

SCANDALE DANS L'ART ? LE NU REVELE

Bibliographie

Dès l'origine, le nu occupe un rôle essentiel dans la création artistique. Hérité des Grecs qui voient dans la représentation des corps nus l'expression de la perfection humaine, il retrouve, après une éclipse au Moyen Age, une place d'honneur au XVI^{ème} siècle. Les artistes, à l'exemple du Tintoret ou de Titien, trouvent alors dans la mythologie, voire dans l'Histoire Sainte, prétexte à des scènes plus ou moins explicitement érotiques. Au cours des siècles suivants, le nu reste omniprésent : œuvres érotiques ou scabreuses du XVIII^{ème} siècle libertin (Fragonard, Boucher), nu académique, exotisme teinté d'érotisme des orientalistes (Delacroix), érotisme triomphant du surréalisme, etc. L'art abstrait lui-même n'échapperait pas, selon Kenneth Clark, à la représentation du nu et de l'érotisme.

Si en peinture et en sculpture, les allusions érotiques restent souvent discrètes, l'apparition de la gravure puis de la photographie permettent une diffusion d'images beaucoup plus explicites. Mais entre le nu, l'érotisme, l'obscène voire la pornographie, les frontières, reflet des normes sociales en vigueur, restent floues et sont sans cesse contestées par les artistes.

L'histoire de l'érotisme dans l'art se construit ainsi parallèlement à celle de la censure ou de l'auto-censure, des draperies dont le Pape Paul IV fit recouvrir les nus du *Jugement dernier* de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine au panneau-masque peint par André Masson sur l'œuvre mythique de Courbet, *L'origine du monde*.

A l'occasion de l'exposition « L'Enfer de la bibliothèque, Eros au secret » qui se tiendra du 04 décembre 2007 au 02 mars 2008 sur le site François-Mitterrand, le département Littérature et art propose aux lecteurs une bibliographie et une sélection d'ouvrages présents en Bibliothèque d'étude (niveau Haut-de-Jardin). Compte-tenu de l'abondante littérature sur le sujet, la sélection d'artistes est essentiellement centrée sur le XX^{ème} siècle.

De la représentation des corps

Adler, Kathleen ; Pointon, Marcia

The body imaged : the human form and visual culture since the Renaissance. Cambridge, Cambridge university press, 1993. XVII-214 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ADLE b]

Albright, Ann Cooper

Choreographing difference : the body and identity in contemporary dance. Hanover (N.H.), University press of New England, 1997. XXVI-216 p.

Salle F – Art – [792.8 ALBR c]

Ardenne, Paul

L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle. Paris, Éd. du Regard, 2001. 507 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARDE i]

L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours : [exposition], MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, 6 juillet-15 octobre 1996. [La mode au corps] : [exposition, Musée de la mode de Marseille, 6 juillet-15 octobre 1996]. Marseille, Musées de Marseille ; [Paris], Réunion des musées nationaux, 1996. 479 p.

Salle F – Art – [704.942 2 ARTA]

Bussagli, Marco

Le corps : anatomie et symboles. Paris, Hazan, DL 2006. 383 p. (Guide des arts)

Salle F – Art – [704.942 2 BUSS c]

Chine, le corps partout ? : [exposition, Marseille, Musée d'art contemporain de Marseille, 31 mars-30 mai 2004]. Montpellier, Éd. Indigène, 2004. 287 p.
Salle F – Art – [709.51 CHIN 6]

Le corps regardé : images. Laplume, Association de critique contemporaine en photographie, 1981. 62 p. (Les Cahiers de la photographie Marmande, n °spécial 1)
Salle F – Art – [779.05 CORP]

Le corps regardé. Laplume, Association de critique contemporaine en photographie, 1981. 59 p. (Les Cahiers de la photographie Marmande, 4)
Salle F – Art – [779.05 CORP]

Ewing, William A

Le siècle du corps : 100 photographies 1900-2000. Paris, La Martinière, 2000. 232 p.
Salle F – Art – [779.05 SIEC]

Flynn, Tom

The body in three dimensions. New York, H. N. Abrams, 1998. 176 p. (Perspectives)
Salle F – Art – [704.942 2 FLYN b]

Gent, Lucy ; Llewellyn Nigel

Renaissance bodies : the human figure in English culture c. 1540-1660. London, Reaktion books, 1990. X-294 p. (Critical views)
Salle F – Art – [709.410 903 RENA]

