

Bibliothèque nationale de France  
L'Oréal Fondation d'entreprise

**Bourse de recherche sur l'art de l'être  
et du paraître 2011-2012**

Date limite de dépôt de dossier de candidature :  
**le 30 mars 2011**

Pour toutes informations complémentaires  
et sujets proposés :  
**[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr) ou [appelchercheurs \( at \) bnf \( point \) fr](mailto:appelchercheurs@bnf.fr)**

{ BnF

Bibliothèque nationale de France  
*Appel à chercheurs*  
*Bourse L'Oréal sur l'art de l'être et du paraître*  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13

L'ORÉAL  
FONDATION  
D'ENTREPRISE

2011

## La Fondation d'entreprise L'Oréal s'associe à la BnF pour encourager la recherche en sciences humaines

La Bibliothèque nationale de France, pour resserrer ses liens avec le monde de la recherche, lance chaque année un appel à chercheurs national. Ainsi est offert un accueil privilégié, assorti de divers avantages, à des chercheurs intéressés par des travaux sur ses collections et les moyens de les valoriser, en lien avec des thèses, masters recherche, etc. Depuis 2003, cet appel, lancé en décembre pour l'année universitaire suivante, aboutit à la sélection de huit chercheurs associés, dont deux bénéficient d'un soutien financier, avec le titre de chercheurs invités.

La Fondation d'entreprise L'Oréal a été créée en octobre 2007, avec trois missions : encourager l'éducation, promouvoir l'excellence scientifique et aider les personnes fragilisées

Promouvoir la science, c'est avant tout consacrer l'excellence et encourager les talents. La Fondation L'Oréal se donne comme mission phare d'amplifier le programme « Pour les Femmes et la Science », créé il y a dix ans en partenariat avec l'Unesco et qui vise à promouvoir les femmes dans les domaines scientifiques. La Fondation L'Oréal entend également soutenir des projets et s'engage à promouvoir la recherche en sciences humaines dans le domaine de la beauté. Le programme « Sens de la beauté », dans lequel s'intègre la bourse de recherche sur l'art d'être et de paraître vise plus précisément à mettre en lumière les apports liés aux modifications de l'apparence et à donner une lecture pluridisciplinaire de la beauté (sociologique, historique, esthétique, artistique...).

Le partenariat de la Fondation d'entreprise L'Oréal avec la BnF permet d'étendre son action en faveur de la recherche individuelle, en lien avec des collections patrimoniales éminentes, dont l'exploitation et la valorisation bénéficieront à l'ensemble de la communauté scientifique. Ce soutien permet de financer l'attribution annuelle d'une bourse de 10 000 euros à un chercheur travaillant dans le domaine de l'art d'être et de paraître. L'appel à projets de recherche est ouvert aux chercheurs français et étrangers, sans limite d'âge.

### Proposer un sujet de recherche pour la bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître

Le projet du chercheur doit obligatoirement s'appuyer sur les collections de la Bibliothèque nationale de France, et ce, dans le ou les différents départements concernés par son sujet de recherche.

Les études s'inscriront dans le programme de recherche en sciences humaines soutenu par la Fondation d'entreprise L'Oréal, intitulé le « Sens de la beauté », destiné à constituer un corpus de connaissances en sciences sociales sur la beauté et/ou l'apparence. Les candidatures peuvent ainsi concerner l'art d'être et de paraître sous des angles esthétiques, historiques, sociologiques, économiques, religieux, etc. Elles seront développées selon les thèmes suivants :

- **le corps décoré** (les ornements de la peau, du visage, des cheveux, l'image de la beauté, le maquillage, à la ville et à la scène, le corps peint, ...), de l'Antiquité à nos jours et dans les différentes civilisations et cultures pour lesquels des documents sont conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France ;
- **le corps construit**, que ce soit dans la vie sociale (la fabrique du corps, la fête, le sport, la gymnastique, la santé, l'hygiène), dans certaines circonstances (le mariage, la grossesse...), dans des représentations à caractère symbolique (les postures, les modèles et canons esthétiques, le corps dans les jeux, le graphisme, la publicité, l'héraldique, les emblèmes, devises, allégories, les religions, le cinéma, la bande dessinée...), voire dans le monde virtuel. Les sujets proposés enrichiront la connaissance des fonds de la Bibliothèque nationale de France, proposeront de nouveaux outils, et s'appuieront obligatoirement sur un projet de valorisation.

La Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal est lancée conjointement à l'Appel national à chercheurs de la Bibliothèque nationale de France. Le candidat proposera un sujet à son initiative, entrant dans les axes d'étude ouverts dans le présent dossier d'appel à projets.

### Sélection des candidatures

La bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître est offerte aux chercheurs et spécialistes dans les différentes disciplines touchant à ce thème, représentées dans les collections de la Bibliothèque, sans limite d'âge. Elle s'adresse aux chercheurs français et étrangers.

L'appel est lancé de manière très large. Ainsi, le rattachement à un établissement d'enseignement supérieur et la recommandation d'un directeur de recherche ne sont pas obligatoires. Peuvent ainsi concourir, chercheurs, spécialistes, journalistes, artistes, théoriciens, bibliographes, auteurs, producteurs, ...

Le chercheur invité « Fondation L'Oréal » est sélectionné parmi les candidats français et étrangers ayant répondu à la date limite du 30 mars 2011 à l'appel lancé sur le site de la Bibliothèque et diffusé par voie électronique (listes de diffusion, universités, écoles supérieures, instituts).

Parmi les critères retenus, figurent :

- L'intérêt du sujet et la qualité du dossier présenté,

- Les travaux entrepris et/ou déjà réalisés et les publications du candidat, si elles existent,
- D'éventuelles recommandations de professeurs et spécialistes du domaine.

Le président de la Bibliothèque nationale de France décide de l'attribution de la bourse annuelle de recherche sur l'art de l'être et du paraître après instruction des dossiers, réunion d'un jury spécifique et avis de son Conseil scientifique.

### Statut proposé aux candidats

#### Le chercheur invité « Fondation L'Oréal » (1 an, non renouvelable)

- Il peut résider en France ou à l'étranger.
- Il perçoit une bourse d'un montant de 10 000 euros. Attention, la bourse sera versée au cours de l'année 2012, en deux fois.
- Il bénéficie d'un tuteur d'accueil et d'accompagnement à la Bibliothèque nationale de France, de la gratuité des titres d'accès, d'un crédit pour des travaux de photocopie, d'un soutien pour la reproduction photographique des documents liés à ses travaux, d'une messagerie électronique.
- Le sujet de recherche est défini en accord avec le jury décidant de l'attribution de la bourse.
- Les résultats des travaux du chercheur invité « Fondation L'Oréal » peuvent être présentés au Comité éditorial et à la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* pour publication ou bénéficier d'un soutien de co-édition.
- Le bénéfice du statut de chercheur invité « Fondation L'Oréal » à la Bibliothèque nationale de France est formalisé par un contrat cosigné par le Président de la Bibliothèque et le chercheur.
- L'attribution d'une bourse de recherche BnF – Fondation d'entreprise L'Oréal ne peut avoir lieu qu'une seule fois dans le cadre du contrat.

### Évaluation

L'attribution de la bourse de recherche est soumise à une obligation de résultats. Elle fera l'objet de deux versements, dont le second pourra être lié à la réalisation du projet de recherche.

La forme que devra prendre la valorisation de la recherche entreprise sera définie d'un commun accord entre le boursier et la commission spécifique décidant de l'attribution de la bourse annuelle : inventaire informatisé, article, publication, guide, projet d'exposition, réalisation audiovisuelle, etc., en fonction du sujet.

L'évaluation des travaux du chercheur invité « Fondation L'Oréal » a lieu à mi-parcours ; le résultat des travaux est communiqué au Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France.

