
Magasin– [8- JO- 26814]

Baczko, Bronisław

Rousseau, solitude et communauté. Paris : École pratique des hautes études, 1974. 420 p. (Civilisations et sociétés ; 30)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 BA]

Salle J – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 BA]

Belle-Isle, Francine

Jean-Jacques Rousseau : le défi de la perversion. Québec : Nota bene, 1999. 230 p. (Biffures ; 1)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 BE]

The Cambridge companion to Rousseau / ed. by Patrick Riley. Cambridge : Cambridge University press, 2001. XII-453 p. (Cambridge companions to philosophy)

Salle K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 RI]

Cassirer, Ernst

Le Problème Jean-Jacques Rousseau / préf. de Jean Starobinski. Paris : Hachette, 1987. XIX-135 p. (Textes du XX^e siècle ; 13) [Rééd. 1990]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CA]

Salles D et N - Science politique – [320.11 ROUS 5 CA]

Salle K – Philosophie – [193.409 2 CASS 4 prob]

Chamayou, Anne

Jean-Jacques Rousseau ou Le Sujet de rire. Arras : Artois presses université, 2009. 184 p. (Études littéraires et linguistiques)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CH]

Charrak, André

Le Vocabulaire de Rousseau. Paris : Ellipses, 2002. 59 p. (Vocabulaire de...)

Salle J – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 CH]

Clément, Pierre Paul

Jean-Jacques Rousseau : de l'éros coupable à l'éros glorieux. Genève : Slatkine reprints, 1998. II-521 p. [Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Neuchâtel, 1976]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CL]

Cottret, Monique et Bernard

Jean-Jacques Rousseau en son temps. Paris : Perrin, 2005. 906 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CO]

Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau / publ. sous la dir. de Raymond Trousson et Frédéric S. Eigeldinger.

Paris : Champion, 1996. 961 p. (Dictionnaires & références ; 1) [rééd. en 2006]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR]

Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 TR]

Salle X - Ouvrages de référence par discipline – [840.900 5016 Z rous5]

Eigeldinger, Marc

Jean-Jacques Rousseau : univers mythique et cohérence. Neuchâtel : La Baconnière, 1978. 324 p. (Langages)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 EI]

Europe : numéro spécial. *Rousseau. Europe*, 930, octobre 2006, p. 3-213

Salles G et V – Périodiques – [GENE Euro]

Exposition. Paris, Assemblée nationale. 2012

Rousseau et la Révolution : exposition, Assemblée nationale, Paris, du 10 février au 6 avril 2012 / sous la direction de Bruno Bernardi ; préface Bernard Accoyer. Paris : Gallimard, 2012. 241 p. (Livres d'art) Magasin– [2012-63728]

Goldschmidt, Georges-Arthur

Jean-Jacques Rousseau ou l'Esprit de solitude. Paris : Phébus, 1978. 189 p.
Salle H - Littératures d'expression française - [84/33 ROUS 5 GO]

Groethuysen, Bernard

Jean-Jacques Rousseau. Paris : Gallimard, 1983. 409 p. (Idées ; 483)
Salle J – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 GR]
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 GR]

Guéhenno, Jean

Jean-Jacques : histoire d'une conscience. [Comprend] I, *En marge des « Confessions », roman et vérité.* II, *Grandeur et misère d'un esprit.* Nouv. éd. Paris : Gallimard, 1983. 2 vol. 431 p., 308 p. (Leurs figures)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 GU 1 et 2]

Hammann, Christine

Déplaire au public : le cas Rousseau. Paris : Classiques Garnier, 2012. 491 p. (L'Europe des Lumières ; 15)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 HA] (en commande)

Howlett, Marc-Vincent

L'Homme qui croyait en l'homme Jean-Jacques Rousseau. Paris : Gallimard, 1993. 192 p. (Découvertes ; 66)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 HO]

Jean-Jacques Rousseau : 1751-1798 / textes réunis par Raymond Trousson. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001. 631 p. (Mémoire de la critique)
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 TR]
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR]

Jean-Jacques Rousseau : 1800-1912 / textes réunis par Raymond Trousson. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2012. 631 p. (Mémoire de la critique)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR] (en commande)

Jouhaud, Noémie

L'Aventure éditoriale de Jean-Jacques Rousseau / préface de Jacques Berchtold. Paris : Classiques Garnier, 2012. 150 p. (L'Europe des Lumières ; 16)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 JO] (en commande)

Lecerle, Jean-Louis

Rousseau et l'art du roman. Genève : Slatkine, 1979. 481 p. [Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, A. Colin, 1969]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 LE]

May, Georges

Rousseau. Nouv. éd. comportant une bibliogr. mise à jour. Paris : Seuil, 1994. 206 p. (Écrivains de toujours)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 MA]

Mirodatos, Yves. Ed.

Jean-Jacques Rousseau : le sentiment et la pensée / sous la direction de Yves Mirodatos, Robert Dumas, Jean Goldzink, François Jacob [et al.]. Grenoble : Glénat, 2012. 160 p. (Beaux livres)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 MI] (en traitement)

Monney, Jean-Jacques

La Vie de Jean-Jacques Rousseau en cartes postales : l'édition du tricentenaire. Genève : Slatkine, mai 2012
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 NO] (en commande)

Munteano, Basil

Solitude et contradictions de Jean-Jacques Rousseau. Paris : Nizet, 1975. 224 p.
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 MU]

Partiellement extrait des *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, 1946-1949

Noschis, Anne

Madame de Warens : éducatrice de Rousseau, espionne, femme d'affaires, libertine. Vevey (Suisse) : Aire, 2012. 486 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 NO] (en commande)

O'Dea, Michael. Ed.

Jean-Jacques Rousseau en 2012 : « Puisqu'enfin mon nom doit vivre ». Oxford : Voltaire Foundation, 2012. (SVEC : Studies on Voltaire and the Eighteenth Century)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 OD] (en commande)

Philonenko, Alexis

Jean-Jacques Rousseau et la pensée du malheur. [Comprend] 1, *Le Traité du mal* ; 2, *L'Espoir et l'existence* ; 3, *Apothéose du désespoir.* Paris : J. Vrin, 1984. 3 vol. 334 p., 318 p., 354 p. (Bibliothèque d'histoire de la philosophie ; 68)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 PH 1 à 3]

Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 PH 1 à 3]

Rousseau et les philosophes / sous la direction de Michael O'Dea. Oxford : Voltaire Foundation, 2010. XI-273 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2010, 12)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 OD]

Contributions en français ou en anglais, rassemblant une partie des communications présentées au colloque de l'Association Rousseau tenu à Lyon en juillet 2007

Starobinski, Jean

Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle. [Suivi de] *Sept essais sur Rousseau.* Paris : Gallimard, 1994. 457 p. (Tel ; 6)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 23593]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 ST]

Salle J – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 ST]

Todorov, Tzvetan

Frêle bonheur : essai sur Rousseau. Paris : Hachette, 1985. 91 p. (Textes du XX^e siècle ; 4)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 23829]

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TO]

Trousseau, Raymond

Jean-Jacques Rousseau jugé par ses contemporains : du « Discours sur les sciences et les arts » aux « Confessions ». Paris : Champion, 2000. 635 p. (Les Dix-huitièmes siècles ; 57)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR]

Jean-Jacques Rousseau au jour le jour : chronologie / Raymond Trousson, Frédéric S. Eigeldinger. Paris : Champion, 1998. 431 p. (Les Dix-huitièmes siècles ; 26)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR]

Jean-Jacques Rousseau : heurs et malheurs d'une conscience. Paris : Hachette, 1993. 350 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR)

Jean-Jacques Rousseau. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1992. 203 p. (Phares)
Salle J – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 TR]

Jean-Jacques Rousseau. 1, *La Marche à la gloire* ; 2, *Le Deuil éclatant du bonheur*. Paris : Tallandier, 1988-1989.
2 vol. 511 p., 550 p. (Figures de proue)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR 1 et 2]
Rééd. en 1 vol., Tallandier, 2003, 850 p.
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR]

Le Vocabulaire du sentiment dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau / Centre d'étude des sensibilités de l'Université de Grenoble III ; sous la direction de Michel Gilot et Jean Sgard. Genève : Slatkine, 1980. XI-473 p. (Études rousseauistes et index des œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Série A, Champs sémantiques ; 3)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8419]
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 GI]

Wyss, André

La Langue de Jean-Jacques Rousseau : formes et emplois. Genève : Slatkine, 1989. 335 p. (Études rousseauistes et index des œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Série C, Études diverses ; 5)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8438]

Jean-Jacques Rousseau l'accent de l'écriture. Neuchâtel : La Baconnière, 1988. 286 p. (Langages)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 WY]

Œuvres autobiographiques

Curieusement, Rousseau, cet éternel errant, ballotté de Genève à Turin, de Chambéry à Paris, Montmorency, Venise, Londres ou Ermenonville, a une œuvre très structurée chronologiquement. Il se fait d'abord connaître comme musicien (compositeur du *Devin du village*) et théoricien (il est auteur d'un dictionnaire de musique) : Diderot fait d'ailleurs appel à lui pour rédiger des notices relatives à cet art pour son Encyclopédie. Mais très vite, Rousseau se tourne vers la philosophie (voir ses *Discours*, et ses *Lettres*) et la réflexion sur l'organisation sociale et politique, puis vers le roman. *Julie ou la Nouvelle Héloïse* est un des plus grand succès du XVIII^e siècle et fait de son auteur un des hommes les plus connus de son temps. Mais son caractère rugueux, la jalousie de confrères, les différents idéologiques qu'il a avec les uns et les autres vont lui attirer de nombreux adversaires. C'est pour se défendre que dès le début des années 1760 il commence à rassembler de la documentation. En 1761, il jette quelques fragments de textes sur le papier (publiés un siècle plus tard sous le titre *Mon portrait*). En 1762, il rédige *Quatre lettres à Monsieur le Président de Malesherbes*, dans lesquelles on peut voir une ébauche des *Confessions*, livre dont il termine la rédaction en 1770. Entre 1772 et 1776, il écrit *Rousseau juge de Jean-Jacques : dialogues*. Et les deux dernières années de sa vie sont consacrées aux *Rêveries du promeneur solitaire*. Cette dernière période de la vie de Rousseau voit s'accroître son anxiété de la persécution, ce dont témoigne l'évolution de ses livres.

