

Antonin Artaud

C'est la première fois qu'est présentée à Paris avec une telle ampleur la quintessence de la production littéraire, graphique, filmique et enregistrée d'Antonin Artaud : la Bibliothèque nationale de France l'expose sur son site François-Mitterrand, du 7 novembre 2006 au 4 février 2007.

Antonin Artaud fut l'écrivain de la révolte absolue, l'acteur de l'excès, « ce désespéré qui vous parle » selon ses propres termes.

Né à Marseille en 1896, mort à l'asile d'Ivry en 1948, il marque le XX^e siècle par la dimension tragique de son destin, l'aura de sa personnalité et l'éclat de son œuvre. Celle-ci, considérable, occupe une position originale au croisement de la littérature, du dessin, du théâtre, du cinéma et de la radio. Radicalement novatrice, elle participe d'une rage de l'expression qui bouleverse la langue et les signes et ne laisse aucune forme artistique intacte ni aucun lecteur-auditeur-spectateur indifférent.

Le rapprochement des textes et cahiers conservés au département des Manuscrits d'une part, et des dessins et documents issus de collections publiques et privées d'autre part, a été conçu pour rendre sensible la phénoménale énergie créatrice développée par Artaud.

Le parcours de l'exposition invite donc au cheminement transverse, aux va et viens, à l'écoute et aux regards croisés.

En préambule, les spectaculaires autoportraits ménagent un face-à-face sans transition ni intermédiaire entre l'artiste et le visiteur.

Le parcours est ensuite organisé autour de l'expérience fondatrice de la maladie et de la psychiatrie. De part et d'autre d'un passage central évoquant l'itinéraire existentiel d'Artaud, trois sections thématiques sont consacrées au théâtre, au cinéma et au rapport à la peinture et au dessin. Le parti a été pris d'accorder une égale importance à ces différentes facettes de l'œuvre, pour en restituer la cohérence profonde, dépasser les idées reçues et ménager les surprises : ainsi, afin d'illustrer l'originalité du théoricien du théâtre, l'accent a été mis sur les sources du célèbre *Théâtre et son Double*, sources souvent non théâtrales et non européennes ; des extraits de films auxquels Artaud a participé (dont la projection intégrale de *La Coquille et le clergyman*, réalisé par Germaine Dulac à partir du scénario original d'Artaud) restituent sa fulgurante carrière cinématographique ; enfin, les écrits d'Artaud sur l'art, aspect méconnu et pourtant remarquable de son œuvre, contribuent à renouveler l'approche critique traditionnelle.

Quelque trois cents pièces donnent à voir ce prodigieux revers de l'enfermement et de la folie : soixante dessins d'Artaud, autant de cahiers écrits à Rodez et à Ivry (dont quatorze inédits), six « sorts » envoyés d'Irlande et de Ville-Evrard, des tableaux de peintres qui ont marqué la pensée théâtrale et esthétique d'Artaud (*Loth et ses filles*, attribué à Lucas de Leyde, *La Toilette de Cathy*, de Balthus, *Homme dans un intérieur*, d'André Masson), les manuscrits autographes des principales œuvres...

Le catalogue de l'exposition, coédité par la BnF et Gallimard, s'enrichit des contributions de Jean-Luc Nancy, Jean-François Rey, Nelly Kaplan, Evelyne Grossman, Jean-François Chevrier et Raymonde Carasco.

Exposition

7 novembre 2006 - 4 février 2007

BnF - Site François-Mitterrand

Quai François Mauriac
75013 Paris

Du mardi au samedi 10h - 19h

Dimanche 13h - 19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée : 7€, TR : 5€

Commissariat

Guillaume Fau,

Conservateur au département des
Manuscrits de la BnF

Contacts presse

Claudine Hermabessière,

responsable des relations
avec la presse

01 53 79 41 18

claudine.hermabessiere@bnf.fr

Jean-Noël Orenge

01 53 79 41 14

jean-noel.orenge@bnf

En partenariat avec

PARIS
PREMIERE

le magazine
littéraire

Europe 1

Le Monde