### Faire acte de candidature

La bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître s'insère dans le programme de l'appel à chercheurs lancé par la Bibliothèque nationale de France. Elle marque également, grâce au soutien du mécène qui finance l'attribution d'une bourse annuelle de 10 000 euros, une volonté d'ouverture la plus large possible aux chercheurs et spécialistes travaillant sur les collections patrimoniales, hors d'un cadre strictement universitaire. Une attention particulière sera accordée aux projets de recherche innovants.

L'appel pour la bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal s'adresse aux chercheurs et spécialistes, français ou étrangers, sans limite d'âge. Contact : appelchercheurs (at) bnf (point) fr.

**> Pour répondre à l'appel et demander une bourse de recherche, la candidature peut être transmise : par voie postale, ou par voie électronique**

#### 1. Candidature par courrier postal <sup>5</sup> (procédure recommandée)

- \* Fiche de candidature complétée
- \* Curriculum vitae du candidat
- Bibliographie éventuelle des travaux du candidat (2 pages A4 maximum)
- Attestation éventuelle d'inscription dans un établissement d'enseignement supérieur et directeur de recherche
- Lettres de recommandation ou lettres de soutien pour le projet proposé
- \* Présentation du sujet de recherche proposé en réponse à l'appel à projets pour la bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal et problématique (4 pages A4 maximum)
- \* Projet de valorisation envisagé à l'issue de la recherche (2 pages A4 maximum).

**Attention : Le dossier de candidature doit être présenté imprimé au recto seulement, sans agrafe, sans reliure mobile, ni classeur à pochettes transparentes.**

Adresser ce dossier par voie postale :  
 Monsieur le Président de la Bibliothèque nationale de France  
*Appel à chercheurs*  
*Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal*  
 75706 Paris cedex 13

**Date limite : 30 mars 2011 (cachet de la poste faisant foi)**

<sup>5</sup> Les documents marqués d'un astérisque (\*) doivent être impérativement joints au dossier. Une adresse électronique valide de janvier à décembre 2011 est indispensable.

## 2. Candidature par courrier électronique <sup>6</sup>

**Attention :** Le message accompagnant le dossier de candidature électronique doit comporter un récapitulatif des documents et fichiers joints. Le format maximum autorisé est de 500 Ko.

Adresser ce dossier par voie électronique :  
appelachercheurs ( at ) bnf ( point ) fr  
Un accusé de réception, non automatisé, est adressé dans les trois jours.

**Date limite : 30 mars 2011 (horodatage faisant foi)**

**Attention !** En l'absence d'accusé de réception, les candidats sont invités à renouveler leur envoi au format texte et à écrire à la boîte appelachercheurs ( at ) bnf ( point ) fr

> **Examen et sélection des dossiers par un jury** composé des membres suivants : le président du conseil scientifique de la BnF et/ou une personnalité qualifiée du conseil scientifique, le directeur général, le délégué à la stratégie et à la recherche, le directeur des collections accompagné d'un conservateur chargé de collections dans les départements concernés, le délégué au mécénat, le délégué à la diffusion culturelle, ou leurs représentants, le mécène ou son représentant, une personnalité du monde de la recherche académique ou une personnalité du monde de la culture, des experts éventuels en fonction des sujets proposés.

Par ailleurs, il est tenu compte de l'avis du directeur de département susceptible d'accueillir le chercheur invité « Fondation L'Oréal » lors de l'examen des dossiers par le jury.

### > Rappel du calendrier

Date limite de dépôt des dossiers : 30 mars 2011.

Jury : avril-mai 2011.

Décision et proclamation des résultats : juin 2011.

Courrier à tous les candidats donnant les résultats de la bourse de recherche Fondation L'Oréal sur l'art de l'être et du paraître.

Signature du contrat de chercheur invité « Fondation L'Oréal » à la BnF : septembre 2011.

Début du contrat : 1<sup>er</sup> octobre 2011.

## Pistes de recherche à la Bibliothèque nationale de France

Les collections de la Bibliothèque nationale de France, très encyclopédiques et variées (fonds manuscrits, imprimés, audiovisuels, graphiques, musicaux, objets, etc.) offrent de nombreux sujets d'investigation aux chercheurs et spécialistes. Certains fonds, récemment entrés à la Bibliothèque, sont encore inédits ou insuffisamment explorés, et seront valorisés par des inventaires, publications, expositions...