Études et essais

Adamy, Paule

Les Corps de Jean-Jacques Rousseau. Paris : Champion, 1997. 672 p. (Les Dix-huitièmes siècles ; 11)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 AD]

Anglani, Bartolo

Le Maschere dell'io : Rousseau e la menzogna autobiografica. Fasano : Schena, 1995. 369 p. (Biblioteca della ricerca. Cultura straniera ; 64)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 AN]

Bocquentin, Françoise

Jean Jacques Rousseau, femme sans enfants ? : essai sur l'analyse des textes autobiographiques de J. J. Rousseau à travers sa langue des signes. Paris : l'Harmattan, 2003. 556 p. (Espaces littéraires)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 BO]

Bonhôte, Nicolas

Jean-Jacques Rousseau : vision de l'histoire et autobiographie : étude de sociologie de la littérature. Paris : l'Âge d'homme, 1993. 271 p. (Lettera)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 BO]

Cranston, Maurice William

The Solitary self : Jean-Jacques Rousseau in exile and adversity / with a foreword by Sanford Lakoff. Chicago : the University of Chicago press, 1997. XII-247 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CR]

Index des fragments autobiographiques et de la « Lettre à Voltaire » / Gilbert Fauconnier, Jacqueline Givel, Léo et Michel Launay. [Précédé d'une édition critique de la] *Lettre à Voltaire sur la Providence / Jean-Jacques Rousseau*. [Et suivi des] *Actes du Colloque de Nice, 28-30 juin 1978, sur Jean-Jacques Rousseau et Voltaire*. Paris :

Champion, 1979. 709 p. (Études rousseauistes et index des œuvres de J.J. Rousseau. Série B, Index des œuvres ; 5)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8228]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 FA]

Jackson, Susan K.

Rousseau's occasional autobiographies. Columbus : Ohio state university press, 1992. IX-280 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 JA]

Koshi, Morihiko

Les Images de soi chez Rousseau : l'autobiographie comme politique. Paris : Classiques Garnier, 2011. 331 p.

(L'Europe des Lumières ; 11)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 KO] (en commande)

Ogrodnick, Margaret

Instinct and intimacy : political philosophy and autobiography in Rousseau. Toronto : University of Toronto press, 1999. XI-238 p.

Magasin– [2000- 73898]

Perrin, Jean-François

Politique du renonçant : le dernier Rousseau : des « Dialogues » aux « Rêveries ». Paris : Kimé, 2011. 362 p. (Détours littéraires)

Salle V - Littératures d'expression française – [en commande]

Raymond, Marcel

Jean-Jacques Rousseau : la quête de soi et la rêverie. Paris : J. Corti, 1986. 219 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 RA]

Tripet, Arnaud

La Rêverie littéraire. T. I : Essai sur Rousseau. Genève : Droz, 1979. 148 p. (Histoire des idées et critique littéraire ; 185)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 1458]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TR]

Voisine, Jacques

Jean-Jacques Rousseau en Angleterre à l'époque romantique : les écrits autobiographiques et la légende. Paris : Didier, 1956. 482 p. (Études de littérature étrangère et comparée ; 31)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.033 VOIS j]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUSj 5 VO]

Williams, Huntington

Rousseau and romantic autobiography. Oxford : Oxford university press, 1983. 252 p. (Oxford modern languages and literature monographs ; 30)

Magasin– [8- Z- 29790 (30)]

Yang, Guo zheng

Jean-Jacques Rousseau, la part autobiographique de l'œuvre : un exercice de style. Paris : l'Harmattan, 2007.

242 p. (Critiques littéraires)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 YA]

Articles de périodiques et chapitres de livres

Beaujour, Michel

« Méditation et Rêverie : Rousseau », p. 65-69. **Dans** *Miroirs d'encre : rhétorique de l'autportrait*. Paris : Seuil, 1980. 375 p. (Poétique)

Salle H - Littératures d'expression française – [848.009 BEAU m]

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 BEAU m]

Bonhôte, Nicolas

« Essai sur la genèse et la structure de l'autobiographie chez Rousseau ». *Revue de théologie et de philosophie*, 110, 1978, p. 341-361

Magasin– [D2- 13314]

De Mijolla, Elizabeth

« Rousseau : *Confessions, Dialogues, Rêveries* », p. 78-114. **Dans** *Autobiographical quests : Augustine, Montaigne, Rousseau, and Wordsworth*. Charlottesville : University press of Virginia, 1994. 185 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 DEMI a]

Douthwaite, Julia V.

« Private life in the public eye : Rousseau's autobiography and eighteenth-century painting », p. 135-160. **Dans** *Studies on Voltaire and the eighteenth century*. Volume CCCLVIII. Oxford : the Voltaire foundation, 1997. 266 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 358)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 358]

Elbaz, Robert

« Autobiography and political theory in Rousseau ». *Neohelicon*, 12 (2), 1985, p. 9-33

Salle G – Périodiques – [COMP Neoh]

Gusdorf, Georges

« De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, novembre décembre 1975, p. 957-994

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5657661r/f63>]

Salle V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

Launay, Michel

« Fonction du mot et des souvenirs de l'opéra dans les textes autobiographiques de Jean-Jacques Rousseau », p. 501-512. **Dans** *L'Opéra au XVIII^e siècle : actes / du colloque organisé à Aix-en-Provence par le Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle*, 29-30 avril et 1er mai 1977. Aix-en-Provence : Université de Provence, 1982. 578 p.

Salle P – Musique – [782.1 CAER o]

Lejeune, Philippe

« Rousseau », p. 40-47. **Dans** *Les Brouillons de soi*. Paris : Seuil, 1998. 426 p. (Poétique)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [848.009 LEJE b]

« Tout dire », p. 201-207. **Dans** *Signes de vie*. Paris : Seuil, 2005. 273 p. (Le Pacte autobiographique ; 2)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE s]

Margel, Serge

« "Mendacium est fabula" ou le droit de mentir par aveu d'innocence. Jean-Jacques Rousseau : de la IV^e Promenade à l'exergue des *Confessions* ». *Archives de philosophie*, 63 (1), janvier-mars 2000, p. 5-29
Salles J et K – Périodiques – [PHI Arch phil]

Merlant, Joachim

« Rousseau et le Wertherisme », p. 32-53. **Dans** *Le Roman personnel de Rousseau à Fromentin*. Paris : Hachette, 1905. XXXV-424 p.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k108193x>]

Reproduction en fac.-sim. (Slatkine, 1978)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [843.080 9 MERL r]

Moseley, Marcus

« Jewish autobiography : the elusive subject ». *Jewish Quarterly Review*, hiver 2005, 95 (1), p. 16-59
Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne - [MLA]

Poyet, Thierry

« L'Exemple Rousseau », p. 68-91. **Dans** *Situations autobiographiques, Rousseau, Flaubert, Sartre, Angot : des pratiques de l'autobiographie comme un genre à part entière et de sa réception : essai*. Cazaubon : Eurédit, 2004. 212 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [848.009 POYE s]

Robinson, Philip

« Jean-Jacques Rousseau and the autobiographical dimension ». *Journal of European Studies*, 8, 1978, p. 77-92
Magasin– [8- Z- 42093]

Saint-Amant, Pierre

« Rousseau contre la science. L'Exemple de la botanique dans les textes autobiographiques », p. 159-167. **Dans** *Studies on Voltaire and the eighteenth century*. Volume CCXIX. Oxford : the Voltaire foundation, 1983. 328 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 219)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2132]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 219]

Sanfey, Darach

« Le Discours autobiographique dans la *Lettre à D'Alembert* ». *Travaux de littérature*, X, 1997, p. 175-194
Salle V – Périodiques – [FRAN Trav litt]

Sheringham, Michael

« Rousseau and the chains of narrative », p. 31-66. **Dans** *French autobiography : devices and desires : Rousseau to Perec*. Oxford : Clarendon Press, 1993. XI-350 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [848.009 SHER f]

Simon, Julia

« The Public sphere, alienation and commodification : Rousseau's autobiographical writings », p. 70-94. **Dans** *Mass Enlightenment : critical studies in Rousseau and Diderot* / Julia Simon. Albany : State university of New York press, 1995. XII-236 p. (Sunny series in social and political thought)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 SIMO m]

Sturrock, John

« Rousseau », p. 132-162. **Dans** *The Language of autobiography : studies in the first person singular* / John Sturrock. Cambridge [GB] : Cambridge university press, 1993. 296 p.

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 STUR l]

Weill, Nicolas

« Au lieu de soi : écriture de soi et vérité ». *Revue de métaphysique et de morale*, juillet septembre 2009, 3, p. 421-434

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne - [MLA]

Salles J et K – Périodiques – [PHI Revu]

Weintraub, Karl Joachim

« Jean-Jacques Rousseau : a Self confronts the world », p. 294-335. **Dans** *The Value of the individual : Self and circumstance in autobiography* / Karl Joachim Weintraub. Chicago : University of Chicago press, 1978. XIX-439 p.

Salle U - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 WEIN v]

Les Confessions

En 1764 paraît *Le Sentiment des citoyens*, pamphlet anonyme (mais écrit par Voltaire) qui attaque violemment Rousseau sur l'abandon de ses enfants. Ce dernier commence alors à rédiger l'histoire de sa vie. En 1767, il a déjà composé les quatre premiers livres des *Confessions*, précédés d'un long préambule qu'il supprimera par la suite. C'est le manuscrit de Neuchâtel. Par peur des vols, il va recopier ce texte, plusieurs fois, en lui adjoignant les livres V à XIII qu'il travaille jusqu'en 1770. Ce sont les manuscrits de Paris et de Genève. Il donne ce dernier à son ami éditeur Paul Moutou, avec instruction de ne le publier qu'après la mort de tous les gens cités. Moutou va donc éditer en 1782 les quatre premiers livres, dans une version quelque peu altérée. Une deuxième partie paraît pour la première fois en 1789 (par le fils de Paul Moutou), puis l'année suivante par un concurrent, DuPeyrou. Il faut attendre 1798 pour voir la première édition complète (tirée celle-ci du manuscrit de Paris). Dans ce texte, Rousseau ne cherche pas la véracité de chaque point de détail mais travaille sur la mémoire. L'important est le ressenti profond de l'auteur : « C'est l'histoire de mon âme que j'ai promis ». Et de montrer à quel point il est à la fois différent : « Je ne suis fait comme aucun de ceux [des hommes] que j'ai vus » et en même temps semblable, qu'aucun ne puisse dire, « s'il l'ose, Je fus meilleur que cet homme-là ».

