



## Le manuscrit de *Nadja* d'André Breton, classé Trésor national, entre dans les collections de la BnF

Le manuscrit autographe de *Nadja* d'André Breton, classé Trésor national en février 2016, rejoint les collections de la BnF. Publié en 1928, le chef-d'œuvre d'André Breton constitue l'un des textes majeurs non seulement du mouvement Surréaliste mais aussi de toute la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. À ce titre, le manuscrit autographe rédigé en 1927, unique jet complet du roman, représente une acquisition exceptionnelle pour le patrimoine national.

« C'est le manuscrit d'une œuvre mythique qui rejoint les collections nationales, cette merveilleuse variation sur l'amour et l'expression sensible du hasard objectif, cher à Breton. La BnF remercie ses généreux mécènes et le Fonds du patrimoine qui ont permis, grâce à leur soutien, l'acquisition de *Nadja* », déclare Laurence Engel, présidente de la BnF.

Offert par André Breton à Henry-Louis Mermod, le manuscrit de *Nadja* est resté dans la famille de ce dernier pendant 70 ans avant d'entrer dans la collection de Pierre Bergé puis d'être acquis par la BnF. Composé de 34 feuillets, écrits ou illustrés au recto et annotés par l'auteur, il apporte des éclairages précieux sur la technique d'écriture d'André Breton.

Le manuscrit est enrichi d'illustrations inédites : sept photographies légendées à la main par André Breton et quatre documents autographes signés Léona Delcourt, la jeune femme qui a inspiré le personnage de Nadja. Ces illustrations se substituent par endroits à la description, selon un usage tout à fait novateur à cette époque dans la littérature.

À la fois roman autobiographique et onirique, clé de voûte de l'œuvre d'André Breton, *Nadja* est un texte capital devenu l'un des grands classiques de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Premier anti-roman, cette œuvre a dépouillé la littérature des analyses psychologisantes et des normes narratives. Au même titre que *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust ou *Ulysse* de James Joyce, *Nadja* a influencé des générations d'écrivains, ouvrant la voie à des renouvellements profonds dans les domaines littéraires et artistiques. Par sa radicalité poétique, par la révolte qu'il manifeste, ce livre témoigne des bouleversements moraux de l'Europe d'après la Première Guerre mondiale autant que de l'aspiration de la littérature à changer la vie.

Le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France conserve des textes majeurs d'André Breton : *Champs magnétiques* (1919) et *Vases communicants* (1932). Le manuscrit de *Nadja* enrichit désormais cet ensemble de façon remarquable.

### Contacts presse :

Claudine Hermabessière, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - [claudine.hermabessiere@bnf.fr](mailto:claudine.hermabessiere@bnf.fr)  
Hélène Crenon, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - [helene.crenon@bnf.fr](mailto:helene.crenon@bnf.fr)