Parmi les domaines pouvant être explorés pour un projet de recherche BnF – Fondation d'entreprise L'Oréal, on peut citer les collections relatives au thème de l'art d'être et de paraître, principalement dans les départements : Audiovisuel, Estampes et photographie, Littérature et art, Manuscrits, Monnaies, médailles et antiques, Réserve des livres rares, bibliothèque de l'Arsenal.

Le chercheur pourra s'intéresser à des fonds variés conservés à la BnF : manuscrits enluminés, reliures précieuses, estampes, cartes postales, imagerie, photographies, affiches, dessins, médailles, documents sonores, audiovisuels et multimédias, mais aussi aux publications imprimées : textes, catalogues publicitaires, revues de mode et presse féminine en général, ainsi qu'aux fonds audiovisuels...

Des collections spécifiques peuvent également être l'objet d'études approfondies, comme la collection Smith-Lesouëf (plusieurs départements), la collection Laruelle (département des Estampes et de la photographie), le fonds des Recueils, principalement pour les catalogues de marques, les publicités (département Philosophie, histoire, sciences de l'homme)...

**IMPORTANT : Chercheurs, proposez à la Bibliothèque nationale de France des recherches dans votre discipline, en lien avec ses collections peu connues ou peu exploitées sur l'art d'être et de paraître et vos propres recherches.**

Vous bénéficierez d'un accueil privilégié et d'un accès facilité aux collections relatives à votre champ d'étude. Vos travaux pourront être utiles au monde de la recherche et valoriser des fonds importants.

L'appel à projets lancé pour la Bourse de recherche sur l'art d'être et de paraître est ouvert à tout sujet de recherche proposé à l'initiative du chercheur et en lien avec la BnF, à condition : qu'il soit en lien avec les collections de la BnF et les moyens de les valoriser, sans exclure l'étude de collections publiques ou privées complémentaires ; qu'il s'insère dans l'un des deux axes proposés : *le corps décoré / le corps construit* ; qu'il corresponde à un projet réel de valorisation, et qu'il s'appuie sur un argumentaire précis.

<sup>6</sup> Les documents marqués d'un astérisque (\*) doivent être impérativement joints au dossier. Une adresse électronique valide de janvier à décembre 2011 est indispensable. La BnF attire l'attention des candidats sur le fait que les fichiers trop volumineux ou d'un format non autorisé ou non reconnu pourront être rejetés par ses pare-feux.

Dossier à adresser à  
Monsieur le Président de la Bibliothèque nationale de France  
Appel à chercheurs 2011-2012  
Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal  
Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13  
courrier électronique : appelchercheurs ( at ) bnf ( point ) fr

## Fiche de candidature pour la Bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître 2011-2012

Veillez consulter les conditions requises pour participer à cet appel avant d'envoyer un dossier de candidature. La date limite d'envoi des dossiers est le **mercredi 30 mars 2011** (cachet de la poste faisant foi). Les dossiers incomplets ou parvenus hors délais ne seront pas examinés.

Nom .....

Prénom .....

Date et lieu de naissance ..... Nationalité.....

Monsieur, Madame, Mademoiselle (*préciser*) .....

Adresse personnelle .....

.....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

Adresse électronique (*valide de janvier à décembre 2011*) .....

### Bourse de recherche sur l'art de l'être et du paraître

Sujet proposé .....

Directeur de recherche (*éventuellement*).....

Recommandations (*éventuellement*).....

### Recherches universitaires ou personnelles en cours

Sujet de recherche .....

Établissement d'enseignement supérieur (*éventuellement*).....

Directeur de recherche.....

### Pièces à fournir impérativement

Curriculum vitæ  
Bibliographie personnelle  
Lettre(s) éventuelle(s) de recommandation  
Document de problématique sur la recherche proposée  
Projet de valorisation envisagé

Certifié sincère et véritable.  
Date

Signature