



## La BnF fait l'acquisition du manuscrit *Les Troyens*, partition pour piano et chant, d'Hector Berlioz

C'est un manuscrit classé Trésor national, et considéré comme perdu depuis plus d'un siècle, qui entre dans les collections de la Bibliothèque nationale de France, celui de la réduction pour chant et piano de l'opéra *Les Troyens* d'Hector Berlioz. Grâce à Société Générale, mécène principal de cette acquisition, ce manuscrit en grande partie autographe vient compléter la plus importante collection au monde consacrée à Berlioz.

« *La redécouverte de ce manuscrit ouvre des perspectives inédites sur la genèse de ce chef-d'œuvre de l'art lyrique. Son acquisition par la BnF est un événement pour le monde de la musique et un enrichissement magnifique pour les collections nationales.* » souligne Bruno Racine, président de la BnF.

« *Rendre possible l'acquisition du manuscrit de l'œuvre majeure d'Hector Berlioz est pleinement cohérent avec la politique du mécénat musical de Société Générale qui fait vivre le patrimoine musical depuis 1987 par des actions diversifiées de soutien aux formations musicales et de diffusion de la musique classique auprès de tous les publics* » précise Frédéric Oudéa, directeur général du groupe Société Générale.

Toute sa vie, Hector Berlioz avait rêvé de cet opéra des *Troyens* qu'il élabore entre 1856 et 1858 en cinq actes grandioses, puisant aux sources de Virgile et de Shakespeare, de Gluck et de Spontini. Il s'attelle aussitôt à la réduction pour chant et piano, qu'il achève en 1859.

Véritable chaînon manquant dans l'histoire des *Troyens*, ce manuscrit révèle la version la plus complète de l'opéra connue à ce jour puisqu'elle contient des scènes qui furent supprimées par la suite de la version orchestrale et même des passages inédits. Le final et l'épilogue de cette partition pour piano et chant furent notamment écourtés sur les instances des directeurs de théâtre et de l'éditeur Choudens. L'étude de ces scènes encore inconnues permettra de découvrir précisément l'œuvre originale et pourra contribuer à en donner une version convaincante lors de futures représentations de l'opéra.

Le manuscrit comprend quatre des cinq actes de la pièce, le deuxième ayant disparu dans des circonstances inconnues : 596 pages écrites sur des cahiers à musique largement annotées essentiellement par Berlioz lui-même et peut-être aussi, fait rarissime, par son amie et interprète, la célèbre mezzo-soprano Pauline Viardot.

Berlioz met en œuvre dans les *Troyens* un art consommé de l'instrumentation, dont il a renouvelé la pratique en profondeur. Sa conception novatrice et unificatrice de l'orchestration rend particulièrement intéressante l'étude de ces réductions pour piano, qui en sont la traduction.

Ce manuscrit prend place aux côtés du manuscrit orchestral déjà conservé au département de la Musique de la BnF, qui possède le plus bel ensemble berliozien au monde.

*Le manuscrit entre dans les collections de la Bibliothèque nationale de France avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, mécène principal, complété par les dons recueillis lors du dîner annuel de la BnF en juin 2015.*

## A propos de Mécénat Musical Société Générale (MMSG)

Créée en 1987, l'association Mécénat Musical Société Générale (MMSG) soutient plusieurs orchestres et formations (19 en 2015) qui ont donné environ 700 concerts en France et à l'international. MMSG soutient par ailleurs les lieux de diffusion : Grand mécène de la Philharmonie de Paris et partenaire des saisons musicales du théâtre des Bouffes du Nord et du Collège des Bernardins à Paris, et de celles du Musée de Grenoble et du Vieux Palais d'Espalion. L'association accompagne les premiers pas des jeunes musiciens (plus de 1000 bourses ont été attribuées depuis 1987 et 10 instruments sont actuellement prêtés à de jeunes musiciens). Mécénat Musical Société Générale soutient aussi la diffusion de la musique classique et de nombreuses actions pédagogiques auprès de publics qui n'y ont pas facilement accès. MMSG est ainsi mécène fondateur du Projet Démos (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) depuis 2011 et soutient l'Orchestre Symphonique Divertimento.

En savoir plus sur Mécénat Musical Société Générale :  
<https://www.mecenatmusical.societegenerale.com/>

---

### Contacts presse

**Claudine Hermabessière**, chef du service de presse et des partenariats médias

01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17 - [claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr)

**Hélène Crenon**, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - [helene.crenon@bnf.fr](mailto:helene.crenon@bnf.fr)