Herzog, Hans-Michael

[Das Körper] : zeitgenössische Kunst aus Kanada. Kilchberg = Le corps : art contemporain canadien. Zürich, Stemmler, cop. 1994. 144 p.
Salle F – Art – [779.05 HERZ b]

Jones, Amelia

Body art : performing the subject. Minneapolis (Minn.), University of Minnesota press, 1998. 349 p.
Salle F – Art – [709.040 74 JONE b]

Karabelnik, Marianne

Stripped bare : the body revealed in contemporary art : works from the Thomas Koerfer collection. London, Merrell, 2004. 254 p.
Salle F – Art – [709.04 KARA s]

Kay, Sarah ; Rubin, Miri

Framing medieval bodies. Manchester, Manchester university press, cop. 1994. VIII-287 p.
Salle F – Art – [704 KAY f]

Laneyrie-Dagen, Nadeije

L'invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen âge à la fin du XIXe siècle. Paris, Flammarion, 1997. 255 p.
Salle F – Art – [704.942 2 LANE i]

Meneghelli, Luigi ; Nicoletti, Giovanna ; Verzotti, Giorgio

Skin deep : il corpo come luogo del segno artistico : [mostra], Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 28 ottobre 2003-18 gennaio 2004. Milano, Skira, impr. 2003. 151 p.
Salle F – Art – [704.942 2 SKIN 6]

Pultz, John ; Mondenard, Anne de
Le corps photographié. Paris, Flammarion, 1995. 175 p. (Tout l'art, Contexte)
Salles F – Art – [779.05 PULT c]

Ramírez, Juan Antonio
Corpus solus : para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid, Siruela, DL 2003. 355 p.
Salle F – Art – [704.942 2 RAMI p]

Rouch, Jean ; Finck, Michèle ; Rémy, Bernard...
Corps provisoire : danse, cinéma, peinture, poésie. Paris, A. Colin, 1992. 219 p. (Arts chorégraphiques, l'auteur dans l'œuvre)
Salle F – Art – [792.8 CORP]

Siebers, Tobin
The body aesthetic : from fine art to body modification. Ann Arbor (Mich.), University of Michigan, 2000. 245 p.
Salle F – Art – [704 SIEB b]

Warr, Tracey ; Jones, Amelia
The artist's body. London, Phaidon, 2000. 304 p. (Themes and movements)
Salle F – Art – [709.040 74 WARR]

De la nudité à l'érotisme dans l'art

Généralités

Bataille, Georges
Les larmes d'Eros. Paris, J.-J. Pauvert, 1961. 249 p.
Salle F – Art – [704.942 BATA l]

Benayoun, Robert
Érotique du surréalisme. [Paris], J.-J. Pauvert, 1965. 244 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 BENA e]

Brisson, Marcelle
Les ruses d'Éros. Paris, J.-M. Place, 1986. 186 p. (Revue d'esthétique Paris, 11)
Salle F – Art – [704.942 BRIS r]

Burt, Eugene Clinton
Erotic art : an annotated bibliography with essays. Boston (Mass.), G. K. Hall, cop. 1989. XIX-396 p.
Salle F – Art – [704.942 BURT e]

Kaiser, Gert
Vénus et la mort : un grand thème de l'histoire culturelle de l'Europe. Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1999. 202 p
Salle G – Littérature générale, théorie et critique– [809.933 57 KAIS v]

Pierre, José, ed.
Recherches sur la sexualité : janvier 1928-août 1932. [Paris], Gallimard, 1990. 211 p. (Archives du surréalisme, 4).
Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 PIER r]

Quignard, Pascal
Le sexe et l'effroi. [Paris], Gallimard, 1994. 316 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 QUIG 4 sexe]

Le Nu

L'art du nu au XIXe siècle : [exposition, Paris, 14 octobre 1997-15 février 1998, Bibliothèque nationale de France-François-Mitterrand]. Paris, Hazan, Bibliothèque nationale de France, 1997. 199 p.
Salle F – Art – [779.05 ART]

Clair, Jean

Le Nu et la norme : Klimt et Picasso en 1907. [Paris], Gallimard, 1988. 142 p.
Salle F – Art – [757 CLAI n]

Clark, Kenneth

Le Nu. Paris, Hachette, 1987. 2 vol., 398, 285 p. (Pluriel)
Salle F – Art – [704.942 CLAR n1]
Salle F – Art – [704.942 CLAR n2]