Quelques éditions

Les Confessions de J.-J. Rousseau. Genève, 1782-1789. [Suivies des] *Rêveries du promeneur solitaire*. 4 vol.

Le titre des tomes III et IV porte : *Seconde partie des Confessions*

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8614552h>]

Magasin – [LN27- 17967 (A)]

Mémoires. T. I-II. *Confessions*, t. 25-26. **Dans** *Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau* / publiées par Du Peyrou. Londres : [s. n.], 1780-1782.

Magasin – [Z- 36211 à Z- 36212]

Supplément [aux œuvres], t. 25-30. *Second supplément. [Confessions, livres VII-XII. Lettres.]*, t.31-33. **Dans**

Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau / publiées par Du Peyrou. Genève : [s. n.], 1782-1789.

Magasin – [Z- 36373 à Z- 36378 (TER)]

Confessions, t. XV-XVII. **Dans** *Œuvres complètes de J. J. Rousseau : avec les notes de tous les commentateurs*. Paris : Dalibon, 1826. 25 vol.

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205180t>, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205179w> et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205178h>]

Les Confessions, t. 1. **Dans** *Œuvres complètes de J.-J. Rousseau* / avec des notes historiques et une table analytique des matières [par G. Petitain et Musset-Pathay]. Nouv. éd. ornée de 25 gravures. Paris : A. Houssiaux, 1852-1853. 4 vol.

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206990x>]

Confessions, t. I et II. **Dans** *Œuvres complètes de J.-J. Rousseau* / réimprimées d'après les meilleurs textes sous la direction de Louis Barré ; illustrées par Tony Johannot, Baron et Célestin Nanteuil. Paris : J. Bry aîné, 1856-1857. 12 vol.

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57869337> et <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5787604s>]

Les Confessions de J.-J. Rousseau, nouvelle édition, revue avec le plus grand soin d'après les meilleurs textes.
Paris : Garnier frères, 1865. 583 p.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58133309>]

La Première rédaction des Confessions (livres I-IV) / publiée d'après le manuscrit autographe par Théophile Dufour. Genève : A. Jullien, 1908. XVI-276 p.
N° des *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, IV, 1908
Magasin– [8- M- 13754 (1908)]

Les Confessions, p. 117-376, t.I. **Dans** *Œuvres complètes* / préf. de Jean Fabre ; présentation et notes de Michel Launay. Paris : Seuil, 1967-1971. 3 vol. 554 p.-[1] f. de front., 591, 589 p. (L'Intégrale)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 27229]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o1]

Les Confessions ; Autres textes autobiographiques [Rousseau juge de Jean-Jacques ; Les Rêveries du promeneur solitaire ; Fragments autobiographiques et documents biographiques] / éd. publ. sous la dir. de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond ; avec la collab. de Robert Osmond. 1991. CXVIII-1969 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 11. Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau ; 1)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20395]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o1]
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 1 o1]

Les Confessions / présentation et notes de Raymond Trousson. Paris : Impr. nationale, 1995. 2 vol. 986-LI p. (La Salamandre)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 4 conf1 et conf2]

Les Confessions / édition critique établie, présentée et annotée par Jacques Voisine ; préface et mise à jour bibliographique par Jacques Berchtold et Yannick Séité. Paris : Classiques Garnier, 2011. CLIV-1092 p. (Littérature)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2608] (édition de 1980)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o1] en commande

Essais et études

Autobiographie et fiction romanesque : autour des « Confessions » de Jean-Jacques Rousseau : actes du colloque international, Nice, 11-13 janvier 1996 / organisé [et publ. par] Jacques Domenech ; [éd. par le] CRLP, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires de l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Nice : Association des Publications de la Faculté des lettres de Nice, 1997. IX-465 p. (Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice. Nouvelle série ; 37)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 DO]

Beaudry, Catherine A.
The Role of the reader in Rousseau's « Confessions ». New York : Lang, 1991. VII-174 p. (The Age of revolution and romanticism; 2)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 BE]

Belaval, Yvon
Le Souci de sincérité. Paris : Gallimard, 1944. 208 p. (Les Essais ; 132)
Salle K – Philosophie – [170 BELA s]

Domenech, Jacques
« *Les Confessions* », *Rousseau*. Paris : Ellipses, 2000. 191 p. (Les Textes fondateurs)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 DO]

Fleuret, Colette
Rousseau et Montaigne. Paris : Nizet, 1980. 200 p. (Publications de la Sorbonne. Série Littérature ; 11)
Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 FL]

Ginguené, Pierre-Louis

Lettres sur les « Confessions » de J.J. Rousseau. Paris : Barois l'aîné, 1791. 138 p.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k853804>]

Groupe Jean-Jacques Rousseau

Index des « Confessions » / préface et postface de Michel Launay. Paris : Champion, 1978. 709 p. (Collection des index et concordances de J.-J. Rousseau. Série B, Index des œuvres ; 3)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8260]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 GR]

Hartle, Ann

The Modern self in Rousseau's « Confessions » : a reply to St. Augustine. Notre Dame, Ind. : University of Notre Dame press, 1983. XIII-186 p. (Revisions ; 4)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 HA]

Kelly, Christopher

Rousseau's exemplary life : the « Confessions » as political philosophy. Ithaca : Cornell university press, 1987. XIV-262 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 KE]

Salle K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 KE]

Salle N - Science politique – [320.11 ROUS 5 KE r]

Kuwase, Shōjirō

« Les Confessions » de Jean-Jacques Rousseau en France : 1770-1794 : les aménagements et les censures, les usages, les appropriations de l'ouvrage. Paris : Champion, 2003. 328 p. (Les Dix-huitièmes siècles ; 73)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 KU]

Marty, Olivier

Rousseau de l'enfance à quarante ans : lecture des « Confessions ». Paris : Debresse, 1975. 347 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 MA]

Mikami, Junko

Les Relations sociales chez Jean-Jacques Rousseau : essai de lecture critique de la seconde partie des « Confessions ». Genève : Slatkine, 1987. 255 p. (Études rousseauistes et index des œuvres de J.-J. Rousseau. Série C, études diverses ;2)

Série C, études diverses ;2)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 MI]

Perrin, Jean-François

Les « Confessions » de Jean-Jacques Rousseau / présenté par Jean-François Perrin. Paris : Gallimard, 1997. 233 p. (Foliothèque ; 62)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 PE]

Le Chant de l'origine : la mémoire et le temps dans les « Confessions » de Jean-Jacques Rousseau. Oxford : Voltaire Foundation, 1996. IX-250 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 339)

Magasin– [8- D4 MON- 1590]

Saussure, Hermine de

Rousseau et les manuscrits des Confessions. Paris : E. de Boccard, 1958. 384 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 SA]

Starobinski, Jean

L'Œil vivant. II, La Relation critique. Éd. rev. et augm. Paris : Gallimard, 2001. 408 p. (Tel ; 314)

Magasin– [2002- 37754]

Articles de périodiques et chapitres de livres

Baker, Felicity

« Portrait of the object of love in Rousseau's *Confessions* », p. 171-199. **Dans** *Representations of the self from the Renaissance to romanticism* / ed. by Patrick Coleman, Jayne Lewis and Jill Kowalik. Cambridge : Cambridge university press, 2000. XII-284 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 53 COLE r]

Barber, Giles Gaudard

« Autour de Rousseau et de l'éternelle cueillette des cerises », p. 29-42. **Dans** *C'est la faute à Voltaire, c'est la faute à Rousseau : recueil anniversaire pour Jean-Daniel Candaux* / textes réunis et éd. par Roger Durand.

Genève : Droz, 1997. XII-766 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 CAND c]

Benrekassa, Georges

« A propos d'un texte de Rousseau : lieu de l'écriture, place de l'idéologie ? [le préambule des *Confessions* (manuscrit de Neuchâtel)] ». *Revue des sciences humaines*, 165, janvier-mars 1977, p. 75-83

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 514]

Birn, Raymond

« A certain place for memory : Rousseau, *Les Confessions* and the first edition of the *Discours sur l'origine de l'inégalité* », p. 555-571. **Dans** *Le Livre et l'historien : études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin* / réunies par Frédéric Barbier, Annie Parent-Charon, François Dupuigrenet Desroussilles [et al.]. Genève :

Droz, 1997. XVII-817 p. (Histoire et civilisation du livre ; 24)

Salles E et T - Histoire du livre et bibliothéconomie – [070.509 BARB I]

Bonhôte, Nicolas J.

« Tradition et modernité de l'autobiographie : *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau ». *Romantisme : revue de la Société des études romantiques*, 56, 2^e trimestre 1987, p. 13-20

Salle V – Périodiques- [FRAN Roma isme]

Brissette, Pascal

« Le Lecteur en procès : analyse rhétorique du modèle judiciaire dans *Les Confessions* de Rousseau ». *Orbis Litterarum*, 2002, 57 (3), p. 181-196

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne - [MLA]

Calemard, J. ; Michaux, F.

« L'Édition originale de la première partie des *Confessions* ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre décembre 1929, p. 632-637

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57844527/f641>]

Campion, Pierre

« De l'anthropologie à l'autobiographie : le récit d'enfance chez Rousseau, Renan, Sartre », p. 360-419. **Dans** *La Littérature à la recherche de la vérité*. Paris : Seuil, 1996. 423 p. (Poétique)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 CAMP I]

Clément, Pierre-Paul

« De la mémoire aux mémoires : construction d'un espace autobiographique dans *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau ». *Nouvelle revue de psychanalyse*, 15, printemps 1976, p. 185-201

Salles J et K - Psychologie, psychanalyse, éducation – [159 NOUVa]

Cody, Veronica

« Money and writing in Rousseau's *Premier discours* and *Confessions* ». *Romance Studies*, automne 1994, 24, p. 27-39

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne - [MLA]

Hamilton, James

« Childhood defined by game playing and the principle of 'intermediation' in Rousseau's *Les Confessions* », p. 149-160. **Dans** *The Child in French and Francophone literature* / edited by Buford Norman. Amsterdam : Rodopi, 2004. XV-208p. (French Literature Series ; 31)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 NORM c]

Coulet, Henri

« Le Corps et l'événement dans les premiers livres des *Confessions* », p. 501-513. **Dans** *Langue, littérature du XVII^e et du XVIII^e siècle : mélanges offerts à M. le Professeur Frédéric Deloffre* / textes réunis par Roger Lathuillère. Paris : SEDES, 1990. 771 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.4 DELO I]

Cowles, Mary Jane

« The Economy of maternal loss in Rousseau's *Confessions* ». *L'Esprit créateur*, 39 (2), été 1999, p. 11-19

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Espr]

Despland, Michel

« Confession without confessor : Rousseau ». **Dans** *Reading an erased code : romantic religion and literary aesthetics in France*. Toronto : University of Toronto press, 1994. VIII-222 p. (University of Toronto romance series)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 DESP r]

Didier, Béatrice

« L'inscription musicale dans l'écriture autobiographique : *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau ». *Poétique*, 37, février 1979, p. 91-101

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 405]

« Les Blancs de l'autobiographie », p. 137-156. **Dans** *Territoires de l'imaginaire : pour Jean-Pierre Richard* / textes réunis par Jean-Claude Mathieu. Paris : Seuil, 1986. 250 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française - [840.93 RICH t]

Eigeldinger, Frédéric S.