Fossi, Gloria

Le nu. Paris, Gründ, 1999. 302 p.
Salle F – Art – [704.942 8 FOSS n]

Goldberg, Vicki ; Finn, David

Nude sculpture : 5,000 years. New York, H. N. Abrams, 2000. 208 p.
Salle F – Art – [770.92 FINN n]

Haddad, Michèle

La divine et l'impure : le nu au XIXe. Paris, Jaguar, 1990. 191 p.
Salle F – Art – [757 HADD d]

Laurent, Jacques

Le Nu français : [photographies de] Boubat, Cartier-Bresson, Charbonnier, Clergue.... Paris, Jannink, 1982. 79 p.
Salle F – Art – [779.05 LAUR n]

Levy, Mervyn

The artist & the nude : an anthology of drawings. London, Corgi books, 1965. 35 p.-112 p. de pl.
Salle F – Art – [743.4 LEVY a]

Noel, Bernard

Le nu. Paris, Centre national de la photographie, 1990. 64 p. (Photo poche, 24)
Salle F – Art – [770 PHOT 24]

Prat, Jean-Louis ; Daix, Pierre

Le nu au XXe siècle : [exposition], Saint-Paul, Fondation Maeght, 4 juillet-30 octobre 2000. Saint-Paul, Fondation Maeght, 2000. 276 p.
Salle F – Art – [704.942 8 NUAU 6]

Smith, Alison

The Victorian nude : sexuality, morality and art. Manchester, Manchester university press, 1996. XII-256 p.
Salle F – Art – [759.209 034 SMIT v]

Weiermair, Peter ; Deuster, Eva von

Il nudo fra ideale e realtà : dall'invenzione della fotografia a oggi : [mostra, Bologna, Galleria d'arte moderna, 22 gennaio - 9 maggio 2004]. Firenze, ArtificioSkira, 2004. 246 p.
Salle F – Art – [779.05 WEIE n]

L'érotisme

Adler, Sabine

Lovers in Art. Munich, Prestel, 2002. 95 p.

Salle F – Art – [704.942 8 ADLE l]

Andersen, Jørgen

The Witch on the wall : Medieval erotic sculpture in the British Isles. Copenhagen, Rosenkilde and Bagger, 1977. 171 p.

Salle F – Art – [730.941 0902 ANDE w]

Azoulay, Isabelle ; Bataille, Georges ; Döpp, Hans-Jürgen...

Erotic art : from the 17th to the 20th century : [exhibition, Frankfurt am Main, 1995] . Zurich, Stemmler, 1995. 295 p.

Salle F – Art – [704.942 WEIE e]

Belton, Robert James

The beribboned bomb : the image of woman in male surrealist art . - Calgary (Alta.), University of Calgary press, cop. 1995. XXXV-316 p.

Salle F – Art – [704.942 BELT b]

Beurdeley, Michel ; Bataille Madame Georges ; Schipper, Kristofer ...

Jeux des nuages et de la pluie . [Fribourg], Office du livre, 1979. 223 p.

Salle F – Art – [709.51 JEUX]

Bhaskara Reddy, Guntaka Vijaya

Erotic sculptures of ancient India : a critical study : from the earliest times to 1200 A. D. .New Delhi, Inter-India, 1991. XVI-271 p.

Salle F – Art – [730.954 BHAS e]

Bonnet, Marie-Jo

Les deux amies : essai sur le couple de femmes dans l'art. Paris, Éd. Blanche, 2000. 305 p.

Salle F – Art – [704.942 8 BONE d]

Bourgeron, Jean-Pierre

Les Masques d'Éros : les objets érotiques de collection à système. Paris, Éd. de l'Amateur, 1985. 237-XVII p.

Salle F – Art – [745.59 BOUR m]

Camille, Michael

The medieval art of love : objects and subjects of desire. London, Laurence King, 1998. 176 p.

Salle F – Art – [709.02 CAMI m]

Desai, Devangana

Erotic sculpture of India : a socio-cultural study . New Delhi, Munshiram Manoharlal, 1985. XVI-271 p.

Salle F – Art – [730.954 DESA e]

Didi-Huberman, Georges ; Balzac, Honoré de

La peinture incarnée suivi de *Le chef-d'oeuvre inconnu* . Paris, Éd. de minuit, 1993. 169 p. (Critique)

Salle F – Art – [750.1 DIDI p]

Doschka, Roland

L'éternel féminin : from Renoir to Picasso . Munich ; New York, Prestel, cop. 1996. 223 p.

Salle F – Art – [757 DOSC e]

Dunand, Louis ; Lemarchand, Philippe

Les Amours des dieux : les Compositions de Jules Romains intitulées "Les Amours des dieux" gravées par Marc-Antoine Raimondi : suite d'estampes présentées dans un ensemble d'oeuvres d'art restituant le climat d'humanisme de la Renaissance . Lausanne, J. Lemarchand , 1977. 383 p.

Salle F – Art – [704.942 DUNA a1]

Eros grec : Amour des dieux et des hommes : Galeries nationales du Grand Palais, [Paris], 6 novembre 1989-5 février 1990, Athènes, 5 mars-5 mai 1990. Athènes, Ed. du Ministère de la Culture de Grèce, Direction des Antiquités, 1989. 183 p.

Salle F – Art – [709.38 EROS]

Famin, César

Le cabinet secret du Musée royal de Naples : peintures, bronzes et statues érotiques, ill. de 60 gravures. Paris, Éd. Joëlle Losfeld, 1995. 158 p.

Salle F – Art – [709.37 FAMI c]

Foster, Hal

Compulsive beauty : an october book. Cambridge (Mass.), MIT Press, 1993. XXI-313 p

Salle F – Art – [701.1 FOST c]

Fouchet, Max-Pol

L'art amoureux des Indes . Paris, Gallimard, 1957. 185 p. (Idées, arts, 11)

Salle F – Art – [730.954 FOUC a]

Hart, Clive

Heaven and the flesh : imagery of desire from the Renaissance to the Rococo . New York, Cambridge university press, 1995. XIV-237 p.

Salle F – Art – [704.942 HART h]

Johns, Catherine

Sex or symbol : erotic images of Greece and Rome. London, British Museum, 1990. 160 p.

Salle F – Art – [709.37 JOHN s]

Le Pichon, Yann

L'érotisme des chers Maîtres, avant-propos de Salvador Dali. Paris, Denoël, 1986. 190 p.

Salle F – Art – [759.57 LEPI e]

Lévêque, Jean-Jacques

La Peinture amoureuse. Paris, L. Levi, 1988. 189 p. (Art Plus, 2)

Salle F – Art – [757 LEVE p]

Lucie-Smith, Edward

La sexualité dans l'art occidental. Paris, Thames & Hudson, 1991. 285 p. (L'univers de l'art, 24)

Salle F – Art – [704.942 LUCI s]

Mahon, Alyce

Eroticism & art. Oxford, Oxford university press, 2005. 334 p.

Salle F – Art – [704.942 MAHO e]

Marcadé, Jean

Roma amor : essai sur les représentations érotiques dans l'art étrusque et romain. Paris, Nagel, 1961. 132 p.

Salle F – Art – [704.942 8 MARC r]

McDonald, Helen

Erotic ambiguities : the female nude in art. London, Routledge, 2001. XII-249 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Noel, Bernard

Les peintres du désir. [Paris], Belfond, 1992. 214 p.

Salle F – Art – [757 NOEL p]

Pearl, Lydie

Corps, sexe et art : dimension symbolique. Paris, l'Harmattan, 2001. 232 p. (Nouvelles études anthropologiques)

Salle F – Art – [701 PEAR c]

Petry, Michael

Abstract eroticism. London, Academy group, 1996. 91 p. (Art and design profile, 47)

Salle F – Art – [704.949 PETR a]

Pigeat, Jean-Paul

L'érotisme au jardin. Paris, Flammarion, 2003. 158 p.

Salle F – Art – [712 PIGE e]

Le surréalisme et l'amour : [exposition, Paris], Pavillon des arts, 6 mars-18 juin 1997. Paris, Paris-musées, 1997. 239 p.

Salle F – Art – [709.040 6 SURR]

Weinberg, Jonathan

Male desire : the homoerotic in American art. New York, H. N. Abrams, 2004. 207 p.

Salle F – Art – [704.942 8 WEIN m]

Zuffi, Stefano

Art & érotisme. Paris, Citadelles & Mazenod, 2002. 303 p.

Salle F – Art – [704.942 8 ZUFF a]

L'érotisme et ses marges : le corps à l'épreuve de la modernité

Baqué, Dominique

Mauvais genre(s) : érotisme, pornographie, art contemporain. Paris, Éd. du Regard, 2002. 199 p.