« *Les Confessions* à l'image du "Premier Livre" », p. 77-92, et « Sur la date de la "Préface" des *Confessions* », p. 247-259. **Dans** *Études et documents sur les « minora » de Jean-Jacques Rousseau*. Paris : Champion, 2009. 334 p. (Les Dix-huitièmes siècles ; 137)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 EI]

Eigeldinger, Marc

« L'Expérience de l'imaginaire dans *Les Confessions* », p. 241-276. **Dans** *Jean-Jacques Rousseau : univers mythique et cohérence*. Neuchâtel : Baconnière, 1978. 324 p. (Langages)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 EI]

Finkielkraut, Alain

« Bêtises de Rousseau ». *Critique*, 30 (330), 1974, p. 955-972

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 214]

Salle K – Périodiques – [GENE Crit]

Grosrichard, Alain

« Une vengeance à la Jean-Jacques ». *Europe*, 930, octobre 2006, p. 87-105

Salles G et V – Périodiques – [GENE Euro]

Guéhenno, Jean

« Préface de Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* », p. 124-142. **Dans** *Caliban et Prospero ; suivi d'autres essais*. Paris : Gallimard, 1969. 227 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 GUEH 4 cali]

Junod, Paul ; Leplatre, Olivier

« L'Idylle dite des cerises (Livre IV des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau) », p. 129-174 . **Dans** *Écritures du repas : fragments d'un discours gastronomique* / dir. par Karin Becker et Olivier Leplatre. Frankfurt am Main : Lang, 2007. 282 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [840.93 BECK e]

Lejeune, Philippe

« Le Peigne cassé ». *Poétique*, 25, 1976, p. 1-29

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 405]

« La Puntion des enfants, lecture d'un aveu de Rousseau », p. 49-86, et « Le Livre I des *Confessions* », p. 87-164.

Dans *Le Pacte autobiographique*. Paris : Seuil, 1975. 357 p. (Poétique)

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE p]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [848.009 LEJE p]

« La Révolution autobiographique », p. 209-214. **Dans** *Signes de vie*. Paris : Seuil, 2005. 273 p. (Le Pacte autobiographique ; 2)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE s]

Le Rider, Jacques

« L'autobiographie en question : Herder, juge des *Confessions* de Rousseau ». *Revue germanique internationale*, 20 : *Herder et les Lumières*, 2003, p. 89-100

Salle G – Périodiques – [GER Revu germ]

Lojkine, Stéphane

« La Déchirure et le "faire-surface" : dynamique de la scène dans *Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau », p. 223-239. **Dans** *La Scène : littérature et arts visuels* / Centre de recherche La Scène, LLA ; textes réunis par Marie-Thérèse Mathet. Paris : l'Harmattan, 2001. 322 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.933 57 MATH s]

Magnet-Ogilvy, Florence

« L'Économie de l'amitié dans la seconde partie des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau : étude d'un dysfonctionnement du système du don ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 105 (2), avril juin 2005, p. 353-368

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

Mauriac, Claude

« Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* », p. 169-190. **Dans** *De la littérature à l'altérité*. Paris : Grasset, 1969. 361 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 MAURc 4 dela]

McAlpin, Mary K.

« Innocence of experience : Rousseau on puberty in the state of civilization ». *Journal of the History of Ideas*, avril 2010, 71 (2), p. 241-261

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne - [MLA]

Salle J - Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [PHI Jour Ideas]

Milner, Max

« Qu'exhibe Jean-Jacques ? À propos d'une page des *Confessions* ». *Revue des sciences humaines*, 208, 1987, p. 35-46

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 514]

Moureau, François

« Les Inédits de Rousseau et la campagne de presse de 1778 ». *Dix-huitième siècle*, 12, 1980, p. 411-425

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k327527/f415>]

O'Dea, Michael

« Rousseau's *Confessions* : modes of engagement with the other », p. 43-59. **Dans** *Subject matters : subject and self in French literature from Descartes to the present* / ed. by Paul Gifford and Johnny Gratton. Amsterdam : Rodopi, 2000. 243 p. (Faux-titre ; 184)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 GIFF s]

Perkins, M. L.

« Destiny, sentiment and time in the *Confessions* of Jean Jacques Rousseau », p.133-164. **Dans** *Studies on Voltaire and the eighteenth century*. Volume LXVII / ed. by Theodore Besterman. Genève : Institut et musée Voltaire les Délices, 1969. 241 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 67)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 1988]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 67]

Picard, Lucie

« Le Picaresque dans les six premiers livres des *Confessions* de Rousseau », p. 319-329. **Dans** *Le Génie de la forme : mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*. Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1982. XV-651 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 4 MOUR g]

Philonenko, Alexis

« Essai sur la signification des *Confessions* ». *Revue de métaphysique et de morale*, 79-1, mars 1974, p. 1-26

Salle K – Périodiques – [PHI Revu]

Robin, Christian

« La Mémoire affective dans le livre premier des *Confessions* ». *Revue des sciences humaines*, 38, janvier mars 1973, p. 69-84

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 514]

Rotureau, Christian

« Rousseau, fils coupable, (pour la relecture d'un paragraphe du livre I des *Confessions*) ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 92 (5), septembre octobre 1992, p. 801-818

Salle V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

Schinz, Albert

« Le Manuscrit de la première ébauche des *Confessions* ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1906, p. 246-291

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5833491w/f259>]

Starobinski, Jean

« Le Progrès de l'interprète [livre 3, Turin] », p. 82-169. **Dans** *La Relation critique : essai*. Paris : Gallimard, 1989. 341 p. (L'Œil vivant ; 2) (Le Chemin)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801.950 06 STAR r]

Stelzig, Eugene

« Rousseau, Goethe, Wordsworth and the classic moment of romantic autobiography ». *Neohelicon*, 1991, 18 (2), p. 249-271

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne - [MLA]

Therrien, Madeleine B.

« Rousseau : lucidité et sincérité », p. 2071-2082. **Dans** *Transactions of the fourth international congress on the Enlightenment*; t.5. Oxford : Voltaire foundation, 1976. 5 vol. 2319 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 155)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2072]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 155.5]

Trouille, Mary

« Strategies of self-representation. The influence of Rousseau's *Confessions* and the woman autobiographer's double bind », p. 313-339. **Dans** *Studies on Voltaire and the eighteenth century*. Volume CCCXIX. Oxford : Voltaire foundation, 1994. 431 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 319)
Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 319]

Verhoeff, Han

« Les Aléas de la communication avec le lecteur : le récit du ruban volé de Rousseau ». **Dans** *(En)jeux de la communication romanesque : hommage à Françoise van Rossum-Guyon* / éd. Suzan van Dijk, Christa Stevens. Amsterdam : Rodopi, 1994. VII-341 p. (Faux titre ; 86)
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [800.91 DIJK e]

Voisine, Jacques

« Rousseau autobiographe et écrivain d'après le livre IV des *Confessions* ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 5, septembre octobre 1977, p. 775-794
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5652547k/f57>]
Salle V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

Audiovisuel

Derrida, Jacques

Matière et mémoire, le ruban de machine à écrire [Images animées]. *L'avant-dernier mot : archives de l'aveu : conférence du lundi 22 janvier 2001* / Jacques Derrida, aut. du texte et participant. Paris : Bibliothèque nationale de France [prod.], 2001. 3 cass. vidéo (Bétacam) (1 h 30 min.) : coul. (PAL), son.. - (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [SDCH- 559]

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 21487 à NUMAV- 21489]

Matière et mémoire, le ruban de machine à écrire [Enregistrement sonore]. / Jacques Derrida, aut., participant. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France)

2, *L'évènement nommé ruban, pouvoir et impouvoir : conférence du 24 janvier 2001*. 2 disques compacts enregistrables (1 h 11 min 06 s, 26 min 53 s).

Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [SDCH- 560]

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 530187]

3, *Le « seul monument sûr », d'une matérialité sans matière : conférence du 25 janvier 2001*. 2 disques compacts enregistrables (1 h 03 min 38 s, 57 min 29 s).

Salle B (ou C,D,G,J) -Poste audiovisuel – [SDCH- 561]

Salle P (type de place vidéo/son) – [NUMAV- 530189]

Rousseau juge de Jean-Jacques : dialogues

Après avoir fini les *Confessions*, Rousseau en fait quelques lectures publiques. Le résultat n'est pas ce qu'il escomptait. C'est soit le silence (donc l'indifférence), soit une franche hostilité. Madame d'Épinay demande même l'interdiction de ces réunions. Rousseau se voit victime d'un complot général, « œuvre d'un génie infernal mais profond ». Pour se défendre, il écrit ce texte, sous une forme très originale. Après un prologue (« Du sujet et de la forme de cet écrit »), on y trouve trois dialogues, entre « Jean-Jacques », à la fois l'écrivain réel et la caricature qu'en font ses ennemis, « le Français », qui représente un homme raisonnable et de bonne volonté, et « Rousseau », double de l'auteur, qui se veut impartial. Cette forme, où l'écrivain se divise en trois, se faisant à la fois procureur et avocat, rend la lecture très attrayante. Mais la conclusion est assez pessimiste : la déformation de l'image publique de Jean-Jacques par ses ennemis est telle qu'il faudra attendre un futur éloigné avant que sa mémoire soit réhabilitée. L'ouvrage se termine par un autre texte : « L'Histoire du précédent écrit ». Ce livre est d'abord publié partiellement en Grande-Bretagne dès 1780, mais paraît intégralement en 1782 à Genève dans la « Collection complète des œuvres de Rousseau ». Attaqué dès sa publication, il sera oublié tout au long du XIX^e siècle, avant d'être redécouvert et célébré dans la deuxième moitié du XX^e siècle.