Salle F – Art – [704.942 8 BAQU m]

Bernadac, Marie-Laure ; Marcade, Bernard

Fémininmasculin : le sexe de l'art : [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Grande galerie, 24 octobre 1995-12 février 1996]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1995. 399 p.

Salle F – Art – [704.942 FEMI]

Bertrand Dorléac, Laurence

L'ordre sauvage : violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960. [Paris], Gallimard, 2004. 408 p. (Art et artistes)

Salle F – Art – [704 BERT o]

Bonnet, Jacques

Femmes au bain : du voyeurisme dans la peinture occidentale. Paris, Hazan, 2006. 191 p.

Salle F – Art – [en traitement]

Brownstone, Gilbert ; Mgr Rouet, Albert

L'Église et l'art d'avant-garde : de la provocation au dialogue. Paris, A. Michel, 2002. 153 p

Salle F – Art – [709.040 7 BROW é]

Childs, Elizabeth C.

Suspended license : censorship and the visual arts. Seattle (Wash.), University of Washington press, cop. 1997. VI-413 p.

Salle F – Art – [704 CHIL s]

Clayson, Hollis

Painted love : prostitution in French art of the Impressionist era. New Haven, Yale university press, 1991. XIX-202 p.

Salle F – Art – [757 CLAY p]

Goldberg, RoseLee

Performances : l'art en action. Paris, Thames & Hudson, 1999. 240 p.

Salle F – Art – [709.040 74 GOLD p]

Hegy, Lorand ; Schrage, Dieter

« Actionism : between provocation and liberation. The contextualization of the body in Viennese Actionism ».

Dans Bonito Oliva, Achille : *Art tribes.* Milano, Skira, 2002. 562 p.

Salle F – Art – [709.040 7 BONI a]

Heathfield, Adrian

Live : art and performance. London, Tate publishing, 2004. 256 p.

Salle F – Art – [709.040 74 HEAT I]

Isaak, Jo Anna Lynne

Feminism and contemporary art : the revolutionary power of women's laughter. London, Routledge, 1997. XIV-247 p.

Salle F – Art – [704.04 ISAA f]

Loisy, Jean de

Hors limites : l'art et la vie, 1952-1994... : exposition présentée du 9 novembre 1994 au 23 janvier 1995... Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, [Paris]. Paris, Centre Georges Pompidou, 1994. 383 p.

Salle F – Art – [709.040 7 HORS 6]

Luc, Virginie

Art à mort. Paris, L. Scheer, 2002. 186 p.

Salle F – Art – [709.040 7 LUC a]

Macel, Christine ; Stiegler, Barbara ; Criqui, Jean-Pierre

Dionysiac : [exposition, Paris, Centre Pompidou, galerie sud, 16 février-9 mai 2005]. Paris, Centre Pompidou, 2005. 246 p.

Salle F – Art – [704.949 MACE d]

Michel, Régis

Posséder et détruire : stratégies sexuelles dans l'art d'Occident. Paris, Réunion des musées nationaux, 2000. 281 p.

Salle F – Art – [704.942 8 MICH p]

Michel, Régis

La peinture comme crime : ou "la part maudite" de la modernité : [exposition, Paris, Musée du Louvre, Hall Napoléon, 15 octobre 2001-14 janvier 2002]. Paris, Réunion des musées nationaux, 2001. 380 p.

Salle F – Art – [704.949 MICH p]

Nead, Lynda

The female nude : art, obscenity and sexuality. London, Routledge, 1992. XI-133 p.
Salle F – Art – [704.04 NEAD f]

O'Dell, Kathy

Contract with the skin : masochism, performance art, and the 1970s. Minneapolis (Minn.), University of Minnesota press, cop. 1997. XIV-128 p.
Salle F – Art – [709.040 74 ODEL c]

Onfray, Michel

Archéologie du présent : manifeste pour une esthétique cynique. Paris, Grasset, 2003. 126 p.
Salle F – Art – [701 ONFR a]

Pernoud, Emmanuel

Le bordel en peinture : l'art contre le goût. Paris, A. Biro, 2001. 143 p.
Salle F – Art – [757 PERN b]

Reckitt, Helena

Art and feminism. London, Phaidon, 2001. 304 p. (Themes and movements)
Salle F – Art – [709.04 RECK a]

Schimmel, Paul

Out of actions : zwischen Performance und Objekt, 1949-1979 : [Ausstellung, MAK, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien, 17.06.-06.09. 1998]. Ostfildern, Cantz, 1998. 366 p.
Salle F – Art – [709.040 74 SCHI o]

Soulillou, Jacques

L'impunité de l'art. Paris, Ed. du Seuil, 1995. 342 p. (La couleur des idées)
Salle F – Art – [701.1 SOUL i]

Artistes

Abramović, Marina (1946-....)