Quelques éditions

Manuscrits

Les Dialogues ou Rousseau juge de Jean-Jacques. Manuscrit. Papier. I-IV, 228 p. (1-226, pagination autographe). Cahier broché bleu, page autographe plat supérieur. Cahier autographe, février 1776 Première « copie au net », selon la formule de Rousseau, de ces « Anti-Confessions » que l'écrivain, dans son délire de persécution, voulut déposer en février 1776 sur le maître-autel de Notre-Dame dans un paquet portant la célèbre suscription « Dépôt remis à la Providence », et qu'il confia finalement à Condillac, à charge de ne pas les publier avant la fin du siècle. Déposé dans une enveloppe scellée à l'hospice de Beaugency à la mort de ce dernier, le manuscrit mythique passa successivement au XX^e siècle dans deux collections privées, échappant aux investigations de tous les rousseauistes Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8426795c>]
Département des manuscrits – [NAF 25700]

Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues. Manuscrit. Papier. 225 pages, encadrées à l'encre rouge Manuscrit autographe, fort peu raturé, d'un texte assez différent de celui des éditions. Sur l'emboîtement de la reliure, on lit cette note : « Le Manuscrit de Jean-Jacques Rousseau intitulé : *Rousseau juge de Jean-Jacques*, a été donné par l'auteur à une dame de la famille de Cramayel, qui le donna elle-même à M. de Clérigny, ancien administrateur général des Domaines de la Couronne. Celui-ci le donna à M de La Chapelle. Il est passé ensuite à M Flobert ». En tous cas, ce manuscrit n'est pas celui que Rousseau confia à Condillac.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84471599>]

Premières éditions imprimées

Rousseau juge de Jean Jacques, dialogues. Premier dialogue, d'après le manuscrit de M. Rousseau laissé entre les mains de M. Brooke Boothby. Lichfield, chez J. Jackson, 1780. 12-334 p.
Édition originale d'après Bernard Gagnebin [Jean-Jacques Rousseau, *Œuvres complètes*, 1962, t. I, p. 1904, mais cet exemplaire comportant un carton pour le feuillet de titre serait un deuxième état]
Magasin– [RES 8- LN27- 17966 (A)]

Rousseau juge de Jean-Jacques, vol. V. **Dans** *Œuvres posthumes de Jean-Jacques Rousseau, ou Recueil de pièces manuscrites pour servir de supplément aux éditions publiées pendant sa vie*. Genève : [s.n.], 1781-1783. 11 vol.
Magasin– [Z- 36182]

Autres éditions

Dialogues, vol. 4, p. 1-158. **Dans** *Œuvres complètes de J.-J. Rousseau / avec des notes historiques et une table analytique des matières* [par G. Petitain et Victor-Donatien de Musset-Pathay]. Nouv. éd. ornée de 25 gravures. Paris : Houssiaux, 1852-1853. 4 vol.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2069932>]

Dialogues, vol. IX, p. 1-214. **Dans** *Œuvres complètes de J.-J. Rousseau / réimprimées d'après les meilleurs textes sous la direction de Louis Barré ; illustrées par Tony Johannot, Henri Charles Antoine Baron et Célestin Nanteuil*. Paris : J. Bry aîné, 1856-1857. 12 vol.
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5786954d>]

Rousseau juge de Jean-Jacques : dialogues, p. 657-992. **Dans** *Les Confessions ; Autres textes autobiographiques / éd. publ. sous la dir. de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, avec la collab. de Robert Osmont*. Nouv. éd.. Paris : Gallimard, 1991. CXVIII-1969 p. (*Œuvres complètes / Jean-Jacques Rousseau.* ; 1) (Bibliothèque de la Pléiade ; 11)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 20395]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o1]
Salles J et K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 1 o1]

Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques [suivis de] *Le lévite d'Ephraïm / présentation, notes et dossier documentaire* par Érik Leborgne. Paris : Flammarion, 1999. 539 p. (GF ; 1021)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 2 d]

Rousseau juge de Jean-Jacques : dialogues / édition critique par Philip Stewart. Paris : Champion, 2011. 416 p. (Champion classiques. Littératures ; 19)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 4 rous]

Essais et études

« Dialogues de Rousseau ». *Études Jean-Jacques Rousseau*, 17, 2007-2009, p. 9-124
Magasin– [8- Z- 55822]

Fusil, Casimir-Alexandre

Rousseau, juge de Jean-Jacques ou La Comédie de l'orgueil et du coeur. 4^e éd. Paris : Plon-Nourrit, 1923. VII-343 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 68123]

Givel, Jacqueline

Index de « Rousseau juge de Jean-Jacques, dialogues » / Jacqueline Givel et Robert Osmont ; préface et postface de Michel Launay ; introduction de Robert Osmont ; index des variantes par Gilbert Fauconnier. Genève : Slatkine, 1977. XLIII-254 p. (Collection des index et concordances de J.-J. Rousseau. Série B, Index des oeuvres ; 2)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8257]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 GI]

Lectures de Rousseau : Rousseau juge de Jean-Jacques, « Dialogues » / sous la dir. de Isabelle Brouard-Arends. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2003. 151 p. (Didact Français)

Magasin– [2004- 65657]

« *Rousseau juge de Jean-Jacques* » : études sur les « Dialogues » : [actes du 10^e Colloque de l'Association nord-américaine des études Jean-Jacques Rousseau, Québec, Université Laval, mai 1997] / sous la dir. de Philip Knee et Gérald Allard. Paris : Champion, 2003. 270 p. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 11)

Textes des communications en français et en anglais

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 KN]

Articles de périodiques et chapitres de livres

Calas, Frédéric ; Rossi-Gensane, Nathalie

« Les Constructions “Il est x, c’est x, cela, ça” dans le deuxième dialogue de *Rousseau juge de Jean-Jacques*, de Jean-Jacques Rousseau ». *L'Information grammaticale*, 101, mars 2004, p. 28-34

Salles H et V – Périodiques – [LING Info]

Di Palma, Marco

« “Un Soin que je me dois” : self-regarding virtues in Rousseau's *Dialogues* ». *French Studies*, janvier 2004, 58 (1), p. 15-27

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne - [MLA]

« Self and agency : a prolegomenon to Rousseau's *Dialogues* ». *Modern Language Review*, 98 (2), 1^{er} avril 2003, p. 311-326

Salle G – Périodiques – [COMP Mode lang]

Fahmy, Jean Moshem

« Rousseau et son public dans les *Dialogues* », p. 157-164. **Dans** *Jean-Jacques Rousseau et la société du XVIII^e siècle : actes / du Colloque organisé à l'Université MacGill, les 25, 26 et 27 octobre 1978* ; éd. par Jean Terrasse. Ottawa : Université d'Ottawa, 1981. 172 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 TE]

Foucault, Michel

« Introduction à Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques* », t. 1 : 1954-1962, p. 172-188. **Dans** *Dits et écrits : 1954-1988* / éd. établie sous la dir. de Daniel Defert et François Ewald ; avec la collab. de Jacques Lagrange. Paris : Gallimard, 1994. 4 vol. 854, 837, 835, 901 p. (Bibliothèque des sciences humaines)
Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 FOUC 2 d1]
Salle R - Histoire des sciences – [501.092 FOUC d1]

Gatefin, Éric

« Les Tourments de l'opinion : hantise du jugement dans l'*Essai sur les règnes de Claude de Néron* de Denis Diderot et dans *les Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques* de Jean-Jacques Rousseau », p. 41-48. **Dans** *SVEC*, 12, 2007. Oxford : Voltaire Foundation, 2007. XI-307 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2007, 12)
Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 HASK o]

Imbert, Francis

« A propos de la contradiction chez Rousseau ». *Revue de métaphysique et de morale*, 83 (2), 1978, p. 171-203
Salle K – Périodiques – [PHI Revu]

Leborgne, Erik

« Chronique pédagogique : bibliographie pour les agrégations de lettres 2004 : Rousseau : *Dialogues. Rousseau juge de Jean-Jacques* ». *Bulletin de la Société française d'étude du XVIII^e siècle*, 3e série, 49, juillet 2003, p. 11-18
Salle V – Périodiques – [FRAN Bull 18e]

« Chronique pédagogique. Agrégation de Lettres 2004. Errata de l'édition des *Dialogues* (Flammarion, GF, 1999) ». *Bulletin de la Société française d'étude du XVIII^e siècle*, 3e série, 51, janvier 2004, p. 23-25
Salle V – Périodiques – [FRAN Bull 18e]

Lejeune, Philippe

« Dialogue fictif » [sur *Rousseau juge de Jean-Jacques*], p. 55-58. **Dans** *Je est un autre : l'autobiographie, de la littérature aux médias*. Paris : Seuil, 1980. 332 p. (Poétique)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [848.009 LEJE j]
Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.4 LEJE j]

Lorgnet, Michèle

« L'Écrivain et la norme : la subversion de la temporalité comme phénomène asocial dans les *Dialogues* de Rousseau », t. 3, p. 1166-1169. **Dans** *Actes du Septième congrès international des Lumières : Budapest, 26 juillet-2 août 1987*. Oxford : Voltaire foundation, 1989. XXXIV-1796 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 264)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2177]
Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 264.2]

Mortier, Roland

« Pour une poétique du dialogue. Essai de théorie d'un genre », t. 1, p. 457-474. **Dans** *Literary theory and criticism : Festschrift presented to René Wellek in honor of his eightieth birthday* / ed. by Joseph P. Strelka. Berne : Lang, 1984. 2 vol., 1462 p.
Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [801.95 WELL 11]

Perrin, Jean-François

« Penser l'hégémonie : intolérance et Lumières dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* », p. 259-284. **Dans** *Rousseau and l'Infâme : religion, toleration, and fanaticism in the age of Enlightenment* / edited by Ourida Mostefai and John T. Scott. Amsterdam : Rodopi, 2009. 308 p. (Faux titre ; 326)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 MO]

« Pour une lecture majeure. À propos des *Dialogues* de Jean-Jacques Rousseau », p. 201-216. **Dans** *Écrire en mineur au XVIII^e siècle* / textes réunis par Christelle Bahier-Porte, Régine Jomand-Baudry. Paris : Desjonquères, 2009. 472 p. (L'Esprit des lettres)
Salle V - Littératures d'expression française – [848.500 9 BAH I e]

« Comme un roman : *Rousseau juge de Jean-Jacques* », p. 111-124. **Dans** *Espaces, objets du roman au XVIII^e siècle : hommage à Henri Lafon* / éd. par Jacques Berchtold. Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2009. 206 p.
Salle V - Littératures d'expression française – [843.509 LAFO e]

« Une avancée dans la théorie de l'homme naturel : le II^e Dialogue de Jean-Jacques Rousseau ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 107 (N1), janvier 2007, p. 61-82

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

« Interactivité, ironie, persiflage : sur le personnage du Français dans *Rousseau juge de Jean-Jacques* ». *Recherches et travaux*, 67, 2005, p. 53-71

Salle V – Périodiques – [FRAN Rech trav]

Roussel, Jean

« Le Nom de Rousseau : de l'honneur de Jean-Jacques au rousseauisme », t. 2, p. 803-810. **Dans** *Le Siècle de Voltaire : hommage à René Pomeau* / éd. par Christiane Mervaud et Sylvain Menant. Oxford : Voltaire Foundation, 1987. 2 vol. 989 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 1889]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 VOLT 5 ME 2]

Sauvageot, Agathe

« Papier filtre ou la folie est-elle soluble dans l'encre ». *Les Temps modernes*, 502, mai 1988, p. 136-161

Salle J - Périodiques de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [GENE Temp]

Serres, Michel

« Jean-Jacques, juge du législateur », p. 141-161 et 173-180. **Dans** *Le Parasite*. Paris : Grasset, 1980. 348 p.

Salles J et K – Philosophie – [194.409 2 SERR 4 para]

Stewart, Philip

« *Rousseau juge de Jean-Jacques* auteur », p. 107-121. **Dans** *Œuvres majeures, œuvres mineures ? / avec les contributions de Daniel Bilous, Dominique Hölzle, Catherine Larrère [et al.] ; sous la dir. de Catherine Volpilhac-Auger*. Lyon : ENS éd., 2004. 234 p. (Signes)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.1 VOLP o]

Tatin-Gourier, Jean-Jacques

« Imaginaires de la lecture et de l'écrivain dans les *Dialogues* de Jean-Jacques Rousseau (1772) ou Rousseau lecteur de Jean-Jacques », p. 115-122. **Dans** *Lectures, livres et lecteurs du XVIII^e siècle : actes [d'une rencontre, Tours, 1997]* / [organisée dans le cadre de la Chaire d'histoire de la littérature et d'histoire des idées du XVIII^e siècle de l'Institut universitaire de France] ; publ. sous la dir. de Jean Marie Goulemot. Tours : Université de Tours, UFR de lettres, 2003. 162 p. (Cahiers d'histoire culturelle ; 12)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 5 GOUL I]

Vernes, Paule-Monique

« Un enjeu des *Dialogues*. Ce que Rousseau reproche aux hommes éclairés », t. 1, p. 374-377. **Dans** *Actes du neuvième congrès international des Lumières : Münster, 23-29 juillet 1995*. Oxford : Voltaire foundation, 1996. 3 vol. XLIV-1654 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 346)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 346]

Viglieno, Laurence

« Les Voix de Jean-Jacques et la voix de l'autre dans les *Dialogues* », p. 29-43. **Dans** *Autobiographie et fiction romanesque : autour des « Confessions » de Jean-Jacques Rousseau : actes du colloque international, Nice, 11-13 janvier 1996* / organisé [et publ. par] Jacques Domenech ; [éd. par le] CRLP, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires de l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Nice : Association des Publications de la Faculté des lettres de Nice, 1997. IX-465 p. (Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice. Nouvelle série ; 37)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 DO]

Volpillac-Auger, Catherine

« “Tais-toi Jean-Jacques...” D’*Émile* aux *Dialogues* », p. 98-108. **Dans** *Rousseau et les philosophes* / sous la direction de Michael O’Dea. Oxford : Voltaire Foundation, 2010. XI-273 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2010, 12)

Salle V - Littératures d’expression française – [84/33 ROUS 5 OD]

Les Rêveries du promeneur solitaire

Ce livre est rédigé à Paris, entre l’automne 1776 et avril 1778. *Les Rêveries* sont issues de notes jetées à la hâte sur des cartes à jouer. Il s’agit d’un monologue, sous forme de dix promenades, mêlant passé et présent, réel et imaginaire, anecdotes et réflexions, dans un style prolixe et sans plan apparent : « je dirai ce que j’ai pensé tout comme il m’est venu, et avec aussi peu de liaison que les idées de la veille en ont d’ordinaire avec celles du lendemain », même si on distingue une tonalité particulière à chacune. Rousseau y décrit sa situation, à la fois pire que jamais (« Je n’ai plus en ce monde ni prochain, ni semblables, ni frères. Je suis sur la terre comme dans une planète étrangère, où je serai tombé de celle que j’habitais ») et en même temps, puisqu’il n’y a plus d’espoir, apaisée (« tranquille au milieu de l’abîme, pauvre mortel infortuné, mais impassible comme Dieu même »). Car il abandonne en quelque sorte la lutte : « Sentant enfin tous mes efforts inutiles, et me tourmentant à pure perte, j’ai pris le seul parti qui me restait à prendre, celui de me soumettre à ma destinée, sans plus regimber contre la nécessité ». Lui reste la rêverie, qui lui procure une intense exaltation de l’être, « quand je laisse ma tête complètement libre, et mes idées suivre leur pente, sans résistance et sans gêne ». Il n’écrit plus que pour lui, affirme-t-il, ce qui lui permet, en se relisant, de retrouver la même intensité de sensation qu’il a éprouvé la première fois. La dixième promenade, qui rappelle le bonheur de son adolescence chez Madame de Warens, s’interrompt brutalement en raison de la mort de Rousseau. Ce texte sera publié quatre ans plus tard à Genève, en 1782, et va susciter un enthousiasme inouï qui perdure encore.

Quelques éditions

Manuscrit

Les Rêveries du promeneur solitaire : fac-sim. du ms original / avec une introd. de Marc Eigeldinger ; et une notice de Frédéric-S. Eigeldinger. Genève : Slatkine, 1978. 47 p.- [200] p.

Poste d’accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8415]

Salle V - Littératures d’expression française – [84/33 ROUS 4 reve]

Première édition

Rêveries du promeneur solitaires. **Dans** *Œuvres posthumes de Jean-Jacques Rousseau, ou Recueil de pièces manuscrites pour servir de supplément aux éditions publiées pendant sa vie*. T.IX. *Confessions. Rêveries du promeneur solitaire*. Genève, 1782. 2 vol.

Édition originale des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau selon J. Caemard (Paris, Giraud-Badin, 1928) et la *Bibliographie générale des œuvres de Jean-Jacques Rousseau* de Jean Sanelier (Paris, PUF, 1949)

Magasin – Réserve – [RES 8- LN27- 17967 (AAN,2)]

Quelques autres éditions

Les Rêveries du promeneur solitaire, p. 103-164. **Dans** *Confessions, nouvelle édition* [avec une notice sur la vie de l’auteur, par L. Barré]. Paris : Gennequin fils, 1869. 2 parties en 1 vol. 294 p.+164 p.

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5858420x/f418>]

Les Rêveries du promeneur solitaire / éd. critique publiée d’après les manuscrits autographes par John S. Spink. Paris : Didier, 1948. LV-240 p. (Société des textes français modernes)

Poste d’accès aux ressources électroniques – [NUMM- 1238]

Salle V - Littératures d’expression française – [84/33 ROUS 4 reve]

Les Rêveries du promeneur solitaire, t.1, p. 993-1101. **Dans** *Les Confessions. Autres textes autobiographiques* / édité par Bernard Gagnebin, Marcel Raymond et Robert Osmond. Paris : Gallimard, 1962. CXVIII-1970 p.

Salles H et V - Littératures d’expression française – [84/33 ROUS 1 o1]

Les Rêveries du promeneur solitaire / éd. critique par Marcel Raymond. Genève : Droz, 1967. LXII-224 p. (Textes littéraires français ; 23)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 159]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 4 reve]

Les Rêveries du promeneur solitaire, t. 1, p. 501-545. **Dans** *Œuvres complètes* / préf. de Jean Fabre ; présentation et notes de Michel Launay. Paris : Seuil, 1967-1971. 3 vol. 554 p., (L'intégrale)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 27229]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 1 o1]

Éditions récentes

Les Rêveries du promeneur solitaire / texte établi, avec introduction, notes et relevé de variantes par Henri Roddier, mise à jour par Gilbert Fauconnier. Paris : Garnier frères, 1981. CIV-246 p.- [9] p. de pl.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2609]

Réédité en 1984, augm. des *Lettres à Malesherbes*, éd. mise à jour par Gilbert Fauconnier, Garnier, CIV-272 p. (Classiques Garnier)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 4 reve]

Les Rêveries du promeneur solitaire / édition critique par Frédéric S. Eigeldinger. Paris : Champion, 2010. 232 p. (Champion classiques. Littératures ; 12)

Magasin– [2010- 82099]

Essais et études

Barguillet, Françoise

Rousseau ou l'illusion passionnée : « *Les Rêveries du promeneur solitaire* ». Paris : Presses universitaires de France, 1991. 188 p. (Littératures modernes)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 1780]

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 BA]

Salle J – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 BA]

Carta, Antonella

Rousseau : « *Le fantasticherie* » : *solitudine intelletuale e ricerca della felicità*. Firenze : Firenze Atheneum, 1995. 85 p. (Oxford universale Atheneum ; 61)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CA]

Crogiez Labarthe, Michèle

Solitude et méditation : *étude sur les « Rêveries » de Jean-Jacques Rousseau*. Paris : Champion, 1997. 146 p. (Unichamp ; 57)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CR]

Davis, Michael

The Autobiography of philosophy : *Rousseau's « The Reveries of the solitary walker »*. Oxford : Rowman & Littlefield, 1999. XI-281 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 DA]

Fauconnier, Gilbert

Index-concordance des « Rêveries du promeneur solitaire » / Gilbert Fauconnier et Michel Launay ; précédé d'un entretien avec Michel Butor et suivi des travaux du *Colloque de Nice sur une page des « Rêveries »*. Genève : Slatkine ; Paris : Champion, 1978. 654 p. (Collection des index et concordances de Jean-Jacques Rousseau. Série B, Index des œuvres ; 4)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 8229]

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 FA]

The Nature of Rousseau's « Rêveries » : physical, human, aesthetic. Actes du colloque « Rousseau's " Rêveries du promeneur solitaire " » organisé par « Rousseau association colloquium », Hamilton college, été 2005 / edited by John C. O'Neal. Oxford : Voltaire foundation, 2008. XI-281 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 2008, 03)
Magasin– [2008- 84736]

Contributions et résumés en anglais ou en français

Osmont, Robert

Contribution à l'étude psychologique des « Rêveries du Promeneur solitaire » : la vie du souvenir, le rythme lyrique. Genève : Société Jean-Jacques Rousseau, 1935. 135 p.