Daneri, Anna ; Di Pietrantonio, Giacinto

Marina Abramović. Milano, Charta, 2002. 148 p. (Quaderni del Corso superiore di arte visiva, 6)
Salle F – Art – [709.204 ABRA m]

Balthus (1908-2001)

Roy, Claude

Balthus. [Paris], Gallimard, 1996. 269 p. (Monographies)
Salle F – Art – [709.204 BALTh 5 RO]

Beardsley, Aubrey (1872-1898)

Zatlin, Linda Gertner

Aubrey Beardsley and Victorian sexual politics. Oxford, Clarendon press, 1990. XIV-234 p.
(Clarendon studies in the history of art, 4)
Salle F – Art – [741.64 ZATL a]

Beecroft, Vanessa (1969-....)

Hickey, Dave

VB 08-36 : Vanessa Beecroft performances. Ostfildern-Rui, Hatje Cantz, 2000. 176 p.
Salle F – Art – [709.204 BEEC v]

Bellmer, Hans (1902-1975)

Ardenne, Paul ; Beaumelle, Agnès de la ; Dourthe, Pierre...

Hans Bellmer : anatomie du désir : [exposition, Paris, Centre Pompidou, Galerie d'art graphique, Galerie du musée, 1er mars-22 mai 2006, Munich, Staatliche graphische Sammlung, 21 juin-20 août 2006, Londres, Whitechapel art gallery, 18 septembre-19 novembre 2006]. Paris, Gallimard, Centre Pompidou, 2006. 259 p.
Salle F – Art – [709.204 BELLh 6]

Belloc, Auguste (1815?-1867)

Aubenas, Sylvie ; Comar, Philippe

Obscénités : photographies interdites d'Auguste Belloc. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001. 95 p.
Salle E – Histoire du livre et bibliothéconomie – [029.443 3 AUBE o]

Bourgeois, Louise (1911-....)

Bernadac, Marie-Laure

Louise Bourgeois. Paris, Flammarion, 1995. 191 p. (La création contemporaine)
Salle F – Art – [709.204 BOUR 5 BE]

Cocteau, Jean (1889-1963)

Guédras, Annie

Ils : dessins érotiques de Jean Cocteau. Paris, le Pré aux clercs, 1998. 143 p.
Salle F – Art – [709.204 COCT i]

Combas, Robert (1957-....)

Dagen, Philippe

Robert Combas. [Paris], Paris-musées ; [Gant], Snoeck, DL 2005. 619 p.
Salle F – Art – [709.204 COMB r]

Courbet, Gustave (1819-1877)

Savatier, Thierry

"L'origine du monde" : histoire d'un tableau de Gustave Courbet. Paris, Bartillat, impr. 2006. 231 p.
Salle F – Art – [709.203 4 COUR o]

Dalí, Salvador (1904-1989)

Gaillemin, Jean-Louis

Salvador Dalí : désirs inassouvis : du purisme au surréalisme, 1925-1935. Paris, le Passage, 2002. 246 p.
Salle F – Art – [709.204 DALI 5 GA s]

Degas, Edgar (1834-1917)

Callen, Anthea

The spectacular body : science, method and meaning in the work of Degas. New Haven (Conn.), Yale university press, 1995. XII-244 p.

Salle F – Art – [709.203 4 DEGA 5]

Delvaux, Paul (1897-1994)

Scott, David H. T.

Paul Delvaux : surrealizing the nude. London, Reaktion books, cop. 1992. 136 p. (Essays in art and culture)

Salle F – Art – [709.204 DELV 5 SC]

Dix, Otto (1891-1969)

Sabarsky, Serge

Otto Dix. Paris, Herscher, 1992. 263 p.

Salle F – Art – [709.204 DIX 5 SA]

Dumas, Marlène (1953-....)

Boogerd, Dominic van den ; Bloom, Barbara ; Casadio, Mariuccia

Marlene Dumas. London, Phaidon press, cop. 2006. 160p.

Salle F – Art – [709.204 DUMA m]

Export, Valie (1940-....)

Valie Export : [exposition itinérante, Paris, Centre national de la photographie, septembre-décembre 2003, Seville, Centro Andaluz de arte contemporáneo, janvier-avril 2004, Genève, Mamco, mai-août 2004, Londres, Camden arts centre, septembre-novembre 2004, Vienne, Sammlung Essl, février-avril 2005]. Montreuil, Éd. de l'Oeil, 2003. 191 p.

Salle F – Art – [709.204 EXPO 6]

Fischl, Eric (1948-....)

Lütgens, Annelie

Eric Fischl : paintings and drawings 1979-2001 : [exhibition, Kunstmuseum Wolfsburg, 13 September 2003 - 4 January 2004]. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, cop. 2003. 136 p.

Salle F – Art – [709.204 FISC 6 e]

Freud, Lucian (1922-....)

Feaver, William

Lucian Freud : [exhibition, Tate Britain, London, 20 June - 22 September 2002, Fundació "la Caixa", Barcelona, 22 October 2002 - 12 January 2003, The Museum of contemporary art, Los Angeles (Calif.), 9 February - 25 May 2003]. London, Tate publishing, 2002. 240 p.

Salle F – Art – [709.204 FREUI 6 l]

Goldin, Nan (1953-....)

Goldin, Nan ; Jenkinson, John

The devil's playground. London, Phaidon, 2003. 503 p.

Salle F – Art – [770.92 GOLDn d]

Horn, Rebecca (1944-....)

Celant, Germano ; Spector, Nancy ; Bruno, Giuliana ...

Rebecca Horn : Musée de Grenoble, [4 mars-28 mai 1995]. Paris, Réunion des musées nationaux, 1995. 366 p.
Salle F – Art – [709.204 HORN r]

Ipoustéguy (1920-2006)

Monnin, Françoise

Ipoustéguy : sculpteur. Metz, S. Domini, 2003. 141 p.
Salle F – Art – [709.204 IPOU i]

Kirchner, Ernst Ludwig (1880-1938)

Lloyd , Jill ; Moeller, Magdalena M.

Ernst Ludwig Kirchner : the Dresden and Berlin years : [exhibition, National gallery of art, Washington, 2 March-3 June 2003 ; Royal academy of arts, London, 28 June-21 September 2003]. London, Royal academy of arts, 2003. 237 p.

Salle F – Art – [709.204 KIRC 6]

Kitaj, R. B. (1932-....)

Livingstone, Marco

Kitaj. London, Phaidon, 1994. 192 p.
Salle F – Art – [709.204 KITA 5 LI]

Klimt, Gustave (1862-1918)

Messensee, Caroline ; Hofmann, Werner ; Clair, Jean

Gustav Klimt : papiers érotiques : [exposition, Paris, Musée Maillol, 9 mars-30 mai 2005]. [Paris], Gallimard, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2005. 191 p.

Salle F – Art – [709.203 4 KLIM 6 g]

Kozyra, Katarzyna (1963-....)

Cavallucci, Fabio ; Wróblewska, Hanna

Katarzyna Kozyra : [mostra, Trento, Galleria civica di arte contemporanea, 21 febbraio - 30 maggio 2004]. Cinisello Balsamo, Silvana, impr. 2004. 119 p.

Salle F – Art – [709.205 KOZY k]

Lempicka, Tamara de (1898-1980)

Blondel, Alain ; Brugger, Ingrid ; Gronberg, Tag

Tamara de Lempicka : art deco icon : [Royal academy of arts, London, 15 May-13 August 2004 , Kunstforum Wien, Vienna, 15 September 2004-2 January 2005]. London, Royal Academy of art, 2004. 142 p.

Salle F – Art – [709.204 LEMP 6 t]

Lucas, Sarah (1962-....)

Dziewior, Yilmaz ; Ruf, Beatrix

Sarah Lucas : exhibitions and catalogue raisonné, 1989-2005 : [exhibition, April 2-June 15, 2005], Kunsthalle Zürich, [July 16-October 9, 2005], Kunstverein in Hamburg, [October 28, 2005-January 15, 2006], Tate Liverpool. London, Tate, cop. 2005. 195 p.

Salle F – Art – [709.205 LUCA 6]

Magritte, René (1898-1967)

Ollinger-Zinque, Gisèle ; Leen, Frederik

René Magritte, 1898-1967 : [exposition, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 6 mars-28 juin 1998]. Gand, Ludion, 1998. 335 p.