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 OS]

Extrait du tome XXIII des *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*

Rêveries sans fin : autour des « Rêveries du promeneur solitaire » / textes réunis par Michel Coz et François Jacob. Orléans : Paradigme, 1997. 191 p. (Références ; 10)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CO]

Articles de périodiques et chapitres de livres

Ambrus, Gauthier

« Une Rêverie matérialiste : la Septième Promenade dans la correspondance de Jean-Jacques Rousseau ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011, 111 (3), p. 567-575

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

Barny, Roger

« La Première Promenade de Jean-Jacques Rousseau : du style argumentatif à la prose lyrique », p. 261-273. **Dans** *Aux origines du poème en prose français : 1750-1850 / sous la dir. de Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering. Paris : Champion, 2003. 620 p. (Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine ; 10)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [841.709 VINC a]

Batlay, Jenny H.

« L'Herbier, journal des rêveries, comme substitut d'une écriture autobiographique chez Rousseau », p. 8-18.

Dans *Rousseau et Voltaire en 1978 : actes / du Colloque international de Nice, juin 1978. Genève : Slatkine, 1981. 384 p. (Études rousseauistes et index des œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Série C, Études diverses ; 1)*

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CO]

Bellemin-Noël, Jean

« Jean-Jacques Rousseau : *Les Rêveries du promeneur solitaire*. Quatrième Promenade », p. 119-147. **Dans** *Interlignes. 2, Explorations textanalytiques. Lille : Presses universitaires de Lille, 1992. 227 p. (Objet)*

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.93 BELL i2]

Bergamin, José

« Rousseau, promeneur en rêve », p. 173-182. **Dans** *L'Importance du démon et autres choses sans importance / trad. de l'espagnol par Yves Roullière. Combas : Éd. de l'Éclat, 1993. 302 p. (Philosophie imaginaire ; 21)*

Salle G - Langues et littératures d'Espagne et d'Amérique latine – [86/4 BERG 4 impo]

Borel, Jacques

« Sur Rousseau. Introduction aux *Rêveries* », p. 7-65. **Dans** *Commentaires. Paris : Gallimard, 1974. 206 p. (Les Essais ; 188)*

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 BORE 4 comm]

Brown, Marshall

« The Discovery of consciousness », p. 58-81. **Dans** *Preromanticism*. Stanford (Calif.) : Stanford university press, 1991. XIV-500 p.

Salle G - Littérature générale, théorie et critique – [809.033 BROW p]

Burt, Ellen S.

« Regard for the other : embarrassment in the Quatrième promenade ». *L'Esprit créateur*, 39 (4), 1999, p. 54-67

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Espr]

[Repris dans *Regard for the other : autothanatography in Rousseau, De Quincey, Baudelaire and Wilde* (New York, Fordham university press, 2009; p. 61-82, cote magasin : 2010- 43753)]

« Mapping City walks : the topography of memory in Rousseau's second and seventh promenades ». *Yale French Studies*, 1988, 74, p. 231-247

Magasin– [8- Z- 30689]

Clément, Pierre-Paul

« Les *Rêveries*, dixième promenade », p. 366-383. **Dans** *Rousseau et Voltaire en 1978 : actes / du Colloque international de Nice, juin 1978*. Genève : Slatkine, 1981. 384 p. (Études rousseauistes et index des œuvres de Jean-Jacques Rousseau. Série C, Études diverses ; 1)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 CO]

Cotoni, Marie-Hélène

« Quelques exemples de la dynamique de l'écriture dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », p. 235-247. **Dans** *Poétique de la pensée : études sur l'art classique et le siècle philosophique : en hommage à Jean Dagen / mélanges réunis par Béatrice Guion, Maria Susana Seguin, Sylvain Menant [et al.]*. Paris : Champion, 2006. 977 p. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 13)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 GUIO p]

« Le Thème du vieillissement dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », p. 105-117. **Dans** *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècles : Ronsard, Rousseau, Nerval : actes du colloque, Nice, 5 et 6 décembre 1997 / organisé par Marie-Hélène Cotoni, Josiane Rieu et Jean-Marie Seillan ; [publ. par le] Centre de recherches littéraires pluridisciplinaire*. Nice : Université de Nice Sophia-Antipolis, 1998. 266 p. (Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines : nouvelle série ; 42)

Salle H - Littératures d'expression française – [841.009 CENT a]

Coz, Michel

« Sur l'impératif de la vérité dans la quatrième promenade », p. 385-392. **Dans** *Le Travail des Lumières : pour Georges Benrekassa / éd. par Caroline Jacot Grapa, Nicole Jacques-Lefèvre , Yannick Séité [et al.]*. Paris : Champion, 2002. 869 p. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 8)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 4 JACO t]

Crogiez, Michèle

« Les Émotions du promeneur solitaire », p. 81-88. **Dans** *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècles : Ronsard, Rousseau, Nerval : actes du colloque, Nice, 5 et 6 décembre 1997 / organisé par Marie-Hélène Cotoni, Josiane Rieu et Jean-Marie Seillan ; [publ. par le] Centre de recherches littéraires pluridisciplinaire*. Nice : Université de Nice Sophia-Antipolis, 1998. 266 p. (Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines : nouvelle série ; 42)

Salle H - Littératures d'expression française – [841.009 CENT a]

Didier, Béatrice

« A propos des cartes à jouer de Jean-Jacques Rousseau », p. 353-362. **Dans** *Poétique de la pensée : études sur l'art classique et le siècle philosophique : en hommage à Jean Dagen / mélanges réunis par Béatrice Guion, Maria Susana Seguin, Sylvain Menant [et al.]*. Paris : Champion, 2006. 977 p. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 13)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 GUIO p]

Domenech, Jacques

« De la vérité à la fiction, de Plutarque au Tasse. A propos d'une citation du Tasse dans la quatrième promenade des *Rêveries du promeneur solitaire* », p. 119-136. **Dans** *Aspects du lyrisme du XVIIe au XIXe siècles : Ronsard, Rousseau, Nerval : actes du colloque, Nice, 5 et 6 décembre 1997* / organisé par Marie-Hélène Cotoni, Josiane Rieu et Jean-Marie Seillan ; [publ. par le] Centre de recherches littéraires pluridisciplinaire. Nice : Université de Nice Sophia-Antipolis, 1998. 266 p. (Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines : nouvelle série ; 42)

Salle H - Littératures d'expression française – [841.009 CENT a]

Dornier, Carole

« Writing the inner citadel : the therapeutics of the soul in Rousseau's *Rêveries du promeneur solitaire* », p. 60-74. **Dans** *Subject matters : subject and self in French literature from Descartes to the present* / ed. by Paul Gifford and Johnny Gratton. Amsterdam : Rodopi, 2000. 243 p. (Faux-titre ; 184)

Salle V - Littératures d'expression française – [840.93 GIFF s]

Eigeldinger, Frédéric S

« A propos des *Rêveries* : vieillir entre savoir et souvenir », p. 93-108. **Dans** *Études et documents sur les « minora » de Jean-Jacques Rousseau*. Paris : Champion, 2009. 334 p. (Les Dix-huitièmes siècles ; 137)

Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 EI]

« Avatars du manuscrit des *Rêveries* de Girardin à DuPeyrou », p. 145-161. **Dans** *Vérité et littérature au XVIII^e siècle : mélanges rassemblés en l'honneur de Raymond Trousson* / par Paul Aron, Sophie Basch, Manuel Couvreur [et al.]. Paris : Champion, 2001. XVI-346 p. (Colloques, congrès et conférences sur le dix-huitième siècle ; 2)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.900 5 ARON v]

Eigeldinger, Marc

« Les *Rêveries* : solitude et poésie », p. 95-122. **Dans** *Jean-Jacques Rousseau : quatre études* / de Jean Starobinski, Jean-Louis Lecercle, Henri Coulet, Marc Eigeldinger ; conférences organisées en avril et mai 1978 par l'Université de Neuchâtel. Neuchâtel : La Baconnière, 1978. 122 p. (Langages)

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 ST]

Garagnon, Jean

« Correction proposée pour un passage de la sixième promenade des *Rêveries du promeneur solitaire* ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-février 1975, 1, p. 102-104

Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5652259r/f104>]

Salle V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

Gasbarrone, Lisa

« From the part to the whole : nature and machine in Rousseau's *Rêveries* », p. 217-229. **Dans** *Studies on Voltaire and the eighteenth century*. Volume CCLXVII. Oxford : the Voltaire foundation, 1989. V-438 p. (Studies on Voltaire and the eighteenth century ; 267)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 2180]

Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 STUD 267]

Gentile, Francesco

« Le Jeu politique du promeneur solitaire », p. 325-350. **Dans** *Jean-Jacques Rousseau et la crise contemporaine de la conscience* / Colloque international du deuxième centenaire, Chantilly, 5-8 septembre 1978 ; [avec la collaboration de] Jean-Louis Leuba, J.-R. Armogathe, J. Lacroix, J. Eon [et al.]. Paris : Beauchesne, 1980 418 p. (Bibliothèque des archives de philosophie ; 29)

Salle K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 CO]

Géraud, Violaine

« Trois scénographies singulières : les journaux de Marivaux, les *Rêveries* de Rousseau, et les *Mémoires contre Gozman* de Beaumarchais », p. 267-277. **Dans** *L'Analyse du discours dans les études littéraires* / sous la dir. de Ruth Amossy et Dominique Maingueneau. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2004. 488 p. (Cribles)

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801.950 01 AMOS a]

Grace, Eve

« The Restlessness of "Being" : Rousseau's protean sentiment of existence ». *History of European Ideas (HEI)*, 2001, 27 (2), p. 133-151

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne – [MLA]

Grenier, Jean

« *Les Rêveries du promeneur solitaire* », p. 38-66. **Dans** *Réflexions sur quelques écrivains*. Paris : Gallimard, 1973. 153 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 GREN 2 r]

Guéhenno, Jean

« La Dernière confession de Jean-Jacques », p. 143-158. **Dans** *Caliban et Prospero ; suivi d'autres essais*. Paris : Gallimard, 1969. 227 p.