Salle F – Art – [709.204 MAGR]

Maillol, Aristide (1861-1944)

Maillol erotic woodcuts : 135 illustrations by Aristide Maillol. New York, Dover publ., cop. 1988. 43 p.

(Dover art library)

Salle F – Art – [709.204 MAIL m]

Mapplethorpe, Robert (1946-1989)

Danto, Arthur Coleman

Playing with the edge : the photographic achievement of Robert Mapplethorpe. Berkeley (Calif.), University of California press, cop. 1996. XII-194 p.

Salle F – Art – [770.92 MAPP p]

Matisse, Henri (1869-1954)

Néret, Gilles

Henri Matisse. Köln, Taschen, 2002. 256 p.

Salle F – Art – [709.204 MATI 5 NE]

McCarthy, Paul (1945-....)

Rugoff, Ralph ; Stiles, Kristine ; Di Pietrantonio, Giacinto

Paul McCarthy. London, Phaidon, 1996. 160 p. (Contemporary artists)

Salle F – Art – [709.204 MCCA p]

Modigliani, Amedeo (1884-1920)

Kruszynski, Anette

Amedeo Modigliani : portraits and nudes. Munich, Prestel, cop. 1996. 120 p. (Pegasus library)

Salle F – Art – [709.204 MODI 5 KR]

Molinier, Pierre (1900-1976)

Maugard, Francis ; Chaveau, Pierre ; Garcia, Françoise ...

Pierre Molinier, Jeux de miroirs : [exposition, Bordeaux, Musée des beaux-arts, 23 septembre-20 novembre 2005]. Bordeaux, Musée des beaux-arts de Bordeaux, 2005. 176 p.

Salle F – Art – [709.204 MOLIp 6]

Orlan (1947-....)

O'Bryan, C. Jill

Carnal art : Orlan's refacing. Minneapolis, University of Minnesota press, cop. 2005. XVIII-198 p.

Salle F – Art – [709.204 ORLA c]

Pane, Gina (1939-1990)

Tronche, Anne

Gina Pane : actions. Paris, Fall éd., 1997. 141 p. (Collection Musée international)
Salle F – Art – [709.204 PANE a]

Picabia, Francis (1879-1953)

Boulbes, Carole

Picabia : le saint masqué : essai sur la peinture érotique de Francis Picharabia [sic] . Paris, J.-M. Place, 1998.
155 p.
Salle F – Art – [709.204 PICA p]

Picasso, Pablo (1881-1973)

Clair, Jean ; Le Brun, Annie ; Quignard, Pascal ...

Picasso érotique : [exposition], Galerie nationale du Jeu de paume, Paris, 19 février-20 mai 2001, Musée des beaux-arts, Montréal, 14 juin-16 septembre 2001, Museu Picasso, 15 octobre 2001-27 janvier 2002. Paris, Réunion des musées nationaux, 2001. 365 p.
Salle F – Art – [709.204 PICA 6 p]

Rheims, Bettina (1952-....)

Rheims, Bettina ; Bramly, Serge

Chambre close : fiction. Paris, Maeght éd., 1992. 139 p.
Salle F – Art – [770.92 RHEI 5 BR]

Rodin, Auguste (1840-1917)

Kirili, Alain ; Sollers, Philippe

Rodin : dessins érotiques . [Paris], Gallimard, 1987. 109 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 SO]

Bonnet, Anne-Marie

Rodin : aquarelles érotiques . Paris, A. Michel, 1995. 158 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI r]

Crone, Rainer ; Salzmann, Siegfried

Rodin : Eros and creativity . Munich, Prestel, 1992. 235 p.
Salle F – Art – [709.203 4 RODI 5 CR]

Rops, Félicien (1833-1898)

Huysmans, Joris-Karl

L'au-delà du mal ou L'oeuvre érotique de Félicien Rops . Paris, J. Damase, 1992. 74 p. (Collection Parade)
Salle F – Art – [709.203 4 ROPS 5 HU]

Schiele, Egon (1890-1918)

Whitford, Frank

Egon Schiele. Paris, Thames & Hudson, 1990. 213 p. (L'Univers de l'art, 11)
Salle F – Art – [709.204 SCHIE 5 WH]

Toyen (1902-1980)

Srp, Karel

Toyen : une femme surréaliste : [exposition, Saint-Étienne, 28 juin-30 septembre 2002, Musée d'art moderne de Saint-Étienne]. Lyon, Artha, 2002. 264 p.

Salle F – Art – [709.204 TOYE 6]