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 GUEH 4 cali]

Hoffmann, Paul

« La Liberté de l'âme heureuse. De quelques emplois du concept de volonté dans la *Profession de foi du vicaire savoyard* et dans les *Rêveries* de Jean-Jacques Rousseau ». *Revue de métaphysique et de morale*, avril-juin 1986, p. 160-180

Salles J et K - Périodiques – [PHI Revu]

Hummel, Martin

« Essai sur la structure narrative des *Rêveries* de Jean-Jacques Rousseau », p. 109-120. **Dans** *Aufklärung : literatura y cultura del siglo XVIII en la Europa occidental y meridional : estudios dedicados a Hans-Joachim Lope* / éd. par Jesús Cañas Murillo, Sabine Schmitz. Berne : Lang, 2004. 275 p.

Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [809.033 CANA a]

Jaugin, Elisabeth

« Une image libératrice dans la cinquième promenade », p. 559-562, t.2. **Dans** *Le Siècle de Voltaire : hommage à René Pomeau* / éd. par Christiane Mervaud et Sylvain Menant. Oxford : Voltaire Foundation, 1987. 2 vol. 989 p.

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 1889]

Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 VOLT 5 ME 2]

Jousset, Philippe

« Le Style rousseauiste de la béatitude : l'épilogue de la Cinquième Promenade des *Rêveries* ». *Poétique*, 118, 1999, p. 179-195

Salles H et V – Périodiques – [FRAN Poet]

L'Aminot, Tanguy

« Entre Rousseau et Nerval : le rêveur sentimental de Pierre Blanchard », p. 137-150. **Dans** *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècles : Ronsard, Rousseau, Nerval : actes du colloque, Nice, 5 et 6 décembre 1997* / organisé par Marie-Hélène Cotoni, Josiane Rieu et Jean-Marie Seillan ; [publ. par le] Centre de recherches littéraires pluridisciplinaire. Nice : Université de Nice Sophia-Antipolis, 1998. 266 p. (Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines : nouvelle série ; 42)

Salle H - Littératures d'expression française – [841.009 CENT a]

Lecointre, Simone

« Essai sur la structure d'un mythe personnel dans les *Rêveries du promeneur solitaire* ». *Semiotica : Journal of the International Association for Semiotic Studies*, 1971, 4, p. 339-364

Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne – [MLA]

Le Hir, Yves

« Rousseau : *Rêveries du promeneur solitaire* » [étude stylistique d'un passage de la septième promenade], p. 62-71. **Dans** *Styles*. Paris : Klincksieck, 1972. 228 p. (Bibliothèque française et romane. Série A, Manuels et études linguistiques ; 22)

Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 23852]

Salle H - Littératures d'expression française – [840.91 LEHI s]

Lyons, John D.

« Les *Rêveries* de Rousseau et l'éveil de la sensibilité », p. 165-176. **Dans** *Éveils : études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux* / contributions réunies par Valérie Fasseur, Olivier Guerrier, Laurent Jenny [et al.]. Paris : Classiques Garnier, 2010. 314 p. (Études montaignistes ; 56)
Salle V - Littératures d'expression française – [84/31 MONTa 5 FA]

Melberg, Anne

« Rousseau's *Rêveries* », p. 85-129. **Dans** *Theories of mimesis*. Cambridge : Cambridge university press, 1995. VII-192 p. (Literature, culture, theory ; 12)
Salles G et U - Littérature générale, théorie et critique – [801.93 MELB t]

Morel, Virginie

« Les Images dans les *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau », p. 139-145. **Dans** *Figures d'écrivains au XVIII^e siècle* / articles réunis et présentés par Jacques Wagner. Clermont-Ferrand : Presses de l'Université Blaise Pascal, 2006. 156 p. (Cahiers de l'équipe de recherches sur la Réforme et la Contre-Réforme ; 7-8)
Salle H - Littératures d'expression française – [840.900 5 WAGN f]

O'Dea, Michael,

« Correspondance et autobiographie : le cas des *Rêveries du promeneur solitaire* ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet 1997, 4, p. 550-558
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5623641x/f32>]
Salles H et V – Périodiques – [FRAN Revu RHLF]

Osmont, Robert

« Un événement aussi triste qu'imprévu ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1965, 4, p. 614-628
Gallica – [<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55677985/f40>]

Perrin, Jean-François

« L'Opinion au scalpel. Rousseau selon autrui dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* ». *Europe*, 930, octobre 2006, p. 177-189
Salles G et H – Périodiques – [GENE Euro]

« Adresse à soi, écoute de l'autre dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », p. 59-69. **Dans** *Éloge de l'adresse : actes du Colloque de l'Université d'Artois, 02-03 avril 1998* / études réunies par Anne Chamayou. Arras : Artois presses université, 2000. 210 p. (Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois ; 14)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [840.91 CHAM e]

« Du droit de taire la vérité au mensonge magnanime : sur quelques arrière-plans théoriques et littéraires de la quatrième promenade ». *Littératures (Toulouse)*, 37, automne 1997, p. 115-130
Salles H et V – Périodiques – [FRAN Litt s]

Petrovich, Vesna C.

« Rêve(rie) et Rousseau », p. 143-183. **Dans** *Connaissance et rêve(rie) dans le discours des Lumières*. Berne : Lang, 1996. XII-222 p. (The Age of revolution and romanticism ; 15)
Salle V - Littératures d'expression française – [840.900 5 PETR c]

Philippon, Michel

« Jean-Jacques Rousseau : la prose du promeneur », p. 253-221. **Dans** *Aux origines du poème en prose français : 1750-1850* / sous la dir. de Nathalie Vincent-Munnia, Simone Bernard-Griffiths et Robert Pickering. Paris : Champion, 2003. 620 p. (Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine ; 10)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [841.709 VINC a]

Poulet, Georges

« Rousseau », p. 201-236. **Dans** *Études sur le temps humain. 1*. Paris : Presses Pocket, 1993. 441 p. (Agora ; 43)
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/4 POUL 4 etud1]

Rétat, Pierre

« Le Temps des *Rêveries du promeneur solitaire* », p. 241-251. **Dans** *Voltaire, the Enlightenment and the comic mode : essays in honor of Jean Sarrail / ed. by Maxine G. Cutler*. Berne : Lang, 1990. 266 p.
Salle V - Littératures d'expression française – [84/33 VOLT 5 CU]

Starobinski, Jean

« Rêverie et transmutation », 6^e essai, p. 415-430. **Dans** *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle* [suivi de] *Sept essais sur Rousseau*. Paris : Gallimard, 1994. 457 p. (Tel ; 6)
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMM- 23593]
Salles H et V - Littératures d'expression française – [84/33 ROUS 5 ST]
Salle J – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 ST]

« Don fastueux et don pervers. Commentaire historique d'une Rêverie de Rousseau [neuvième promenade] ». *Annales : économies sociétés civilisations, revue trimestrielle*, janvier-février 1986, p. 7-26
Poste d'accès aux ressources électroniques – [NUMP- 28]
Salles J et L - Périodiques – [HIST Anna]

Still, Judith

« Gyge's ring : a reading of Rousseau's sixième Promenade », p. 108-130. **Dans** *Justice and difference in the works of Rousseau : bienfaisance and pudeur*. Cambridge : Cambridge university press, 1993. XIII-259 p. (Cambridge studies in French ; 39)
Salle K – Philosophie – [194.330 92 ROUS 5 ST]

Storey, Benjamin

« Rousseau and the problem of self-knowledge ». *The Review of politics*, 71 (2), 2009, p. 251-274
Salle N – Périodiques – [POL Revie poli]

Viglieno, Laurence

« L'Image de la femme dans *Les Rêveries du promeneur solitaire* », p. 89-103. **Dans** *Aspects du lyrisme du XVI^e au XIX^e siècles : Ronsard, Rousseau, Nerval : actes du colloque, Nice, 5 et 6 décembre 1997 / organisé par Marie-Hélène Cotoni, Josiane Rieu et Jean-Marie Seillan ; [publ. par le] Centre de recherches littéraires pluridisciplinaire*. Nice : Université de Nice Sophia-Antipolis, 1998. 266 p. (Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines : nouvelle série ; 42)
Salle H - Littératures d'expression française – [841.009 CENT a]

Wells, Byron R.

« Rêve de la nature, nature du rêve : essai sur la Cinquième promenade ». *Romance Quarterly*, mai 1990, 37 (2), p. 131-140
Poste d'accès aux ressources électroniques – Cédéroms et bases en ligne – [MLA]

Sites Internet

Dossier Rousseau sur [alalettre.com](http://www.alalettre.com)

Aperçu de la vie de Rousseau, avec références aux livres des *Confessions* correspondant aux années racontées.
Disponible en ligne sur : <http://www.alalettre.com/rousseau.php> (consulté le 2 mai 2012)

Jean-Jacques Rousseau. Sa vie, son œuvre racontées en un siècle de cartes postales

Site de Jean-Jacques Monney présentant les événements marquants et les grandes étapes de la vie de Rousseau, illustrés par des cartes postales du XIX^e siècle.

Disponible en ligne sur : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=49> (consulté le 2 mai 2012)

Rousseau studies

Animée par Tanguy L'Aminot et Alix Cohen, l'équipe Rousseau propose sur son site des informations concernant son activité (publications, séminaires, colloques, conférences), les sommaires de la revue *Études Jean-Jacques Rousseau*, des textes de Rousseau en ligne, une bibliographie mondiale des écrits relatifs à Jean-Jacques Rousseau du XVIII^e siècle à nos jours et enfin des articles en ligne consacrés à Rousseau et au XVIII^e siècle.
Disponible en ligne sur : <http://rousseustudies.free.fr/> (consulté le 2 mai 2012)

Association Rousseau / Rousseau Association

Ce site de la *North American Association for the study of Rousseau* donne des éléments biographiques, présente ses œuvres, contient des portraits de l'auteur, donne à entendre des extraits de ses compositions musicales et renvoie vers d'autres sites.
Disponible en ligne sur : <http://rousseauassociation.ish-lyon.cnrs.fr> (consulté le 2 mai 2012)